

**OBRAS DE ALBAÑILERÍA, REFORMAS E INTERVENCIONES EN LA FÁBRICA PARROQUIAL
DE LA ANTIGUA IGLESIA DE SANTIAGO (JAÉN) A TRAVÉS DEL LIBRO DE CUENTAS DE
FÁBRICA DE 1596-1660**

Alejandro Romero Pérez
Archivo Municipal Jaén

RESUMEN

En esta comunicación se expone un breve análisis y recopilación de datos de todas las intervenciones acaecidas en el edificio de la antigua iglesia parroquial de Santiago de la ciudad de Jaén, a través de los datos aportados en la contabilidad recogida en el libro de cuentas de fábrica de 1556 a 1660.

ABSTRACT

This paper presents a brief analysis and compilation of data on all the interventions that took place in the building of the old parish church of Santiago in the city of Jaén, through the data provided in the accounts collected in the book of factory accounts from 1556 to 1660.

PALABRAS CLAVE: obras, libro, fábrica, iglesia, Santiago, Jaén

ALGUNOS DATOS SOBRE LA IGLESIA DE SANTIAGO DE JAÉN

Junto con la iglesia de la Santa Cruz, la iglesia de San Miguel, la iglesia de San Lorenzo o la iglesia de San Pedro, tristemente desaparecidas todas, la de Santiago es una de las más desconocidas de la ciudad.

Rafael Ortega y Sagrista¹ nos explicaba que la parroquia del Señor Santiago de Jaén debió ser una de las primeras parroquias fundadas en la ciudad tras su conquista. Ya encontramos alusiones a este templo en la *Crónica del Condestable*, en concreto, con dos referencias a la iglesia de Santiago, que extraemos aquí:

“El primero día de Quaresma, el señor condestable iba a la iglesia mayor, a la misa de la terçia, por andar en la proçesion e oir el sermón e por tomar la çeniza. E depues andando la Quaresma, su señoría iba a oir misa a todas las iglesias de la çibdad, en esta manera: el lunes de la quadragesima dominica de Quaresma a San Loreynte, e otro dia a Santiago, e otro dia a Sant Juan, e otro dia a Sant Benito e el viernes a la Trinidad e otro día a la Madalena (...). E si no se acabavan de andar en la Quaresma andavalo después de Pasqua de Resurreçion”²

“Venida la fiesta de Santiago, el señor condestable iba a vísperas la vigilia, e otro dia a misa a la eglesia de Santiago. E se levavan a la dicha iglesia quatro antorchas de çera, que ardían a todas la oras de la dicha fiesta, en dos candeleros delante del altar de Santiago”³

Sabemos también de la importancia de la parroquia en la vieja ciudad con las referencias que encontramos en los Libros de Actas Capitulares del Archivo Municipal, cuando, por ejemplo, se celebraban las honras fúnebres por la muerte de monarcas, como tenemos documentado con el fallecimiento de Felipe II, cuando acudió toda la comitiva desde el Ayuntamiento hasta la iglesia de Santiago el domingo 18 de octubre de 1598:

¹ ORTEGA Y SAGRISTA (1968)

² ARCO MOYA, *et allí* (2001: 138)

³ ARCO MOYA, *et allí* (2001: 147)

“(...) yendo todos por la dicha horden dentro dentro de las dichas casas del ayuntamiento la calle arriba del ovispo y por la calle de las espaldas de las casa episcopal a salir a la calle Maestra alta, a dar al arquillo de San Lorenço hasta llegar a la calle derecha de la iglesia del bienaventurado Santiago, patrón de España, donde se apearon y entraron por la horden por su antigüedad. Y luego vinieron todos los procuradores escrivanos reales y escrivanos publicos del numero cubiertos (...) con sus capuzes grandes y caperuzas altas (...) con sus lonas grandes con faldas pequeñas y sus capieruzas y capirotos puestos por çima de los honbros desquiertas las caperuzas y cavezas donde estaba fecho un tumulo qubierto todo de paños negros como tablado grande y sobre el sus asientos altos de una bara de la una parte y otra en alto y sobrillos un paño de terçiopelo negro y dos almohadas de lo mismo en alto puesto en la una dellas una corona de plata grande y en la otra una cruz alta de plata y en las quatro esquinas de la tunba quatro velas altas y gruesas blancas en quatro candeleros de plata y por el un lado y por el otro doze hachas de zera amarilla muy altas y grandes puestas en doçe candeleros negros y el altar mayor con sus velas donde fueron entrando a haçer los sufragios y responsos los hordenes de santo domingo san françisco san agustin la merçed nuestra señora del carmen de la coronada los descalzos de san josef la santissima trinidad y la cofradia de la univerisad (...) a todos los quales se les fue dando a cada uno su bela de çera y luego juntos con todos los cantores y musica de la iglesia mayor dixeron los responsos que en semexante caso debian de dezir y dende la iglesia de Santiago salieron todos en proçesion para la iglesia mayor desta çudad (...)”⁴

Igualmente, es conocido el dato de como desde esta iglesia se realizaba el toque de queda en ciertos períodos del siglo XVII, como ya se dio a conocer en la revista Senda de los Huertos:

“Siendo corregidor de la ciudad de Jaén Don Andrés Godoy Ponce de León, acordó el Ayuntamiento en su cabildo de 2 de noviembre de 1626, que el toque de queda en la ciudad se tañera cada noche desde la torre de la iglesia de Santiago, en horario de nueve a diez en invierno y de diez a once en verano,

⁴ AMJ. Actas Capitulares. 1598, octubre, 18.

todo ello conforme a las Reales Provisiones y que no se quiten las espadas hasta dejada la queda”⁵

Será en el año 1784 cuando Ortega y Sagrista sitúe el inicio del fin del edificio que albergó la parroquia durante siglos, año en que, tras unas intensas precipitaciones y fuertes vientos, sufre tales desperfectos, que no se pudo costear su reparación, quedando ya abocada a la ruina. Efectivamente, a principios del año siguiente, el 17 de febrero de 1785, se da cuenta en el cabildo de un memorial del bachiller Juan Sánchez Palacios, prior de Santiago, que expresa lo siguiente:

“suplicando a la ciudad se digne dirigir su reverente representacion a su Magestad que Dios guarde, suplicando a su real clemencia se sirba librar de los caudales de los espolios bacantes, veinte mill reales que se nezesitan para reedificar la yglesia de dicha parroquia que se ha empezado a caer, por cuio motibo ha sido preciso trasladar el Santisimo sacramento a la de Sr. San Lorenzo”.

El cabildo acordará atender dicha solicitud, y da comisión al señor Ignacio de San Martín para se tome el trabajo de formar la representación y firmada por los señores de este Ayuntamiento se remita a la corte por mano del Excmo. Conde de Floridablanca⁶.

Podemos fijar el final de la iglesia de Santiago en el año 1810. Será el 26 de mayo de dicho año cuando el prefecto Manuel de Echazarreta, expone lo que le comunica el capitán de ingenieros de la capital:

“Es indispensable que V.S. disponga la pronta recolección de materiales de la yglesia que fue del Sr. Santiago de esta capital, pues están haciendo notable falta para las obras del castillo”, por lo que se traslada este oficio para que se

⁵ PEDRO DE JAÉN (1995:145)

⁶ AMJ. Actas Capitulares. 1785, febrero, 17.

“disponga la demolición del edificio mencionado y entrega de sus materiales a disposición de el citado Capitan de Yngenieros”⁷.

No conservamos las actas de 1810, si bien, si se localiza un borrador de las actas de la primera mitad de dicho año, que nos puede ampliar dicha información. Y es que, efectivamente, el mismo día 26 de mayo se presentó en el cabildo a la municipalidad el oficio mencionado:

“En este cabildo se vio un oficio del Yllmo Sr. Prefecto con fecha del día de oy para que se disponga la demolición del edificio de la yglesia que fue de Sr Santiago: de que enterada la municipalidad acordo se contexte a dicho Yllmo. Sr que esta pronta a disponer dicha demolición y que por su costo sea con la maior economia le parece se saque a publica subhastta pero careciendo de todo arbitrio y facultades para costear otros gastos por que los caudales de propios se hallan sumamente empeñados espera la municipalidad se sriba manifestarle de que fondos podra valerse para ebaquar este negocio.”⁸

A la luz del borrador del acuerdo del día siguiente, 27 de mayo, entendemos que la demolición de la iglesia de Santiago debió ser inminente, si bien, no hemos podido localizar más detalles sobre este hecho al finalizar el borrador de dichas actas en el mes de junio:

“En este cabildo se vio un oficio del capitan de yngenieros Vinseau haciendo demostración de como que le havia pasado el yllmo sr. Prefecto manifestando que para la demolición de la yglesia de santiago no habria tal vez arbitrios en la municipalidad para ocurrir a su costo y que por ello correria con los abonos que se ofrecieron pero que para su ejecución se sirbiera la misma facilitarle la llave lo mas brebe que pudiera y enterada la Municipalidad acordo que inmediatamente se le haga saber al Prior de San Lorenzo para que entregue la referida llave y se ponga a disposición del mencionado sr capitan”⁹

⁷ AMJ Legajo 1083(2): Oficio relativo a la necesidad de demolición de la antigua iglesia de Santiago y reutilización de sus materiales para las obras del castillo

⁸ AMJ 4979001. Borrador Actas Capitulares. Acuerdo 26 de mayo 1810

⁹ AMJ 4979001. Borrador Actas Capitulares. Acuerdo 27 de mayo 1810

EL LIBRO DE CUENTAS DE FÁBRICA

La fuente principal usada para esta investigación es un libro de cuentas de fábrica de la iglesia de Santiago que se conserva en el Archivo Histórico Diocesano de Jaén. Comprende este libro una cronología que abarca desde 1596 hasta 1660. Pero este libro no es solamente un libro contable, sino que, además, incluye numerosos inventarios, visitas de capellanías y memorias, con lo cual se convierte en una fuente fundamental para el conocimiento de la historia de dicha parroquia para buena parte del siglo XVII



No entraremos aquí en detalle sobre la estructura y contenido que ofrecen estos libros de cuentas, remitiendo al lector al trabajo presentado en la IV edición de este mismo congreso en el que se explicaba detalladamente el contenido, estructura y todo lo relativo a esta tipología documental¹⁰. El libro de cuentas de Santiago, creemos que el único que se conserva de esta parroquia en la actualidad, consta de 402 folios numerados,

cumplimentados al recto y vuelto, con cubiertas en pergamino reutilizado (*observar imagen*), formado por cuadernillos de bifolios cosidos al nervio, por lo general, en buen estado de conservación.

¹⁰ ROMERO PÉREZ (2023)

ANÁLISIS DE LOS DATOS RELATIVOS A OBRAS Y REPAROS

Conforma el grueso de este trabajo la extracción de todas las anotaciones que aparecen en el libro de cuentas -que hemos relacionado en el apéndice documental-, relativas al mantenimiento del edificio que albergó la iglesia parroquial en el período estudiado.

El mantenimiento del continente de la iglesia suponía una importante fuente de gastos o descargos para las arcas de la fábrica parroquial, y despierta un gran interés para el conocimiento de la evolución arquitectónica del edificio. Un proyecto de reforma, ampliación o reparo, suponía la contratación de diferentes tipos de profesionales de distintos sectores, entre los que podemos encontrar canteros, carpinteros, empedradores, herreros, maestros de albañilería, oficiales y peones o jornaleros que acometían la obra o reforma. A ello, habría que unir los gastos derivados del diseño o proyecto de la obra y materiales (yeso, cal, piedra, madera, tejas...)

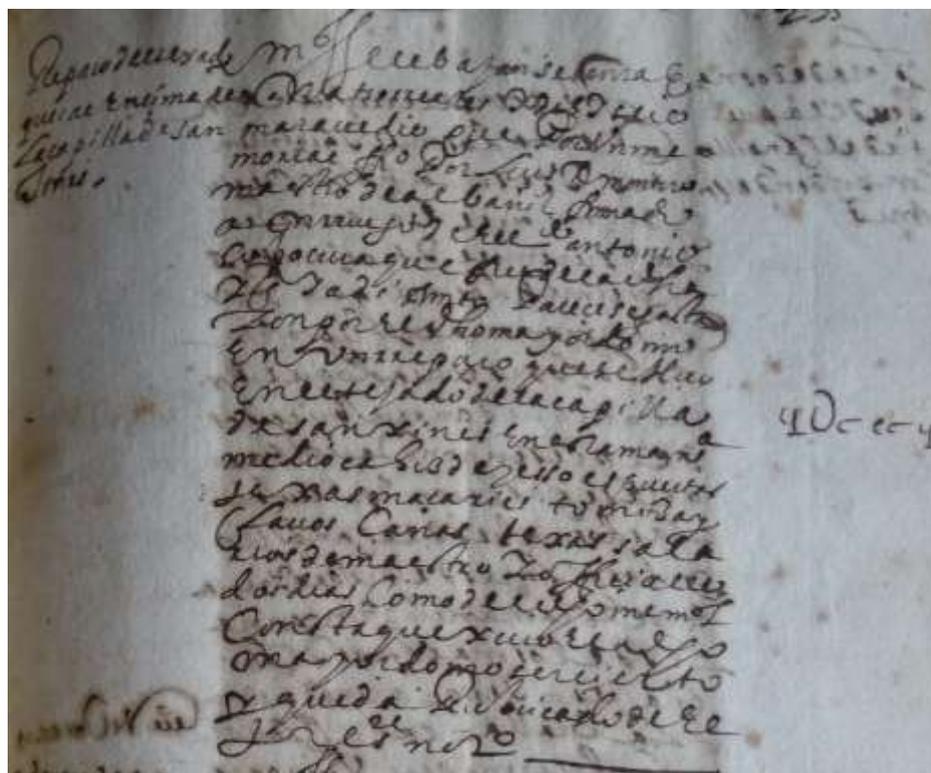
Cabría mencionar que la información sobre la realización de obras que aportan estos libros es bastante escueta por lo general, pues tan sólo solía anotarse la referencia al dato concreto de la obra que se ha realizado, el abono de la misma y, en algunas ocasiones, el maestro de albañilería encargado de realizarla. No obstante, puede ofrecer importantes pistas sobre la distribución del templo, capillas o referencias importantes sobre momentos de la historia en que el edificio amenazaba ruina. Complemento necesario a estas noticias, serían los contratos de obligación o de concierto de obras que deben obrar en los protocolos notariales del Archivo Histórico Provincial, y que ayudarían a completar muy detalladamente el proceso constructivo de la parroquia de Santiago.

En el libro de cuentas de fábrica analizado, hemos localizado y relacionado 38 intervenciones en la parroquia de Santiago acometidas entre 1596 y 1660. Con un análisis de los datos relacionados, podemos extraer una serie de conclusiones.

La mayor parte de estas intervenciones se realizan en la iglesia de Santiago en los períodos comprendidos entre 1619 y 1621 o entre 1657 a

1658. Así, en el bienio entre 1619 y 1621 localizamos un total de cinco intervenciones en lo que supone una obra de envergadura destinada en la que se compran un total de 1.000 ladrillos y 550 tejas, además de usar madera y empleados destinados a serrar la misma para poder introducirla en el templo. Rematando las labores durante dos días de obra para tapar dos lumbres del techo, que se había hundido en la zona ubicada en la puerta del Campillo, en las que intervienen Manuel Gutiérrez, maestro de albañilería y once peones, usándose además cañas, yeso, tomiza –cuerda de esparto- y sacar todo el escombros resultante.

Posteriormente, entre 1622 y 1624 localizamos dos intervenciones reseñables. Una primera en la que interviene el maestro albañil Luis de Montoro se encargará de reparar el tejado de la capilla de San Ginés; y una segunda destinada a cubrir las dos naves de ella zona de El Campillo, y construir dos pilares de piedra y una reja, en la que se usan “yesso, arena, piedra, labralla, cal, clavos, labrar madera, vino para los oficiales, texas, maçarís y de las otras, cañas, pinas, espuestas abibar tierra y limpiar la obra y otros muchos gastos”



1622. Reparo del tejado de la capilla de San Ginés. (fol. 235rº)

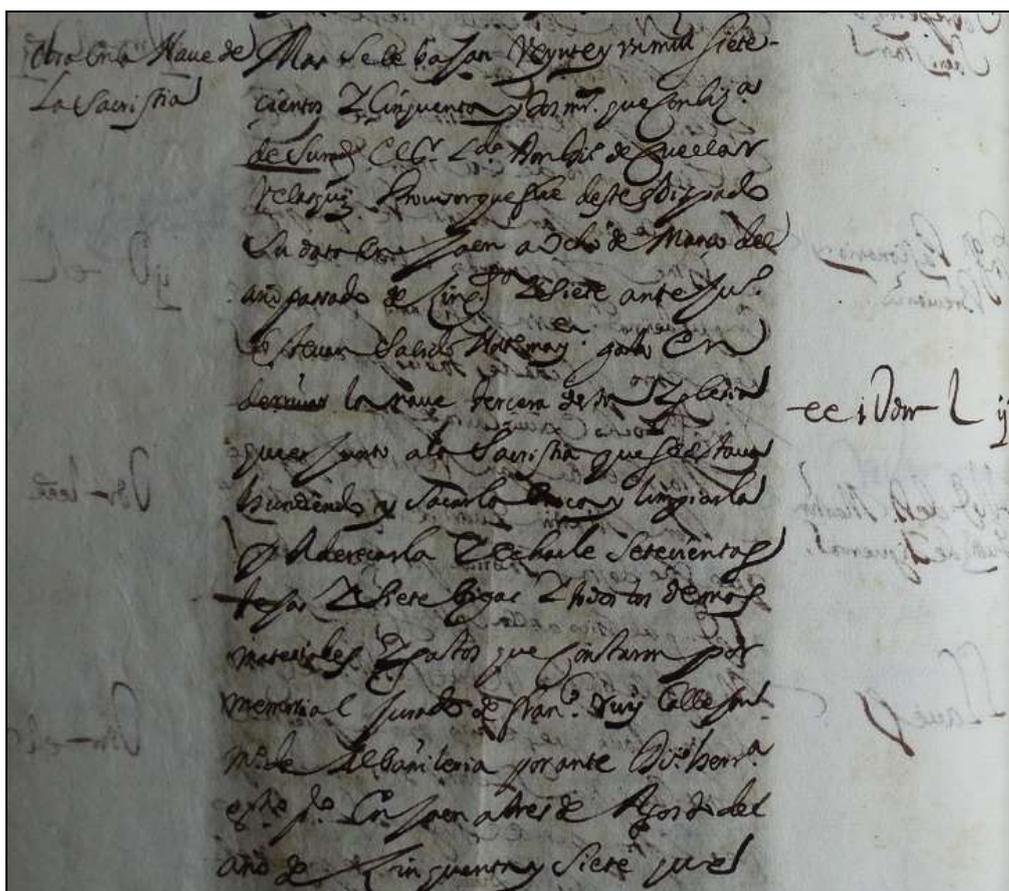
A mediados del siglo XVII, el visitador ordenará “ Que por quanto en esta yglesia no ay ossario y los huesos de los difuntos estan repartidos con mucha indeçençia en ella su merçed el dicho bissitador mando que con toda la brebedad se haga ossario conpetente en el rincon de la puerta de las campanas a mano derecha y en el se reduzgan todos los dichos huesos que estan esparçidos en qualquier parte de la yglesia y que se tape en agujero que esta en el çimenterio y los que estan en la sacristia ansimismo se reduzgan al dicho ossario y esto su merçed lo cometio al dicho beneficiado y al mayordomo que de presente es desta yglesia”.

Un año más tarde, se actúa sobre la bóveda de la nave principal, en una obra que da comienzo el 15 de marzo de 1647 y que culmina el 20 de abril, siendo el encargado de la intervención el maestro de albañilería Andrés de Vilches, y suponiendo un gasto de 562 reales y 12 maravedís.

Obra en la Igle. Ma. de la nave principal
gasto de 562 reales y 12 maravedís
que se hizo en diez y
nueve de mill e ciento e veinte reales
con intervencion de don Juan de
de Panabot prior godo en abrenjadas
bóveda de la nave principal de la
Igle. que se estava haciendo en que
se echaron algunas vigas cuya obra
cometio a quinze de Mayo de año de
1647. Y siete e se acabo a veinte
de Abril de dicho año en que entraron
por los materiales y manos de m.
y peones en su nombre Juan de
mado de don prior godo de
por Andres de Vilches m. de albañileria.

1647. Intervención en la bóveda de la nave principal. (fol. 323 vº)

En 1657 vuelve a tener lugar una intervención estructural en el edificio de la iglesia, cuando se acomete el derribo de la nave que existe junto a la sacristía, que amenazaba ruina pues se estaba hundiendo. En concreto se retira el escombro resultante, se limpia y se adereza, y se le colocan 7 vigas y 700 tejas, de la mano del maestro de albañilería Francisco Ruiz Callejón, con un montante de 21.752 maravedís.

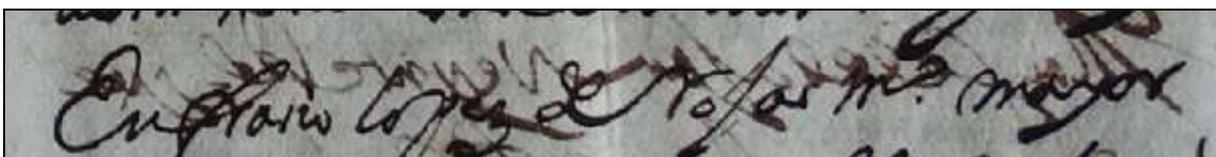


1657. Obra en la nave de la sacristía. (fol. 349 vº)

Al año siguiente, haremos mención a una nueva obra centrada en las naves de la iglesia, trabajos que resultaron algo confusos, por lo que se requirió la supervisión y certificación del maestro mayor Eufasio López de Rojas. Concretamente se trata de dos intervenciones, una en la nave de la iglesia que lindaba con las casas de D. Rodrigo de Messía Ponce de León y otra en el cuerpo de dicha parte de la iglesia.

El problema se presenta a la hora de solicitar mediante los memoriales de dichas intervenciones el dinero gastado en las obras, un total de 390 reales

elevados de parte del visitador al Provisor, quien señala no haber otorgado licencia para acometer dichas intervenciones, por lo que se ordena remitirlos al obispo, quien dictamina que revise la actuación el maestro mayor Eufasio López de Rojas.



Eufasio López de Rojas maestro mayor. (fol. 350 vº).

Eufasio López de Rojas, vistos los memoriales por orden del obispado y revisadas las obras realizadas: *“declaro ser ciertos los dichos reparos y por su merçed visto lo susodicho le baja los dichos treçientos y noventa rreales que hacen treçe mill docientos y sesenta maravedis”*

La mayor parte de los trabajos en la parroquia van destinados a reparar y retejar los tejados, elemento más sensible en cualquier construcción. En un total de 14 ocasiones se descargan gastos por retejar, reparar, limpiar o aderezar el tejado o parte de él. También, localizamos intervenciones en el cementerio de la iglesia, el osario, las letrinas, las puertas o bastidores de estas, naves, sacristía, capillas o bóvedas.

Los materiales más usados, por ser los que en más ocasiones se especifican, son el yeso y las tejas, además de encontrar referencias al uso de ladrillo, piedra, madera, cabios, cañas, clavos, arena, tomiza, cal o vigas, espuelas, mazarís o esteras.

En cuanto a los trabajadores que intervienen, destacamos que hasta en 17 ocasiones no se especifica el nombre del maestro que se encarga de la dirección de la obra. Si bien, encontramos una amplia gama de profesionales que trabajan en la iglesia de Santiago en este período, desde maestros de albañilería, oficiales, peones, amasadores, carpinteros, empedradores, canteros o esparteros.

Las técnicas más referenciadas en los descargos de las cuentas son las de retejar, además encontramos actuaciones de carpintería, aderezos, sacar broza o escombro, tapar o cubrir elementos, serrar madera, reparos varios, construcción de elementos o derribo de ellos, empedrar, esterar o arreglar goteras.

En cuanto a la nómina de trabajadores, podemos relacionar gracias a los datos aportados por el libro el nombre de los siguientes maestros de albañilería: Andrés de Vilches, Fernando de Torres, Francisco Ruiz Callejón, Mateo Ruiz Callejón, Alonso Rodríguez, Blas de Gámez, Gabriel López, Luis de Montoro, Manuel Gutiérrez, Pedro Callejón, Pedro de Flores y Tomás de Molina. Tan sólo por el nombre, recogemos la aparición de un maestro de albañilería llamado Pedro Antonio, y sin especificar el nombre, pero sí el apellido, localizamos a un carpintero apellidado Aguilera.

Además, están presentes otros carpinteros como Francisco de Madrigal, Luis de Acosta y Benito Francisco; canteros como Francisco Cobo o esparteros como Juan de Aranda Fuente del Rey

La mayor parte de ellos trabajarían en tan solo una actuación en la iglesia, si bien Luis de Montoro aparece hasta en tres intervenciones, y Manuel Gutiérrez en dos ocasiones.

Finalmente, hemos podido calcular el gasto total que ha de afrontar la fábrica de Santiago en el mantenimiento y reparaciones del templo en el período estudiado, que asciende a un total de 374.812 maravedís¹¹.

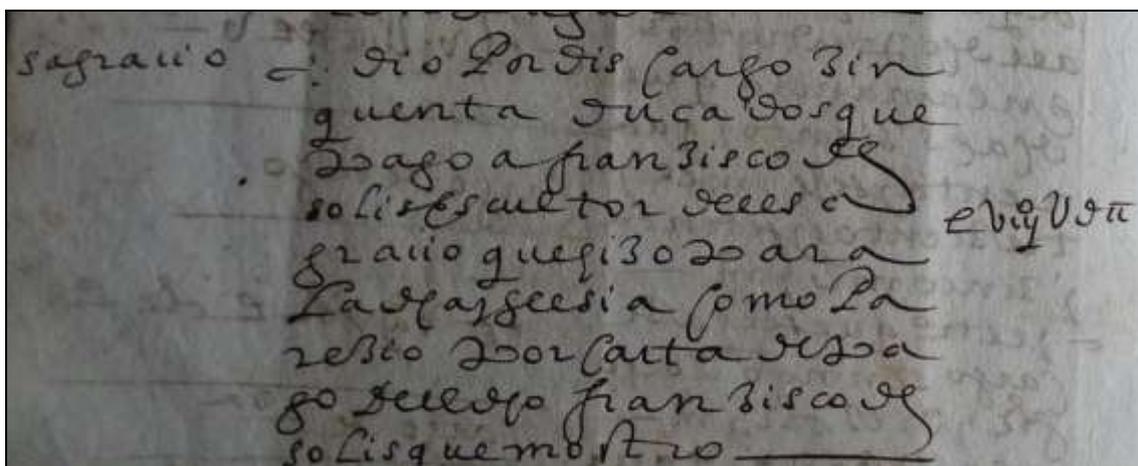
Hemos creído conveniente incluir para finalizar una serie de noticias referentes a la construcción del sagrario de la iglesia, ya que nos ha sido posible localizar datos que, pensamos, pueden aportar información de relevancia para la historia del arte de la ciudad de Jaén, en la que podría suponer una nueva noticia que permite verificar la actividad como escultor o entallador de Francisco de Solís, hermano del conocido escultor Sebastián de Solís.

¹¹ Dato extraído de la conversión en maravedís (por ser la moneda que más se repite en la contabilidad) de todas las cantidades descargadas en las cuentas, y la suma de todas ellas.

Ya en la segunda mitad del siglo XX las historiadoras M^a Elena Gómez Moreno y M^a Luz Ulierte Vázquez afirmaban que Francisco de Solís trabajó como entallador en Jaén. Posteriormente, Rafael Galiano Puy, en su tremendamente documentada biografía sobre Sebastián de Solís¹², no consiguió localizar contrato alguno o referencia a Francisco de Solís como escultor – a pesar del enorme manejo de fuentes documentales que acostumbra a ofrecernos en sus trabajos - lo que le llevó a considerar que nunca llegó a ejercer como tal. Hoy podemos confirmar que, al menos, en algunas ocasiones -dada la falta de más informaciones-, Francisco de Solís sí que realizó algún trabajo escultórico, seguramente al amparo de su hermano, como demuestra esta noticia aparecida en la contabilidad de la antigua parroquial de Santiago.

En concreto, se trata de un descargo recogido en las cuentas presentadas el 12 de enero de 1610 por al mayordomo de la iglesia. En este asiento del libro de cuentas aparece la siguiente información:

“Dio por descargo zinquenta ducados que pago a franzisco de solis escultor del sagrario que hizo para la dicha yglesia como parezio por carta de pago del dicho franzisco de solis que mostro”¹³.



1610. Abono de 50 ducados por construcción del sagrario a Francisco de Solís escultor. (fol. 65vº)

¹² GALIANO PUY (2004)

¹³ IGLESIA DE SANTIAGO. Libro Cuentas Fábrica. Fol. 65vº

Esta noticia, nos permite otorgar la autoría del sagrario de la Iglesia de Santiago al escultor Francisco de Solís, trabajo por el que percibió 50 ducados. El sagrario posteriormente fue dorado y estofado por el dorador Juan Antonio de Aguilar, por la misma cantidad, además de realizarse una cama de madera para el mismo, por valor de trece reales y medio; y el pabellón de damasco para el santísimo sacramento, que costó sesenta y seis reales.

APÉNDICE DOCUMENTAL: RELACIÓN DE OBRAS EJECUTADAS ENTRE 1596-1660 EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO (JAÉN) EXTRAÍDAS DEL LIBRO DE CUENTAS DE FÁBRICA

FECHA	CONTENIDO	FOL.
1596-1600	<i>obras de la yglesia</i> Yten se le discargarn catorçe myll y ochocientos y ochenta maravedis que a gastado en todo este tiempo desta quenta en la obras que se an ffecho en la dicha yglesia en yeso texas ladrillo piedra y gente, como lo mostro por menudo firmado del doctor prior de la dicha yglesia	6rº/vº
1601	<i>obras yglesia</i> Yten se le rrebajen y passan en quenta ocho myll e quatro maravedis que parasçe pago de yeso, tejas, y cabios e manos o los demas materiales de las obras que truxo en los tejados de la yglesia de santiago de que mostro memorial de todo e parece se hizo el año de seisçientos e uno.	43rº
1600-1605	<i>retexos</i> Passansele nueve mill seteçientos y sesenta y tres maravedis que el dicho maiodormo a gastado en retejar los tejados de la dicha iglessia en cinco años desde primero de seisçientos y uno hasta fin de seisçientos y cinco de jornales de maestro peones yesso y tejas, mostro memoriales y cartas de pago	53vº
1605-1606	<i>adereço</i> Passansele treinta y siete reales que gasto el dicho maiordomo en adereçar las letrinas de ieso y maestro y sacar la broça	54rº

1607-1610	<i>obra de la yglessia</i>	<i>Passansele en quenta zinquetna y un rreales que se gastaron en aderezar dos lumbres que se cayeron de la yglessia como parezio por carta de pago de manuel gutierrez albañil</i>	68rº/vº
1607-1610	<i>sepoltora dada e cobrada por el prior</i>	<i>Discargansele tres ducados de la sepoltura de anton sanchez, guadamezilero, que los dio a el prior de la dicha yglessia para aderezar la puerta de las escaleras de la dicha yglessia y el dicho prior que estaba presente declaro aberlos rrezibido</i>	68vº
1611-1612	<i>yeso</i>	<i>Discargansele un rreal y quartillo de una carga de yesso que conpro para tapar el osario</i>	80rº.
1611-1612	<i>obra</i>	<i>Discargansele treinta y quatro rreales y medio que gasto en dos dias de obra en los tejados de la dicha yglesia en tejas yeso y los demas materiales como paresçio por su libro</i>	83vº/84rº
1613-1615	<i>obra</i>	<i>Discargansele çiento y ocho rreales y medio que a pagado de tres dias de obras que ubo en la dicha yglessia en la sacristia della en texas cavios yeso ofiçiales y otros materiales como paresçio por carta de pago</i>	118 rº
1613-1615	<i>adobio de la puerta grande</i>	<i>Discargansele çinco rreales y seis maravedis que gasto en adereçar la puerta grande del canpillo de la dicha yglessia como paresçio por carta de pago que exhibio</i>	119rº
1617	-	<i>Discargansele treçientos y ochenta y ocho rreales y catorçe marabedis que se gastaron en la obra de los texados de la dicha yglessia en el año pasado de seisçientos diez y siete como parezio por carta de pago y declaracion del maestro de albañil</i>	213rº
1619.-1621	<i>madera</i>	<i>Mas se le bajan mill y quatroçientos rreales que açen quarenta y siete mill y seis maravedis que se dieron a francisco de madrigal por la madera que se trajo para la obra de la dicha yglessia como</i>	222vº

		<i>pareçio por carta de pago del dicho francisco de madrigal</i>	
1619-1621	<i>aserrar la madera</i>	<i>Mas se le baxan ziento y setenta y seis rreales que se dieron a luis de acosta y benito francisco por aserrar la madera de la dicha yglessia y meterla dentro della como pareçio por carta de pago de los sobredichos</i>	222vº
1619.-1621	<i>ladrillos</i>	<i>Mas se le baxan çien rreales de mill ladrillos que se traxeron para la dicha yglessia, consto por carta de pago de francisco cobo cantero</i>	222vº
1619-1621	<i>tejas</i>	<i>Mas se le baxan setenta y dos rreales y veinte y ocho maravedis que costaron quinientas y çinquenta tejas que se compraron para la dicha yglesia, como consto por carta de pago de fernando de torres</i>	222vº
1619-1621	<i>obra</i>	<i>Mas se le bajan ochenta y ocho rreales que se gastaron en dos días de obra para tapar las dos lumbres que se hundieron en la puerta el campillo son del jornal de onçe peones que trabajaron los dos días y el maestro y cañas, yeso, tomiça y sacar la broça, como pareçio por carta de pago de manuel gutierrez maestro de albañileria</i>	223rº
1622-1624	<i>reparo tejado que cae encima de la capilla de San Gines</i>	<i>Mas se le bajan sesenta e quatro rreales y diez y sesis maravedis que por un memorial ffecho por Luis de montoro maestro de albañileria firmado a su ruego y del ldo Antonio Cobo cura que fue de la dicha yglesia difunto, parece se gastaron por el dicho mayordomo en un rreparo que se hiço en el tejado de la capilla de san xines en esta manera medio cahiz de yesso, espuestas, texas, maçaries, tomiça y clavos, canas, texas salarios de maestro y offiçial de dos días como del dicho memorial consta que exivio el dicho mayordomo ser cierto y queda rubricado de el</i>	235rº
1622-1624	<i>bastidor</i>	<i>Mas se le bajan diez y ocho rreales y medio que pago a aguilera carpintero, por haçer un bastidor para la rexa de enzima de la puerta del canpillo de</i>	235rº

		<i>la dicha yglesia, mostro carta de pago</i>	
1623	<i>obra de dos naves en las puerta del canpillo con orden de su merçed</i>	<i>Yten se le reçiven en quenta dos mill y quinientos y sesenta e ocho rreales y diez maravedis, que balen ochenta y siete mill y treçientos y veinte e dos maravedis que por un memorial scripto en ocho foxas xurado que exivio que quedan rubricadas del presente notario pareçe que se gastaron en el cubrir las dos naves de el canpillo y dos pilares de piedra y rreja en esta manera: en xornaes de los maestro y offiçiales, yesso, arena, piedra, labralla, cal, clavos, labrar madera, vino para los offiçiales, texas, majaris y de las otras, cañas, pinas, espuertas abibar tierra y linpiar la obra y otros muchos gastos como consta del dicho memorial que al fin de el esta jurado por luis de montoro, maestro que hiço la dicha obra por ante francisco diaz de Biedma escrivano del numero desta çudad en ella a veinte e siete dias del mes de março de myll y seisçientos y veinte e tres el qual dicho memorial queda para ponerse en el archivo de la dicha yglesia de santiago.</i>	235vº/236rº
1625-1626	<i>obra</i>	<i>Bajansele en quenta ocho mill y quatroçientos y veinte y ocho maravedis del adereço de los tejados y pared de la calle de encima la capilla de San Jines que se hiço con liçencia in escriptis del Cardenal mi señor con un memorial del maestro de albañileria jurado ante melchor monte notario</i>	241vº
1628-1629	<i>obras</i>	<i>Mas dio en descargo el dicho mayordomo duçientos y sesenta y çinco rreales que se an gastado en obras utiles y neçesarias de la dicha yglesia como fue retejar los tejados, enpedrar el çimenterio, como pareçio por dos memoriales jurados de alonso Rodriguez y luis de montoro que hiçieron las dichas obras con certificación del prior en los quales entran çinquenta rreales con que se desempeñaron las anpollas de plata de la yglesia que estavan en poder del jurado martin gutierrez de que mostro carta de pago</i>	251rº
1628-1629	<i>esteras</i>	<i>Mas se le discargan treynta y un rreales que pago a Juan de aranda fuente del rey, espartero, de unas esteras que hiço para la dicha yglesia como</i>	251vº

		<i>consto de su carta de pago</i>	
1629	<i>retexar</i>	<i>Mas se le discargan al dicho mayordomo çiento y veinte rreales y seis maravedis que por memorial jutado de pedro callexon maestro de albañileria, vezino desta çiudad certificada del Dr. Blas rrodriguez Jill Pancorbo, prior de la dicha yglesia, pareçio aberse gastado en retexar el texado de la dicha yglesia por el mes de jullio del año passado de seisçientos y veinte y nueve en tres dias de obra que ubo y un maestro amassador y un ayudante y materiales yesso, cañas, texas, clavos, tomitas y otras cossas como consto del dicho memorial jurado por ante Diego de herrera escribano publico su fecha a ocho de noviembre del dicho año que mostro el dicho mayordomo</i>	260rº
1629	<i>obra de la madre</i>	<i>Mas se le discargan al dicho mayordomo quinçe reales que gasto en adereçar la madre de la serbidambre de la dicha yglesia que esta ençima de la camara de la sacristia que se pagaron a gabriel lopez y otro ayudante que la adereçaron y de yesso y manifaturas como consto por su memorial</i>	260vº
1632	<i>obras</i>	<i>Discargansele al dicho mayordomo treçientos y çinquenta y ocho rreales y catorçe maravedis que por dos memoriales jurados de maestros de albañileria consto averse gastado en tres obras que se an hecho en la dicha yglesia de santiago en los años de seisçientos y treinta y dos, treinta y çinco y treinta y seis, asi en yesso, texas, cañas y demas materiales y manufactura de maestros y offiçiales como consto por dichos memoriales jurados que yxivio</i>	280rº/vº
1635			
1636			
1639-1640	<i>obras</i>	<i>Yten dio por descargo quarenta y ocho rreales que por su memorial jurado pareçe aver gastado desde las quantas pasadas hasta y entre tejar y adereçar los texados y puertas de la iglessia y otros reparos della y el material nezesario</i>	293
1641	<i>reparos</i>	<i>Discargansele diez y seis mill y quinientos y quarenta maravedis que por memorial y declarazion de mateo ruiz callejon, maestro de</i>	306 vº

		<i>albañilería, parece averse gastado en los reparos que se hicieron en la yglesia en tres de jullio del año passado de seisçientos y quarenta y uno por ante Blas de bonilla escrivano publico los quales dichos reparos se hicieron por mandado del Cardenal mi señor</i>	
1643	<i>mas reparos</i>	<i>Discargansele seteçientos y beinte reales y beinte maravedis que se gastaron en adovar uns lumbres del tejado de dicha yglesia que se hundieron el año passado de seisçientos y quarenta y tres como consto por memorial del dicho mayordomo certificado y firmado por el Dr Blas Rodríguez Pancorbo prior desta dicha yglesia</i>	307 rº/vº
1646, junio, 6	<i>Mandato del visitador</i>	<i>Que por quanto en esta yglessia no ay ossario y los huesos de los difuntos estan repartidos con mucha indeçençia en ella su merçed el dicho bissitador mando que con toda la brebedad se haga ossario competente en el rincon de la puerta de las campanas a mano derecha y en el se reduzgan todos los dichos huesos que estan esparçidos en qualquier parte de la yglessia y que se tape en agujero que esta en el çimenterio y los que estan en la sacristia ansimismo se reduzgan al dicho ossario y esto su merçed lo cometio al dicho beneficiado y al mayordomo que de presente es desta yglessia</i>	390vº
1647	<i>obra en la yglessia</i>	<i>Mas se le bajan quinientos y sesenta y dos rreales y doze maravedis que hazen diez y nueve mill çiento y veynte maravedis que con intervencion del dicho D. Blas Rodriguez de Pancorbo Prior gasto en aderezar la bobeda de la nave prinzipal de la yglessia que se estava hundiendo en que se echaron algunas bigas cuya obra se començo a quinze de março del año de quarenta y siete y se acavo a veynte de abril del dicho año en que entran todos los materiales y manos de maestro y peones, exivio memorial jurado firmado del dicho Prior y de un testigo por Andres de Bilches maestro que la hizo</i>	323 vº
1650	<i>retejos</i>	<i>Mas se le bajan veynte y un rreales y medio que hazen sieteçientos y treynta maravedis que gasto</i>	336rº

		<i>en unos retejos que hizo en los tejados el año de cinquenta exivio memorial</i>	
1653	<i>obra en la yglessia</i>	<i>Mas se le bajan ochozientos y treynta rreales y ocho maravedis que hazen veynte y ocho mil dozientos y veynte y ocho maravedis que gasto el año de zinquenta y tres en materiales y manufactura de unos obras que se hizieron en la dicha yglessia de Sr. Santtiago de muchos reparos de que nezesitava exivio un memorial escrito en çinco planas y media y declarazion fecha por thomas de Molina maestro de albañileria ante Lorenzo de quesada notario en que entran los derechos de la dicha declarazion y memorial</i>	336rº
1653	<i>mas obra en los tejados</i>	<i>Mas se le bajan ziento y ochenta y dos rreales y medio que hazen seis mill dozientos y quatro maravedis que gasto en otra obra que se hizo el dicho año de zinquenta y tres en los tejados de dicha yglessia exivio memorial de los gastos de materiales y manos y declarazion de Blas de Gamez maestro de albañil ante Lorenzo de quesada notario y entran los derechos de la dicha declarazion</i>	336rº
1658	<i>retejar</i>	<i>Mas se le bajan diez y ocho rreales que pago a Pedro de Flores de limpiar los tejados y recorrerlos y quitar algunas goteras por el año de zinquenta y ocho por dizienbre exivio carta de pago</i>	349vº
1657	<i>obra en la nave de la sacristia</i>	<i>Mas de la bajan veynte y un mill sieteçientos y çinquenta y dos maravedis que con licencia de su merçed el Sr. Ldo. Don Diego de Cuellar Velasquez Provisor que fue desta obispado, su data en jaen a ocho de março del año passado de zinquenta y siete ante Juan estevan salido notario mayor gasto en derrivar la nave tercera desta yglessia que es junto a la sacristía que se estava hundiendo y sacar la broça y limpiarla y adereçarla y echarle setecientas tejas y siete bigas y todos los demas materiales y gastos que constaron por memorial jurado de françisco ruiz callejon maestro de albañileria por ante Diego herrera escrivano publico en Jaen a tres de agosto del año de zinquenta y siete que queda rubricado</i>	349vº

1658	<p>dos obras en las naves junto a D. Rodrigo Mesia</p>	<p><i>El dicho Christoval de la Peña exivio ante su merçe dos memoriales de obras el uno de ciento y ochenta rreales de una que se hiço en la nave de la yglessia que alinda con las casas de Don Rodrigo Messia Ponçe de león por el año passado de çinquenta y siete. Y el otro de doçientos y diez rreales de otra obra en el cuerpo que arrima a las dichas cassas que se hiço por el año passado de seisçientos y cinquenta y ocho y ambas partidas montan treçientos y noventa rreales, pidio a su merzed se le bajen y su merçed dicho sr. visitador mostro los dichos memoriales y en ella una presentazion presentada por el dicho mayordomo ante su merçed el Provisor pidiendo le mandare bajar dichos gastos de la haçienda de dicha fabrica y su merçed dijo que por no aver dado liçencia para ello, los remitia y remitio a su Ssa Illma el sr obispo de Jaen mi señor, su merçed dijo acudiese a su Illma con virtud del dicho auto y el susodicho presento los dichos memoriales ante su ssa Illma y vistos mando viere los dichos reparos Eufrasio lopez de rojas maestro mayor, y declarando ser ziertos se le bajasen, y exivio declarazion fecha por el dicho Eufrasio lopez en que declaro ser çiertos los dichos reparos y por su merçed visto lo susodicho le baja los dichos treçientos y noventa rreales que hacen treçe mill docientos y sesenta maravedis</i></p>	350rº/vº
1657-1658	<p>obras y retejos</p>	<p><i>Mas se le bajan sesenta rreales que a gastado en obras y retejos de la dicha yglesia y tejados y limpiar la nezesaria en la sacristía todo en el tiempo de estas quantas, consto de quatro cartas de pago que exhibio y se rubricaron</i></p>	356vº
1660	<p>retejos</p>	<p><i>Mas se le bajan zinquenta y dos rreales y medio que gasto en hacer retejar los tejados de dicha yglesia por nobienbre del año de sesenta de todos gastos de tejas jornales y demas gastos que constaron de carta de pago de Pedro Antonio maestro de albañileria que exhivio y se rubrico</i></p>	364rº

BIBLIOGRAFÍA

ARCO MOYA, JUAN; et alí: *Relación de los hechos del Muy Magnífico e más virtuoso Señor, el Señor Don Miguel Lucas, Muy Digno Condestable de Castilla*". (Jaén: Ayuntamiento y Universidad). 2000

ROMERO PÉREZ, ALEJANDRO: "Los libros de cuentas de fábrica de la antigua iglesia parroquial de San Miguel (Jaén): consideraciones generales". En *IV Congreso: Archivos, Historia y Patrimonio Documental*. (Jaén: Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén) 2023 (357-420)

PEDRO DE JAÉN: "Papeles Viejos". *Revista Senda de los Huertos*. (Jaén: Asociación de Amigos de San Antón) 39-40 (1995) 145.

ORTEGA Y SAGRISTA, RAFAEL: "Las antiguas parroquias de San Pedro y Santiago e iconografía de los dos apóstoles en Jaén". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. (Jaén) 57 (1968) 59-68.

GALIANO PUY, RAFAEL: "Vida y obra del escultor Sebastián de Solís: Un artista toledano afincado en Jaén". *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*. (Jaén) 187 (2004) 273-351.