

Año 2023. urtea

N.º 35. zk.



TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

Ermita de la Virgen del Pero (Peralta/Azkoyen). Campaña arqueológica del 2023

Nerea Soto Úriz, Rosario Mateo Pérez

Sumario / Aurkibidea

Trabajos de Arqueología Navarra

Año 2023. urtea - N.º 35. zk.

PRESENTACIÓN / AURKEZPENA

La iglesia abacial de Santa María de Irache: estudio arqueológico de un monumento milenario
Servicio de Patrimonio Histórico 13

ARTÍCULOS / ARTIKULUAK

Teudano en la encrucijada. Tiempos y espacios para el monasterio de Irache (siglos IX-XII)
Eloísa Ramírez Vaquero, Fermín Miranda García 19

La inscripción funeraria del monasterio de Santa María de Irache
María Encarnación Martín López 49

Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem
Intervención arqueológica en la iglesia de Santa María de Irache (Ayegui, Navarra)
José Antonio Faro Carballa, Mercedes Unzu Urmeneta, Nicolás Zuazúa Wegener,
Carlos Zuza Astiz 63

NOTICIAS / BERRIAK

El complejo eclesiástico medieval de Resa (Andosilla)
Josu Narbarte, Manex Arrastoa Mendizabal, Lourdes Herrasti, Aitor Pescador,
Oihane Mendizabal Sandonís, Euken Alonso, Carlos García, Juantxo Agirre Mauleón 185

Picordero I: campaña de excavaciones arqueológicas del año 2023 (Cascante, Navarra)
Marta Gómara Miramón, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros,
Miriam Pérez Aranda, Alicia María Izquierdo, Josu Aranbarri Erkiaga,
Javier Muruzábal Cal, María de los Santos Gutiérrez Castellón, Alessandro Mateos Sierra 195

Prospección de cuevas en el valle del Araxes (Araitz-Betelu, Navarra). Campaña de 2023
Jesus Tapia Sagarna 203

Sumario / Aurkibidea

Yacimiento arqueológico de Zaldúa (Auritz/Burguete): resumen de la campaña de 2023

Oihane Mendizabal Sandonís, Eder Martínez de Miguel, Leire Arana Ojanguren,
Juan Mari Martínez Txoperena, Rafa Zubiria Mujika, María Unzueta Gaztelumendi,
Maite Cebriain Azanza, Suberri Matelo Mitxelena, Ekhine Gartzia Gartzia,
Juan txo Agirre Mauleon 209

Recuperación de registros paleoambientales en la cuenca del Bidasoa (valles de Baztan y Bertizarana)

Josu Narbarte, Mattin Aiestaran, Oihane Mendizabal Sandonís, Eneko Iriarte 215

Pueblo Viejo de Caparrosa, campaña de 2023

Carlos Zuza Astiz, Nicolás Zuazúa Wegener 223

Excavación arqueológica El Plantío de Corella. Campaña 2023

Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres 229

El foro de la ciudad romana de Santa Criz de Eslava: sondeos de 2023

Luis Romero Novella, Paloma Lorente Sebastián, Luka García de la Barrera,
Azucena Garrigos Gaspar, Gabriel Garza Algaba 237

Real Fábrica-fundición de municiones de Eugi: intervención arqueológica 2023

Francisco Labé Valenzuela, Ana Carmen Sánchez Delgado 249

Un ara romana en el monasterio altomedieval de Doneztebe (Larunbe)

Juan txo Agirre-Mauleon, Aitor Pescador, Peio Esain, Eukén Alonso 261

V campaña de intervención y puesta en valor del castillo de Larraga

Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona 269

Prospección arqueológica de las cuevas del valle de Larraun (Navarra), campaña 2023

Jesús Tapia Sagarna 277

Nuevas dataciones radiocarbónicas de El Castillar (Mendavia)

Leyre Arróniz Pamplona, Xavier Bayer Rodríguez, Daniel Pérez Legido,
Clara Calvo Hernández, Héctor J. Fonseca de la Torre, Noelia Luque Romero 285

Ermita de la Virgen del Pero (Peralta/Azkoyen). Campaña arqueológica del 2023

Nerea Soto Úriz, Rosario Mateo Pérez 291

Castillo de Santacara, campañas de 2023

Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz 299

Sumario / Aurkibidea

Intervenciones arqueológicas en el yacimiento de Abautz, Arraitz-Orkin, Valle de Ultzama, campañas de 2022 y 2023 Mikel Arlegi, Andion Arteaga-Brieba, Carmen Alonso-Llamazares, Martin Arriolabengoa, Aitor Burguet-Coca, Miriam Cubas, Felipe del Cojo, Mónica Fernández-García, Asier Gómez-Olivencia, Arturo Hermoso de Mendoza, Juan I. Morales, Andreu Ollé, Adrián Pablos, Ana Pantoja-Pérez, Joseba Rios-Garaizar, Manuel Rodríguez-Almagro, Antonio Rodríguez-Hidalgo, Nohemi Sala, Urko Santamaría-Díaz, Miguel Soares-Remiseiro, Cristina Val-Peón, Irene Vigiola-Toña, Mónica Villalba de Alvarado	307
Puesta en valor del castillo de Guerga/Gerga. Unzué/Untzue. Año 2023 Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona, Promotor: Ayuntamiento de Unzué	317
Excavación arqueológica en el castillo de Valtierra. Campaña 2023 Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres, Jesús Lorenzo Jiménez	327
Excavación arqueológica en La Custodia, la ciudad berona de <i>Vareia</i> destruida por Sertorio. Campaña de 2023 Javier Armendáriz Martija	335
Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals	347

Ermita de la Virgen del Pero (Peralta/Azkoyen). Campaña arqueológica del 2023

Peroko Andre Mariaren ermita (Azkoien). 2023ko kanpaina arkeologikoa

Chapel of the Virgen del Pero (Peralta/Azkoyen). 2023 archaeological campaign

Nerea Soto Úriz
Arqueóloga
Sotouriz.nerea@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-4048-0742>

Rosario Mateo Pérez
Olcairum Estudios Arqueológicos, S.L.
olcairum@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-6279-5628>
DOI: <https://doi.org/10.35462/tan35.18>

RESUMEN

El yacimiento se emplaza junto al puente de entrada a Peralta / Azkoyen, sobre el río Arga, en la orilla sur del río Molinar. La actuación ha comprendido la ejecución de una excavación arqueológica, en área, en el interior de la ermita adscrita cronológicamente al siglo XV. Las labores han tenido como objetivo la excavación, documentación y extracción de parte de los elementos estructurales superpuestos que reflejan los diversos usos de este espacio en época moderna y contemporánea: lugar de culto y enterramiento, fuerte defensivo, almacén y matadero municipal.

Palabras clave: Peralta / Azkoyen; Ermita Virgen del Pero; enterramientos; fuerte carlista; matadero municipal.

LABURPENA

Aztarnategia Azkoienara sartzeko zubiaren ondoan dago, Arga ibaiaren gainean, Molinar ibaiaren hegoaldeko ertzean. Indusketa arkeologiko bat egin da eremuan, kronologikoki XV. mendeari atxikitako ermitaren barruan. Lanen helburua izan da indusketa- eta dokumentazio-lanak egitea eta gainjarritako elementu estrukturalen zati bat ateratzea. Elementu horiek erakusten dute zer erabilerara izan dituen espazio horrek Aro Modernoan eta Aro Garaikidean: gurtza- eta lurperatze-lekua, gotorleku defentsiboa, biltegia eta udal-hiltegia.

Gako hitzak: Peralta / Azkoien; Peroko Andre Mariaren ermita; hilobiak; gotorleku karlista; udal-hiltegia.

ABSTRACT

The site is located next to the bridge over the Arga River on the south bank of the Molinar River into Peralta / Azkoyen. The intervention included an archaeological excavation in an area inside the chapel chronologically ascribed to the 15th century. The work aimed to excavate, document and extract some of the successive structural elements reflecting the different uses to which this space was put in modern and contemporary times: place of worship and burial, defensive fort, municipal warehouse and slaughterhouse.

Keywords: Peralta / Azkoyen; chapel of Virgen del Pero; graves; Carlist fort; municipal slaughterhouse.

1. NOTICIA. 2. LISTA DE REFERENCIAS.

1. NOTICIA

El devenir histórico del inmueble y su entorno adyacente ha conllevado la presencia de distintos conjuntos estructurales que paulatinamente se están delimitando en planta.

Con el objetivo futuro, de un plan de puesta en valor de este bien patrimonial se ha determinado preservar *in situ* vestigios de la totalidad de las vicisitudes históricas acaecidas en este espacio. Este propósito ha incidido en la intervención arqueológica manteniéndose, en la mitad occidental del inmueble, estructuras adscritas a la caseta-matadero municipal y a la última solera existente de uso como templo del inmueble y, prosiguiendo con una intervención, en profundidad, en la mitad oriental.

Teniendo en cuenta los datos extraídos de las intervenciones de años anteriores seguimos manteniendo que la ermita de la Virgen del Pero tiene un origen fundacional en torno al siglo XV dato que se apoya, entre otros, en la localización de un sillar que contiene la inscrip-

ción «AVE MARÍA ORA» en el paramento interno de la cimentación. La documentación de la que disponemos nos habla de la existencia de un santuario, denominado en determinados documentos bajo la asignación de basílica, emplazado muy cerca del puente de acceso de entrada a la localidad y que ya en el año 1585, al igual que el puente, necesitada de algunas reparaciones, a causa de las sucesivas inundaciones (Sánchez & Gil, 2014, pp. 184-188).

En el año 1836 con el estallido de la primera guerra carlista el templo se convirtió en fuerte militar. En 1837, en el transcurso de la conquista de la villa el bando carlista rindió el fuerte con artillería pesada destruyendo la cabecera. Terminada la guerra en 1841 se mandó demoler todos aquellos edificios que fueran susceptibles de volver a ser usados como fuertes. Un año después, el ayuntamiento completó el derribo de lo que quedaba en pie de la ermita a excepción del muro norte.

Entre esta destrucción y el inicio de la tercera guerra carlista se construyó una casa o caseta

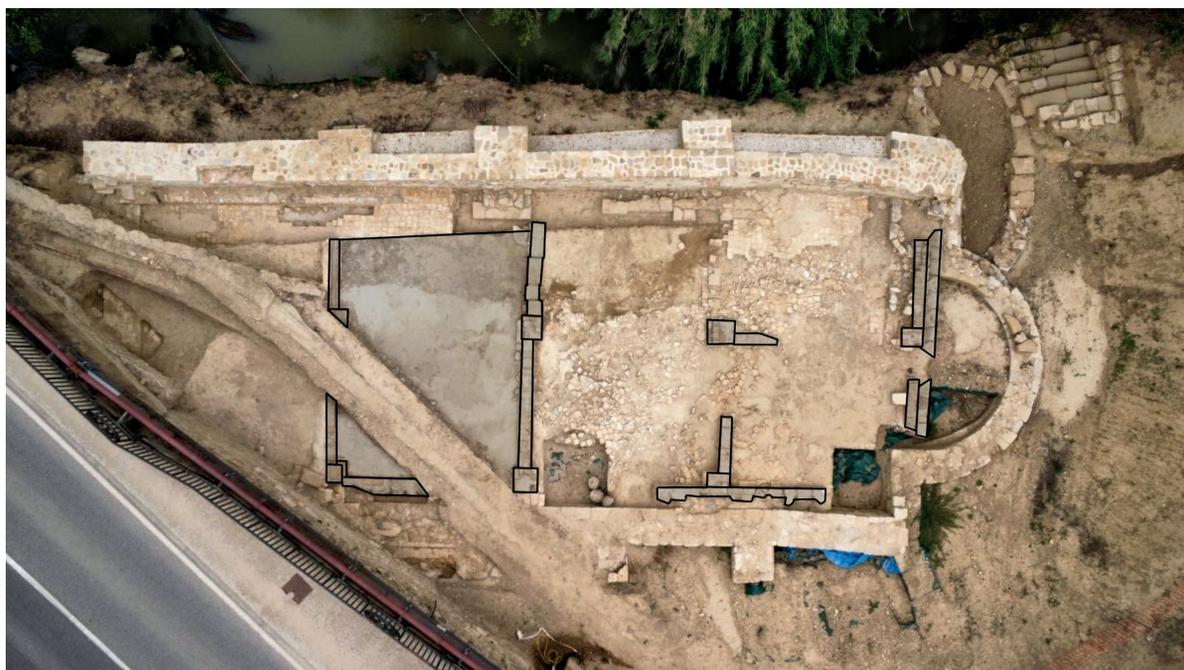


Figura 1. Restos conservados de la planta del edificio casa-matadero municipal. Autoría: Nerea Soto Úriz.

sobre el espacio que antes ocupaba la ermita. Durante esta contienda, en 1874, las tropas llegadas a Peralta utilizaron este nuevo edificio como almacén de armas y lugar defensivo, al igual que la ermita original había sido convertida en fuerte por su lugar estratégico a la entrada de la localidad. Según la documentación, la estrechez del acceso a través del puente «había obligado a ocupar otra casa inmediata donde había estado la ermita de la Virgen del Pero, entre el río Molinar y el puente» (Sánchez & Gil, 2014, pp. 112 y 113). Tras la guerra esta caseta quedó sin uso y en 1884, tras una epidemia de cólera, el ayuntamiento trasladó el matadero municipal desde el centro de la localidad a «la caseta provincial que existe en el punto que fue iglesia de la Virgen del Pero, extramuros de esta población» (Sánchez & Gil, 2009, p. 230).

En relación con el uso religioso del inmueble, durante la campaña del año 2023, se ha registrado por completo los vestigios que se

preservaban de la última solera y se ha avanzado en el proceso de excavación y registro de las inhumaciones emplazadas en el interior de la ermita.

El pavimento aludido se documentó por primera vez en el año 2000 y se registró tanto en la campaña del 2021 como en la del 2022. Se trata de una solera elaborada con ladrillos (32 x 15 x 5 cm) y con una distribución desigual en cuanto a los patrones de colocación de estos. Originalmente ocuparía el total del interior de la ermita. Aproximadamente 28 metros de largo y 10 de ancho. Se ubica sobre un preparado de mortero mezcla de cal, cemento y arena alisado sobre los que se dispone el material latericio creando distintos esquemas entre los que se registra una distribución en espiga o en formato cuadrangular.

La retirada parcial del pavimento aludido y de las estructuras adscritas a la casa-matadero, a las que posteriormente nos referiremos, ha



Figura 2. Superposición de varias sepulturas de inhumación de individuos adultos. Autoría: Nerea Soto Úriz.

permitido proseguir con los trabajos de exhumación de las sepulturas.

La intervención del año 2022 deparó un total de siete enterramientos, número incrementado hasta los veintiséis individuos con las diecinueve inhumaciones registradas durante la campaña de 2023. Este último conjunto se adscribiría a la segunda y tercera fase de utilización de la ermita como espacio sepulcral.

En el proceso de enterramiento, la oquedad en la que se deposita el cuerpo es rellenada con el mismo estrato imposibilitando la diferenciación entre los límites de la fosa (la negativa) y el relleno de gravas de la ermita durante el proceso de excavación.

Se trata de inhumaciones primarias e individuales en un buen estado de conservación. Catorce de los diecinueve individuos han alterado o se han visto alterados por la creación de una nueva fosa con una función sepulcral. Esta casuística que observamos en las fases más modernas no se aprecia en los enterramientos a una cota más profunda y que corresponden con las inhumaciones más antiguas, lo que nos habla de una falta de organización y disposición de las fosas, así como una carencia de espacio útil en las últimas décadas de uso de la ermita y una ausencia de señalizaciones exteriores de los enterramientos en el suelo del interior del templo.

Todos los cuerpos se han emplazado decúbito supino con pequeñas variaciones en la



Figura 3. Estructuras en la mitad oeste conservadas in situ y las negativas de los enterramientos en la mitad este. Autoría: Nerea Soto Úriz.

disposición de las extremidades inferiores extendidas y las superiores entre flexionadas a distintas alturas del torso o extendidas.

La orientación este-oeste de la fosa también sigue un patrón similar a otros enterramientos cristianos. En su interior la cabeza se orienta hacia el oeste mientras que los pies se dirigen hacia el este.

Con los datos provisionales recogidos de la observación de los individuos en campo se pueden extraer algunos resultados en cuanto al perfil biológico. De los diecinueve cuerpos localizados once corresponden a adultos, tres a jóvenes y tres a subadultos.

En el total de los veintiséis enterramientos localizados se han documentado cuatro individuos con elementos de adorno personal. En la intervención del 2022 el individuo n.º 6 portaba cinco cuentas de azabache y dos alfile-

res de pelo. La exhumación del individuo 10, durante la presente campaña, ha proporcionado la localización de un anillo de bronce, simple y de sección semiesférica sin decoración. El n.º 14 presentaba un alfiler partido en dos secciones y asociado al cráneo. Se trata de un alfiler apuntado en su extremo y con cabeza redondeada de bronce. En el enterramiento n.º 23 se localizó a la altura del sacro y entre los fémures un botón de hueso con cinco perforaciones en anverso y seis orificios en el reverso. La sexta perforación no llega a traspasar todo el botón y posiblemente se trate de un fallo de producción.

Como ya hemos indicado, la unificación de los estratos arqueológicos excavados en anteriores campañas ha permitido registrar la denominada caseta-matadero municipal prácticamente en su totalidad a excepción del cierre norte. El complejo presenta unas dimensiones de 18 (eje E-O) x 5 (eje N-S) metros.

Para su construcción se ha utilizado una diversidad de materiales apreciándose una reutilización de elementos procedentes de la ermita. Ladrillos, sillarejos y sillares se encuentran aglutinados entre sí con mortero mezcla de arena, cemento y agua. En total este edificio constaría de doce pilares distribuidos regularmente por todo el espacio: cuatro en el lado sur, cuatro centrales y cuatro en el lado norte separados entre sí cada 6 metros a lo largo y 4,5 metros a lo ancho.

Como hemos explicado anteriormente, sabemos que esta construcción ha tenido varias funciones y remodelaciones en una horquilla de tiempo entre 1860-1870, década de su edificación, hasta mediados del siglo XX. Se ha podido constatar que fue erigido con anterioridad a la tercera guerra carlista, a tenor tanto de la documentación antes referida, como del registro de un fragmento cerámico con sello de la Cartuja de Sevilla localizado en una de las cimentaciones de los pilares. Se trata de un sello estampado realizado entre los años 1862 y 1880 de 3 centímetros de circunferencia que pertenece a vajillas y cerámicas artísticas. Forma un doble círculo y leyenda «PICKMAN Y C^a / 1862/ MEDALLA / EXPOSICIÓN DE / LONDRES / CHINA OPACA / SEVILLA». La coloración del estampado es en azul y por su forma pertenecería a una pequeña taza o salsera (Barragán, 2012).



Figura 4. Fragmento con loza con sello e imagen de la cimentación de uno de los pilares del edificio con materiales reutilizados de la ermita. Autoría: Nerea Soto Úriz.

Tras el registro y documentación del complejo estructural, se ha procedido al desmanteamiento parcial del mismo preservando, exclusivamente, la estancia occidental al ser la única que conservaba un suelo de cal/yeso de cara a la puesta en valor del inmueble.

Los vestigios arqueológicos registrados nos confirman la historia recogida por los investigadores locales. Sobre los restos del pavimento de la ermita derruida en 1842 y con intención de construir un nuevo edificio en el mismo lugar vertieron tanto tierra como grava de río para nivelar el terreno y tener un firme para una nueva construcción. Este vertido cubre los restos del muro oeste de la ermita que queda por debajo del puente de acceso a Peralta. Al igual que en campañas anteriores en estos estratos se ha localizado un cartucho de Remington (1871) perteneciente a la tercera guerra carlista. Hallazgo que, junto al fragmento de loza con sello, nos confirma la fundación y distintos usos de esta nueva estructuración del espacio realizada tras el abandono de la función religiosa del inmueble.

2. LISTA DE REFERENCIAS

Barragán Jané, M. (2012). La cartuja, mucho más que loza. *Mus-A: Revista de los museos de Andalucía*, 13, 183-187.

Sánchez Osés, J., & Gil Azparren, M. (2009). *Edificios, instituciones y costumbres peraltenses (s. XVI-XIX)*. Ayuntamiento de Peralta.

Sánchez Osés, J., & Gil Azparren, M. (2014). *Historia y vida de los peraltenses Siglos XVI-XIX*. Ayuntamiento de Peralta.

