

Arte e Historia de las Castañuelas III Parte

Edad Moderna: Introducción

Por **Teresa Laiz**

Mientras que en otros países las castañuelas mantenían su forma original, la castañuela española estuvo sujeta a una constante evolución. Desde la prehistórica crumata de marfil o hueso, el krotalon o los clappers de madera o palos de caña, los idiófonos españoles sufrían constantes transformaciones para adaptarse a las necesidades de los bailarines y músicos hasta alcanzar su forma ideal para el acompañamiento rítmico. Los artesanos de castañuelas experimentaban con nuevos materiales para encontrar una mejor sonoridad. Los músicos también intentaban mejorar su técnica desde el simple golpe a un mayor virtuosismo. Un fenómeno peculiar es el constante cambio de las orejas de las castañuelas en cuanto a su forma y tamaño, el cual permitió el ajuste de las castañuelas al dedo pulgar y con ello el alto nivel de la técnica moderna.



Las primeras orejas de las castañuelas primitivas apenas se percibían, después se agrandaron con el tiempo, fueron reducidas de nuevo y finalmente adquirieron extrañas formas. En la última etapa se redujeron hasta conseguir una forma apropiada técnicamente con algunas mínimas variaciones acordes al gusto de cada intérprete.

La gran variedad de formas es uno de los rasgos característicos del folklore español. Cada provincia posee sus propias costumbres, música, trajes regionales, al igual que su gastronomía típica. Esta riqueza de formas es el medio cultural ideal para una gran variedad de bailes, la mayor parte con acompañamiento de castañuelas.

El bailarín folklórico de antaño probablemente llevaba un instrumento fabricado por él mismo. Los cambios técnicos permitieron una mayor facilidad de ejecución y mejora de la sonoridad. Los permanentes experimentos trajeron diferentes resultados. Algunas castañuelas son tan grandes que es difícil sostenerlas, algunas son tan pequeñas que se pierden en la palma de la mano. Las castañuelas pueden ser redondas, ovaladas, cuadradas, rectangulares, triangulares o incluso en forma de pera. También, pueden tener tres hojas como vimos en las tablillas de San Lorenzo. Muchas están decoradas con pinturas monocromáticas o de colores, con grabados o con estructuras geométricas.



Castañuelas Ibicencas sin orejas



Castañuelas con forma de concha



Castañuelas muy grandes



Pito o Castañuela de madera tallada. Arte Pastoril



Pitos. Castilla y León



Castañuela tallada octogonal



Pitos muy pequeños



Castañuelas talladas. Cangas de Narcea (Asturias)



Castañuelas talladas. Salamanca



Castañuelas talladas. León



Castañuelas talladas



Castañuelas Palentinas (Palencia)



Castañuelas talladas



Castañuelas talladas. MUSEO DE CREENCIAS Y RELIGIOSIDAD POPULAR DEL PIRINEO CENTRAL



Castañuelas del Pirineo aragonés. Arte pastoril



Castañuelas cuadradas.



Castañuelas gallegas (madera de boj). Adorno con pompones y felpetos.

Reproducción artesanal de modelo tradicional



Castañuelas pintadas a mano



Castañuelas de madera con decoración en relieve



Castañuelas de marfil. Colección Teresa Laiz



Castañuela pintada y decorada en relieve