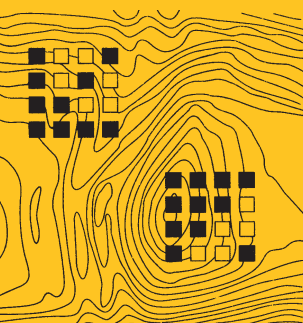


Año 2023. urtea

N.º 35. zk.



# TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

---

## Castillo de Santacara, campañas de 2023

Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz

---

# Sumario / Aurkibidea

## Trabajos de Arqueología Navarra

Año 2023. urtea - N.º 35. zk.

### PRESENTACIÓN / AURKEZPENA

**La iglesia abacial de Santa María de Irache: estudio arqueológico de un monumento milenario**  
Servicio de Patrimonio Histórico 13

---

### ARTÍCULOS / ARTIKULUAK

**Teudano en la encrucijada. Tiempos y espacios para el monasterio de Irache (siglos IX-XII)**  
Eloísa Ramírez Vaquero, Fermín Miranda García 19

---

**La inscripción funeraria del monasterio de Santa María de Irache**  
María Encarnación Martín López 49

---

*Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem*  
**Intervención arqueológica en la iglesia de Santa María de Irache (Ayegui, Navarra)**  
José Antonio Faro Carballa, Mercedes Unzu Urmeneta, Nicolás Zuazúa Wegener,  
Carlos Zuza Astiz 63

---

### NOTICIAS / BERRIAK

**El complejo eclesiástico medieval de Resa (Andosilla)**  
Josu Narbarte, Manex Arrastoa Mendizabal, Lourdes Herrasti, Aitor Pescador,  
Oihane Mendizabal Sandonís, Euken Alonso, Carlos García, Juantxo Agirre Mauleón 185

---

**Picordero I: campaña de excavaciones arqueológicas del año 2023 (Cascante, Navarra)**  
Marta Gómara Miramón, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros,  
Miriam Pérez Aranda, Alicia María Izquierdo, Josu Aranbarri Erkiaga,  
Javier Muruzábal Cal, María de los Santos Gutiérrez Castellón, Alessandro Mateos Sierra 195

---

**Prospección de cuevas en el valle del Araxes (Araitz-Betelu, Navarra). Campaña de 2023**  
Jesus Tapia Sagarra 203

---

# Sumario / Aurkibidea

## **Yacimiento arqueológico de Zaldúa (Auritz/Burguete): resumen de la campaña de 2023**

Oihane Mendizabal Sandonís, Eder Martínez de Miguel, Leire Arana Ojanguren,  
Juan Mari Martínez Txoperena, Rafa Zubiria Mujika, María Unzueta Gaztelumendi,  
Maite Cebriain Azanza, Suberri Matelo Mitxelena, Ekhine Gartzia Gartzia,  
Juan txo Agirre Mauleon 209

---

## **Recuperación de registros paleoambientales en la cuenca del Bidasoa (valles de Baztan y Bertizarana)**

Josu Narbarte, Mattin Aiestaran, Oihane Mendizabal Sandonís, Eneko Iriarte 215

---

## **Pueblo Viejo de Caparrosa, campaña de 2023**

Carlos Zuza Astiz, Nicolás Zuazúa Wegener 223

---

## **Excavación arqueológica El Plantío de Corella. Campaña 2023**

Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres 229

---

## **El foro de la ciudad romana de Santa Criz de Eslava: sondeos de 2023**

Luis Romero Novella, Paloma Lorente Sebastián, Luka García de la Barrera,  
Azucena Garrigos Gaspar, Gabriel Garza Algaba 237

---

## **Real Fábrica-fundición de municiones de Eugi: intervención arqueológica 2023**

Francisco Labé Valenzuela, Ana Carmen Sánchez Delgado 249

---

## **Un ara romana en el monasterio altomedieval de Doneztebe (Larunbe)**

Juan txo Agirre-Mauleon, Aitor Pescador, Peio Esain, Eukén Alonso 261

---

## **V campaña de intervención y puesta en valor del castillo de Larraga**

Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona 269

---

## **Prospección arqueológica de las cuevas del valle de Larraun (Navarra), campaña 2023**

Jesús Tapia Sagarna 277

---

## **Nuevas dataciones radiocarbónicas de El Castillar (Mendavia)**

Leyre Arróniz Pamplona, Xavier Bayer Rodríguez, Daniel Pérez Legido,  
Clara Calvo Hernández, Héctor J. Fonseca de la Torre, Noelia Luque Romero 285

---

## **Ermida de la Virgen del Pero (Peralta/Azkoyen). Campaña arqueológica del 2023**

Nerea Soto Úriz, Rosario Mateo Pérez 291

---

## **Castillo de Santacara, campañas de 2023**

Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz 299

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>Intervenciones arqueológicas en el yacimiento de Abautz, Arraitz-Orkin, Valle de Ultzama, campañas de 2022 y 2023</b> Mikel Arlegi, Andion Arteaga-Brieba, Carmen Alonso-Llamazares, Martin Arriolabengoa, Aitor Burguet-Coca, Miriam Cubas, Felipe del Cojo, Mónica Fernández-García, Asier Gómez-Olivencia, Arturo Hermoso de Mendoza, Juan I. Morales, Andreu Ollé, Adrián Pablos, Ana Pantoja-Pérez, Joseba Rios-Garaizar, Manuel Rodríguez-Almagro, Antonio Rodríguez-Hidalgo, Nohemi Sala, Urko Santamaría-Díaz, Miguel Soares-Remiseiro, Cristina Val-Peón, Irene Vigiola-Toña, Mónica Villalba de Alvarado	307
<b>Puesta en valor del castillo de Guerga/Gerga. Unzué/Untzue. Año 2023</b> Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona, Promotor: Ayuntamiento de Unzué	317
<b>Excavación arqueológica en el castillo de Valtierra. Campaña 2023</b> Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres, Jesús Lorenzo Jiménez	327
<b>Excavación arqueológica en La Custodia, la ciudad berona de <i>Vareia</i> destruida por Sertorio. Campaña de 2023</b> Javier Armendáriz Martija	335
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	347

# Castillo de Santacara, campañas de 2023

---

Santakarako gaztelua, 2023ko kanpainak

---

Santacara castle, 2023 campaigns

Nicolás Zuazúa Wegener  
Carlos Zuza Astiz

Gabinete Trama  
tramasl@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/tan35.19>

## RESUMEN

Se presentan los avances en las actividades arqueológicas llevadas a cabo en el castillo de Santacara durante la campaña de 2023. Se busca ampliar el conocimiento en cuanto a la planta completa de la fortaleza, centrados en esta campaña en la zona externa del primer recinto. Se ha seguido la fórmula del trabajo con voluntarios del entorno. Algunos elementos de la cultura material nos acercan al periodo de la segunda mitad del siglo XV y los inicios del siglo XVI como momentos de mayor actividad en el castillo.

**Palabras clave:** castillo de Santacara; Edad Media; Reino de Navarra.

## LABURPENA

Santakarako gazteluan 2023ko kanpainan egindako jarduketa arkeologikoen aurrerapenak aurkezten dira. Gotorlekuaren solairu osoari buruzko ezagutza zabaldu nahi da, kanpaina honetan lehenengo esparruaren kanpoko aldea ardatz harturik. Inguruko boluntarioekin lan egiteko formulari jarraitu zaio. Kultura materialeko zenbait elementuk iradokitzen dutenez, XV. mendearen bigarren erdialdea eta XVI. mendearen hasiera izan ziren gazteluan jarduera handieneko uneak.

**Gako hitzak:** Santakarako gaztelua; Erdi Aroa; Nafarroako Erresuma.

## ABSTRACT

We present the advances in the archaeological activities carried out in the Castle of Santacara during the 2023 campaign. The aim is to expand the knowledge regarding the complete plan of the fortress, focused in this campaign on the external area of the first enclosure. The formula of working with volunteers from the environment has been followed. Some elements of material culture bring us to the period of the second half of the 15<sup>th</sup> century and the beginning of the 16<sup>th</sup> century as moments of greatest activity in the castle.

**Keywords:** Santacara's castle; Middle Ages; Kingdom of Navarra.

1. INTRODUCCIÓN. 2. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 2023. 3. CONCLUSIÓN.  
4. BIBLIOGRAFÍA.

## 1. INTRODUCCIÓN

Se continúa un año más con la labor de excavación y recuperación del castillo de Santacara de la mano del trabajo en conjunto entre un equipo de arqueólogos y voluntarios locales. El castillo de Santacara es una fortificación erigida en el s. XIII, situada en una altura dominante sobre la población de Santacara, controlando a su vez el valle del Aragón en plena Ribera Alta de Navarra. En cuanto a los datos históricos del castillo, nos remitimos a las noticias precedentes (Zuazúa & Zuza, 2022; Zuazúa, Zuza & Martínez, 2023), así como a la bibliografía específica (Martinena, 2018). Cabe citar como marco cronológico, que su destrucción se enmarcaría en el contexto de la conquista castellana, al igual que

otras muchas fortalezas del reino. En la presente campaña de 2023 los trabajos se han centrado en la excavación del área situada entre el exterior del primer recinto y la barbana. Se ha actuado sobre el frente oriental y sur. Comprende una superficie total de unos 150 m<sup>2</sup>. Los trabajos de excavación se han llevado a cabo en una campaña de algo más de dos semanas entre finales de agosto y la primera mitad de septiembre de 2023, impulsada por el Ayuntamiento de Santacara, contando con el apoyo del Gobierno de Navarra a través de las subvenciones a las actividades arqueológicas impulsadas desde las corporaciones locales. Se ha seguido la fórmula de campos de voluntariado dirigidos a la población local, con la dirección técnica de un equipo arqueológico<sup>1</sup>.

1 En el año 2023 participaron hasta diez voluntarios y voluntarias de Santacara y los pueblos del entorno, al igual que en las campañas precedentes. La dirección técnica corrió a cargo de Gabinete Trama (Barzuzua S.L.). Desde aquí agradecer a todo el personal voluntario así como al Ayuntamiento de Santacara la magnífica labor realizada. En la presente campaña, se han incorporado además algunos estudiantes de secundaria de Santacara lo que garantiza el futuro a través de las nuevas generaciones.

## 2. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE 2023

Las campañas precedentes, que se han llevado a cabo de manera anual desde 2020, se centraron en la parte del interior del primer recinto del castillo así como en la torre del homenaje. En este caso, como ya hemos adelantado, los trabajos se acometieron en la zona situada entre la muralla del primer recinto y la barbacana. En concreto se aborda la excavación de la zona oriental. Se trataba de un espacio horizontal de unos 6 metros de lado y 15 de largo que cae abruptamente hacia el foso en el extremo oriental. La zona quedó explanada y cubierta con todo-uno y tierra en la campaña de 2011/2012, cuando se llevó a cabo en conjunto la consolidación de la torre, dando lugar al descubrimiento de la planta del castillo.

Conforme se fueron retirando estos niveles superficiales, afloraba un estrato de tierras y piedras con restos de escombros que correspondería al nivel de derribo del castillo en torno a la primera mitad del s. XVI (UE 3). Cubierto por este estrato se localiza un tramo de muro de mampuestos de arenisca local (UE 40), que discurre en paralelo al lienzo de muralla a una distancia de 2,8 m al este de la misma. El muro tiene una anchura de entre 55 y 70 cm en un discurrir más o menos regular, aunque presenta algunas ligeras desviaciones, contrastando con la cuidada factura de los muros del castillo. Al contrario que estos, se trata de un muro de mampuestos de pequeño y mediano tamaño carente de mortero, por lo tanto trabados únicamente con tierra. Esto nos habla de una estructura cuyo alzado no superaría más de una altura, siendo presumiblemente de adobe o tapial, contando con piedra para el zócalo.

Discurre en paralelo al castillo presentando sendos ángulos de 90° girando al este en los extremos, también en paralelo en este caso a las torres del primer recinto (fig. 1). Se conservan entre una y tres hiladas habiendo algún

tramo desaparecido por completo. Un aspecto destacado es la localización de una laja de arenisca totalmente enrojecida por la acción del fuego, adosada al lado este del muro rodeada de restos de carbones y cenizas. Se identifica como una placa de hogar, lo que implica que se trata de una estancia cerrada. Por la situación parece claro por tanto que se adosaría por el lado oriental a la barbacana (ya desaparecida por las labores de abancalamiento para la repoblación forestal de los años 80 del pasado siglo). En base a los materiales recogidos tanto en la UE 3 (que cubre los restos), como en la UE 37 (nivel de uso sobre los suelos de tierra pisada), parece tratarse de una estructura contemporánea al castillo o al menos muy cercana en el tiempo a su uso (en torno a los siglos XV a inicios del XVI). Lo interpretamos, con las cautelas debidas a la precaria conservación, como una construcción auxiliar al recinto fortificado, que aprovecha el espacio entre el primer recinto y la barbacana para crear un espacio techado a modo de cobertizo con cubierta a un agua. Podría tratarse de una estancia construida para alojar un número creciente de tropas en periodos de mayor conflictividad (a partir de la segunda mitad del s. XV), o incluso una construcción relacionada con el periodo de destrucción y saqueo del castillo a partir de 1516.

Un aspecto destacado es la localización de algunos elementos claramente relacionados con la presencia de tropas, como pueden ser elementos bélicos, aunque llamamos la atención sobre cuatro piezas de bronce bastante particulares. Por un lado un botón de bronce con un escudo heráldico en relieve con un acabado dorado en la superficie, otras dos plaquitas circulares con rastros de dorado y un broche en forma de «T» (fig. 2). El botón y las plaquitas (posibles apliques de elementos de correa) se encuentran en proceso de restauración por lo que por el momento no hemos podido adscribir el motivo heráldico a ninguna familia nobiliaria, más allá de denotar la presencia de ciertos personajes de relevancia que pudieran costearse elementos



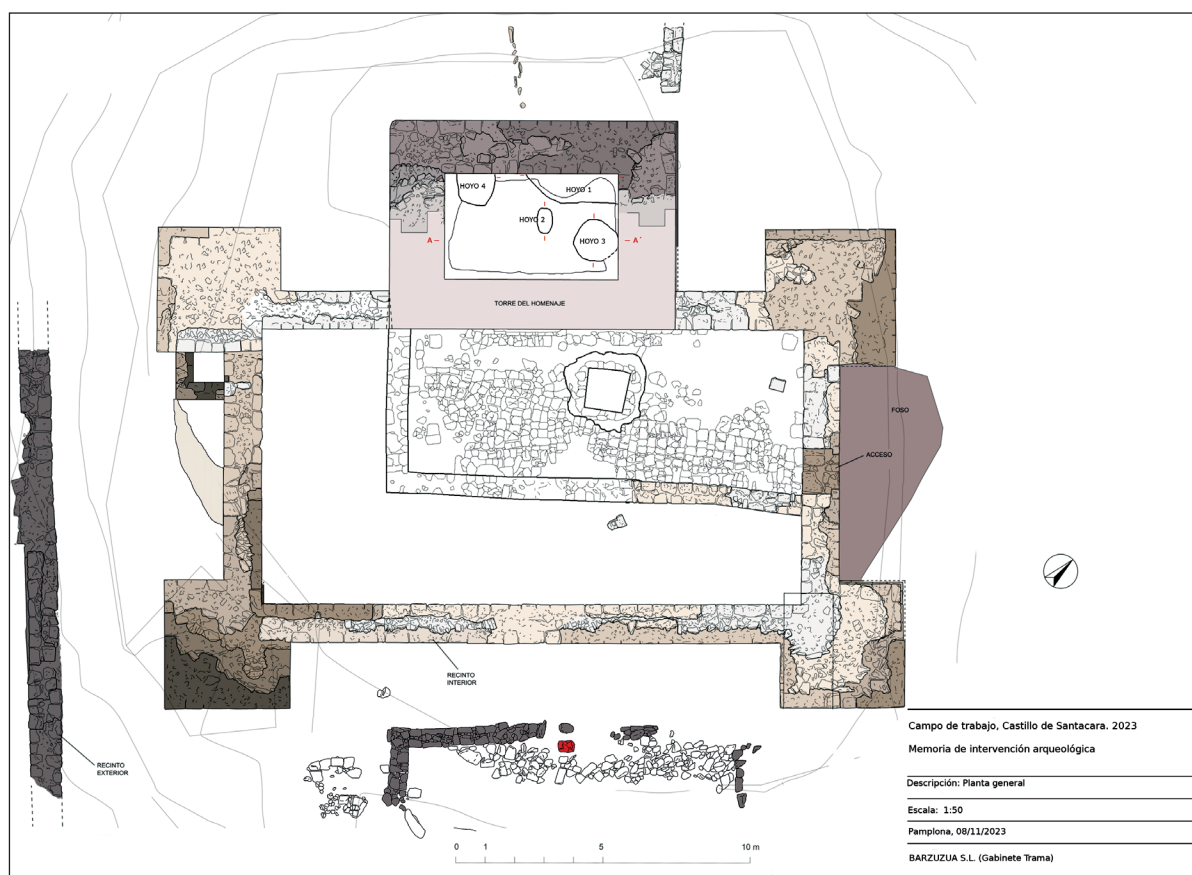


Figura 1. Plano general con la planta del castillo conocida hasta el momento. Autoría: Gabinete Trama (Barzuzua S.L.).

decorativos de esta clase. En cuanto al broche en forma de «T», se trata de un elemento que no ha sido ajeno al registro arqueológico tanto en Navarra, en Eslava y Arróniz (Mezquíriz, 1970), como en Aragón en la Val d'Onsella (Zuazúa, 2012) así como a lo largo de toda la península, Ceuta y Melilla (González, 2021), pero que en la mayoría de ocasiones habían sido clasificados cronológicamente de manera errónea. Principalmente fue De Palol (1955), quien planteó un primer estudio sobre este tipo de piezas estableciendo su origen como *ibero-romano*. Esta clasificación se ha ido manteniendo a lo largo de los años hasta que una mayor contextualización arqueológica de los hallazgos, así como el aumento en el número de piezas localizadas han permitido establecer

que se trata de elemento de vestimenta militar de los siglos XV-XVI (González, 2021). Su hallazgo por tanto en el castillo de Santacara no viene sino a reforzar esta hipótesis, pues se enmarca perfectamente en el contexto y época en que la bibliografía actual sitúa este particular elemento de la vestimenta. El estudio de González recoge 229 piezas conocidas a través de publicaciones, a las que habría que sumar las desgraciadamente numerosas piezas ofertadas por furtivos a través de internet así como piezas expuestas en museos pero no publicadas. Se plantea incluso la hipótesis aunque no confirmada, que los diferentes remates pudieran responder al armamento utilizado por el portador, ya sean ballesteros, espingarderos o lanceros de caballería.



Figura 2. Conjunto de objetos de bronce (broche en T, botón y sendas plaquitas circulares). Autoría: Gabinete Trama (Barzuzua S.L.).

El pasador se localiza completo y en bastante buen estado de conservación. Presenta un remate globular semiesférico. Existen piezas prácticamente iguales recogidas en Gallegos de Argañán. Como decíamos, se identifican como hebillas de cinturón típicas de finales del s. XV e inicios del XVI. En el caso concreto del estudio de González, centrado en el entorno de Gallegos de Argañán, se situarían en el contexto de la guerra civil de Castilla, con la presencia de tropas portuguesas en la contienda en el último cuarto del s. XV. En el caso de Santacara, por tanto, podría relacionarse o bien con el episodio de 1494 de las luchas entre agramonteses y beaumonteses, o con la conquista castellana unos años después. En todo caso son una muestra clara de la presencia de contingentes militares muy posiblemente de origen castellano o luso, o al menos relacionados con los mismos.

La presencia de abundantes ollas de cocina, cuencos y platos, de producciones típicas del s. XV-XVI así como restos de fauna, no vendrían sino a reforzar esta presencia de tropas acantonadas durante ciertos periodos, que generan este rastro en el registro arqueológico. Otro elemento particular es la localización de tableros de juego, en este caso se puede decir que improvisados, ya que se trata de tableros grabados sobre piedras del lugar. No son piezas por tanto realizadas *ex profeso* sino que se aprovechan lajas o piedras de propio lugar para labrar un tablero. Nos acercan por tanto a las personas que pasaron por este castillo, quién sabe si una pareja de soldados aburridos que entre guardia y guardia improvisaron unas partidas al alquerque o otros juegos de la época. Uno de estos tableros improvisados corresponde claramente al alquerque.



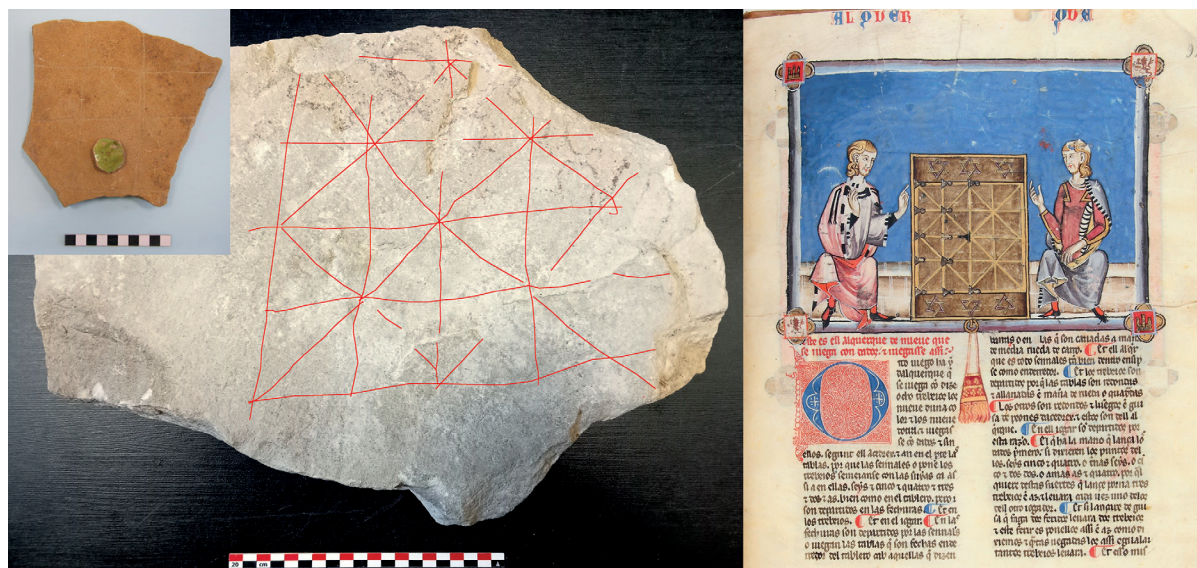


Figura 3. Sendos tableros grabados sobre piedras recogidos en el castillo (Gabinete Trama [Barzuzua S.L.]), e imagen del juego del alquerque en el libro de Alfonso X el Sabio. (*Libro de los juegos del ajedrez, dados y tablas*. Patrimonio Nacional. Real Biblioteca del Monasterio de El Escorial, RBMECAT T-I-6).

Sobre un bloque de mampuesto de algún muro que se encuentra desplazado hay un tablero para este juego grabado de manera bastante sutil. En la imagen se han destacado en rojo las líneas para facilitar la visión. Se adjunta una lámina del Libro de los juegos del ajedrez, dados y tablas de Alfonso X el Sabio donde se describe este juego. En concreto le dedica la sexta parte (*El libro del Alquerque* (folios 91r a 93v). El nombre deriva del árabe *al qirkat* pudiéndose haber jugado versiones de este juego desde época egipcia y griega. En el s. XV el alquerque de doce se fusiona con el ajedrez dando lugar a las damas. Contaba con diferentes modalidades de jugadores, de tableros, o con o sin dados. En este caso presenta cuatro cuadrados por lado al igual que en la miniatura recogida en el libro del Alfonso X que da lugar al alquerque de doce.

En 2021, al abordar la excavación de la torre de homenaje, también se localizó un tablero grabado sobre un laja, en este caso incompleto, así como alguna ficha de juego fabricada con

fragmentos de cerámica. En este caso se dibujaban casillas cuadradas (al menos nueve), pero no podemos establecer con certeza para qué juego podía servir.

Finalmente, para poder afinar aspecto cronológicos, aunque la cerámica en buena medida apunta a una cronología bajomedieval (en torno a los siglos XV a inicios del XVI), se han localizado también cinco monedas, aunque solamente dos se han podido identificar, al encontrarse el resto en mal estado de conservación. Se trata de un *dinero tornés* de Luis XI de Francia (1461-1483) y un *cornado* de Juan III y Catalina de Foix (1483-1517).

### 3. CONCLUSIÓN

La campaña del presente año ha permitido profundizar en el conocimiento de la planta del castillo, destacando en este sentido la constatación de estancias también entre el primer recinto y la barbacana, una espacio que

hasta el momento se pensaba libre de estructuras. Con ello podemos seguir analizando la distribución interna de esta fortaleza. Si bien las fuentes escritas ya enumeran una serie de estancias, su constatación en el registro arqueológico permite conocer mejor el uso y evolución del castillo. Otro aspecto destacado, que se había ido apuntando en campañas anteriores, pero que parece confirmarse, es que la mayor parte de la cultura material que se recoge data del periodo final del yacimiento en torno a los siglos XV e inicios del XVI. Si bien el conocimiento que se tenía a través de las fuentes nos indicaba algo similar, en base a los abundantes objetos recuperados, parece claro que es precisamente al final de la baja edad media cuando la actividad dentro del castillo sería más intensa. Tanto los conflictos entre beaumonteses y agramonteses así como la conflictividad con Castilla parecen haber dejado su huella entre los objetos que se recuperan en el mismo. También nos hemos podido acercar a aspectos más prosaicos, como los pasatiempos de estos ocupantes, ya fuesen temporales o más permanentes, a través de tableros de juego que fueron grabando en diferentes piedras.

No obstante, uno de los aspectos más importantes es el propio proceso de excavación donde han participado principalmente voluntarios de Santacara y los alrededores, y que en el día a día a permitido divulgar la labor arqueológica, el respeto y amor por el patrimonio y el deseo de protegerlo. Se busca fomentar además su divulgación a nivel turístico, científico y didáctico haciendo también partícipes a los más jóvenes, ya sea en su participación como voluntarios que este año se han incorporado, como a través de la visita de la escuela pública de Santacara, que realizó una jornada de visita. Esto permite que revierta en beneficio local y se convierta en un activo más de la ya de por sí rica oferta patrimonial de Santacara.

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

De Palol Salellas, P. (1955-56). Pasadores en «T» iberorromanos en la Península Ibérica. *Ampurias XVII-XVIII*, 97-110.

González García, C. (2021). Hebillas y pasadores en T. Definición, tipología y contexto desde la Raya salmantina (Gallegos de Argañán). *Saguntvm (P.L.A.V.)*, 54, 185-206.

Mezquíriz Irujo, M.<sup>a</sup> Á. (1970), Prospecciones arqueológicas en Navarra. *Príncipe de Viana*, Año 31, 118-119, 65-76.

Martinena Ruiz, J. J. (2018). El castillo de Santacara. *Zangotzarra*, 22, año 22. Grupo cultural Enrique de Albret, 99-127.

Zurita, J. (1610). *Anales de Aragón, libro X, capítulo LXIII*. Institución Fernando el Católico. Ed. de Á. Canellas López, edición electrónica de J. J. Iso (coord.), M.<sup>a</sup> I. Yagüe & P. Rivero.

Zuazúa Wegener, N. (2012). Novedades sobre el poblamiento antiguo en la parte Navarra de la Val d'Onsella. *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 21, 309-334.

Zuazúa Wegener, N. & Zuza Astiz, C. (2022). Castillo de Santacara, campañas de 2020 y 2021. *Trabajos De Arqueología Navarra*, 33, 279-286. <https://doi.org/10.35462/TAN33.24>

Zuazúa Wegener, N., Zuza Astiz, C. & Martínez Santamaría, I. (2023). Castillo de Santacara, campañas de 2022. *Trabajos De Arqueología Navarra*, 34, 243-251. <https://doi.org/10.35462/tan34.23>

*Art du jeu, jeu dans l'art de Babylone à l'occident médiéval. Publié à l'occasion de l'exposition Art du Jeu - Jeu dans l'art. De Babylone à l'Occident médiéval*, Musée de Cluny (28 novembre 2012 - 4 mars 2013).