

NOTA SOBRE LA NUEVA DIRECCION DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Los miembros de la Junta Directiva de la Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Conservadores de Museos y Documentalistas, reunidos en Sevilla con motivo del I Congreso Nacional de ANABAD, manifiestan su sorpresa por el hecho de que existiendo unos profesionales del Estado encargados de estas tareas, no se haya puesto todavía en sus manos la dirección del Museo del Prado.

Sin dudar ni por un instante de la alta personalidad científica, literaria y artística del nuevo director del Museo, la Junta Directiva citada lamenta profundamente el hecho de que, mientras los archiveros, bibliotecarios y documentalistas del Estado pueden felizmente llegar a los puestos más elevados de su profesión, los conservadores de Museos parecen verse obligados a limitar en algún grado estas aspiraciones, al seguir siendo totalmente independiente de su profesión el nombramiento de director del Museo del Prado y de otros Museos del Estado.

La profesionalización de estos puestos se presenta como el primer paso necesario para la reorganización del mundo de los Museos, tal como se ha estudiado en este Primer Congreso de ANABAD, cuyo tema monográfico ha sido precisamente la definición del archivero, del bibliotecario, del conservador de Museos y del documentalista. Todo esto no supone en modo alguno la renuncia a la colaboración de las grandes personalidades de la Cultura, sino sencillamente la afirmación de que esta colaboración debe canalizarse a través de sus Patronatos.

Una infraestructura legal adecuada debería evitar que se produjeran situaciones como esta.