

Antonio, centenario de un genio (1921 – 2021)

IV Parte

Por Isabel Pérez y Emilio Martí

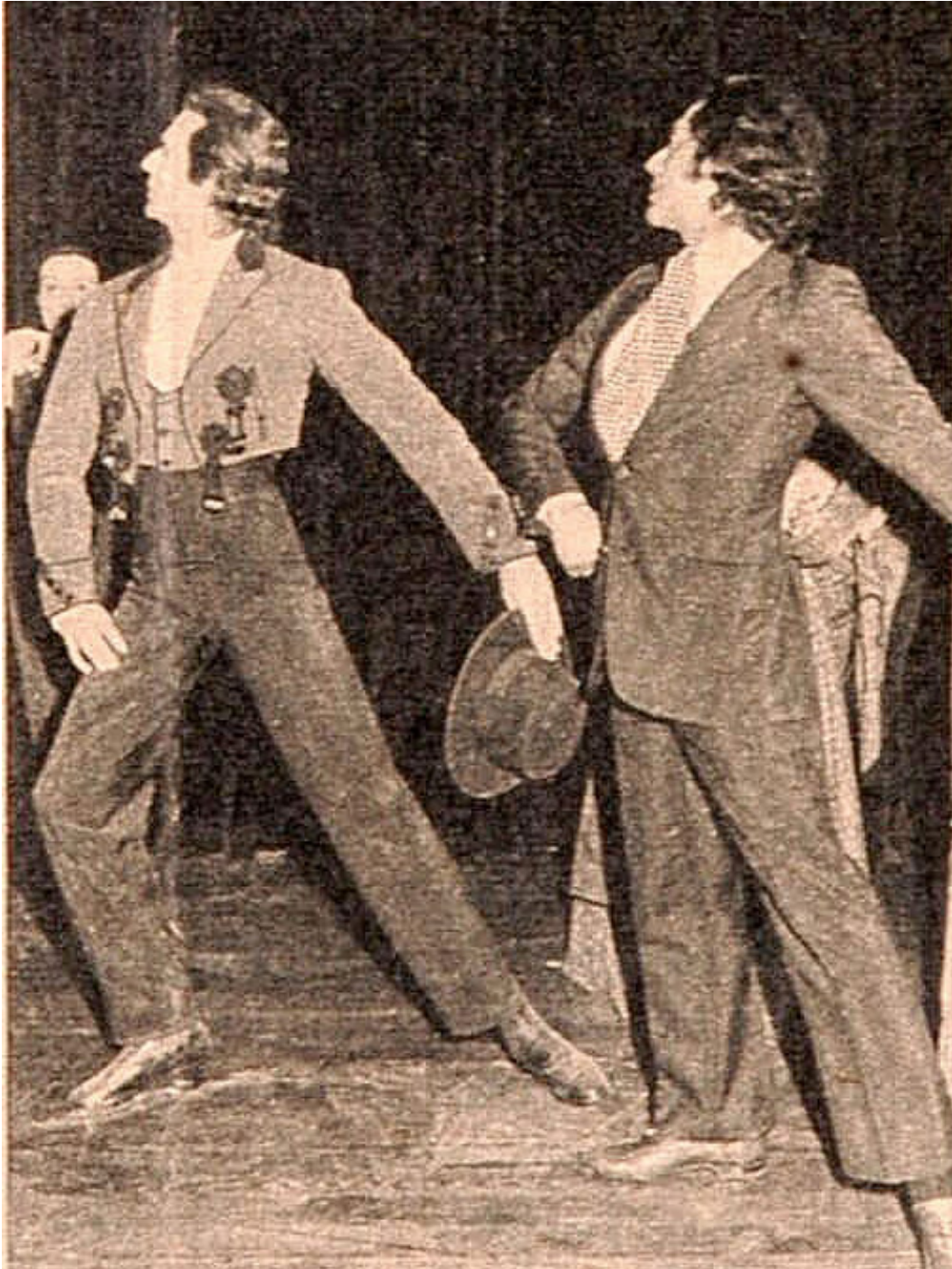


Figura 40. Museo de Cera Antonio 1972

En 1972 estrena el "Concierto Andaluz" con música del Maestro Joaquín Rodrigo. Este año comienza el rodaje de una trilogía bajo el título "Antonio, genio y figura", durante cuatro años, que engloba los ballets: "El sombrero de tres picos" (Arcos de la Frontera-Cádiz 1972, TVE y Beta Films) (Figura 37), "El Amor Brujo" (Cuadix-Granada 1973, TVE y Unital) (Figura 38) y "La Taberna del Toro" (Ronda-Málaga 1975, TVE) (Figura 39). La peculiaridad de esta trilogía es que están grabadas todas en escenarios naturales.

También en 1972 realiza dos grabaciones para Televisión Española; una en el programa «360 Grados» dedicado a Pepa Flores y otra, como protagonista, en el programa «Siempre en domingo», grabado en su estudio de la Calle Coslada (Madrid), en el que realizan un recorrido por todas las estancias de dicho estudio, finalizando la grabación con su célebre "Zapateado" (música de Pablo Sarasate).



Figura 37. Plantilla celuloide sombrero arcos



Figura 38. Plantilla celuloide amor brujo Guadix



Figura 39. Plantilla celuloide taberna toro Ronda

En 1973 realiza una gira por España (Madrid, Sagunto y Benidorm) y de nuevo realiza otra grabación para Televisión Española, en esta ocasión para el programa «La gente quiere saber».

En 1974 aceptó el compromiso de actuar en solitario en Bornos, en la cuarta edición del Festival La Berza Flamenca. Se publica el libro "Mi diario en la cárcel", escrito por el propio Antonio.

En 1975 es invitado por el "Ballet Nacional Festivales de España" como figura principal. Esta compañía perteneciente al Ministerio de información y turismo, subsecretaría de turismo y dirección general de teatro y espectáculos, está considerada como las raíces del posterior Ballet Nacional Español (Ballet Nacional de España en la actualidad) que se fundaría en 1978 y estrenaría en 1979. La reputación de Antonio es tan enorme, que en los programas de mano donde incluían un texto explicativo de la compañía, se podía leer: "Antonio, la mayor aportación española al mundo de la danza, se presenta ahora como figura estelar del Ballet. Su técnica impecable, que le ha valido el triunfo unánime y continuado en todo el mundo, revalida con entusiasmo el buen hacer de este Ballet Nacional." Por si esto fuera poco, el título de la compañía pasó a ser "Ballet Nacional Festivales de España con Antonio" (Figura 41). En esta compañía se incluyeron algunas coreografías de Antonio ("El Amor Brujo", "Danza Gitana de la Vida Breve", "Baile por Caña", "Fantasía Galaica" y "Eterna Castilla"), siendo la dirección coreográfica de Alberto Lorca, el maestro de baile José Granero y los bailarines principales María del Sol y Mario la Vega. Con esta compañía realizaría una gira por España (Málaga, Sevilla, Almansa, Marbella, Almería, León, Madrid, Jerez de la Frontera, Cádiz), Inglaterra (London Coliseum) y en el VI Festival Internacional de Arte de Monte Carlo.



Figura 41. Antonio BNFE 1975

También este año de 1975 participa en el "Gran Especial de Fin de Año" de Televisión Española en el que interpreta «Flamenco» y «Zapateado de Sarasate». (Figura 42)



Figura 42. Gala Fin año 1975

En 1976 colabora con "El Ballet Siluetas" de Luisa Aranda y José Antonio (Figura 43), que habían sido primeros bailarines en la compañía de Antonio. En esta ocasión, Antonio sería el encargado de la dirección artística del espectáculo, así como intérprete y coreógrafo de algunos números: "Danza Gitana de la Vida Breve" (Coreógrafo e intérprete), "Puerta de Tierra" (Coreógrafo), "Torre Bermeja" (Coreógrafo e intérprete), "Los Lagarteros" (Coreógrafo e intérprete), "El Amor Brujo: Danza del Terror y Danza ritual del Fuego" (Coreógrafo), "Zapateado" (Coreógrafo e intérprete), "Caña" (Coreógrafo e intérprete), "Martinete" (Coreógrafo e intérprete).

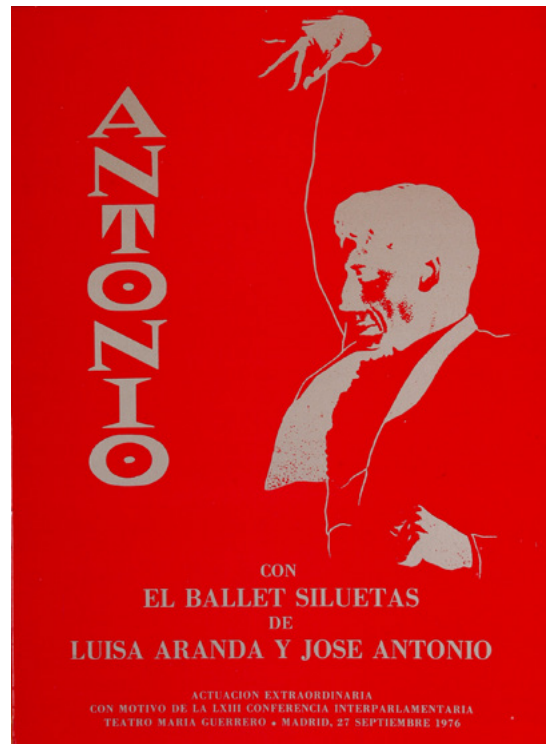


Figura 43. Ballet Siluetas 1976

En 1977 es invitado para participar en el Homenaje a Manuel de Falla, en el que realiza cuatro actuaciones en la Ópera de San Carlos de Lisboa (Portugal), contando con Alicia Díaz como primera bailarina y el cuerpo de baile del Ballet de Antonio del Castillo. Para esta ocasión coreografió "El sombrero de tres picos", "El amor brujo" y las danzas nº 1 y nº 2 de "La vida breve".

Este año también realiza una colaboración en el espectáculo de Lola Flores que llevaba por título "Candelas" (Figura 44), en el que Antonio es el encargado de la coreografía, dirección artística y luminotecnia. Entre las muchas publicaciones que se hicieron de este espectáculo, concretamente en el periódico "Levante" con fecha de 20 de noviembre, la propia Lola Flores declaraba que Antonio había influido mucho en su manera de representar, siendo el director que mejor partido le había sa-

cado, puliendo sus defectos y remarcando sus virtudes, convirtiéndola en una Lola más importante, más artista... además de hacer maravillas con la coreografía, las luces y el movimiento en escena.

COMPANIA
LOLA FLORES
con
CARMEN CASARRUBIOS
FELIPE SANCHEZ - CURRO VEGA
"EL MIMBRE"
Artista invitado:
ALEJANDRO VEGA
La revelación de 1977
CARMELIYA
cantaores:
CHANO LOBATO
"EL REVUELO"
bailarinas:
MARIA RIZO - SONIA CAMARA
GELSA FERNANDEZ - EUGENIA LINARES
bailaores:
PASTORA RUIZ "LA JUANA" PEPA "LA CATITI"
"LA GALLINA"
bailaores:
GOYO DE CADIZ - "BOLLITO"
guitarristas:
DOMINGO CANTOS
EL CHISPA
Dirección musical:
RAFAEL URDAPILLETA
Colaboración especial:
GABRIELA ORTEGA
Director de diálogos: JOSE FRANCO
Ayudante Dirección: JUAN AYALA
Coordinador Coreográfico: FELIPE SANCHEZ
COREOGRAFIA - DIRECCIÓN ARTISTICA Y LUMINOTECNIA
ANTONIO
FICHA TECNICA:
Maquinista FRANCISCO FORBELLA - Regista LUIS GOMEZ
Asesor: C. GARCIA - Luminotecnico JESÉ L. RODRIGUEZ
Banda RICARDO - Zapatería GALLARDO
Paseante JUAN DE ALEXANDRE - Maquillaje T. J. JEN
Baños JOSEFINA LUENA y DOLORES VENTANAS
Gerente: JORGE DE LA VEGA
PROGRAMACION
EXCLUSIVAS VAQUERO
CARRERA DE SAN JERONIMO, 18, 1.º IZODA.
MADRID - 14 (ESPAÑA) Telef. 232 52 30 - 232 82 73
IMP. ALFARO, S. L. - SEVILLA

Teatro FALLA
VIERNES, 13 DE ENERO DE 1978
¡¡UNICO DIA!!
Tarde: 7 - Noche: 10
LOLA FLORES
PRESENTA
"Candelas"
ROMANCE POPULAR Y MUSICAL EN DOS ACTOS
BASADO EN HECHOS REALES ORIGINAL DE
ABRAHAM VILOR
CANTABLES RAFAEL DE LEON
MUSICA DE JUAN SOLANO

ANTONIO
COREOGRAFIA-DIRECCION ARTISTICA Y LUMINOTECNIA:

Figura 44. Programa Lola Flores y Antonio 1977

En 1978 decide retirarse de la vida profesional como bailarín e intérprete y para tal fin, prepara una gira de despedida con la que celebrar además sus bodas de oro con la danza (1928-1978), con un espectáculo que titula "Antonio y su Teatro Flamenco", formado por un grupo reducido de artistas (Figura 45). El debut de esta gira se produce en el "Auditorium" de Palma de Mallorca, para continuar por Sevilla en el "Teatro Nacional de Lope de Vega", Linares (Jaén), Barbate (Cádiz), Montecarlo (Mónaco), Cueva de Nerja (Málaga), Córdoba, Granada, Málaga, Cáceres, y Japón (Tokio, Sendai Miyagi, Shinjuku (Tokio), Ibaragi, Nagoya, Osaka, Okayama, Tokio-Shinjuku, Yokohama-Kanagawa y Sapporo-Hokkaido).

El espectáculo contiene una selección de flamenco en sus dos versiones, popular y teatral, iniciando con un "Preludio" entre guitarristas y cantaores; le sigue el "Mirabrás (estilización del Tablao Flamenco)", "Triángulo (Tarantos)", "La Sangre derramada (Llanto por I. Sánchez Mejías) Poema de Federico García Lorca" (Figura 46), "Carcelera" (inspirado en un cuadro de Julio

スペインの至宝—さよなら公演
GRAN ANTONIO
グラン・アントニオとスペイン舞踊団
10/4 日 6:30
北海道厚生年金会館
S-4000 A-3000 B-2500 C-2000
主催/北海道新聞社 北海道文化放送 道新文化事業社
後援/スペイン大使館 協力/日本舞踊協会
お問い合わせ/道新文化事業社 221-2111
前売券発売所/北海道新聞支社・支局 道新文化事業社 札幌市内各支店・イライド

6大陸を信頼性で結ぶ **KLM オランダ航空**

Figura 45. Programa de Japón. Gira despedida 1978

Romero de Torres), "En el puerto (Tangos de Málaga)", "Martinete", "Fiesta por Bulerías", "La "Caña", "Resurrección de La Petenera" (Figura 47), "El enamorado de la Alhambra (media granaina)", "La casada infiel" con música de Emilio de Diego, "Alegrías", "En la taberna (Tanguillos de Cádiz)", "Fandango Rociero" y "Rumba".



Figura 46. "La sangre derramada" Gira despedida 1978



Figura 47. "Resurrección de la Petenera" Gira despedida 1978

A pesar de la confusión que existe con la fecha de su última actuación, las propias bailarinas de esta gira (Alicia Díaz, Maribel Martín y Carmen Cubillo) han podido corroborar que la gira se inició y finalizó el mismo

año de 1978, siendo la última gira por Japón y la última actuación el 5 de noviembre de 1978 en la ciudad de Sapporo (Japón). Además de estos testimonios, hemos conseguido una grabación de aquella actuación por la televisión japonesa, gracias a Teresa Maizal y Carmen Rojas, en la que además de la función, los números se alternan con una entrevista que le hacen a Antonio, siendo una de las preguntas: ...ayer fue su cumpleaños... y que cuántos años ha cumplido?..., a lo que Antonio responde 57 años, siendo este dato otro testimonio para corroborar que fue 1978 y no 1979 como se recoge en la mayoría de sus biografías.

En los programas de mano, al igual que el programa de lujo, incluía unas palabras escritas por el propio Antonio incluyendo su firma:

SE HA CUMPLIDO OTRO DE MIS SUEÑOS: ESTAR EN FORMA FÍSICA PARA REALIZAR MIS "BODAS DE ORO CON LA DANZA"

En esta, mi última vez sobre las candilejas os digo como bailarín ¡ADIOS!...

Un adiós cálido, apasionado, hecho de música, ritmo, plástica, poesía y entrega total.

Para que mi recuerdo viva en el público tanto como el público vivirá siempre en mi memoria.

Figura 48 - Firma Antonio

En 1979 es llamado por el director del recién creado Ballet Nacional Español (en la actualidad llamado Ballet Nacional de España), Antonio Gades, para hacer dos coreografías en la compañía estatal.

Para tal fin, realiza dos reposiciones que ya habían sido estrenadas en 1956 en el "Ballet Español de Antonio". Una es "Fantasía Galaica", que estrenaría la compañía estatal el 12 de mayo de 1979 en el Teatro "Juarez" de Guanajuato (México) dentro del Festival Cervantino de Guanajuato y la otra es "Paso a cuatro", que a pesar de estar montada, ensayada y con el vestuario hecho, el compositor Pablo Sorozabal no dio permiso para que se estrenara.

CONTINUARÁ