

LOS MUSEOS Y SU RESPONSABILIDAD EN RELACION CON EL PATRIMONIO MUNDIAL

Lejos quedan ya los días del otoño pasado en que más de un millar de museólogos de unos setenta países se reunieron en Méjico capital con ocasión de la XII Conferencia General, XIII Asamblea General de ICOM en la que España participó con 44 representantes bajo el anterior y sugestivo lema.

Sus conclusiones son un reto en pie válido al menos durante los tres años próximos y como tal reto o meta, motor de cambio, de innovación, de creación, en una palabra, desafío de profesionales, que tienen en sus manos la responsabilidad directa del Museo institución corpórea y desafío para la sociedad toda, definidora de sus necesidades y sancionadora de los medios para cubrirlas.

Era esta una especial ocasión para una mirada atrás, para un examen interno en el seno de la propia organización, que en la misma ciudad en 1947 dio sus primeros pasos fundacionales de manos de la UNESCO.

Temas como el que ahora nos ocupa o como el de la XII Asamblea General (1) ponen de relieve al ser tratados en profundidad la importancia del Museo como institución en una sociedad plural, no fija, sino en continuo cambio (2), con unas exigencias que van así mismo decantándose en el proceso y a las que el propio Museo deberá adaptarse dándoles satisfacción a fin de justificar su propia existencia.

Y es que hoy en día, más que nunca, el Museo no es, no puede ser un ente aislado. Harto significativa es la gran pregunta: «¿Estamos hoy preparados para asumir los cambios impuestos por los nuevos esquemas de comunicación de las décadas 50-60, que encuadran al Museo en el marco educacional de la sociedad moderna? (2 bis).

Los chechos con M. Z. Z. Stransky llevan trabajando tiempo en el seno de la organización por imponer una concepción sistemática de la Museología y esta sería y no otra a mi juicio la respuesta válida hoy por hoy a la anterior pregunta. El Museo integrado en la sociedad, en base a la teoría de sistemas, al desarrollo sinérgico en el que tiene cabida como elemento dinámico de primer orden.

La información, la comunicación, la coparticipación, la evaluación con posterior corrección (retro-alimentación) cobran capital importancia a la

(1) Rev. «Bellas Artes», núm. 57, pp. 74-77.

(2) Se apuntó la necesidad de revisar la realidad museística cada 10 años.

(2 bis) Dr. Navqui, representante del Dr. Gral. de UNESCO.

luz de nuevas técnicas y nuevos medios, que ICOM recoge en su doble aspecto teórico-práctico.

De ahí la importancia de esta asociación internacional, que presenta un desarrollo normal de un 25 por 100 cada tres años, y que en la actualidad cuenta con unos 7.000 miembros de 115 países.

De ambiciosos propósitos, quedan consecuciones notables y directrices revisables, así del programa del 77, la intensificación de la comunicación intermuseal, la colaboración con instituciones como el ICCROM (3), la aparición del sector operacional con realizaciones como la remodelación del Museo del Cairo entre otras (4) o la regionalización de actividades (colaboración en la formación de los directorios de museos de Asia da continuamente nuevos miembros a ICOM (5) en continua concienciación de la importancia del Museo (6), creando nuevas escuelas de Museología (7).

Especial interés reviste la asistencia en programas operacionales a Chile, Ecuador, Colombia y Perú en el campo de estudio de la dialéctica niño-museo.

En un gran esfuerzo por cumplir el programa de devolución de obras de arte se lleva a cabo el estudio del Museo en las sociedades cambiantes asiáticas y se trabaja en «Standards of care for Museums collections», si bien el tráfico ilícito está lejos de desaparecer (8).

La política de favorecimiento de la colaboración a nivel mundial, el número de sus publicaciones (9), la posibilidad que confiere de extender la práctica museal verdaderamente profesional, la de ampliar el intercambio de experiencias entre sus miembros serían por si solas suficientes para haber dado verdadero sentido al ICOM.

Sigue la institución bajo la presidencia de M. Hubert Landais, Director de los Museos de Francia. Como secretario general el español señor Monreal.

El programa para los tres próximos años no puede tener mayor interés, haciendo hincapié en la formación de personal, en la centralización de datos, en la supresión del tráfico ilícito de obras de arte, en crear un lenguaje común (Thesarus Commun) respecto de bienes muebles. Sigue adelante con las publicaciones y se fomenta el programa operacional.

El resumen de sus resoluciones es norma para sus asociados y modelo para todos:

I) Necesidad de identificación del Museo con la sociedad a la que sirve, preservando su legado y tradiciones, confirmando el alto papel que

(3) Centro de Restauración de Roma.

(4) Otros proyectos: Nuevo Museo de Jamahiriya en Trípoli, asistencia para el desarrollo del Museo Universitario de Aleppo (Syria), colaboración en la renovación del Museo de Argelia.

(5) Rep. Dominicana, Costarrica, etc.

(6) Esfuerzos por unir el UMLAC y el ASA (Unión de Museos Lationamericano y Asociación Sudamericana de Museos respectivamente).

(7) Vg., Bogotá, A este respecto se hace preciso aclarar que el concepto de Museología dista mucho de ser universal y que las peculiaridades de cada país imponen unos programas de formación de personal y de aplicación museística sumamente variados.

(8) Problema debatido en las resoluciones con vistas al programa 1981-83.

(9) Icom Press Bol. Icom News, Bibliog. selectiva, Icom Educación, Muwop-Dotram del Comité de Museología. Se presentó la obra «Seguridad en los Museos» en español, traducida bajo el patronazgo del Ministerio de Cultura.

desempeña en la protección del medio ambiente y poniendo todos sus recursos y su potencial informativo en servicio de la comunidad local.

II) Declarado 1981 año del minusválido por las Naciones Unidas recomienda especial interés por el:

a) Previendo instalaciones al efecto, b) creando programas de formación, c) facilitando la comprensión social de sus problemas, d) favoreciendo la total integración de todas las capas sociales en sus actividades, e) procurando la admisión gratuita del minusválido en el Museo.

III) Necesidad de promoción del estudio teórico práctico del Museo y puesta en práctica de proyectos que aúnen ambos aspectos. Se resuelve crear una unidad de proyectos de museos y un programa asistencial profesional.

IV) Habida cuenta de la condición de elemento esencial de identidad del patrimonio cultural para los pueblos, hace especial hincapié en la necesidad de insistir cerca de los gobiernos para que desarrollen una normativa legal clara de lo lícito y lo ilícito, obligándose a informar a la UNESCO-ICOM sobre la propiedad de origen extranjero. Sostiene la necesidad de devolución sin ahorrar esfuerzos e insiste en la importancia de la formación de personal, especialmente en países subdesarrollados.

V) Considera especialmente importante la formación de personal con la centralización de información en el centro de documentación UNESCO-ICOM en París.

VI) Dedicado a la responsabilidad profesional del conservador. Insiste en la periódica revisión e información sobre las obras, así como en la independencia profesional para una mayor garantía de conservación de la herencia cultural.

La comunicación interpersonal, intercomités o inter-institucional que propician las conferencias-asambleas supone un claro apoyo al avance en la investigación respecto del museo y favorece el trasvase cultural a un más amplio nivel.

Para el país receptor supone un enorme esfuerzo, que redundará en su propio beneficio, un autoexamen, una puesta al día de sus instituciones museales, una intensificación de experiencias, una apertura a la mirada de miles de ojos positivamente críticos que enfocan desde los cinco continentes. Tal fue el caso de Méjico:

El Comité mejicano de ICOM llevó a cabo dos coloquios a nivel nacional cuyos resultados se publicaron con el título «DE MUSEOS». En el primero se pretendió dar a conocer el significado y funcionamiento de ICOM, así como el interés del trabajo conjunto dentro de una organización establecida, que en alguna forma centraliza a través de su centro de documentación y su secretariado en París la problemática museológica a nivel mundial, abriendo posibilidades para sacar conclusiones a nivel científico de repercusión a escala internacional (10).

Así mismo se acordó la publicación de un boletín, se favoreció la relación museal provincia-ciudad y se puso de manifiesto la principal preocupación del momento: ¿Cómo puede ayudar el Museo en la crisis actual?

(10) Ha adoptado la informática el Centro de Documentación de Icom.

Las conclusiones del segundo coloquio muestran el especial interés y preocupación por la integración social del Museo en respuesta a la sociedad que lo abriga, así como la enorme importancia de *la evaluación*, único medio de verificar la eficacia del funcionamiento de la institución museística.

En la Universidad Autónoma de Méjico se ha creado un centro de investigación y de servicios museológicos, el CISM, cuyo objetivo primordial es dar servicio a los museos universitarios e investigar sobre nuevas técnicas de presentación.

La remodelación del Museo de Historia Natural de Méjico y la del Museo Tecnológico (especial interés revestían las salas de experimentos de Física y Matemáticas) son realizaciones que hay que poner en relación con la pasada Conferencia General.

El INBA y el INAH (11) intensificaron su programa de ayuda a los Museos con multitud de experiencias en las que destacan los aspectos sociales, psicológicos y pedagógicos, con producción de investigación documental teórica y empírica.

De sumo interés a nivel mundial es la propuesta de fundación de un Museo Nacional Mejicano de Artes Plásticas, más sistema que sede, con salas en distintas ciudades en un total de hasta treinta y seis, recogiendo la nueva actitud hacia la cultura simbolizada en el Centro Pompidou.

Merece citarse también el esfuerzo global de los Museos de Arte a través de la Coordinadora General de Educación Artística en combinación con el Museo Carrillo Gil. Se trata de un programa de visitas didácticas por grupos escolares, cuya misión principal es: a) favorecer el interés del niño por el Arte, b) estrechar la relación Museo-Escuela, c) aprovechar el Museo como lugar apropiado para estimular la creatividad, desarrollar potencialidades perceptuales y fomentar la observación y la expresión.

La idea general es la de formar un público más crítico y participante.

Para sacar a la luz los resultados de las experiencias aparece un boletín bimestral del INBA (primer Bol. Spt.-Oct. 80) con bibliografía sobre el tema. Tal vez mejor que cualquier otro resume los propósitos un párrafo de Bourdieu (12) recalcando la obligación de la Escuela de ofrecer a todos... metódica y sistemáticamente todos los medios disponibles... «a fin de conseguir esquemas de percepción, pensamiento y expresión similares, no distantes, en cuanto a que son estos los medios de apropiación de los bienes culturales»... «La obra de arte no existe más que para el que tiene medios de apropiársela»... «el nivel inferior no permite más que *el reconocimiento*».

Respecto del Museo en general interesa destacar que la idea de un museo en expansión ha cedido con mucho a la del museo *seleccionador* (13).

El Museo hoy tiende a ser más el lugar de coparticipación, de encuentro de la identidad propia, lugar de creación, de capacitación para el reencuentro con las raíces propias del medio, guardador de un patrimonio dinámico,

(11) INBA o INAH (Instituto de Bellas Artes y de Antropología e Historia respectivamente).

(12) BOURDIEU, P., y DARVEL, A. *L'Amour de l'art*. Les musées d'art europeene et son publique. París, Minuit, 1969.

(13) Se apunta con claridad en la ponencia de don Pedro Ramírez Vázquez. La selección preocupa especialmente al Comité de Museología.

como contribución natural humana en perpetuo reconocimiento, creación y transmisión.

Otro aspecto de no menor interés es la responsabilidad del Museo en la conservación de aspectos vitales de nuestro entorno físico y aún síquico, como medio de hacer extensible a todos los valores universalmente reconocidos, como popularizador y sensibilizador hacia los grandes problemas, vg., conservación del patrimonio cultural y natural, no sólo memoria colectiva, sino guía para la vida actual.

El Museo se rebela como recurso educativo del primer orden por «polivalencia de funciones, flexibilidad de adaptación y amplitud democrática de acceso» (14).

El Museo Etnológico, los de Historia Natural y los Jardines Botánicos (15) han resaltado por su importancia en relación con la salvaguarda de la herencia ecológica, investigación clasificación y denominación de especímenes preciosos para el futuro inmediato de la humanidad (16).

Junto con el Etnológico es el Museo de Ciencia el que goza de las preferencias actuales. Maestros los estadounidenses por largos años de experiencia suministran información a la hora de planificar museos de la importancia del de la Villette, que para 1984 asombrará a propios y extraños. Su propósito es presentar al público la evolución equilibrada de la Ciencia y la Tecnología (17).

Voces claras se alzaron contra el turismo como fenómeno prostituidor típico de nuestros días; otras más templadas lo enfocaron como deseo de comprender civilizaciones ajenas que debe orientarse. De ahí la gran responsabilidad del personal de Museos.

En URSS se ha encauzado el Museo en general hacia el turismo interior como medio fundamental de educación infantil, imprescindible en la formación de los primeros esquemas que darán como resultado el hombre futuro (18). Cabe al hombre presente la responsabilidad de selección de lo que constituirá el legado o patrimonio de sus descendientes, de ahí la importancia de la concienciación general.

En esta línea el Museo no puede enfrentarse a su porvenir de modo más optimista. Se ofrece consciente de su crisis, de su lucha por adaptarse a las nuevas necesidades, sirviéndose para ello de los nuevos medios, superador de las antítesis conservación-creación, multiplicación-banalización, audiovisual-prostitución de información primaria, vedetismo y suceso-profundidad en suprema agonía modificadora, revitalizadora, sintetizadora, que culmina en una vuelta a la consagración del Museo a la integración del arte en la vida, del Museo en la comunidad.

Y mientras los museólogos continúan preguntándose qué sea la Museología, suma multidisciplinaria o ciencia única, base teórica de la praxis museográfica o etapa ulterior en el proceso de desarrollo científico de la realidad museística. En base a ella se ve el Museo hoy como concienciación

(14) Sr. Solana, Secretario de Educación Pública de Méjico.

(15) M. Konaré, Ministro de Cultura de Malí.

(16) Mr. Peter Raven, Jardín Botánico de St. Louis (Missouri).

(17) Estará situado en St. Denis, barrio al Norte de París. Proyectado en un parque de 55 hectáreas, tendrá una superficie de 100.000 m².

(18) Se premia a los niños la visita completa a determinados complejos museísticos, vg., Vladimir-Souzdal, con nuevas excursiones. Se admiten niños como colaboradores voluntarios.

histórica institucionalizada del hombre como coleccionador y conservador sistemático (19) y sistémico, flecha que va desde sus raíces tangibles, perdurables hacia un futuro más consciente. Desde la perspectiva museística la responsabilidad del hombre se acentúa, su interés por conocer con verdad y profundidad se intensifica, su necesidad de proyección y creación se ahonda y a la vez desde esta realidad se abren nuevas posibilidades de cuestionamiento y respuesta a los problemas que afectan al hombre presente. Es en el actuar en donde el hombre se manifiesta y es el Museo el testimonio por excelencia del actuar humano en documentos tangibles.

El siglo XXI se prevé el siglo de Asia y Africa como el XIX lo fue de Europa y América (20). Las exposiciones interactivas sustituirán a las pasivas y activas, con el aprovechamiento de microprocesadores, computadores, etc., con cuya utilización está previsto un incremento posible del desarrollo de la creatividad y de la propia personalidad (21).

El lema para el año 2.000 será: hacer el planeta más habitable.

ROSARIO CARRILLO

(19) R. Carrillo.

(20) Mr. Ghose, Dr. del Consejo Nacional para los Museos de Ciencia de la India.

(21) Implican el paso de gráficos pasivos a demostraciones activas. Frente a las exposiciones pasivas: educación a través de la diversión y a las activas que ponen su centro en la investigación.