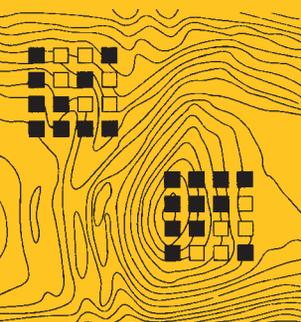


Año 2023. urtea

N.º 35. zk.



# TRABAJOS DE ARQUEOLOGÍA NAVARRA

SEPARATA

---

## *Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem*

Intervención arqueológica en la iglesia de  
Santa María de Irache (Ayegui, Navarra)

José Antonio Faro Carballa, Mercedes Unzu Urmeneta,  
Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz

---

# Sumario / Aurkibidea

## Trabajos de Arqueología Navarra

Año 2023. urtea - N.º 35. zk.

### PRESENTACIÓN / AURKEZPENA

**La iglesia abacial de Santa María de Irache: estudio arqueológico de un monumento milenario**  
Servicio de Patrimonio Histórico 13

---

### ARTÍCULOS / ARTIKULUAK

**Teudano en la encrucijada. Tiempos y espacios para el monasterio de Irache (siglos IX-XII)**  
Eloísa Ramírez Vaquero, Fermín Miranda García 19

---

**La inscripción funeraria del monasterio de Santa María de Irache**  
María Encarnación Martín López 49

---

*Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem*  
**Intervención arqueológica en la iglesia de Santa María de Irache (Ayegui, Navarra)**  
José Antonio Faro Carballa, Mercedes Unzu Urmeneta, Nicolás Zuazúa Wegener,  
Carlos Zuza Astiz 63

---

### NOTICIAS / BERRIAK

**El complejo eclesiástico medieval de Resa (Andosilla)**  
Josu Narbarte, Manex Arrastoa Mendizabal, Lourdes Herrasti, Aitor Pescador,  
Oihane Mendizabal Sandonís, Eukén Alonso, Carlos García, Juantxo Agirre Mauleón 185

---

**Picordero I: campaña de excavaciones arqueológicas del año 2023 (Cascante, Navarra)**  
Marta Gómara Miramón, Óscar Bonilla Santander, Ángel Santos Horneros,  
Miriam Pérez Aranda, Alicia María Izquierdo, Josu Aranbarri Erkiaga,  
Javier Muruzábal Cal, María de los Santos Gutiérrez Castellón, Alessandro Mateos Sierra 195

---

**Prospección de cuevas en el valle del Araxes (Araitz-Betelu, Navarra). Campaña de 2023**  
Jesus Tapia Sagarra 203

---

# Sumario / Aurkibidea

## **Yacimiento arqueológico de Zaldúa (Auritz/Burguete): resumen de la campaña de 2023**

Oihane Mendizabal Sandonís, Eder Martínez de Miguel, Leire Arana Ojanguren,  
Juan Mari Martínez Txoperena, Rafa Zubiria Mujika, María Unzueta Gaztelumendi,  
Maite Cebriain Azanza, Suberri Matelo Mitxelena, Ekhine Gartzia Gartzia,  
Juan txo Agirre Mauleon 209

---

## **Recuperación de registros paleoambientales en la cuenca del Bidasoa (valles de Baztan y Bertizarana)**

Josu Narbarte, Mattin Aiestaran, Oihane Mendizabal Sandonís, Eneko Iriarte 215

---

## **Pueblo Viejo de Caparrosa, campaña de 2023**

Carlos Zuza Astiz, Nicolás Zuazúa Wegener 223

---

## **Excavación arqueológica El Plantío de Corella. Campaña 2023**

Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres 229

---

## **El foro de la ciudad romana de Santa Criz de Eslava: sondeos de 2023**

Luis Romero Novella, Paloma Lorente Sebastián, Luka García de la Barrera,  
Azucena Garrigos Gaspar, Gabriel Garza Algaba 237

---

## **Real Fábrica-fundición de municiones de Eugi: intervención arqueológica 2023**

Francisco Labé Valenzuela, Ana Carmen Sánchez Delgado 249

---

## **Un ara romana en el monasterio altomedieval de Doneztebe (Larunbe)**

Juan txo Agirre-Mauleon, Aitor Pescador, Peio Esain, Eukén Alonso 261

---

## **V campaña de intervención y puesta en valor del castillo de Larraga**

Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona 269

---

## **Prospección arqueológica de las cuevas del valle de Larraun (Navarra), campaña 2023**

Jesús Tapia Sagarna 277

---

## **Nuevas dataciones radiocarbónicas de El Castillar (Mendavia)**

Leyre Arróniz Pamplona, Xavier Bayer Rodríguez, Daniel Pérez Legido,  
Clara Calvo Hernández, Héctor J. Fonseca de la Torre, Noelia Luque Romero 285

---

## **Ermita de la Virgen del Pero (Peralta/Azkoyen). Campaña arqueológica del 2023**

Nerea Soto Úriz, Rosario Mateo Pérez 291

---

## **Castillo de Santacara, campañas de 2023**

Nicolás Zuazúa Wegener, Carlos Zuza Astiz 299

---

# Sumario / Aurkibidea

<b>Intervenciones arqueológicas en el yacimiento de Abautz, Arraitz-Orkin, Valle de Ultzama, campañas de 2022 y 2023</b> Mikel Arlegi, Andion Arteaga-Brieba, Carmen Alonso-Llamazares, Martin Arriolabengoa, Aitor Burguet-Coca, Miriam Cubas, Felipe del Cojo, Mónica Fernández-García, Asier Gómez-Olivencia, Arturo Hermoso de Mendoza, Juan I. Morales, Andreu Ollé, Adrián Pablos, Ana Pantoja-Pérez, Joseba Rios-Garaizar, Manuel Rodríguez-Almagro, Antonio Rodríguez-Hidalgo, Nohemi Sala, Urko Santamaría-Díaz, Miguel Soares-Remiseiro, Cristina Val-Peón, Irene Vigiola-Toña, Mónica Villalba de Alvarado	307
<b>Puesta en valor del castillo de Guerga/Gerga. Unzué/Untzue. Año 2023</b> Iñaki Sagredo Garde, Jon Sagredo Alonso, Julen Azkona, Promotor: Ayuntamiento de Unzué	317
<b>Excavación arqueológica en el castillo de Valtierra. Campaña 2023</b> Juan José Bienes Calvo, Oscar Sola Torres, Jesús Lorenzo Jiménez	327
<b>Excavación arqueológica en La Custodia, la ciudad berona de <i>Vareia</i> destruida por Sertorio. Campaña de 2023</b> Javier Armendáriz Martija	335
<b>Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak / Rules for the submission of originals</b>	347

# *Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem*

## Intervención arqueológica en la iglesia de Santa María de Irache (Ayegui, Navarra)

---

*Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem.* Iratxeko Andre Maria elizan eginiko esku-hartze arkeologikoa (Aiegi, Nafarroa)

---

*Ecclesia supra ecclesiam, lapis supra lapidem.* Archaeological intervention at the church of Santa María de Irache (Ayegui, Navarre)

José Antonio Faro Carballa  
Doctor en Arqueología  
j.antoniofaro@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0003-1203-3734>

Mercedes Unzu Urmeneta

Nicolás Zuazúa Wegener  
<https://orcid.org/0000-0003-1563-608X>

Carlos Zuza Astiz  
<https://orcid.org/0000-0001-8848-6612>

Gabinete Trama  
tramasl@gmail.com

DOI: <https://doi.org/10.35462/tan35.4>

Recepción de original: 07/03/2023. Aceptación provisional: 05/10/2023. Aceptación definitiva: 24/10/2023.

## RESUMEN

El monasterio de Irache está considerado como uno de los conjuntos monumentales más destacados de la Comunidad Foral de Navarra. La intervención arqueológica realizada en el interior de la iglesia de Santa María ha proporcionado una información extensa y, en muchos aspectos, inesperada y novedosa. La información deja abierta la posibilidad de nuevas líneas de investigación sobre el origen y la evolución diacrónica del monasterio. El descubrimiento de restos estructurales de dos iglesias anteriores al templo que ha llegado hasta nuestros días o el hallazgo de una inscripción funeraria alusiva a Teudano, el primer abad que aparece citado en las fuentes documentales, son algunos ejemplos de esta nueva realidad.

**Palabras clave:** Irache; románico; Teudano; beneditino; san Veremundo.

## LABURPENA

Iratxeko monasterioa Nafarroako Foru Komunitateko monumentu multzo nabarmenetakotzat hartzen da. Santa Maria elizaren barruan egindako esku-hartze arkeologikoak informazio zabala eta, alderdi askotan, ustekabekoa eta berritzailea eman du. Monasterioaren jatorriari eta bilakaera diakronikoari buruzko ikerketa-lerro berriak egiteko aukera zabalik uzten duen informazioa. Gaur egun arte iraun duten tenpluaren aurreko bi elizaren egitura-hondakinen aurkikuntza edo Teudanori erreferentzia egiten dion hileta-inskripzio bat aurkitzea, iturri dokumentaletan aipatzen den lehen abadea, errealitate berri horren adibide batzuk dira.

**Gako hitzak:** Iratxe; erromanikoa; Teudano; beneditarra; san Veremundo.

## ABSTRACT

The Irache Monastery is considered one of the most outstanding monumental complexes in the Foral Community of Navarra. The archaeological intervention carried out inside the church of Santa María has provided extensive and, in many aspects, unexpected and novel information. Information that leaves open the possibility of new lines of research on the origin and diachronic evolution of the monastery. The discovery of structural remains of two churches prior to the temple that has survived to this day or the discovery of a funerary inscription alluding to Teudano, the first abbot to appear cited in documentary sources, are some examples of this new reality.

**Keywords:** Irache; Romanesque; Teudano; Benedictine; Saint Veremund.

1. INTRODUCCIÓN. 2. CONTEXTO HISTÓRICO. 3. SITUACIÓN DEL MONASTERIO. 4. METODOLOGÍA. 5. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA. 5.1. Época tardoantigua (ss. IV-VII d. C.). 5.2. Irache 1 (s. X). 5.3. Irache 2 (s. XI). 5.4. Irache 3 (ss. XII-XIII). 5.5. Reformas en la iglesia de Santa María (ss. XVI-XVII). 5.6. Reformas en la iglesia de Santa María (ss. XVIII-XIX). 5.7. Usos funerarios de la iglesia de Santa María. 6. DATACIONES POR CARBONO 14 Y DATACIONES POR TERMOLUMINISCENCIA. 6.1. Muestras relacionadas con la necrópolis altomedieval. 6.2. Muestras relacionadas con Irache 1. 6.3. Muestras relacionadas con Irache 2. 7. CONCLUSIONES. 8. LISTA DE REFERENCIAS. 9. ANEXO. PLANIMETRÍAS Y DIBUJOS.

## 1. INTRODUCCIÓN

El proyecto de rehabilitación y restauración de la iglesia de Santa María de Irache (fig. 1), emprendido por el Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra, contemplaba la necesidad de realizar una intervención arqueológica. Las tareas de retirada y sustitución del pavimento de losas de piedra podían incidir en el subsuelo y, por tanto, en estratos arqueológicos fértiles. Desde la Sección de Patrimonio Arquitectónico del Servicio de Patrimonio Histórico, se encargó a Gabinete Trama (Barzuzua, S.L.) la realización de los trabajos de excavación y registro arqueológico en la iglesia de Santa María de Irache.

Antes de iniciar la excavación, disponíamos de los datos que aportaba la documentación



Figura 1. Vista aérea de la iglesia de Santa María y del monasterio de Irache. Gabinete Trama S.L.

escrita relativa al monasterio. A ella, como veremos, se sumó la información resultante de una prospección geofísica hecha con georradar<sup>1</sup>. Tanto la documentación escrita como el georradar ya apuntaban a la existencia de, al menos, una iglesia anterior a la actual.

1 Vid. *Intervención geofísica con georradar en el monasterio de Iratxe (Aiegi-Ayegui, Navarra). Memoria de intervención*. Depositado en la Sección de Registro, Bienes Muebles y Arqueología del Servicio de Patrimonio Histórico de Navarra, con fecha de 20 de abril de 2018.

La intervención arqueológica se inició a principios de septiembre de 2019. El planteamiento inicial requería excavar únicamente hasta la cota necesaria para poder sustituir el pavimento de losas de piedra, una media de entre 0,40 y 0,50 m con respecto a la rasante actual de la iglesia. Dicho planteamiento se modificó al contar con los datos del georradar que permitían, a partir de ellos, localizar y documentar la cabecera de una iglesia más antigua.

Posteriormente, los hallazgos descubiertos en el desarrollo de la excavación arqueológica aconsejaron la ampliación de las áreas de excavación y de los plazos temporales. Por todas estas razones, la intervención arqueológica se prolongó hasta finales de febrero de 2020.

## 2. CONTEXTO HISTÓRICO

El origen del monasterio de Irache ha sido objeto de debate entre historiadores, ya que no se conoce la fecha de su fundación. El cronista benedictino del s. XVII, Antonio de Yepes, fijó su origen en época visigoda (Ibarra, 1939, p. 11). No obstante, la opinión más extendida entre los investigadores señala una fundación a comienzos del s. X (García Fernández, 1989, p. 271), probablemente tras el avance de las tropas de Sancho Garcés I en la frontera musulmana y la recuperación del castillo de San Esteban de Deyo.

La primera referencia que recogen las fuentes escritas data del año 958, cuando el abad Teudano recibe unos bienes en el lugar de Ullato (Lacarra, 1965, n.º 1). Esta reseña confirma que, en la segunda mitad del s. X, el monasterio contaba con una estructura organizada, que recibía rentas y disponía de una comunidad cohesionada y gobernada por un abad. La trascendencia y el prestigio que pudo alcanzar Teudano, el abad citado en las fuentes documentales, y el propio monasterio de Irache a

mediados del s. X son cuestiones que han quedado resueltas en el desarrollo de la intervención arqueológica, al descubrir una inscripción alusiva a este personaje en la cubierta de un sarcófago de piedra.

La ausencia de textos escritos que mencionaran directamente a Irache con anterioridad al año 958 no constituía un obstáculo a la hora de plantear la posibilidad de que este espacio ya fuera considerado como un lugar de culto en épocas precedentes. La situación estratégica del monasterio en una vía de comunicación natural y la advocación de su iglesia a santa María suponían, en sí mismos, indicios suficientes para sostener este planteamiento. En el territorio de la denominada Navarra primordial, el predominio de la advocación de santa María sobre cualquier otra advocación es indicativo de su temprana implantación en los primeros siglos de la cristiandad (Jimeno, 2003, p. 100). Esta vinculación ya ha podido ser contrastada arqueológicamente en las iglesias de Santa María de Ujúe (Unzu et al., 2011, p. 49) y de Olite (Faro et al., 2019-2020, pp. 100-102) y también en la catedral de Santa María de Pamplona (Mezquíriz & Unzu, 2021, pp. 59-62). Hipótesis que también ha podido ser confirmada en Irache durante el proceso de intervención arqueológica.

El reino de Pamplona durante el s. X se vio envuelto en sucesivas contiendas con las tropas musulmanas. Pese a tratarse de una etapa convulsa, se observa como durante la segunda mitad de la centuria y de manera paulatina, los monasterios fundados en las tierras bajas arrebatadas a los musulmanes (Albelda, San Millán) van eclipsando a los monasterios pirenaicos (Leyre, San Zacarías). Este contexto también favorecería, como se desprende de la información, el impulso de una primera etapa de crecimiento de Irache.

El s. XI fue clave en el desarrollo del monasterio, que terminará convirtiéndose en uno de

los más influyentes del reino. En esta transformación influyeron factores de tipo económico, geográfico, político y religioso.

Durante el primer tercio de este siglo, Sancho III promovió reformas espirituales, favoreció la difusión del arte románico y las peregrinaciones del Camino de Santiago. La Regla de San Benito fue asumida por Irache el año 1033 y los benedictinos permanecieron en este convento hasta los procesos de desamortización del s. XIX.

El monasterio se vio muy beneficiado, en esos momentos, por su situación geográfica. Su proximidad a Estella, su ubicación a medio camino entre Pamplona y Nájera y el paso del Camino de Santiago favorecieron su crecimiento. En el caso de la ruta jacobea, la Regla de San Benito contemplaba la atención a los peregrinos. En este contexto, García III, el de Nájera, promovió la construcción en Irache de un hospital de peregrinos, siendo uno de los más antiguos que se fundaron en el Camino de Santiago.

En la organización interna del monasterio, en su gestión y en su crecimiento económico, jugaron un papel muy destacado los abades Munio (1022-1054) y san Veremundo (1056-1099). Bajo el gobierno del primero se creó el hospital de peregrinos. San Veremundo, por su parte, llegó a ser consejero de los monarcas navarros y consiguió gran cantidad de donaciones al monasterio de Irache, tanto por parte de los monarcas Sancho Garcés IV y Sancho V Ramírez, como de los grandes señores feudales.

En el s. XII el prestigio de Irache se vio acrecentado. Algunos de sus abades fueron promovidos para cargos muy importantes, como el caso del abad Pedro, promovido el año 1129 para obispo de Roda (Goñi, 1979, p. 205). San Veremundo fue canonizado el año 1163 por el papa Alejandro III.

El proceso de reconquista también favoreció el incremento patrimonial de Irache, con base en una estrecha colaboración entre los monarcas y los principales monasterios del reino. Los monasterios procuraban a los monarcas bienes espirituales, en forma de oraciones, garantizaban la educación de los hijos de los reyes y de las principales familias nobiliarias y, también, les daban acomodo como monjes en cargos destacados. Por su parte, recibían bienes materiales en forma de donaciones (Simón, 2002, p. 25). Las rentas y donaciones acumuladas hicieron posible que, en Irache, se pudieran iniciar las obras de construcción de una nueva iglesia durante esta centuria.

A partir del segundo cuarto del s. XIII, se observa paulatinamente un cambio de tendencia. En el monasterio se advierten las primeras dificultades financieras. Esta etapa coincide con el auge de la reforma del Císter y con las luchas entre benedictinos y cistercienses. Irache se decantó por la reforma, pero sin abandonar la observancia benedictina. Se acogió a la Congregación Claustral Tarraconense, surgida del IV Concilio de Letrán (1215) (Simón, 2002, p. 28).

El declive del monasterio se inició durante la segunda mitad del s. XIII y se aceleró en los ss. XIV y XV. Se encuadra en la crisis general del monacato benedictino tradicional. Un proceso en el que influyeron muy diferentes factores: cambios económicos y agrarios, el auge demográfico, el protagonismo que van adquiriendo las nuevas órdenes religiosas urbanas o las decisiones inapropiadas de abades comendatarios nombrados por los pontífices. En el caso de Irache, a todos estos factores se sumó la grave situación que atravesaba el reino de Navarra, en plena crisis económica, política y social, y en un escenario de guerra civil entre beaumonteses y agramonteses.

Tras la incorporación de Navarra a la corona castellana, el año 1522, Irache terminó

aceptando la reforma de la Congregación de San Benito de Valladolid (Yepes, 1960, p. 381). A partir de esta fecha, el monasterio comenzó a recuperar su antiguo esplendor. La administración se reorganizó, recuperando su eficacia, y aumentaron progresivamente el número de nuevas vocaciones. Los nuevos preceptos incluyeron la austeridad, la preminencia del oficio divino o la perpetua clausura. Asimismo, se fomentó la formación intelectual y científica de los monjes. En este nuevo contexto, se fundó en Irache un Colegio de Artes el año 1544 que, con el paso del tiempo, se fue desarrollando hasta convertirse en universidad (Goñi, 1960, p. 310). Un proceso de transformación que concluyó en el s. XVII, primero con la confirmación pontificia del papa Paulo V en 1615 y, posteriormente, con la confirmación real delegada en el virrey Isidro Camargo en 1665 (Simón, 2002, pp. 63-67). Irache se convirtió en una universidad menor, dependiente de Salamanca, la única plenamente benedictina en su fundación, dirección y organización. En ella se impartieron grados de teología, filosofía (artes), derecho canónico, derecho civil y medicina.

El período comprendido por los siglos XVI y XVII estuvo marcado por una intensa actividad monástica, económica, docente y también constructiva. Durante el s. XVI se edificaron la sacristía, el coro y el claustro plateresco (Simón, 2002, p. 113; Pellejero, 1941) (fig. 2). Este último, obra de Martín Oiarzabal, se comunicó con la iglesia de Santa María a través de la puerta Preciosa, obra de Juan de Aguirre (fig. 3). Posteriormente, ya en el s. XVII, se reparó la intersección del crucero con la nave central levantando una cúpula de media naranja y se construyó una nueva torre en estilo herreano (Simón, 2002, p. 128) (fig. 4). En esa centuria, también se construyó la capilla de san Veremundo (Simón, 2002, p. 148) y el claustro nuevo para atender las necesidades de la universidad (fig. 5).



Figura 2. Claustro renacentista, obra de Martín Oiarzabal. Gabinete Trama S.L.



Figura 3. Puerta Preciosa, obra de Juan de Aguirre. Gabinete Trama S.L.

Esta etapa de prosperidad vino acompañada de un importante aumento demográfico. Es

muy probable que el s. XVII fuera la etapa en la que Irache aglutinara a un mayor número de población, tanto de personal directamente asociado al monasterio, como del vinculado a su universidad. Esta circunstancia también ha tenido su reflejo en la intervención arqueológica de la iglesia de Santa María y en las soluciones que tuvieron que adoptar para adecuarse a las lógicas y crecientes necesidades funerarias.

Durante el s. XVIII Irache mantuvo la actividad docente de su universidad, centrándose en las áreas de teología, filosofía e historia, aunque sin alcanzar la brillantez y la relevancia del siglo precedente. La guerra de Sucesión influyó negativamente en los monasterios. La mayoría de los monjes terminaron tomando partido por uno de los dos bandos y, posteriormente, los borbones tomaron represalias (Simón, 2002, pp. 89-90).



Figura 4. Torre herreriana (s. XVII). Gabinete Trama S.L.



Figura 5. Claustro nuevo (s. XVII). Gabinete Trama S.L.

El panorama cambió radicalmente a comienzos del s. XIX y el monasterio de Irache vivió su etapa más convulsa, marcada por acontecimientos bélicos y sucesivas exclaustaciones de sus monjes, que conllevaron la supresión final del monasterio.

La nueva centuria se inició con una profunda reforma universitaria y con la supresión en 1807 de muchas universidades menores, entre ellas Irache.

La invasión de las tropas francesas causó la primera de las interrupciones en la vida monástica. Irache fue ocupado temporalmente por el ejército napoleónico que lo utilizó como hospital de guerra, los monjes fueron expulsados en 1809 y no regresaron hasta 1813. Con la restauración de la monarquía, les fueron devueltos sus bienes e incluso lograron que se aprobara una reapertura de la universidad, que fue promulgada en 1818. Pero solo dos años después, al comienzo del Trienio Constitucional, las Cortes de Cádiz decretaron otra exclaustación.

La situación se revirtió en 1823 y los monjes lograron nuevamente reactivar la universidad, aunque su andadura fue muy breve. En noviembre de 1824, dentro del plan Calomarde, se cerró por real orden para siempre.

La situación del monasterio en zona carlista marcó los últimos años de la congregación

benedictina de Irache. El año 1835 se puso en práctica el decreto de supresión, tras el convenio de Vergara entre carlistas y gobierno central. La exclaustración final y la disolución de la comunidad tuvieron lugar en 1839.

Durante las contiendas carlistas, el monasterio fue utilizado por las tropas con distintos fines. En la tercera guerra carlista fue reconvertido como hospital de sangre. Varios dibujos hacen referencia a esta finalidad, como los que se encuentran en el museo de Zumalakarregi o el firmado por Vierge que fue publicado en *Le Monde Illustré* en 1876 (fig. 6).



Figura 6. Tercera guerra carlista. Irache convertido en hospital de sangre. Daniel Vierge. *Le Monde Illustré* (1876).

Tras el final de las guerras carlistas, en 1877 el monasterio quedó bajo la titularidad del Estado y se declaró monumento histórico-artístico. En 1887 fue cedido a la orden de las Escuelas Pías, que lo utilizaron como noviciado y colegio hasta su cierre en 1984.

En el transcurso de la Guerra Civil, algunas dependencias se transformaron como campo de prisioneros de los sublevados (fig. 7). Se utilizaron con este fin varias estancias situadas en torno al claustro nuevo, entre los años 1937 y 1939. Irache formó parte del campo de prisioneros de Estella junto a la llamada Casa Blanca, una serie de dependencias situadas cerca del cauce del Ega (Rodrigo, 2006, p. 637). La capacidad de ambos lugares se

establece en seiscientos hombres, aunque a primeros de abril de 1938 llegó a acoger a 828 prisioneros (Gastón & Mendiola, 2007, p. 88; Mendiola & Beaumont, 2006, p. 75).

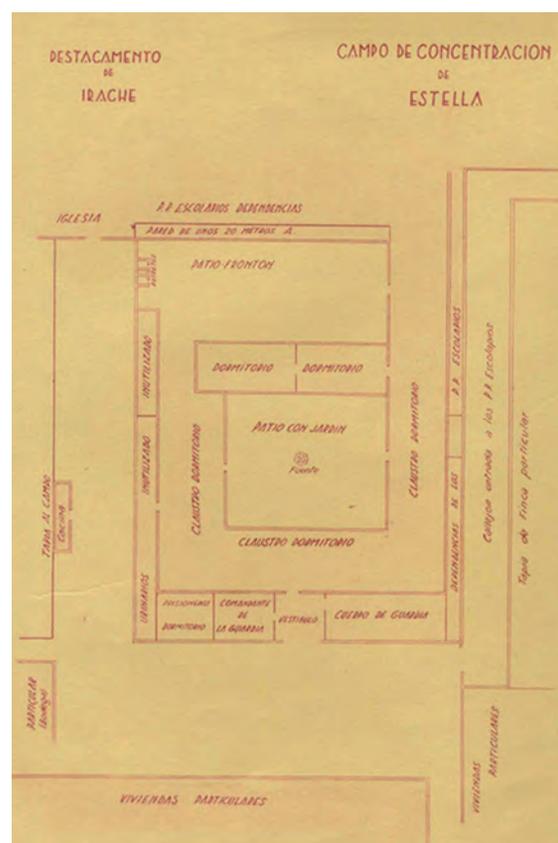


Figura 7. Plano del campo de prisioneros de Irache (1927-1939). Archivo Real y General de Navarra. Guerra Civil.

### 3. SITUACIÓN DEL MONASTERIO

El monasterio de Irache se encuentra situado en el piedemonte de la sierra de Montejurra, dentro del municipio de Ayegui, a una distancia de 2 km respecto al núcleo urbano de Estella. La iglesia de Santa María se localiza en la parcela 731, del polígono 2 de Ayegui (fig. 8).

Lo primero que debemos precisar es que su ubicación no es el resultado de una elección aleatoria. Este enclave era considerado como

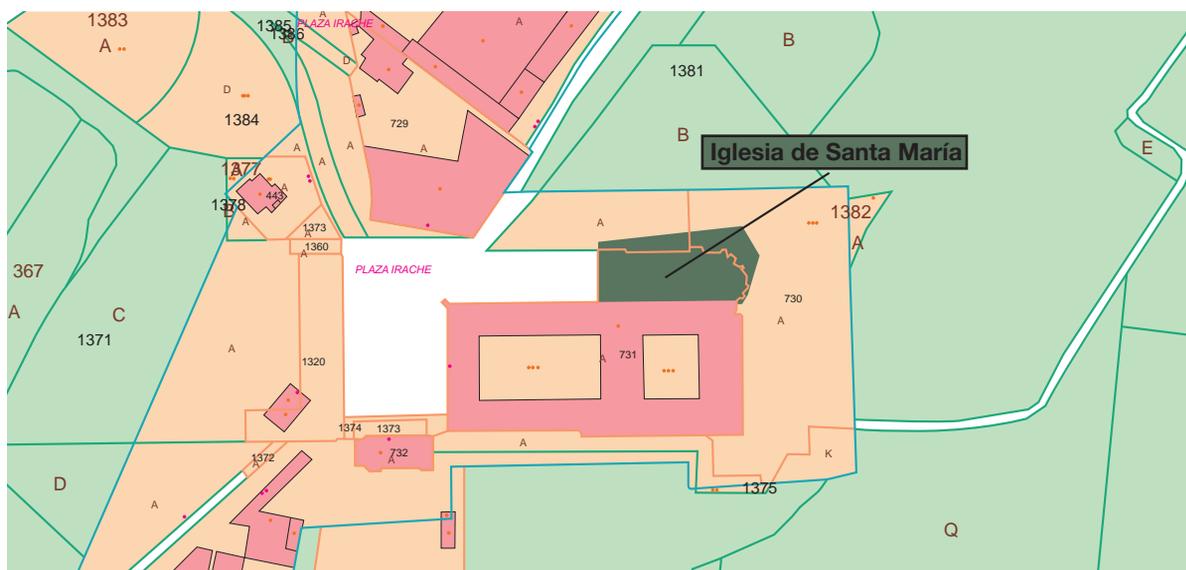


Figura 8. Plano catastral del monasterio de Irache. SITNA (Sistema de Información Territorial de Navarra). Modificado.

un lugar sagrado, probablemente desde épocas remotas, y disfrutaba de una posición estratégica. Al estar situado en altura respecto al cauce del río Ega, desde aquí se controlaba y se tenía acceso a los terrenos agrícolas fértiles de la vega fluvial. Disponía de pastos y madera, que procedía de los bosques y praderas del piedemonte de Montejurra. Y el abastecimiento de agua de este territorio quedaba garantizado por los arroyos, manantiales y fuentes que se nutren del drenaje natural de Montejurra y del diapiro de Estella. Varios de estos manantiales y fuentes se encuentran ubicados en los terrenos que pertenecían al monasterio, como es el caso de los manantiales de Cerrado de Irache I, Cerrado de Irache II, Prado de Irache I, Prado de Irache II o de la fuente de Prado de Irache (Santos & Aguirre, 2010, pp. 34-41, fig. 8).

Al margen de estas cuestiones, el monasterio fue situado junto a una vía natural de comunicación, una zona de paso que sigue el trazado del río Ega y que comunica Tierra Estella con el valle del Ebro. Algunos autores propusieron el paso por este territorio de la vía romana que unía *Iacca* (Jaca) con *Vareia* (Logroño). La vía,

siguiendo estos planteamientos, atravesaba la Zona Media de la actual Comunidad Foral de Navarra, por Sangüesa, Rocafort, Eslava, Artajona, Oteiza, Villatuerta, Estella y que desde aquí tomaba dirección hacia Los Arcos y Viana (Sayas & Perex, 1987, p. 596). Sin embargo, investigaciones más recientes han propuesto un trazado diferente para esta vía, partiendo de la información que aporta la topografía del terreno, de la ordenación territorial del espacio en época romana y de la existencia de miliarios. La vía romana, desde Artajona, se dirigiría en línea recta hasta la *civitas* de *Andelo*. Desde este punto, continuaría por Oteiza, Allo, Arellano y enlazaría con *Curnonium* (Los Arcos) (Armendáriz & Velaza, 2006, p. 123).

A partir de los siglos centrales de la Edad Media, este lugar estuvo permanentemente transitado por los peregrinos de la ruta jacobea, el trazado del Camino Francés discurre por estos parajes (fig. 9). Por último, la Cañada Real de Imas a Irache, también atraviesa los terrenos del monasterio. Esta vía pecuaria, procedente de Igúzquiza, cruza el término de Ayegui con dirección noreste.

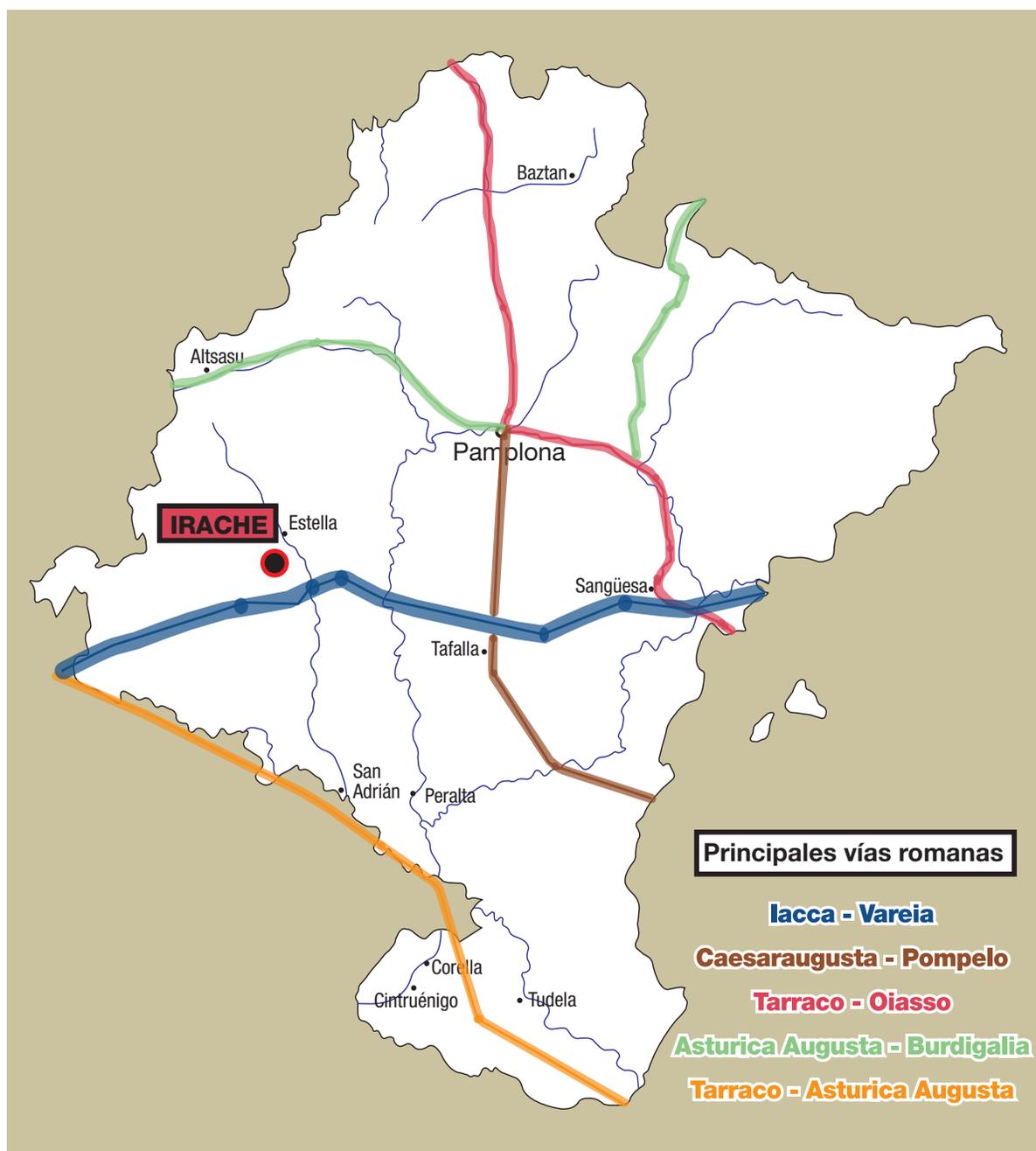


Figura 9. Vías de comunicación. SITNA (Sistema de Información Territorial de Navarra). Modificado.

La proximidad de Irache respecto al castillo de San Esteban de Deyo o de Monjardín, permitiría a sus habitantes refugiarse en los muros de esta fortaleza en caso de peligro. Para estas

situaciones también podían recurrir a resguardarse en los recintos fortificados de Estella, aunque debemos recordar que esta ciudad no se fundó hasta finales del s. XI.

Atendiendo a su geología, el monasterio de Irache se ubica en uno de los glacis de Montejurra que la erosión labró sobre las areniscas y arcillas del oligoceno y mioceno (Floristán, 1995, p. 505). Los conglomerados se disponen de forma discordante y discontinua sobre los materiales mesozoicos, en este caso sobre arcillas y margas arcillosas con nódulos ferruginosos del Jurásico (Santos & Aguirre, 2010, p. 44).

El monasterio se encuentra en una zona con ligera pendiente de norte a sur y delimitada por una pequeña vaguada al este, a cotas de altitud que se sitúan entre los 518 y los 519 m s. n. m. Las naves de la actual iglesia de Santa María fueron edificadas sobre una plataforma esencialmente llana, en cambio, el crucero y la cabecera quedaron situadas en una ladera con progresivo desnivel hacia el este. La ubicación, como veremos más adelante, tuvo repercusiones tanto en los procesos constructivos como en los diversos problemas estructurales que se derivaron de esta circunstancia.

#### 4. METODOLOGÍA

El planteamiento inicial únicamente contemplaba rebajar hasta una cota de entre 0,40 y 0,50 m para la instalación del nuevo pavimento. Este plan se modificó a partir de la información aportada por la prospección geofísica, realizada por la empresa SOT Prospecció Arqueològica.

Los datos del georradar indicaban la posible existencia en el interior de la iglesia actual, en la zona del crucero, de una cabecera tripartita con ábsides semicirculares de un templo anterior (García & Sala, 2018, p. 9). Una información que venía a confirmar los datos aportados por las fuentes escritas y que modificó el planteamiento de la intervención arqueológica (fig. 10).

La superficie construida de la iglesia de Santa María, a nivel de planta baja, es de 1166 m<sup>2</sup>. En este espacio, se excavó en área y se alcanzó la cota necesaria para la sustitución del pavimento de losas, que oscilaba entre los 0,40 y



Figura 10. Informe de la prospección geofísica. SOT Prospecció Arqueològica.

los 0,50 m de profundidad. No obstante, en el ábside central, en el crucero, en el primer tramo de la nave central y en el segundo y tercer tramo de la nave lateral del lado de la epístola, la excavación prosiguió alcanzando en algunas zonas cotas situadas entre 0,80 y 1 m de profundidad (fig. 11).

Como sistema general de registro, para recopilar y organizar la información se aplicaron los principios de análisis estratigráfico del método Harris, basado en la identificación y definición espacial de las acciones que generan la formación de depósitos arqueológicos, denominadas unidades estratigráficas. Durante la intervención arqueológica, se asignaron y cumplimentaron las unidades estratigráficas correspondientes, se reflejaron sus características en fichas informatizadas y se recogieron de forma individualizada los materiales recuperados en cada unidad, para su posterior clasificación y estudio (fig. 12).

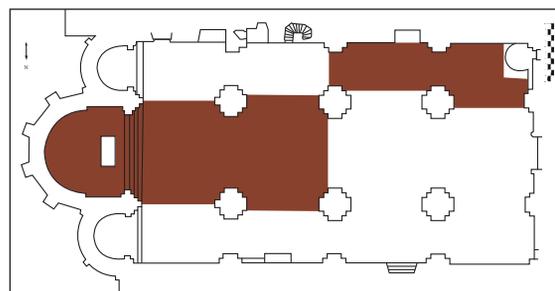


Figura 11. Áreas de mayor incidencia arqueológica. José Antonio Faro Carballa, sobre plano del Servicio de Patrimonio Histórico.

El proceso de excavación resultó complejo y se vio ralentizado, en gran medida, por el uso funerario de la iglesia en época moderna y por el elevado número de inhumaciones que se acumulaban en su interior. Las fosas de estos enterramientos seccionaban continuamente los estratos arqueológicos de época medieval, dificultando el registro, la lectura y la interpretación de los restos. La metodología aplicada, que

TRAMA	ESTRATO	U.E.
Yacimiento	Monasterio de Irache	
Excavación	Iglesia de Santa María de Irache	
Definición	Estrato inferior de un depósito (Ue351). Acumulación de cráneos	
Descripción	Relleno del interior de un depósito utilizado como osario. Se acumula fundamentalmente un elevado número de cráneos (más de 30 en el espacio excavado). Responden a una clara intencionalidad. Junto a los cráneos también se han documentado otros huesos (sobre todo de extremidades inferiores y superiores), pero en un porcentaje muy inferior.	
Relaciones	<p>Anterioridad:</p> <p>Se le asienta (Estructura)</p> <p>Cubierto por (Estrato) 353</p> <p>Cortado por (Negativa)</p> <p>Igual a</p> <p>Posterioridad:</p> <p>Se apoya en (Estructura)</p> <p>Cubre a (Estructura)</p> <p>Cubre a (Estrato)</p> <p>Rellena a (Negativa)</p> <p>Cubre a (Negativa) 351</p>	
Interpretación	Estrato de relleno de un depósito que fue utilizado como osario. En relación con la necrópolis de la primera iglesia románica de Irache (Cronología (s. XI-XII))	
Situación y extensión	Tercer tramo de la nave lateral del lado de la Epístola	
Materiales		
Arqueólogo José Antonio Faro		

TRAMA	ESTRATO	U.E.
Plano de situación		
Dibujo		
Foto		

Figura 12. Ficha de unidad estratigráfica. Gabinete Trama S.L.

IRACHE, Iglesia de Santa María		REGISTRO INDIVIDUAL DE RESTOS ÓSEOS HUMANOS		TRAMA	
<b>INFORMACIÓN GENERAL DE LA SEPULTURA</b>					
Nº Sepultura: 40		Fotografía			
Fecha: 4/11/2019		M/E: Fosa 188 Referencia 199			
Posición: <input type="checkbox"/> Horizontal <input checked="" type="checkbox"/> Vertical Z coronación fosa: -0,50 m Z base fosa: -0,95 m Z Craneo: -0,80 m Z Pies: -0,83 m Z Pie: -0,78 m Sepultura 41					
<b>RASGOS FÍSICOS</b>					
Edad: Adulto joven		Sexo: Femenino			
Características morfológicas:					
Anatomía:					
Patología: Periodontitis					
<b>DISPOSICIÓN</b>					
Disposición general: Decúbito supino					
Estado de restos:					
Disposición de brazos: Brazo izquierdo flexionado, con la mano apoyada en el abdomen. Brazo derecho flexionado con la mano apoyada en el antebrazo izquierdo.					
Disposición de piernas: Rectas					
Orientación: Este-Oeste, con la cabecera al Este					
Interventor: José Antonio Faro Carbalta					
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN</b>					
Estado: Buen estado de conservación, aunque los huesos que quedan apoyados sobre la fosa presentan una mayor fragilidad.					
Antropología: En conexión anatómica completa					
<b>DESCRIPCIÓN DE LA SEPULTURA</b>					
Fosa: fosa simple de planta pseudo trapezoidal, más ancha en la zona de la cabecera (0,50 m) y más estrecha en la zona de los pies (0,30 m). Tiene una longitud de 1,90 m en el eje este-oeste y su profundidad máxima es de 0,40 m.					
Para abrir la fosa seccionaron el pavimento de cal de la primera iglesia románica (U473y el potente estrato de preparación de bloques irregulares y cantos trabados con mortero de cal (U6 202). La fosa quedó cubierta por el estrato de tierra amarillada (U6 49) depositado para regularizar el terreno durante la construcción de la iglesia actual.					
Ritual funerario: cadáver depositado en decúbito supino, con orientación este-oeste y cabecera al este. No presenta ajuar. Lo más relevante es la presencia de un canto rodado sobre la zona del esternón. Puede tratarse de una discoloración ósea, pero también cabe la posibilidad de que sea un collar de cerámica intencional. Fe					
<b>RITUAL FUNERARIO</b>					
Inhumación en fosa simple. Posiblemente asociada con la necrópolis de la iglesia gótica de Irache.					
<b>CRONOLOGIA</b>					
s. XVI-XVII					

Figura 13. Ficha individualizada de sepulturas. Gabinete Trama S.L.

ya preveía el uso funerario de la iglesia de Santa María en épocas muy diversas, aconsejaba establecer un sistema de registro individualizado para las sepulturas. Por esta razón, al margen de la pertinente asignación de unidades estratigráficas, también se elaboraron fichas informatizadas de las sepulturas. De este modo se pudo organizar la información referente a las características de los enterramientos, al ritual funerario, a los ajuares, a determinados aspectos relacionados con patologías o anomalías detectadas en los cadáveres, etc. (fig. 13).

En lo referente al registro fotográfico, se realizaron cuatro vuelos con dron para la toma de fotografías aéreas en alta definición de distintos momentos del proceso de excavación (fig. 14). Las imágenes, con la ayuda de programas informáticos, pudieron ser escaladas, ensambladas e integradas en los planos de base de Autocad del proyecto de rehabilitación y restauración de la iglesia

de Santa María. Este procedimiento sirvió para agilizar considerablemente las tareas de registro gráfico de los restos arqueológicos. Asimismo, en el último de los vuelos, efectuado durante el mes de febrero, se grabaron imágenes de vídeo para su uso en actividades de divulgación y difusión de la intervención arqueológica. El registro gráfico habitual se completó aprovechando las posibilidades que ofrecía el propio edificio, que permitía la toma de imágenes en altura desde el coro alto y desde los espacios accesibles situados sobre la nave central y el crucero.



Figura 14. Uso del dron y volcado de las imágenes sobre el plano del Servicio de Patrimonio Histórico. Gabinete Trama S.L.

Al margen de estos aspectos, también se procedió a la selección y toma de muestras que tienen como finalidad conocer, tras los oportunos análisis, aspectos no determinables durante el proceso de intervención. La naturaleza de las muestras se adaptó a las posibilidades que ofrecía el registro arqueológico. Se tomaron muestras para dataciones radiocarbónicas, con el fin de obtener fechas absolutas, a partir del análisis tanto de restos humanos recuperados en el interior de las sepulturas como de carbones, contenidos en los morteros de cal de algunas de las estructuras documentadas. Asimismo, se seleccionaron muestras de tejas de época altomedieval para realizar dataciones absolutas por termoluminiscencia. Por último, se recogieron muestras de morteros para analizar sus composiciones y detectar similitudes o diferencias que permitan determinar y fijar distintos impulsos o fases constructivas.

La metodología utilizada, tanto en el desarrollo de la excavación arqueológica como durante la fase de estudio y clasificación de los materiales, generó 399 fichas analíticas de registro estratigráfico, 130 fichas específicas de enterramientos, 76 fichas de inventario de materiales por unidad estratigráfica, 6 fichas del inventario numismático, 1605 fotografías del proceso de excavación, 233 fotografías del estudio de materiales, planimetrías, filmaciones de vídeo, etc. También fueron seleccionadas diversas muestras para el estudio de las composiciones de morteros y para efectuar dataciones absolutas por carbono 14 y por termoluminiscencia. Se enviaron tanto al Laboratorio de Datación y Radioquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid como a los Laboratorios de Radiocarbono de la Universidad de Uppsala (fig. 15).



Figura 15. Imágenes del proceso de excavación. Gabinete Trama S.L.

El proceso de divulgación y difusión de resultados se inició durante la fase de intervención arqueológica. A solicitud de la Consejera de Cultura del Gobierno de Navarra, Rebeca Esnaola, y bajo la coordinación de la Directora del Servicio de Patrimonio Histórico, Susana Herreros, y del Director General de Cultura, Ignacio Apezteguía, entre los días 14 y 20 del mes de enero de 2020, se realizó un ciclo de visitas guiadas. Estas visitas posibilitaron el acceso y la interacción con la excavación arqueológica a alumnos universitarios, arqueólogos, historiadores, documentalistas, restauradores, historiadores del arte, miembros de la Asociación de Amigos del Monasterio de Irache, de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, del Consejo Navarro de Cultura, parlamentarios, alcaldes y otras autoridades de las localidades próximas, personal relacionado con el Museo de Navarra y el Servicio de Patrimonio Histórico, vecinos de las localidades de Ayegui, Estella, etc.

Con objeto de difundir los resultados en el entorno más próximo al monasterio, bajo el título «Hallazgos arqueológicos encontrados en el monasterio de Santa María la Real de

Irache», el 11 de febrero de 2020 se organizó una conferencia en el Ayuntamiento de Ayegui (fig. 16). Fue promovida por el Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra y por el propio Ayuntamiento de la localidad. Asimismo, con objeto de acercar la realidad arqueológica al alumnado no universitario, el 12 de febrero de ese mismo año se realizó una charla en el aula de 3.º de PMAR (Programa Mejora del Aprendizaje y Rendimiento) para alumnos del IES de Estella.

Los resultados también fueron expuestos en las Jornadas Europeas de Patrimonio 2020, en una charla titulada «Arqueología en Santa María de Irache. El pasado grabado en la tierra». Y con este mismo fin, la excavación arqueológica de Santa María fue incluida en los actos que conmemoraban el milenario del nacimiento de san Veremundo (1020-2020) y en la 47.ª edición de la Semana de Estudios Medievales de Estella-Lizarrza, celebrada entre los días 21 y 24 de julio de 2021. En este último evento, se programó una conferencia bajo el título: «El proyecto de restauración del servicio de Patrimonio Histórico en Santa María de Irache. La intervención arqueológica (2019-2020)».



Figura 16. Divulgación y difusión de los resultados de la intervención arqueológica. Gabinete Trama S.L.

Para complementar las labores de divulgación, se editó un vídeo con imágenes aéreas tomadas con dron durante el proceso de excavación, que se proyectó tanto en las visitas guiadas como en charlas y conferencias. El Servicio de Patrimonio Histórico de Navarra difundió el video en su página web y a través de sus redes sociales, para que tuvieran acceso a él todas las personas interesadas.

## 5. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA

La intervención arqueológica realizada en la iglesia de Santa María de Irache, como se ha indicado en el capítulo de metodología, se ajustó a las necesidades derivadas del proyecto de rehabilitación y restauración del edificio. En los espacios en los que la continuidad del proceso de excavación podía resultar de especial interés para reconstruir la evolución histórica, se estudió la posibilidad de ampliar las tareas

de documentación y registro. Las decisiones se acordaron previamente con la Sección de Patrimonio Arquitectónico del Servicio de Patrimonio Histórico.

Pese a los condicionantes expuestos y al hecho de no haber agotado la secuencia estratigráfica, salvo en áreas muy puntuales, los resultados obtenidos han aportado un elevado volumen de información sobre aspectos muy diversos que, en algunos casos, han ofrecido un horizonte inesperado y novedoso sobre la realidad histórica del monasterio de Irache (fig. 17).

Los datos generados durante el proceso de intervención arqueológica, así como los derivados del estudio de los restos materiales y de las muestras enviadas para su análisis en laboratorios especializados, han permitido establecer una amplia secuencia estratigráfica que se extiende desde época tardoantigua hasta finales del s. XIX. Estas evidencias han hecho posible reconstruir diferentes aspectos vinculados

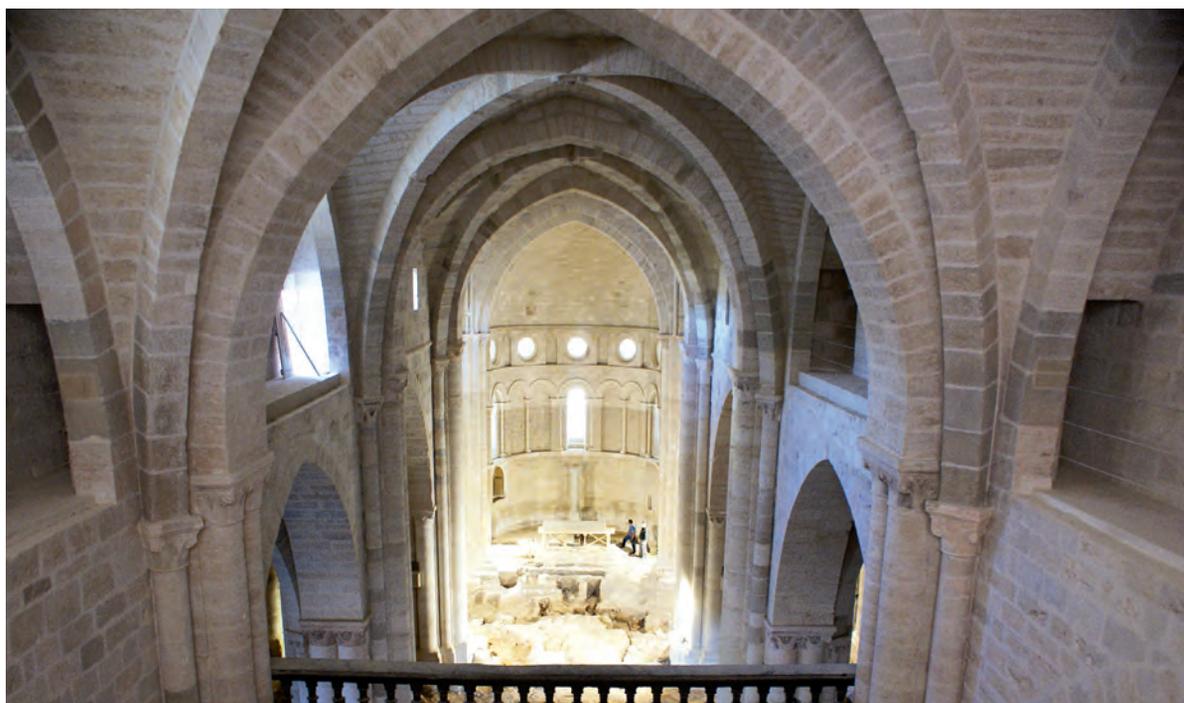


Figura 17. Interior de la iglesia al iniciarse la intervención arqueológica. Gabinete Trama S.L.

a la evolución diacrónica del monasterio. Los restos más antiguos estaban relacionados, muy probablemente, con los procesos de cristianización que, en estos territorios, cristalizaron mediante la implantación de un régimen de iglesias propias originado entre los siglos IV y VII (Jimeno, 2003, p. 142). En torno a ese primer recinto, surgiría una comunidad monástica que fue creciendo y transformándose a lo largo de los siglos. En el transcurso de la intervención se identificaron las plantas de tres iglesias (Irache 1, Irache 2, Irache 3) que se sucedieron en el tiempo y que fueron construidas para cubrir las crecientes necesidades del monasterio durante la Edad Media.

Al margen de esas cuestiones, la presencia de un elevado número de enterramientos de épocas muy diversas también ha generado una valiosa información referente al uso funerario de este espacio. Para establecer un orden cronológico de las sepulturas, la investigación se

ha centrado en establecer las oportunas relaciones estratigráficas y, posteriormente, estos datos se han completado con dataciones radiocarbónicas.

La excavación arqueológica de la iglesia de Santa María de Irache ha superado las expectativas inicialmente previstas y ha aportado una información novedosa que, en algunas cuestiones, no había sido contemplada en los numerosos estudios documentales e históricos publicados hasta la fecha (fig. 18).

### 5.1. Época tardoantigua (ss. IV-VII d. C.)

Los datos disponibles son escasos y están condicionados por lo reducido de la superficie excavada y por el propio estado de conservación de los restos. Pese a ello, aportan una información suficiente para poder retrotraer la ocupación de Irache, al menos, hasta época tardoantigua.

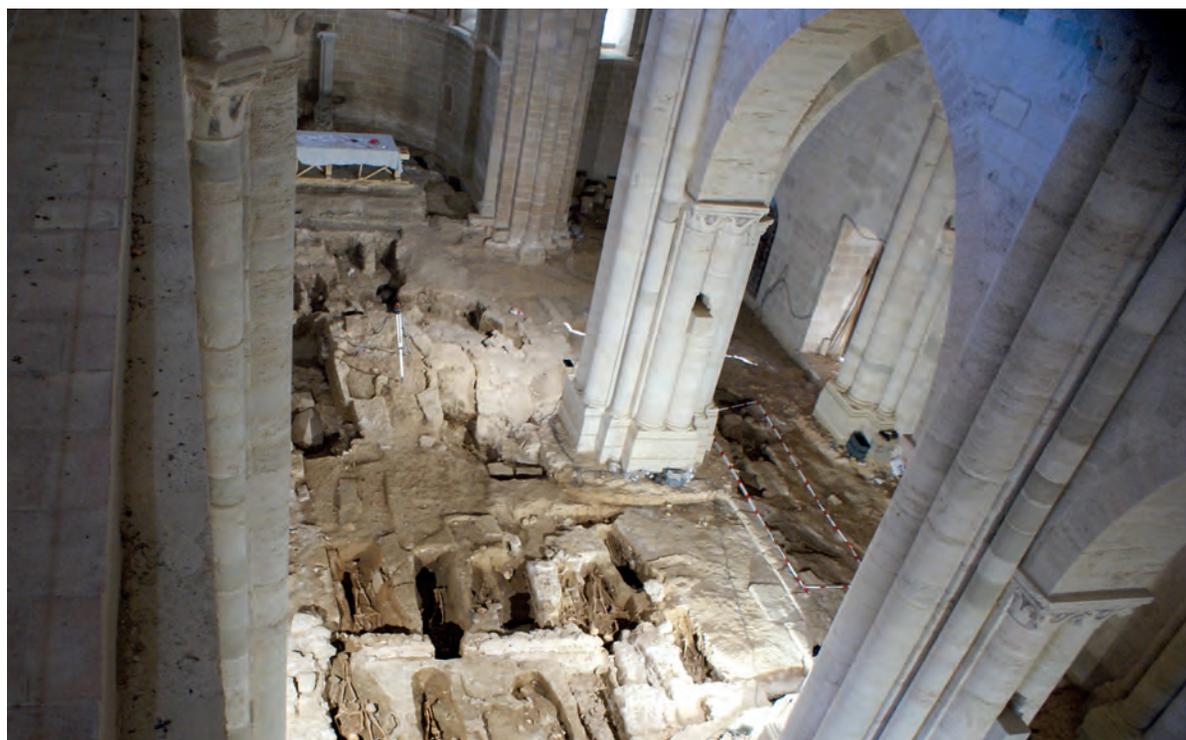


Figura 18. Interior de la iglesia durante el proceso de intervención arqueológica. Gabinete Trama S.L.

Durante la intervención se documentaron estructuras, estratos y materiales correspondientes a este período en un pequeño espacio situado entre el primer tramo de la nave central y el primer tramo de la nave lateral del lado de la epístola. En esta superficie, se descendió a mayores cotas de profundidad que en otras áreas para poder documentar las cimentaciones de un muro relacionado con una primera iglesia (Irache 1). En el transcurso de esta tarea, se localizaron varias sepulturas de época altomedieval, así como materiales y estructuras de época tardoantigua.

En la transición entre el primer tramo de la nave central y el primer tramo de la nave lateral del lado de la epístola se hallaron los restos del zócalo de cantos rodados de un muro (UE 355). Para su construcción efectuaron un ligero rebaje en el estrato geológico de base, en este caso en

un estrato de arcillas (UE 143). El zócalo tenía una anchura de entre 0,35-0,40 m y conservaba un máximo de dos hiladas. Mantenía una alineación de 2 m de longitud en el eje E-O. En el extremo O parecía describir un ángulo de 90° hacia el S., aunque en este punto la estructura del zócalo se encontraba menos marcada por la dispersión de los cantos (fig. 19).

Los restos se hallaban puntualmente seccionados por la coincidencia espacial con una sepultura asociada a una necrópolis altomedieval (sep. 63) y muy alterados por las labores de explanación y adecuación del terreno para la construcción de la primera iglesia románica de Irache (Irache 2). Pese a ello, su presencia es indicativa de la existencia de construcciones estables en época tardoantigua. Este tipo de zócalos de cantos rodados se utilizaron de manera recurrente en edificaciones romanas

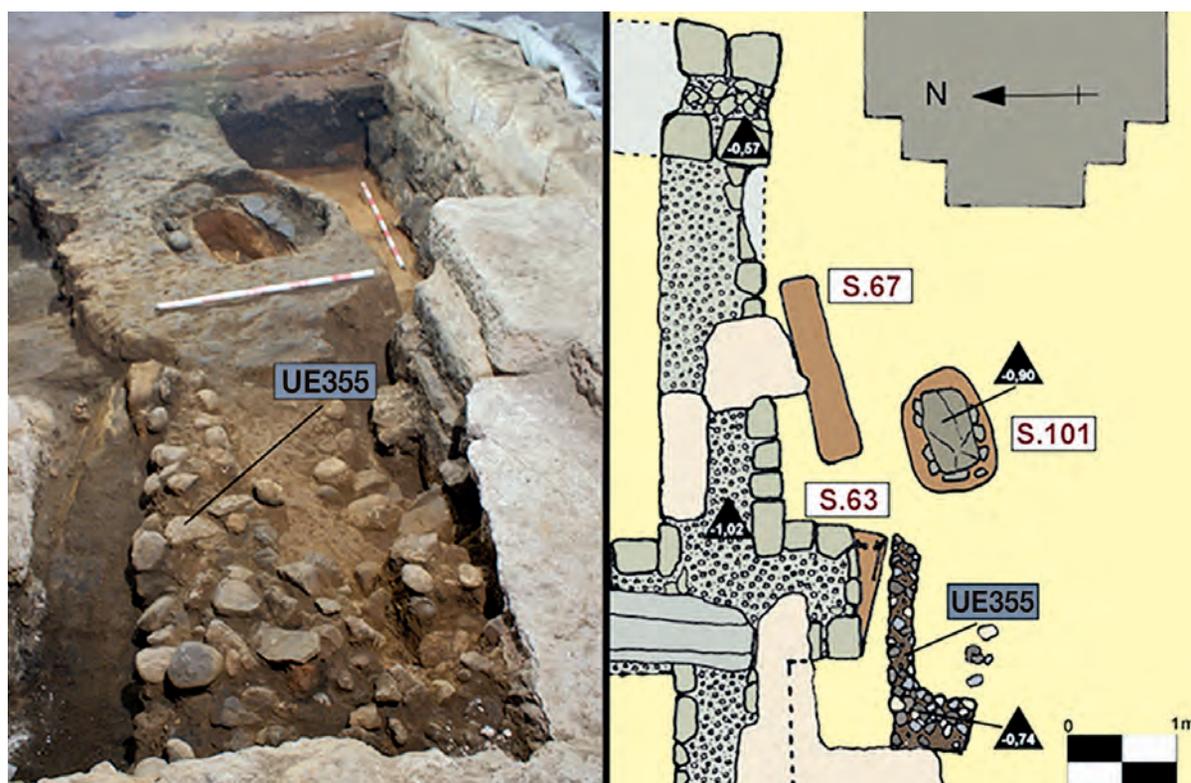


Figura 19. Zócalo de cantos rodados de un muro de época tardoantigua (UE 355). Foto: Gabinete Trama S.L. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

tardías y contamos con numerosos ejemplos en yacimientos navarros fechados en este período. Atendiendo a la técnica constructiva documentada con mayor frecuencia, en los alzados es probable que emplearan estructuras mixtas, recurriendo al uso de entramados de madera, también conocidos como *opus craticium*. Sobre un zócalo o *citaron* se asentaba una estructura de materiales perecederos, formada por entramados de madera y arcilla. El zócalo cumpliría la misión de proteger los alzados de la humedad, aislándolos del suelo.

Al margen de esta estructura, también se han recuperado fragmentos de recipientes cerámicos de cronología tardoantigua en estratos de cronología altomedieval (UE 245, UE 247, UE 326) (fig. 20). Este tipo de materiales también se localizan en el estrato (UE 71), que colmata la zanja de cimentación de los muros de la primera iglesia románica, y formando parte del relleno interior de algunas sepulturas de cronología medieval y moderna. Los recipientes, debido a las adecuaciones del terreno para la construcción de las distintas iglesias y a la apertura de fosas para el uso funerario, resultaron fragmentados y desplazados de su ubicación original. Entre las piezas identifica-

das figuran de diversos fragmentos de utilizar TSHT, con barnices de tonos anaranjados y rosáceos y formas como la 37 T.

Las limitaciones debidas a lo reducido de la superficie excavada y al estado de conservación de los restos identificados no permiten mayores precisiones, más allá de confirmar la presencia de estructuras estables en época tardoantigua. No obstante, el análisis comparado del proceso de cristianización en otros lugares de culto cercanos en los que se han realizado intervenciones arqueológicas y el hecho de haber mantenido a lo largo del tiempo la advocación de Santa María, apuntan a la posible existencia de un pequeño edificio de culto en época tardoantigua que acabó convirtiéndose en un punto de referencia, en un *loca sacra* de la población rural (Azkarate, 2007, p. 183).

El espacio circundante a este edículo solía ser utilizado con fines por funerarios. Por este motivo, resulta habitual la presencia de inhumaciones de cronología tardoantigua/altomedieval en esos primeros lugares de culto cristiano. Circunstancia que se documenta en Irache y que, en Navarra, también se repite en Santa María de Ujué (Unzu et al., 2011, pp. 44-49), en la

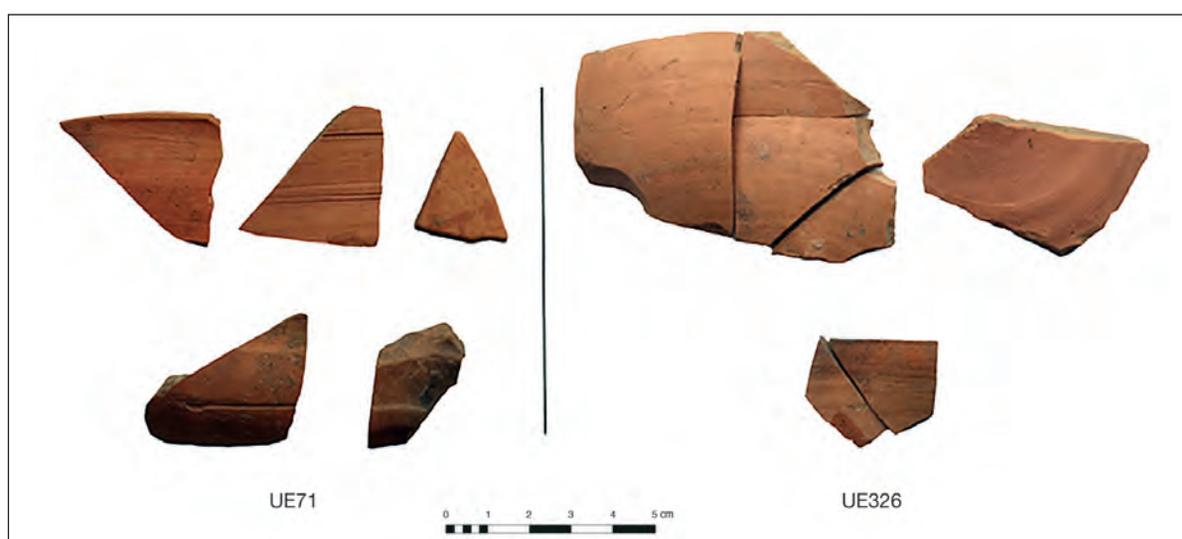


Figura 20. Fragmentos de TSHT y TSGT recuperados en estratos altomedievales. Gabinete Trama S.L.

catedral de Santa María de Pamplona (Mezquíriz & Unzu, 2021, pp. 68-69) o en Santa María de Olite (Faro et al., 2019-2020, pp. 100-103, fig. 10). Estos enterramientos, documentados durante el proceso de intervención arqueológica, serán analizados en el apartado correspondiente al uso funerario de Santa María de Irache.

## 5.2. Irache 1 (s. X)

La evolución y el crecimiento del cristianismo en este territorio motivaron la construcción de una primera iglesia que reemplazara al edículo, al pequeño edificio de culto de época tardoantigua.

En el desarrollo de la intervención arqueológica, en el espacio situado en el primer tramo de la nave central, se localizaron restos de una construcción de época altomedieval que, por su naturaleza y orientación, se ajusta a las características de una iglesia de culto cristiano (fig. 21).

Los estudios publicados hasta la fecha sobre el monasterio de Irache no hacen referencias expresas a esta iglesia. No obstante, las fuentes escritas, de manera implícita, sí dejan constancia de su existencia. En un documento fechado en el año 958 se hace mención a un abad de nombre Teudano, como receptor de una donación privada para el monasterio (CDI, 1). De esta referencia se deduce que, al menos desde mediados del s. X, Irache contaba con una comunidad monástica bien organizada, que recibía donaciones y que estaba presidida por un abad. Para mantener una estructura de estas características, resultaba imprescindible disponer de unas instalaciones que estuvieran en consonancia con el desarrollo alcanzado por la comunidad y que, necesariamente, implicarían la existencia de una iglesia.

Con anterioridad a esta fecha, también se menciona en otro documento, de veracidad

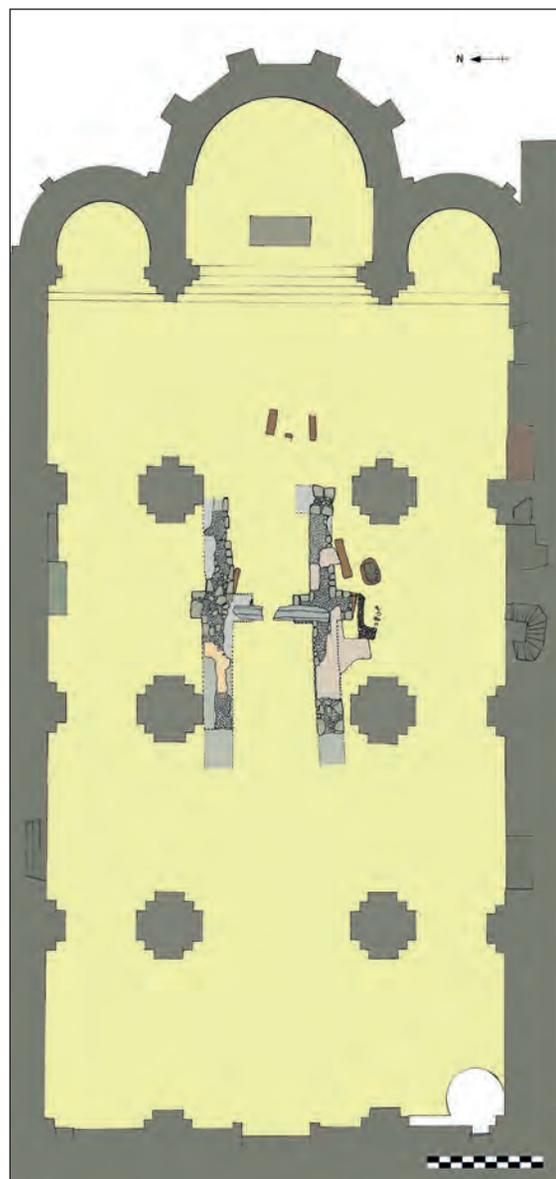


Figura 21. Iglesia de Santa María. Restos asociados a Irache 1. Planimetría: José Antonio Faro Carballa, sobre plano del Servicio de Patrimonio Histórico.

más controvertida, el hecho de que el monarca Sancho Garcés se detuvo a rezar ante la imagen de Santa María antes de afrontar la conquista del cercano castillo de San Esteban de Deyo (CDI, 8). Una referencia que, más allá de la autenticidad del dato, deja constancia del arraigo del culto mariano en este territorio y de

una advocación temprana a Santa María que se mantuvo a lo largo del tiempo.

En el desarrollo de la intervención arqueológica, de forma previa al hallazgo de este edificio, ya se habían detectado diversos indicios que confirmaban la existencia, al menos, de un templo anterior a la primera iglesia románica (Irache 2):

- El hecho de haber colocado la cabecera de Irache 2 en un espacio de ladera solo era entendible si, durante la fase de construcción, se hubieran visto obligados a respetar el espacio de un edificio anterior, para mantener el culto.
- El potente estrato de preparación (UE 202) de las pavimentaciones de Irache 2 documentado en la zona de la cabecera y en el arranque del primer tramo de la nave. Un esfuerzo constructivo que respondía a la necesidad de crear una base sólida para regularizar un espacio poco compacto e inestable, que apuntaba al derribo previo de un edificio anterior.
- La presencia de material constructivo reutilizado en las cimentaciones de Irache 2. En el proceso de excavación se identificaron sillares, dovelas y gran cantidad de material latericio fragmentado que fue mezclado con mortero, ripios y cantos irregulares y acabó formando parte de los núcleos de los muros y del estrato que sirvió de base para las pavimentaciones.
- El hallazgo de la cubierta de piedra a dos aguas de un sarcófago, desplazada de su ubicación original, fragmentada y reutilizada como material constructivo. Se encontró formando parte de la cimentación del ábside central de Irache 2. Dicha cubierta contaba con una inscripción epigráfica en la que se hace mención al abad Teudano y que, más adelante, describiremos con mayor detalle.

Debido a las limitaciones derivadas del proyecto de rehabilitación y restauración de la iglesia de Santa María y de la propia intervención arqueológica, se optó por centrar el proceso de excavación y la búsqueda de esta primera iglesia de Irache en el espacio situado en el primer tramo de la nave central, por ser este espacio donde se concentraba el mayor número de indicios previos y porque en él la intervención geofísica con georradar también había detectado una serie de anomalías.

Para acceder hasta estos niveles, minimizando las incidencias sobre las estructuras murarias y los pavimentos de Irache 2, se procedió a la delimitación y el registro en área de las citadas pavimentaciones y de las fosas abiertas para el uso funerario de la iglesia en época moderna. Una vez delimitadas, se acometió la excavación de las sepulturas, lo que nos permitió cubrir un doble objetivo:

- Documentar el uso funerario de la iglesia de Santa María como cementerio parroquial durante época moderna.
- Acceder a estratos arqueológico situados a cotas inferiores a los de las pavimentaciones de Irache 2, sin causar nuevas alteraciones.

En el transcurso de este proceso, al excavar la sepultura 47, se pudo comprobar que en el fondo de la negativa quedó depositado un individuo sobre los restos de una cimentación anterior (UE 249) a Irache 2 (fig. 22). Partiendo de este primer hallazgo, se pudieron detectar y documentar nuevos tramos todavía conservados de Irache 1.

#### 5.2.1. *Análisis de la técnica constructiva*

El edificio se ubicó al borde de una plataforma, con ligero desnivel de norte a sur, formada por uno de los glacis de Montejurra y dominando una vaguada situada al este.

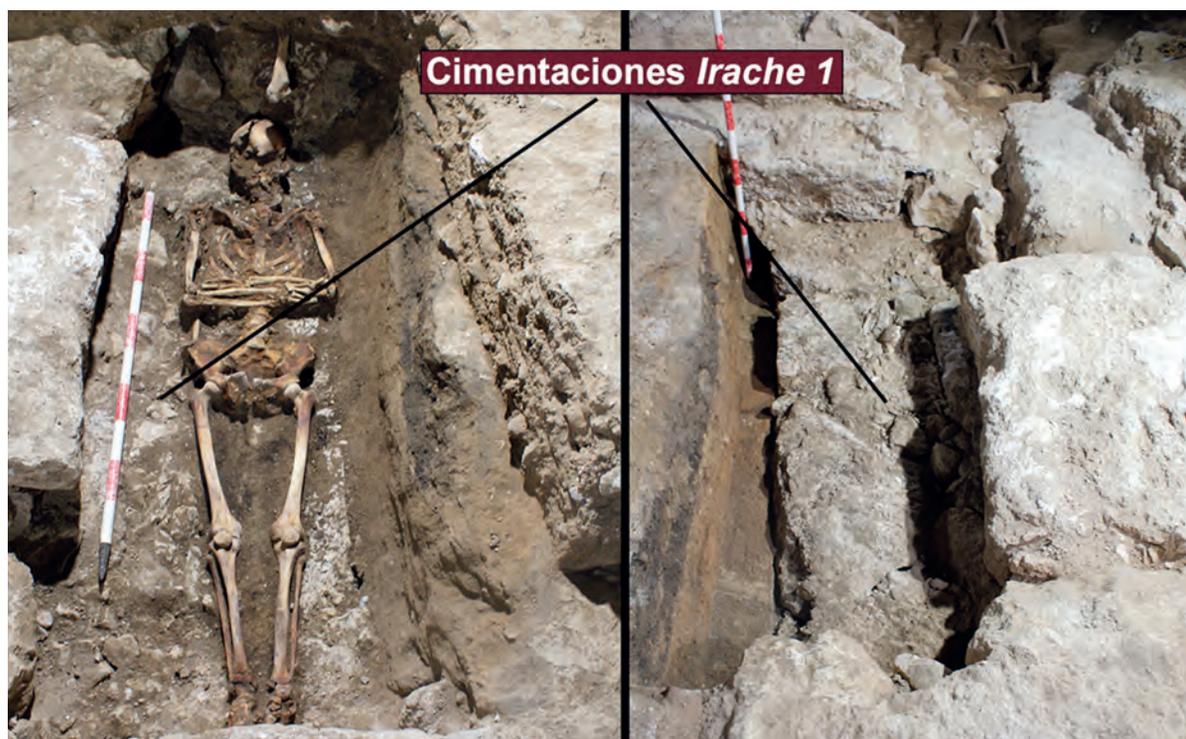


Figura 22. Sepultura 47. Individuo depositado sobre las cimentaciones de Irache 1. Gabinete Trama S.L.

Atendiendo a su geología, también se observaron pequeñas diferencias que incidieron en los procesos constructivos. La fachada norte del edificio se asentó directamente sobre el sustrato geológico de margas con nódulos ferruginosos (UE 246), mientras que la fachada sur se apoyó en un sustrato geológico de arcillas (UE 143). La desigual consistencia de los citados estratos geológicos les obligó a adoptar soluciones diferentes, mientras que en la fachada norte se regularizó el terreno hasta alcanzar la roca, a una cota de -0,85 m, y se asentó sobre ella directamente la primera hilada del desarrollo aéreo, en la fachada sur excavaron una negativa en el estrato de arcillas y emplearon cimentaciones más profundas para garantizar la estabilidad del edificio.

Los restos localizados de esta iglesia correspondían, en su mayoría, a las cimentaciones de sus muros perimetrales (UE 249). No se ha

documentado su desarrollo aéreo, a excepción de un pequeño tramo de la primera hilada en el lado del evangelio. Irache 1 tenía una orientación muy similar al de la primera iglesia románica (Irache 2), una planificada coincidencia que les permitió reutilizar parte de los muros del primer edificio en el segundo. Los paramentos que separaban las naves laterales de Irache 2 se hicieron coincidir con los muros de la fachada norte y sur de Irache 1, asentándose sobre ellos. Por este motivo y también por la coincidencia espacial con fosas relacionadas con la necrópolis parroquial de Santa María, las cotas de coronación conservadas de las estructuras que se asociaban a Irache 1 variaban notablemente de unos puntos a otros. En los espacios que no coincidían con el nuevo trazado, los alzados fueron desmontados hasta alcanzar la base de las cimentaciones y el material constructivo extraído fue reutilizado durante el proceso de edificación de Irache 2.

Los muros documentados de Irache 1 presentaban anchuras en la base del desarrollo aéreo de 1,10 m, que se ampliaban hasta 1,20 m en el arranque de las cimentaciones. Contaban con una doble camisa de sillería de piedra caliza y núcleo central compuesto por piedras irregulares de pequeño-mediano tamaño y algunos cantos rodados trabados con mortero de cal (fig. 23). El mortero era de matriz más arenosa y de tonalidades más ocres que el utilizado en la cabecera tripartita de Irache 2, que era de tonos más blanquecinos. Las piedras irregulares utilizadas en los núcleos interiores, por su tipología y tamaño,

podrían provenir de las labores de desbastado previo de los sillares. Un dato que indicaría que las labores de desbastado y labra se realizaron a pie de obra.

Los sillares localizados en el lado del evangelio eran de roca caliza y coloración blanquecina. Utilizaron piezas de entre 0,60 y 0,70 m de longitud y entre 0,30 y 0,40 m de anchura. Las hiladas tendrían entre 0,20 y 0,30 m de espesor. Únicamente tenían escuadrada y tallada la cara exterior con una fina labra, probablemente con un desbastado previo con azuela y un acabado final con cincel (fig. 24).

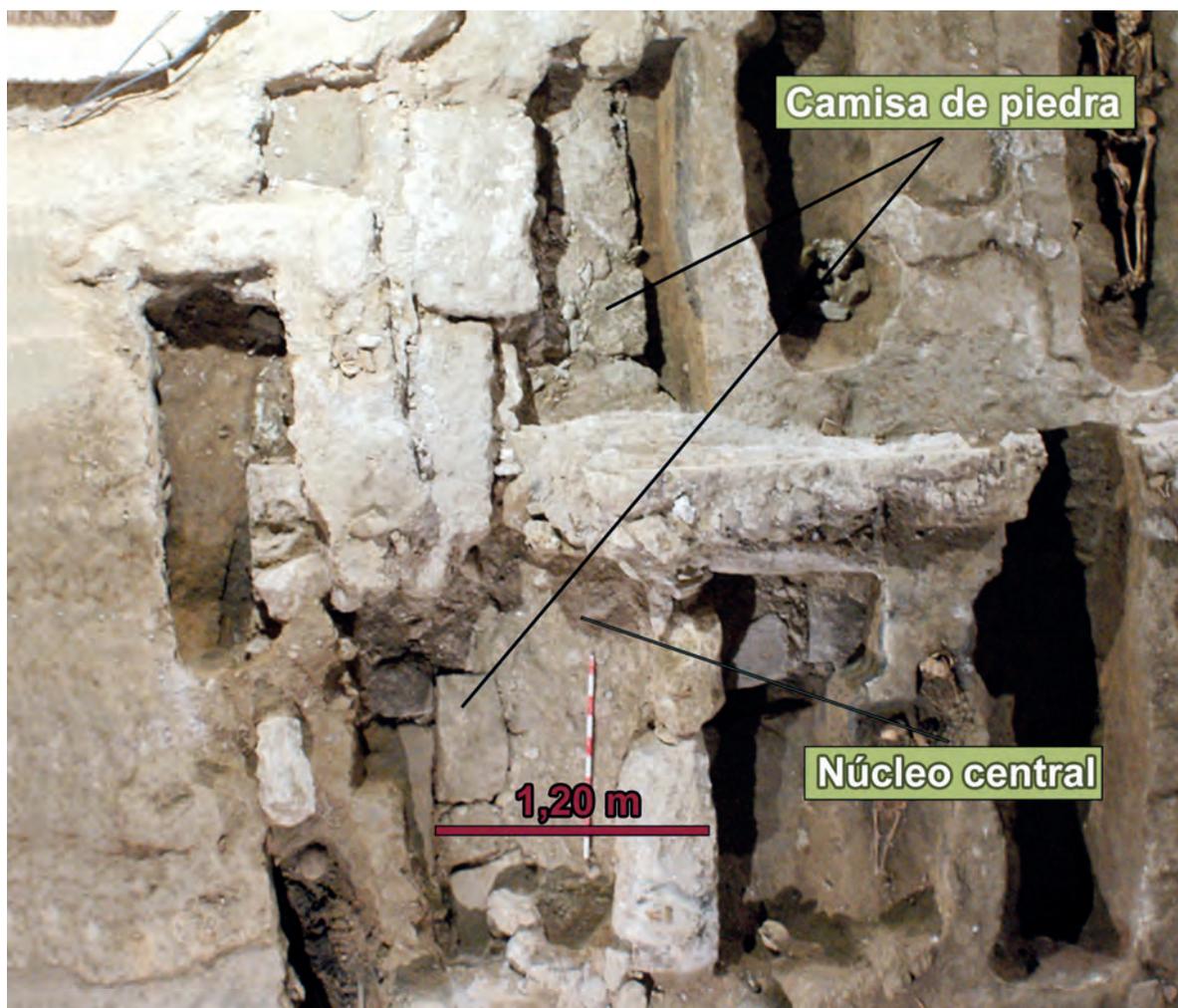


Figura 23. Muro de cierre meridional de Irache 1 (UE 249). Gabinete Trama S.L.

El nivel de pavimentación de esta iglesia debía cubrir, al menos parcialmente, esa primera hilada de sillares, lo que nos situaría en cotas situadas entre -0,65 y -0,85 m. En el área excavada al interior de esta iglesia, no se pudieron identificar pavimentos asociados a Irache 1. Los estratos tardoantiguos y altomedievales quedaron, en este espacio, alterados por las remociones y por la adecuación previa del terreno para la construcción de Irache 2 y por el gran número de negativas abiertas para las sepulturas del cementerio parroquial de Santa María.

### 5.2.2. Planta y descripción del edificio

Los datos derivados de la intervención arqueológica no dejan duda de la existencia de un edificio de culto cristiano en Irache en época altomedieval. Así se desprende de la información que aporta la naturaleza de las estructuras documentadas, de la orientación del propio edificio, de sus dimensiones, su tipología y del hecho de haber condicionado tanto el diseño como los procesos constructivos de Irache 2.

Sin embargo, al acometer el análisis y la interpretación de estos restos se deben contemplar una serie de limitaciones:

- Las fuentes escritas no aportan ningún dato sobre este edificio, por lo que no se puede contrastar con ellas la información generada durante la intervención arqueológica.
- No se completó el proceso de excavación, únicamente se intervino en un área aproximada de 40 m<sup>2</sup>. Por lo que no se conoce la planta completa de este edificio y disponemos únicamente de una información parcial.
- Los muros localizados, salvo en espacios muy puntuales, únicamente se documentan a nivel de cimentación. No contamos con la información que podría aportar el desarrollo aéreo de estos paramentos en lo referente tanto a su técnica constructiva como a su cronología.



Figura 24. 1.ª hilada, desarrollo aéreo. Muro de cierre septentrional de Irache 1 (UE 249). Gabinete Trama S.L.

- En las zanjas de cimentación no se ha recuperado material arqueológico que permitiera efectuar una primera aproximación a la cronología del edificio.

Teniendo en cuenta estos condicionantes y estas limitaciones, las estructuras documentadas apuntan a la posible existencia de una iglesia de nave única y cabecera recta. Por el momento, se desconoce su longitud en el eje este-oeste (al no haberse completado el proceso de excavación). En el eje norte-sur tendría, al interior, una anchura de 3,50 m y, al exterior, de 5,50 m.

En el desarrollo de la intervención se localizó, tanto hacia el interior como hacia el exterior de los muros norte y sur, un refuerzo de 0,80 m de desarrollo y 1,20 m de anchura que marcaría la transición entre la nave y la cabecera. Este refuerzo podría haber cumplido la doble función de reducir el espacio de acceso al presbiterio y de soportar el peso del arco triunfal que separaría la cabecera de la nave.

Del muro de cierre oriental del testero, únicamente se ha podido documentar el ángulo SE, que quedó integrado en las cimentaciones del ábside central de Irache 2. El resto fue desmantelado al avanzar los procesos de construcción de esta primera iglesia románica. Pese a ello, el dato que aporta este ángulo permite señalar que la cabecera de Irache 1 tendría una planta cuadrada.

Como ya se ha indicado, apenas disponemos de datos sobre el desarrollo aéreo del edificio y su distribución interna. No obstante, la presencia de un elevado volumen de material laticio de época altomedieval (principalmente de tejas) fragmentado y reutilizado en Irache 2, indica que Irache 1 utilizó este tipo de material en las cubiertas, al menos en la última etapa de uso de la iglesia.

La información sobre la estructura de Irache 1 que se puede apuntar hasta la fecha, iglesia de nave única con cabecera recta de planta cuadrada (fig. 25), no aporta precisiones cronológicas,

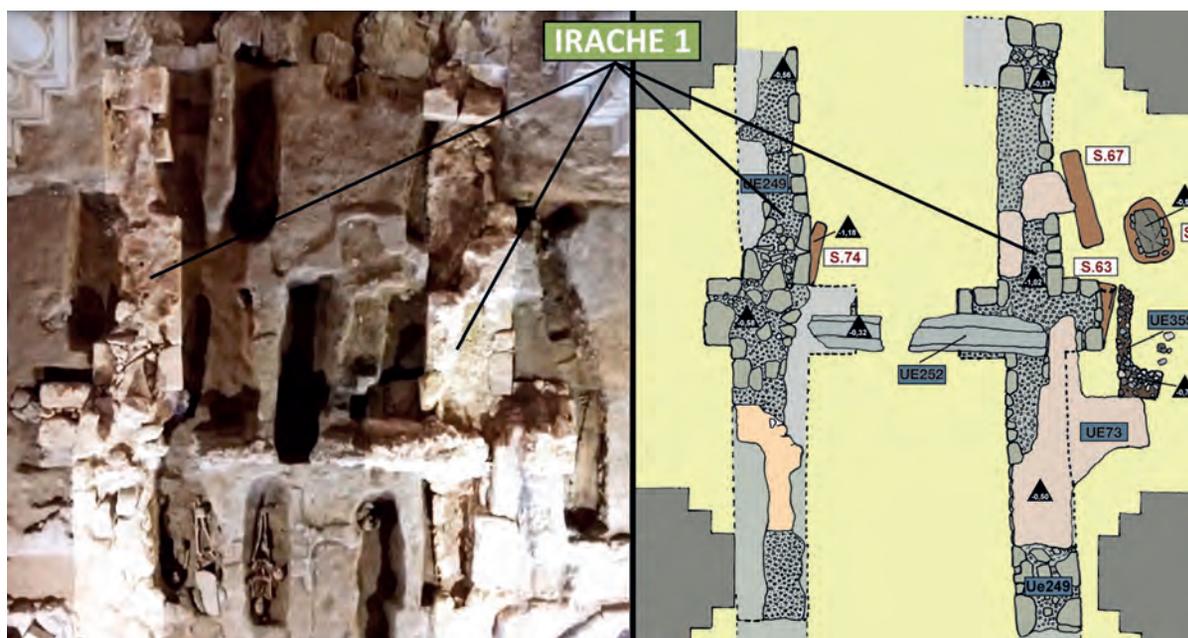


Figura 25. Vista aérea y planta de los restos vinculados a Irache 1. Foto: Gabinete Trama S.L. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

ya que responde a un modelo muy sencillo y con una larga perduración en el tiempo. Podemos encontrar ejemplos de edificios que responden a esta tipología en la arquitectura visigoda y también en fases avanzadas de la arquitectura románica. Por esta razón, durante la intervención arqueológica, se tomaron muestras de los morteros y se han enviado a los laboratorios correspondientes. A partir de este tipo de muestras, en algunas ocasiones y dependiendo de la proporción de materia orgánica (cenizas, carbones) utilizada en la mezcla de los morteros, se pueden obtener dataciones absolutas por carbono 14.

Otro aspecto documentado durante el proceso de excavación, también aporta una información relevante sobre la cronología del edificio. El proceso de construcción de Irache 1 incidió directamente en algunas de las sepulturas de la necrópolis altomedieval. En algunos casos, es muy probable que los enterramientos fueran pre-

viamente vaciados y que se trasladaran los restos humanos, como se ha podido documentar en la sepultura 74. Sin embargo, en otros casos, las sepulturas quedaron arrasadas o seccionadas por su coincidencia espacial con los muros del nuevo edificio. El caso más evidente es el de la sepultura 63, que quedó parcialmente seccionada por la negativa abierta para las cimentaciones del refuerzo externo que marcaba la transición entre la nave y la cabecera de Irache 1 en su fachada sur. De la disposición original del individuo enterrado en esta sepultura, se conservaron parte de las extremidades inferiores. Se ha enviado una muestra para su datación por carbono 14. El arco cronológico resultante aporta una fecha *post quem* para la construcción de Irache 1 (fig. 26).

### 5.2.3. Otros hallazgos vinculados a Irache 1

En el desarrollo de la intervención arqueológica, al margen de las estructuras que formaban

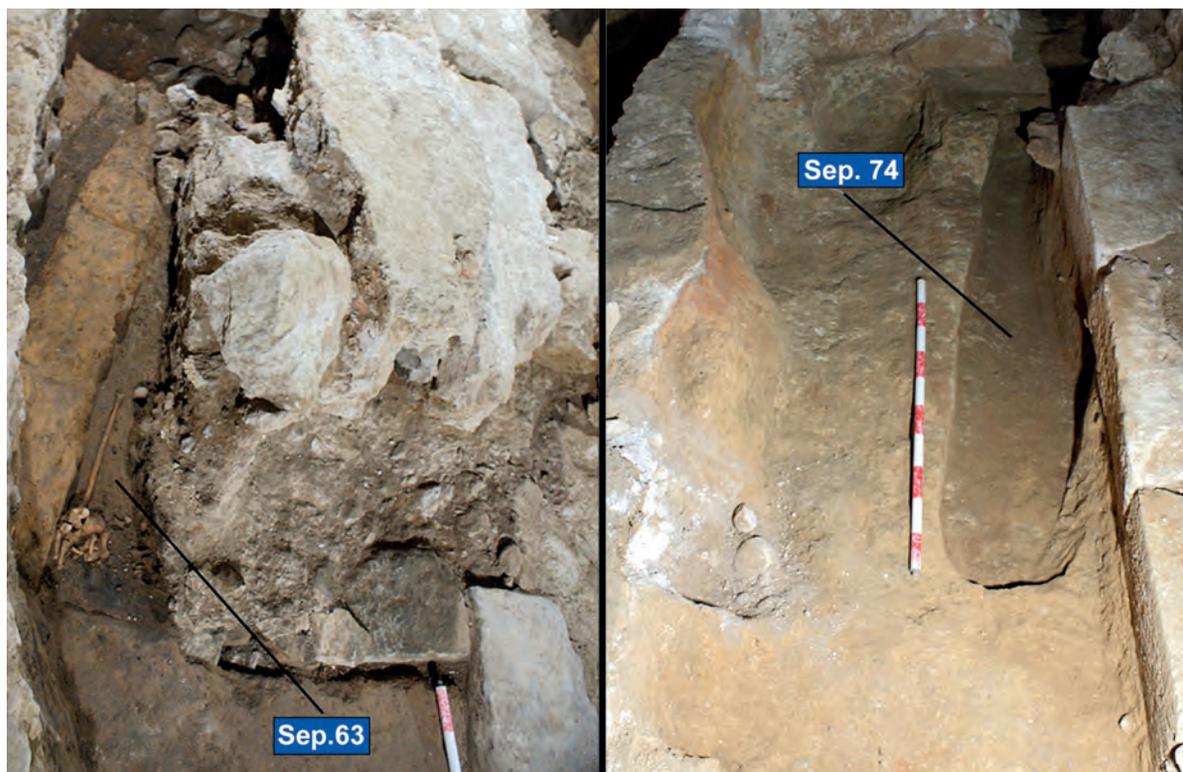


Figura 26. Tumbas de la necrópolis altomedieval, seccionadas por los cimientos de Irache 1. Gabinete Trama S.L.

parte del edificio, también se identificaron una serie de hallazgos directamente asociados a Irache 1.

- Lauda sepulcral del abad Teudano

Durante el proceso de excavación de los muros de la cabecera de Irache 2, en el espacio situado en la transición entre el primer tramo de la nave y el crucero de la actual iglesia de Santa María, se localizó la cubierta de un sarcófago.

Esta pieza se encontraba desplazada de su ubicación original, fragmentada y reutilizada en las cimentaciones del muro (UE 69) que separaba el ábside central del ábside lateral del lado del evangelio de la primera iglesia románica (Irache 2) (fig. 27). Fue colocada en la base de estas cimentaciones y, como el resto del material constructivo, quedó trabada con mortero de cal de tonos blanquecinos (fig. 28). Su extremo este, coincidió espacialmente con un silo relacionado con el templo anterior (Irache 1), que fue



Figura 27. Lauda del abad Teudano reutilizada en los cimientos de la cabecera de Irache 2. Gabinete Trama S.L. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.



Figura 28. Lauda del abad Teudano trabada en los cimientos de Irache 2. Gabinete Trama S.L.

amortizado y sellado con un relleno de grandes bloques irregulares y fragmentos de teja trabados con el mismo mortero de cal utilizado en las cimentaciones de Irache 2.

Esta losa sepulcral fue utilizada como cubierta de un sarcófago. Está elaborada en roca caliza y su sección transversal adopta la forma de un pentágono irregular, los lados inferiores se corresponden con el rectángulo de la losa y dos de los superiores se labraron inclinados a dos aguas. Es ligeramente más ancha hacia el extremo situado hacia el este, y más estrecha hacia el extremo oeste. Lo que indica que el extremo situado hacia el oeste es el que cubría la zona de los pies de la sepultura, como también se deduce de la orientación de las líneas de escritura de la inscripción funeraria. Sus dimensiones son de 1,30 m de longitud conservada, de 0,80 m de anchura en la cabecera, de 0,64 m de anchura en la zona de los pies y de 0,20 m de altura.

En origen, la cubierta podía haber tenido una longitud de 1,80 a 2 m. Una medida acorde a las habituales en los sarcófagos altomedievales de individuos adultos y que también se deduce del espacio que debió ocupar el fragmento de inscripción no conservada. La pieza, de forma previa a su reutilización en los cimientos de la cabecera de Irache 2, fue fragmentada y no conserva uno de sus extremos. Esta alteración pudo producirse al extraerla de su ubicación original, aunque también puede responder al hecho de haber adaptado la pieza al espacio disponible.

La lauda presenta pequeñas hendiduras circulares, dos de ellas están separadas entre sí apenas unos centímetros. La finalidad de estas hendiduras sería la de facilitar el deslizamiento de la cubierta de piedra, insertando en ellas barras de metal o elementos de madera.

En uno de los lados superiores inclinados es donde se sitúa la inscripción. El texto, en los sarcófagos altomedievales, suele disponerse longitudinalmente en el lomo. Aunque tam-

bién, en menor medida, adopta esta misma disposición en los laterales, como sucede en el ejemplar localizado en la iglesia de Santa María de Irache. En esta ocasión, la inscripción se dispone en dos líneas horizontales y paralelas. El tamaño, la disposición y el cuidado trazado de las letras indican que la inscripción procede de un *scriptorium* que dominaba la técnica epigráfica. No se aprecian huellas de un pautado mediante incisión, no obstante, la regularidad de las líneas apunta al uso de algún tipo de pautado que no haya dejado marcas sobre la piedra.

El hallazgo de una lauda con inscripción de época altomedieval ya es, en sí mismo, muy significativo, debido al escaso número de ejemplares documentados en Navarra. Pero en este caso, la información que aporta lo convierte en un hallazgo excepcional, ya que el monumento funerario fue levantado en honor a Teudano, el primer abad de Irache que mencionan las fuentes escritas. La transcripción del estudio epigráfico provisional es la siguiente (fig. 29): «[...]NTI PRESBITER NEPUS/ [...] TEUDANI APA MEMENTO».

El texto hace referencia a un presbítero del que no nos ha llegado el nombre (solo la terminación en genitivo -NTI). Dicho presbítero era familiar del abad Teudano, probablemente su sobrino (NEPUS), y es quien dedica el monumento a su memoria.

El arco cronológico inicialmente propuesto por especialistas en epigrafía para la inscripción se sitúa entre el segundo cuarto del s. XI y comienzos del s. XII. Aunque es un dato que debe considerarse como provisional y que no descarta un origen anterior. En este sentido, se debe tener en cuenta que la epigrafía altomedieval navarra no cuenta con estudios de referencia, lo que dificulta asignar a este tipo de piezas una cronología concreta. Por esta razón, se han iniciado estudios complementarios a partir del análisis de otras fuentes escritas de



Figura 29. Lauda del abad Teudano. Inscripción. Gabinete Trama S.L.

la zona. Sobre todo, códices como el de Roda, que fue elaborado en Nájera a finales del s. X y que podría aportar un nuevo enfoque.

Atendiendo a criterios arqueológicos, la pieza se encontró fragmentada y reutilizada en la cimentación del ábside central de Irache 2, lo que nos da una fecha *ante quem*. Es evidente que es anterior a la construcción de esta cabecera, para la que sí existe un amplio consenso entre historiadores, arqueólogos e historiadores del arte a la hora de fijar su cronología. En base a los paralelismos que presenta respecto a la iglesia románica de Leyre, tanto en lo que hace referencia a la planta del edificio como a la técnica constructiva utilizada, se ha fechado hacia finales del primer o segundo cuarto del s. XI.

Las fuentes escritas mencionan al abad Teudano en un documento fechado en el año 958, por lo que su fallecimiento tuvo que produ-

cirse a lo largo de la segunda mitad del s. X. El hecho de que el monumento funerario se lo dedique un familiar directo, posiblemente un sobrino (NEPUS), indica que no debió transcurrir un período de tiempo excesivamente largo entre el fallecimiento del abad y el encargo del monumento funerario. Además, si la cronología propuesta para la construcción de la cabecera de Irache 2 es acertada, el arco cronológico en el que puede situarse la inscripción no debe superar las primeras décadas del s. XI. Dado que, en estos casos y como resulta evidente, para que una pieza de estas características fuera desplazada de su situación original, fragmentada y depositada en los cimientos de una construcción posterior, era necesario que transcurriera un tiempo mínimo e imprescindible, al menos de una generación. Solo esta circunstancia podría explicar que, tanto el monumento como los nombres de las personas que figuran en él, hubieran caído en el olvido

o hubieran perdido la transcendencia que en su día tuvieron.

Todos estos datos apuntan, de forma provisional, a un arco cronológico situado entre el último tercio del s. X y comienzos del s. XI. El análisis de la inscripción a partir de la información que en el futuro aporte el estudio comparativo con los códices riojanos y nuevas dataciones absolutas, podrán contribuir a fijar ese arco cronológico con mayor precisión y certeza.

El hallazgo de esta lauda sepulcral y la mención que en la misma se hace al abad Teudano permiten apuntar una serie de consideraciones:

- La vinculación del monumento funerario con Irache 1. La cronología de la lauda, en un momento avanzado del s. X o en los inicios del s. XI, indica que esta iglesia, pese a los daños que pudieron causar las incursiones musulmanas en las décadas centrales y finales del s. X, se mantuvo en uso hasta el inicio de la construcción de Irache 2.
- El monasterio en la segunda mitad del s. X ya había alcanzado un notable desarrollo. Como se deduce de la referencia documental del 958, para esta fecha contaba con una comunidad monástica bien estructurada, presidida por un abad y receptora de donaciones privadas. El hallazgo de esta lauda también evidencia que disponían de una capacidad económica suficiente para costear un monumento funerario de estas características.
- La continuidad en el uso funerario. Como ya se ha mencionado, este lugar fue utilizado como necrópolis probablemente desde época tardoantigua. La construcción de Irache 1 conllevaría una reorganización del espacio. Siguiendo las pautas habituales de los cementerios

cristianos fechados a partir del s. IX, las sepulturas se situarían al exterior de la iglesia, en un área delimitada, en un espacio cerrado. No obstante, algunos enterramientos muy selectivos, pudieron situarse en su interior. Este podría ser el caso del monumento funerario dedicado al abad Teudano. El buen estado de conservación de la pieza, pese a encontrarse fragmentada y reutilizada, o el escaso desgaste de la inscripción sugieren que debió situarse en un lugar protegido.

- La trascendencia de la figura del abad Teudano y el destacado papel que pudo desempeñar en el desarrollo del monasterio. Como lo demuestra el hecho de que su nombre aparezca recogido en un documento, que se consideró lo suficientemente importante para formar parte del Becerro de Irache. Y como también lo demuestra el hecho de, tras su muerte, levantar un monumento funerario en su memoria de estas características.

#### • Silo (UE 345)

En la intersección entre el crucero y el primer tramo de la nave central se localizó un depósito en hoyo. Quedaba situado al exterior de la cabecera recta de Irache 1, a menos de un metro del muro de cierre oriental de esta iglesia. En superficie tenía planta pseudocircular de 1,40 m de diámetro y perfil ligeramente acampanado. La cota de coronación conservada en el extremo norte se situaba en -1 m, la del extremo sur en -1,20 m y descendía hasta la cota -2,30 m. La negativa (UE 345) fue excavada en un estrato geológico de arcillas de tonalidades anaranjadas (UE 143) (fig. 30).

Su finalidad original pudo ser la de silo. Es habitual la existencia de silos en época altomedieval tanto en el interior de las iglesias como en los cementerios que las rodea. En momentos

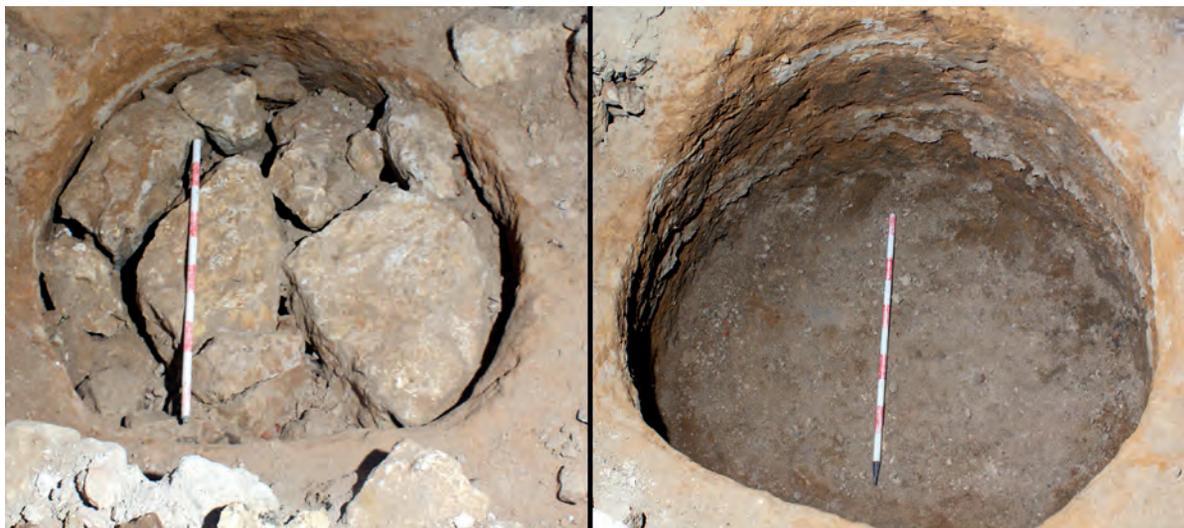


Figura 30. Silo (UE 345). Gabinete Trama S.L.

de escasez y de malas cosechas el grano y otros alimentos solían guardarse en terreno sagrado, como protección frente a los robos. Dentro de las iglesias también aparecen recurrentemente asociados a los cobros del diezmo, que eran en especie. En Navarra contamos con numerosos ejemplos de esta práctica, entre otros en las inmediaciones de la iglesia de Santa María de Olite, de San Esteban de Beriáin, en el interior de la iglesia de San Pedro de Arlés, del Santo Sepulcro de Torres del Río, en la necrópolis medieval de Arizkoa, etc.

Al acometer la construcción de la cabecera tripartita de la primera iglesia románica (Irache 2), el lugar ocupado por esta negativa coincidió espacialmente con el trazado del muro de cimentación que separaba el ábside central del ábside lateral del lado del evangelio. Por esta razón y con el fin de garantizar que las cimentaciones asentaran de manera adecuada, vaciaron previamente su interior y depositaron un relleno de mayor consistencia (UE 346), capaz de resistir el empuje de los alzados. Para ello compactaron el interior con bloques irregulares de piedra caliza (algunos de gran tamaño), pequeñas piedras irregulares y gran cantidad

de fragmentos de tejas. Este material se trabó con mortero de cal de tonos blanquecinos, similar al utilizado en las cimentaciones de la cabecera de Irache 2.

- Material latericio de cubiertas

En el desarrollo de la intervención arqueológica se documentaron cantidades elevadas de material latericio fragmentado y reutilizado en la base de los pavimentos (UE 244) y en los núcleos internos de los muros de Irache 2 (UE 69) (fig. 31). Un material que, al igual que otros elementos identificados (sillares, dovelas, lauda de Teudano, etc.), en origen formaba parte del edificio religioso precedente, Irache 1. En este caso, su presencia indica que Irache 1 tuvo que contar con una cubierta de tejas.

A este tipo de evidencias arqueológicas, por su carácter aparentemente repetitivo o por su falta de espectacularidad, no se les suele prestar una excesiva atención durante el proceso de excavación y, con frecuencia, ni siquiera aparecen citadas en memorias y monografías. Pese a ello, el material latericio de cubiertas de



Figura 31. Material latericio reutilizado en la cimentación de Irache 2. Gabinete Trama S.L.

época tardoantigua y altomedieval presenta singularidades tanto en las técnicas de elaboración como en sus decoraciones y aportan una información de gran interés. En el caso de los ejemplares documentados en la iglesia de Santa María de Irache, al encontrarse fragmentados, reutilizados y al no disponer de piezas enteras, no aportan una información precisa sobre su tamaño y formato. Aunque sí se ha podido comprobar que fueron fabricados a molde y que, a diferencia de las producciones de época romana, son más descuidados e irregulares.

Los *imbrices* presentan la cara interna muy rugosa y, en la externa, una decoración de surcos obtenidos mediante la aplicación de dedos sobre el barro fresco (fig. 32).

Material latericio de cubiertas de época tardoantigua/altomedieval también se ha localizado en contextos similares en otras intervenciones cercanas, como son los casos de Santa María de Ujué o de Santa María de Olite. No obstante, en un análisis comparativo de las piezas se aprecian algunas particularidades,



Figura 32. Material latericio. Decoración de surcos. Gabinete Trama S.L.

que podían estar relacionadas con una evolución en los modelos y con diferencias cronológicas. En Ujué y Olite se recuperaron tanto *tegulae* como *imbrices*, en proporciones bastante similares, en cambio en Irache no se han documentado *tegulae*. La práctica totalidad de los fragmentos recuperados son de *imbrices*, la mayoría de sección semicircular y, en menor porcentaje, con una sección menos marcada de tendencia triangular. Asimismo, se han identificado diferencias en el tratamiento de las superficies y en las decoraciones. En Irache se han documentado piezas con surcos profundos y serpenteantes en la cara externa, al igual que en Ujué y en Olite. Pero, junto a ellas, también se han clasificado ejemplares con surcos horizontales paralelos menos marcados y otros con superficies espatuladas.

La transición del mundo romano al tardoantiguo representó, en lo referente a las técnicas arquitectónicas, el abandono de la piedra y del ladrillo y el uso predominante del adobe y la madera. No obstante, la singularidad de los primeros *edicula* cristianos quedaría des-

tacada, entre otros aspectos, por el empleo de *tegulae* e *imbrices* como material de cubierta. En cronologías más avanzadas desaparece el uso de las *tegulae*. Los *imbrices* siguieron diferenciándose por ostentar marcadas digitaciones en su superficie (Faro et al., 2019-2020, pp. 111-112). En este proceso, la intervención arqueológica de Santa María de Irache demuestra que, en estas latitudes, continuaba utilizándose material latericio en las cubiertas de edificios de culto cristiano en fechas avanzadas de época altomedieval. También se ha podido comprobar que los surcos profundos de los *imbrices* evolucionaron paulatinamente hacia las superficies espatuladas que suelen presentar habitualmente las tejas medievales.

Con el fin de obtener dataciones absolutas por termoluminiscencia se enviaron dos muestras de tejas a los laboratorios de Datación y Radioquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid. La primera fue tomada en uno de los pavimentos (UE 195) asociados a la iglesia de Irache 2 y la segunda del relleno interior de un silo (UE 346).

### 5.3. Irache 2 (s. XI)

La información procedente de las fuentes escritas indica que el s. XI fue una etapa de prosperidad, crecimiento y expansión del monasterio de Irache. En la que tuvieron un papel muy destacado dos de sus abades, Munio (1045-1056) y san Veremundo (1056-1090).

La documentación conservada relativa a este período es más extensa y, a diferencia de lo que sucede con la disponible para el siglo anterior, si hay referencias expresas tanto a la iglesia de Santa María como a otras dependencias del monasterio. Aunque estas fuentes, apenas aportan datos concretos de los que se puedan inferir las características que debió tener la iglesia y el resto de dependencias del cenobio.

Respecto a la iglesia de Santa María, contamos con una alusión muy importante en un documento fechado en el año 1054. En él se menciona que Fronila, hija de García Ramírez de Viguera, deposita una carta de donación de diversas posesiones en Turrillas en el altar de Santa María y sus reliquias (CDI, 13). Lo que nos indica que la consagración de la iglesia pudiera ser anterior a esa fecha y que, para entonces, ya estaba terminada o en un estado de construcción muy avanzado. Un dato que también se desprende de otros documentos posteriores, fechados en los años 1060 y 1061, en los que se recoge que la iglesia *edita est* (CDI, 17, 19, 22).

También encontramos referencias que citan otras instalaciones que formaban parte del monasterio. Entre las más destacadas, figuran las relacionadas con el rey García Sánchez III y con la promoción y financiación en Irache de un hospital para peregrinos y viajeros (CDI, 11, 12), que se sitúan entre los años 1052 y 1054. Asimismo, se hacen numerosas referencias a donaciones efectuadas *ad atrium Sancte Marie* o *in atrium Sancte Marie* en documentos fechados entre 1064 y 1081.

Las fuentes escritas, en lo que respecta al planteamiento inicial de la intervención arqueológica, confirmaban la existencia de una iglesia anterior al templo actual, pero no aportaban datos concretos sobre su ubicación, ni sobre su planta, sus dimensiones, su distribución interna, etc.

En este sentido, la información previa más valiosa con la que contábamos fueron los datos derivados de la prospección geofísica realizada en el interior de la iglesia el año 2018. En ella se detectaron, en la zona del crucero, una serie de anomalías que se relacionaron con la posible existencia de una cabecera tripartita con ábsides semicirculares (García & Sala, 2018, p. 9). Por esta razón, tras la retirada de los niveles más recientes de pavimentación de la iglesia de Santa María, la actividad se concentró en el área del transepto.

Una vez localizada la cabecera, la intervención arqueológica fue avanzando progresivamente hacia el oeste y, pese a las considerables alteraciones causadas por la construcción del actual templo y por el uso funerario de este espacio en época moderna, los restos localizados han permitido dimensionar esta iglesia, conocer su planta y algunos aspectos de su distribución interna, de la técnica constructiva utilizada, e incluso de cambios y reformas que se efectuaron antes de su derribo y amortización (fig. 33).

Dado el interés que suscitó este descubrimiento entre la comunidad científica, durante su excavación se facilitó el acceso y la visita a especialistas en arqueología, historia, arquitectura, restauración o historia del arte. Más allá de las lógicas divergencias, existía un consenso en señalar las similitudes de este templo con la iglesia de San Salvador de Leyre y en atribuir un arco cronológico para el inicio de la construcción de la cabecera que se situaría a finales del primer cuarto, o ya en el segundo cuarto, del s. XI.

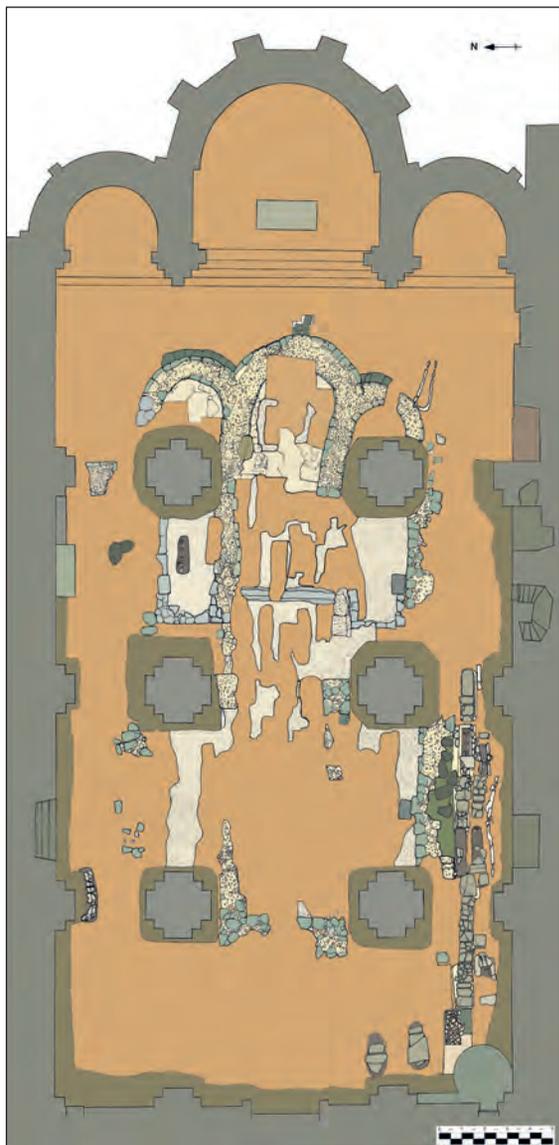


Figura 33. Iglesia de Santa María. Restos vinculados a Irache 2. Planimetría: José Antonio Faro Carballa, sobre plano del Servicio de Patrimonio Histórico.

### 5.3.1. Análisis de la técnica constructiva

Al no haberse documentado la planta completa de Irache 1, resultaba más difícil determinar la pauta utilizada durante el proceso constructivo de Irache 2. Pese a ello, la información derivada de la intervención arqueológica apun-

taba a que pudo consistir en acoplar la nueva edificación con la antigua, lo que explicaría el hecho de haber hecho coincidir el trazado de la nave central de la nueva iglesia con la orientación de Irache 1 y haber reutilizado los muros de su fachada norte y sur. Esta pauta es la más antigua de las utilizadas durante el románico y ha sido documentada en iglesias como Leyre. Las ventajas que ofrece el uso de este sistema es, además del reaprovechamiento de las estructuras construidas, la continuidad de su uso como templo monástico durante el período de obras (Fernández-Ladreda et al., 2002, p. 46). En el caso de Irache, a diferencia de Leyre, no partieron de un templo prerrománico de tres naves sino de un edificio, posiblemente, de nave única, por lo que requirió de un acople distinto.

El planteamiento de Irache 2 supuso una ampliación de más de ocho metros hacia el este del espacio construido para levantar la nueva cabecera (fig. 33). Esta ampliación se realizó hacia una vaguada, por lo que tuvieron que adoptar soluciones para garantizar la estabilidad del edificio. En el inicio de la ladera, el desnivel era progresivo, pero no muy pronunciado, por lo que no se plantearon la construcción de una cripta y se optó por profundizar en las cimentaciones (UE 69) y por reforzar la base sobre la que se asentaron los suelos de la cabecera con una mezcla de piedras irregulares y fragmentos de teja trabadas con mortero de cal (UE 195). Una solución que, como veremos, no evitó que se produjeran problemas estructurales, como se deduce de la sucesión de pavimentos asociados al ábside central.

Una vez que avanzaron las obras de construcción de la cabecera, resultaría imprescindible derribar y eliminar el muro de cierre oriental de Irache 1 para el acople provisional de ambos edificios. Circunstancia que podría explicar el hecho de que apenas se hayan conservado restos del cierre de la cabecera recta de Irache 1 y que únicamente se haya podido documentar el ángulo SE.

En el desarrollo de la intervención arqueológica, también se pudo comprobar que, para regularizar el terreno y asentar sobre él la pavimentación de Irache 2, se efectuaron explanaciones. Remociones que, en algunos espacios, alcanzaron el sustrato geológico y, por tanto, alteraron los estratos arqueológicos subyacentes, tanto los de época tardoantigua como los de época altomedieval y supusieron, como resulta evidente, la eliminación de los niveles de suelo de Irache 1.

Depositaron tongadas de sedimentos compactos y consistentes, de espesores variables (entre 0,05 y 0,25 m), corrigiendo con ellas las irregularidades del terreno. Para este fin se han documentado varios estratos (UE 245, UE 247, UE 326, UE 397). Dos de ellos (UE 245 y UE 247) destacaban por sus coloraciones negras, grises, rojizas y por contener materiales previamente alterados por el fuego (cenizas, pequeños carbones, arcillas rubificadas, etc.) (fig. 34). En su interior se recuperó material arqueológico de época altomedieval. Se han

documentado pequeños fragmentos de tejas que, en origen, debieron haber formado parte de las cubiertas de Irache 1. También se han clasificado fragmentos de recipientes cerrados de cerámica (ollas) a torno lento de cociones reductoras y superficies exteriores rugosas de tonos grises y negros; fragmentos de cociones reductoras de pastas gruesas, con superficies externas marrones; y el borde de un recipiente de cocción oxidante, con pastas decantadas de tonos anaranjados/rojizos y engobes externos marrón/rojizos. El arco cronológico más probable para este tipo de producciones se sitúa entre los siglos IX-X. Junto a estos materiales y de forma más residual, también se han identificado cerámicas de producciones tardoantiguas, entre ellos dos fragmentos de TSHT (fig. 35).

Se ha descartado que dichos estratos correspondan a un nivel de incendio fosilizado en el sustrato arqueológico, ya que estos niveles se suelen caracterizan por su naturaleza heterogénea, poco compacta y por la presencia de restos de madera carbonizada de mayores



Figura 34. Estrato de nivelación que contenía cenizas (UE 245). Gabinete Trama S.L.



Figura 35. Materiales de la UE 245. Gabinete Trama S.L.

dimensiones, así como gran cantidad de material constructivo procedente del desplome parcial o total de muros y cubiertas. Sin embargo, resultaba evidente su relación con el fuego. La naturaleza de los materiales depositados en el interior de estos estratos y la alta probabilidad de que Irache (como se deduce de las propias fuentes escritas) padeciera episodios violentos y destrucciones a lo largo del s. X como consecuencia de las incursiones musulmanas, nos ha llevado a plantear la vinculación de estos restos con alguno de esos sucesos. Como hemos indicado, resulta muy probable que la iglesia de Irache 1 a lo largo del s. X sufriera distintos daños y fuera saqueada e incendiada. También sabemos que el templo siguió en uso hasta la construcción de Irache 2, por lo que resulta evidente que debieron efectuarse distintas reparaciones, con las que se contrarrestaran los daños y se dotara al edificio de unas

condiciones suficientes para mantener el culto. Como es práctica habitual en este tipo de reparaciones, un alto porcentaje del material constructivo afectado por la destrucción sería, en la medida de lo posible, reutilizado. El resto (fundamentalmente vigas y otros elementos de madera de las cubiertas, restos de teja, etc.) acabaría retirado y apilado en algún espacio cercano. Este material compactado y convertido en ceniza por el paso del tiempo, reunía unas condiciones óptimas para regularizar y nivelar el espacio sobre el que se asentaron los pavimentos de la iglesia de Irache 2. En este sentido, debemos recordar las propiedades de la ceniza como aislante. Con el fin de disponer de una información adicional sobre su composición y obtener dataciones absolutas a partir del material orgánico depositado en su interior, se tomaron muestras del sedimento acumulado en la UE 245.

Los restos localizados y vinculados a Irache 2 correspondían, en su mayoría, a las cimentaciones de sus muros perimetrales. Aunque, a diferencia de Irache 1, también se han documentado pavimentos y otros elementos asociados a su distribución interna. Apenas se han conservado indicios su desarrollo aéreo, con alguna excepción en la que todavía se mantiene la primera de las hiladas, como sucede en algunos tramos de la cabecera y de la fachada sur. Esto se debe a que el edificio fue derribado y el material reutilizado en la construcción de Irache 3.

La fachada norte del edificio, al igual que se documentó en Irache 1, se asentó directamente sobre el sustrato geológico de margas con nódulos ferruginosos (UE 246), mientras que gran parte de la fachada sur se apoyó en un sustrato geológico de arcillas (UE 143). La diferente consistencia de los citados estratos geológicos obligó a adoptar soluciones distintas, que también tuvieron su incidencia en el estado de conservación de los restos localizados. En la fachada norte se regularizó el terreno hasta alcanzar la roca, a cotas situadas entre -0,70 y -0,85 m, sobre ella se depositó una fina capa de mortero de cal con pequeños fragmentos de teja y de piedra que sirvió de base para colocar una única hilada de cimentación. Sobre esa cimentación, se asentó la primera hilada del desarrollo aéreo, a cotas situadas entre -0,50 y -0,60 m. Los alzados fueron desmontados para la construcción de Irache 3. Las negativas abiertas para la extracción de piedra alcanzaron la base de las cimentaciones. Únicamente se han conservado restos muy puntuales de la cimentación (UE 69), que permiten definir la alineación del muro. En la fachada sur excavaron una negativa en el estrato de arcillas y emplearon cimentaciones más profundas para garantizar la estabilidad del edificio. En una pequeña superficie situada entre el primer tramo de la nave central y la nave lateral del lado de la epístola, se descendió hasta alcanzar el estrato geológico y la base de la cimentación

de esta estructura, que se situaba a cotas de -1,20 m. Se documentó una cimentación escalonada, que en su arranque alcanzaba una anchura aproximada de 1,80 m. Contaba con tres hiladas, las dos inferiores irregulares y levantadas con grandes bloques mínimamente desbastados de roca caliza trabados con mortero de cal, con longitudes que alcanzaban los 0,60-0,70 m y los 0,40 m de altura. La superior era más estrecha, más regular (de 0,10-0,15 m de altura) y servía de base para colocar sobre ella la primera hilada del desarrollo aéreo. En esta hilada superior, se localizó una moldura semicircular, se trata de una pieza reutilizada de un edificio anterior (Irache 1). El arranque de la cimentación se situaba a cotas de entre -0,50 y -0,60 m y sobre él se conservaban algunos tramos de la primera hilada del desarrollo aéreo de la fachada (fig. 36).

Los muros de la cabecera, en la coronación de los tramos que mantenían la primera hilada del desarrollo aéreo, tenían una anchura de 1,10 m. Estos tramos coincidían con los ábsides laterales, el central se encontraba más alterado y desmontado hasta cotas más profundas. Contaban con una doble camisa de sillería y un estrecho núcleo interno de pequeños fragmentos de tejas, cantos y piedras irregulares trabados con mortero de cal de tonos blanquecinos. En la mezcla usada en los morteros también se detectó la presencia de materia orgánica (carbones y cenizas). Los sillares utilizados eran de roca caliza, de tonalidades grisáceas y de gran formato. En la primera hilada utilizaron piezas de 0,60-0,70 m de longitud y 0,40 m de altura, que presentaban en la cara externa talla a puntero (fig. 37). La cota de coronación conservada en esta primera hilada era de entre -0,60 y -0,65 m en el ábside lateral del lado de la epístola. En altura, estos muros tendrían un menor espesor, como se deduce de las huellas dejadas por el mortero de cal depositado sobre la primera hilada para asentar la segunda, que indicaban que el espesor en este punto ya se reducía hasta los 0,90-0,95 m (fig. 38).

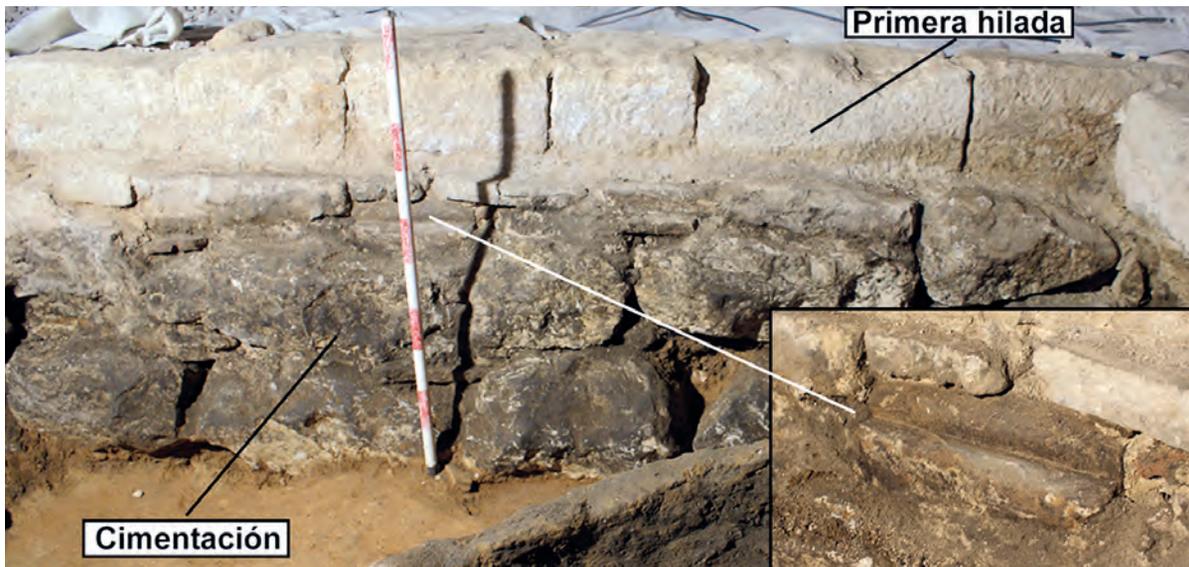


Figura 36. Muro de la fachada meridional de Irache 2. Material reutilizado en cimentación. Gabinete Trama S.L.



Figura 37. Ábside lateral, lado de la epístola. Detalle de la labra a puntero de los sillares. Gabinete Trama S.L.

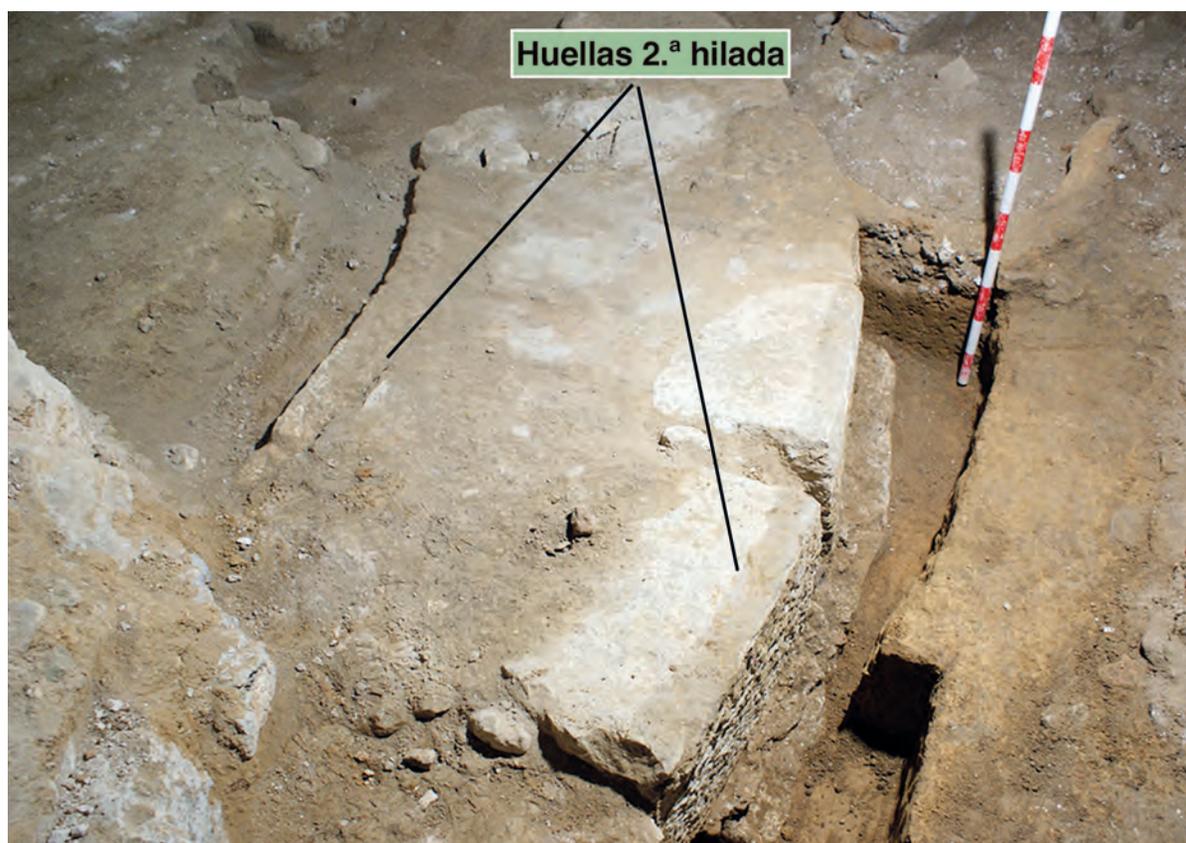


Figura 38. Ábside lateral, lado de la epístola. Gabinete Trama S.L.

Los muros de la fachada sur, en la coronación de los tramos donde conservaban la primera hilada del desarrollo aéreo, tenían una anchura de 1,30 m. Contaban con doble camisa de sillaría y un núcleo interno más amplio, aunque de similares características al documentado en la cabecera. Al igual que en los ábsides, también se reduciría en altura el espesor de los muros. Como se dedujo de la información que aportaban algunas las huellas dejadas por el mortero de cal depositado sobre esta primera hilada para asentar la segunda. La altura de esta primera hilada era de 0,30 m y utilizaron piezas de formato más irregular que las documentadas en la cabecera, con longitudes que iban de los 0,40 m a los 0,60 m. La mayoría de los sillares conservados formaban parte de la cara interna del muro, la cara externa se vio más

alterada por la negativa abierta para la extracción de piedra (UE 76) durante el proceso de construcción de Irache 3.

En la fachada norte y el muro de cierre occidental de Irache 2 solo se han documentado restos de las cimentaciones, por lo que no se han podido recuperar datos sobre su desarrollo aéreo.

En Irache 2, a diferencia de Irache 1, sí se han localizado restos de las pavimentaciones. Su estado de conservación está condicionado por las alteraciones derivadas del proceso de construcción de Irache 3 y, sobre todo, por el uso funerario de la iglesia durante época moderna. Las fosas de las sepulturas seccionaron los pavimentos, llegando a causar la

desaparición de gran parte de su superficie, principalmente en aquellos espacios donde la concentración de enterramientos era más elevada.

En la cabecera, al estar asentada sobre una ladera, no solo profundizaron más en las cimentaciones de los muros, también adoptaron algunas soluciones para evitar que esta circunstancia afectara a la resistencia y al mantenimiento de los suelos. Tras explanar y nivelar el terreno, depositaron un fino estrato de matriz arcillosa y tonalidades anaranjadas/rojizas (UE 397). Contenía gran cantidad de fragmentos de teja reutilizadas de las cubiertas de Irache 1, así como cerámicas de época altomedieval. Destaca la presencia de producciones de cocción reductora con superficies exteriores de tonos anaranjados/ocres. Entre ellas se han identificado varios fragmentos de una sitra con la superficie externa espatulada, un recipiente con cuerpo globular y sin

cuello, que presenta un asa de cinta y un pico vertedor tubular aplicado bajo el borde. Este tipo de recipientes son característicos de época altomedieval y, en último término, se pueden considerar como el resultado de una evolución a partir de la F 43 de TSHT (fig. 39). En el área de Cataluña fueron introducidos a partir de la conquista carolingia. La mayoría de las sitras documentadas se sitúan en el arco cronológico comprendido entre los siglos IX y X, convirtiéndose en un recipiente característico de este período (Beltrán de Heredia, 2006, pp. 117-125, láms. 10 y 11; Ollich et al., 2020, pp. 292-293, fig. 2).

Sobre el estrato de matriz arcillosa (UE 397), se situó una base sólida (UE 195) de mortero de cal de tonos blanquecinos mezclado con gran cantidad de fragmentos de cerámica, algunos cantos rodados y piedras irregulares. En algunos puntos alcanzaba los espesores máximos de 0,30 m. Por encima de la UE 195, se han



Figura 39. Materiales UE 397. Gabinete Trama S.L.

documentado hasta tres pavimentos distintos de mortero de cal (UE 181, UE 177, UE 73), así como numerosos estratos intermedios de nivelación en los que emplearon sedimentos arcillosos y muy compactos. Esto indicaba que, a pesar de los esfuerzos, las pavimentaciones sufrieron alteraciones, como consecuencia de la naturaleza inestable del terreno sobre el que se encontraban asentadas, y fue necesario repararlas y sustituirlas cada poco tiempo. Es muy probable que los suelos cedieran y se agrietaran, circunstancia que también se repitió años más tarde, en la cabecera de Irache 3 (fig. 40).

En las naves, a diferencia de los ábsides, se han documentado únicamente dos pavimentos. El primero de ellos (UE 244) presentaba características similares a la UE 195 y se localizó a cotas de coronación de entre -0,55 m y -0,60 m. En él utilizaron mortero de cal de tonos blanquecinos, fragmentos de tejas, algunos cantos rodados y piedras, con un acabado final más cuidado compuesto por cal, cenizas y pequeños cantos de río. Tenía un espesor irre-

gular, en los tramos más próximos a la cabecera podía llegar a alcanzar 0,25-0,30 m, que se iban reduciendo conforme se avanzaba hacia el norte y el oeste, hasta espesores de 0,05-0,07 m. Reducción que parecía estar directamente relacionada con el hecho de asentarse sobre espacios donde el sustrato geológico era más consistente.

El segundo pavimento (UE 73) respondía a una reforma de la iglesia que afectó tanto a su distribución interna como a las pavimentaciones (fig. 41). Se situaba a cotas de coronación de entre -0,40 y -0,45 m y tenía espesores de entre 0,05 m y 0,10 m. En algunos puntos se asentaba directamente sobre el pavimento de la UE 244, en otros espacios entre ambos se documentó un pequeño estrato de arcillas anaranjadas (UE 202). Estaba compuesto por mortero de cal de tonos más grisáceos y con mayores porcentajes de arena en la mezcla.

El avance en las obras de Irache 2, siguiendo las pautas habituales de la época, conllevaría el



Figura 40. Ábside central de Irache 2. Sucesión de pavimentos. Gabinete Trama S.L.

progresivo derribo de las estructuras de Irache 1 y la reutilización del material constructivo. En el desarrollo de la intervención arqueológica, se han documentado distintos elementos reutilizados, en la mayoría de los casos en las cimentaciones, como sillares, dovelas, molduras y la propia lauda sepulcral de Teudano, localizada en las cimentaciones del ábside central. Asimismo, también se reutilizó el material procedente de las cubiertas, lo que explicaba la presencia de un elevado número de fragmentos de tejas formando parte de los núcleos centrales de los muros de Irache 2 (fig. 31).

### 5.3.2. Planta y descripción del edificio

La intervención arqueológica ha aportado una información muy valiosa sobre Irache 2, que nos ha permitido conocer la planta y las dimensiones de este edificio, así como distintos aspectos referentes al proceso de construcción de la iglesia y a la técnica utilizada. En lo relativo al desarrollo aéreo y a la distribución interna, aunque se han podido obtener algu-

nos datos, la información ha sido limitada y ha estado condicionada por el grado de destrucción de las estructuras durante el proceso de construcción de Irache 3 y por alteraciones posteriores, principalmente como consecuencia del uso funerario de la iglesia durante época moderna.

Irache 2 era una iglesia de planta basilical con cabecera triple escalonada de ábsides semi-circulares y profundos. Un tipo de planta que en Navarra se documentó por primera vez en San Salvador de Leyre, pero que ya se venía utilizando en iglesias del otro lado del Pirineo y en el primer románico catalán (Fernández-Ladreda et al., 2002, p. 62). Sus dimensiones interiores eran de 26 m en el eje este-oeste y de 13,50 m en el eje norte-sur. Respecto a Irache 1, la orientación de la cabecera estaba ligeramente desplazada hacia el sureste. La alineación de las naves laterales se hizo coincidir con la que presentaban los muros de fachada norte y sur de Irache 1, reutilizando sus cimentaciones y algún tramo de su desarrollo aéreo (fig. 42).



Figura 41. Muro de la fachada meridional de Irache 2 y pavimento de cal (UE 73). Gabinete Trama S.L.



Figura 42. Dimensiones de Irache 2. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

Resulta probable el uso en Irache 2 de pilares cruciformes con semicolumnas en la separación de las naves, como sucede en Leyre (Fernández-Ladreda et al., 2002, p. 62), pero no se han encontrado indicios que nos permitan confirmar este dato.

En base a los diseños más frecuentes en esta época, tampoco se debe descartar la posibilidad de que la fachada occidental contara con una torre. No obstante, del muro axial del cie-

rrer oeste del edificio solo se han conservado algunos tramos de las cimentaciones. El resto del espacio lo ocupan dos de los pilares torales de Irache 3, por lo que no se ha podido recopilar una información que permita acreditar o descartar esta posibilidad.

La cabecera, como se ha señalado, contaba con tres ábsides semicirculares y profundos (fig. 43). El central, al interior, tenía un desarrollo de 5,50 m en el eje este-oeste y una



Figura 43. Cabecera con tres ábsides semicirculares. Irache 2. Gabinete Trama S.L. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

anchura máxima de 3,50 m en el eje norte-sur. Los laterales, al interior, tenían un desarrollo de 4 m en el eje este-oeste y de 2,50 m en el eje norte-sur. Al exterior, el ábside central estaba resaltado respecto a los dos laterales y, en los tres casos, se ha documentado una hilada adosada hacia el exterior que los enmarcaba. Lo que indica que debió contar con un zócalo de similares características a los documentados en otros templos del s. XI, como es el caso de la iglesia de San Martín de Tours (Frómista).

El encuentro de los ábsides laterales con los muros perimetrales de las fachadas norte y sur, respectivamente, describía un pequeño quiebro en ángulo recto. Una solución que también se observa en la iglesia legerense (Fernández-Ladreda et al., 2002, p. 62).

Este edificio, por sus características, por sus dimensiones y por los propios procedimientos

constructivos de la arquitectura medieval, difícilmente podría responder a un único impulso constructivo. Sin embargo, la naturaleza de los restos conservados, no permite identificar y diferenciar fases.

La intervención arqueológica sí ha permitido documentar una importante reforma, que afectó tanto a los niveles de pavimentación como a su distribución interna. La iglesia, en el momento de su consagración, contaba con elementos que separaban el espacio de las naves del presbiterio. En el desarrollo de la excavación se localizó un pequeño muro con revestimiento de yeso (UE 252), de 15 cm de anchura en su base y que apenas conservaba 10-15 cm de alzado. Se asentaba directamente sobre el pavimento de cal de la nave (UE 244), llevaba orientación norte-sur y actuaba como elemento de separación entre la nave y el ábside, a modo de iconostasio (fig. 44). El muro enlazaba con

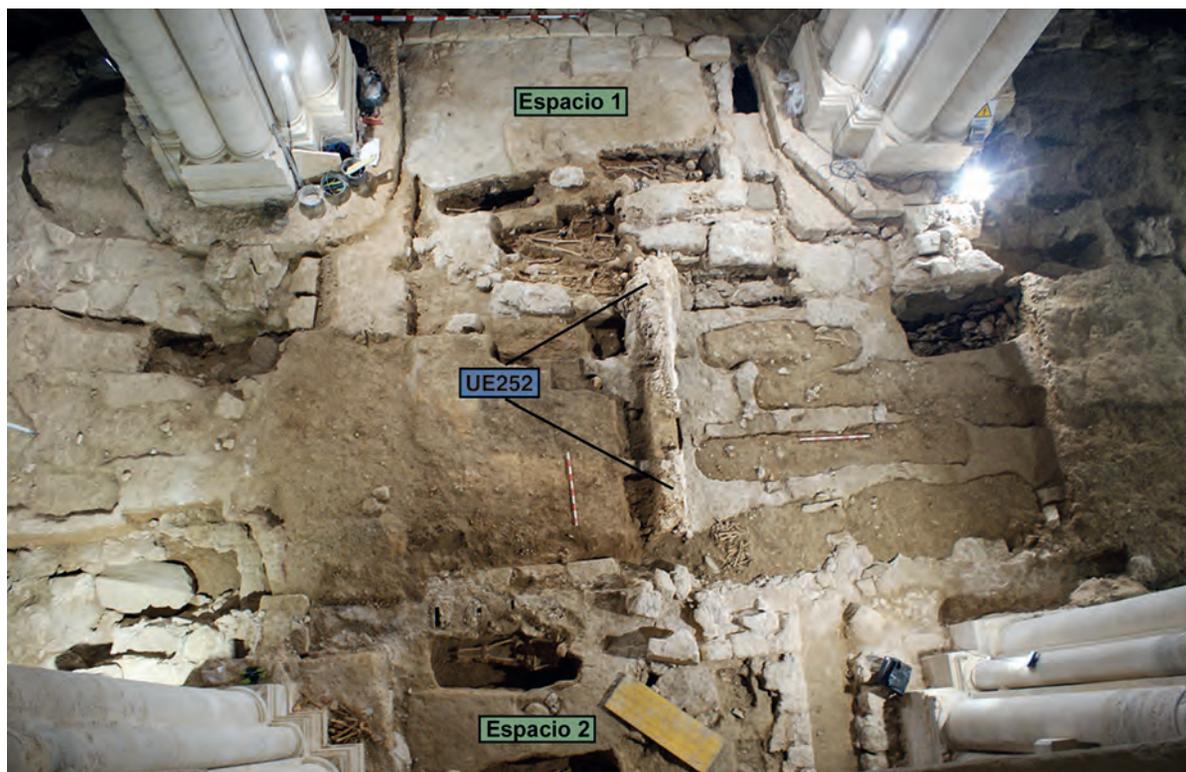


Figura 44. Muro (UE 252). Elemento de separación entre las naves y la cabecera. Gabinete Trama S.L.

sendas estructuras rectangulares situadas en las naves laterales, tanto en el lado del evangelio como en el lado de la epístola (fig. 45). Dichas estructuras tenían planta rectangular de 2,60 m de anchura al exterior, 1,80 m al interior y un desarrollo aproximado de 4 m. Estaban delimitadas por un pequeño zócalo marcado por una línea de sillares de piedra, de la que se han conservado algunas piezas *in situ*, otras han desaparecido y en otras se observan desplazamientos por encontrarse a cotas de profundidad muy superficiales (-0,20 m). A estos espacios se accedería desde las naves laterales. La línea de sillares con una cota más baja (-0,35 m), situada en el extremo oeste de la estructura y documentada en la nave lateral del lado del evangelio, apuntaba a la existencia de un escalón o peldaño.

En la arquitectura románica no es frecuente la existencia de construcciones situadas en estos espacios. Uno de los raros ejemplos son

los *ciboria* de influencia oriental vinculados a la Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, pequeños edículos-baldaquinos abovedados que protegía mesas de altar. Un ejemplo cercano lo encontramos en la iglesia de San Juan de Duero (Abella, 2012, p. 16; Martínez de Aguirre, 2009, pp. 117-118, fig. 4). Pero, a diferencia de Irache 2, se trata de elementos que se asocian a iglesias de nave única para multiplicar los altares, suelen ser de planta cuadrada y aparecen en contextos más tardíos.

En un momento muy avanzado del s. XI o quizá ya a comienzos del s. XII, se elevó el nivel de la pavimentación de la iglesia colocando un nuevo suelo de cal (UE 73). También se colocaron unos apoyos de piedra de planta rectangular adosados a los muros perimetrales del edificio. Se han documentado dos de estos apoyos adosados al muro de la fachada meridional. Uno de ellos coincidía espacialmente



Figura 45. Estructura rectangular. Nave lateral, lado del evangelio. Gabinete Trama S.L.

con la estructura rectangular documentada en la nave lateral del lado de la epístola, tenía una longitud de 0,90 m en el eje este-oeste y 0,70 m en el eje norte-sur.

Para situar este apoyo (UE 385) tuvieron que desmontar algunos de los sillares que delimitaban el zócalo de la estructura rectangular. Estos cambios y reformas pudieron responder a necesidades relacionadas con el mantenimiento del propio edificio, aunque también pudieron responder a necesidades relacionadas con el cambio del rito mozárabe al rito romano, que en Navarra se produjo a partir del acceso al trono de Sancho V Ramírez en el año 1076. En este sentido, incrustada en el pavimento de cal de la reforma (UE 73), se recuperó una moneda, un dinero de Alfonso I el Batallador (1104-1134) (fig. 46). El arco cronológico de esta acuñación aragonesa lo pone en relación

con estas reformas y con el último período de uso de esta iglesia, previo a la construcción de Irache 3.

Como ya se ha indicado, para determinar la cronología de Irache 2 se han tenido en cuenta las numerosas coincidencias entre este edificio y la iglesia románica de San Salvador de Leyre (fig. 47). Ambos presentan una planta basilical con cabecera tripartita de ábsides semicirculares. Tienen parecidas dimensiones y en los dos edificios emplearon un aparejo monumental de grandes sillares tallados a puntero, de mayores proporciones que el utilizado en este período en el primer románico catalán (Iñiguez, 1966, p. 198, fig. 7). Partiendo de estas similitudes, tanto los historiadores como los arqueólogos y los historiadores del arte que han tenido acceso a la excavación arqueológica, coincidían en señalar que nos hallamos ante una



Figura 46. Dinero de Alfonso I, el Batallador (1104-1134). Gabinete Trama S.L.



Figura 47. Plano de la iglesia de San Salvador de Leyre. (Iñiguez, 1966, p. 198, fig. 7).

iglesia coetánea a Leyre o erigida en fechas muy próximas. Y, por esta razón, se ha señalado que su cabecera pudo haberse comenzado a construir a finales del primer cuarto del s. XI o durante el segundo cuarto del s. XI. Se han tomado muestras de morteros utilizados en las cimentaciones de los ábsides y en los pavimentos y se han enviado a los laboratorios de la Universidad de Uppsala para intentar, a partir de la materia orgánica utilizada en las mezclas,

obtener dataciones absolutas que ayudaran a confirmar o descartar la hipótesis planteada.

### 5.3.3. Otros hallazgos vinculados a Irache 2

En el desarrollo de la intervención arqueológica, al margen de las estructuras que formaban parte del edificio, también se identificaron una serie de hallazgos directamente asociados a Irache 2.

- Cementerio parroquial de Irache 1 y de Irache 2

Durante el proceso de excavación se identificaron numerosas sepulturas relacionadas con el cementerio asociado a Irache 1, que tuvo su continuidad al construir la iglesia de Irache 2. En este período la actividad funeraria se desarrollaba principalmente en espacios situados al exterior del templo religioso.

Las características de esta necrópolis han sido analizadas en el capítulo dedicado a los usos funerarios de Santa María de Irache.

- Construcción soterrada

En el primer tramo de la nave lateral del lado de la epístola se sitúa una construcción soterrada de planta pseudorectangular, excavada en el estrato geológico de margas (UE 246). A ella se accede por una pequeña puerta ubicada en el muro de la fachada meridional de Irache 3. Está orientada en sentido norte-sur y gran parte de su superficie se encuentra bajo la nave lateral de Irache 3, el resto queda hacia el

exterior (fig. 48). En consecuencia, su origen es anterior a Irache 3. Por el contrario, no invade la línea de fachada sur de Irache 2, un dato que deja abierta la posibilidad de que su origen esté relacionado con esta iglesia y con el resto de dependencias de las que dispuso el monasterio en este período.

En la actualidad, la cámara subterránea está comunicada con la iglesia a través de una escalera de sillería de piedra, que fue añadida y enlazada a la cámara en un momento posterior. La cronología de esta escalera se puede precisar con bastante exactitud, ya que un porcentaje muy elevado de los sillares presentan marcas de cantero que se repiten en los alzados de la nave de la actual iglesia de Santa María y en el interior de la torre. Por tanto, esta escalera corresponde a una obra efectuada durante la tercera fase o tercer impulso constructivo de la iglesia de Santa María, fechado hacia el primer cuarto del s. XIII.

Este espacio no ha sido objeto de intervención arqueológica, no se ha procedido a vaciar su interior, por lo que no disponemos de una



Figura 48. Construcción soterrada. Ubicación. Planimetría: José Antonio Faro Carballa, sobre plano del Servicio de Patrimonio Histórico.

información precisa sobre su utilidad. En los planos y en la documentación reciente se cita como aljibe. Este tipo de instalaciones son muy frecuentes en época medieval, lo que justificaría dicha interpretación. No obstante, sin descartar definitivamente esa posibilidad, existen indicios que no encajan en este planteamiento. En un análisis preliminar del interior del depósito subterráneo, se ha comprobado que las paredes laterales están labradas directamente en la roca y no presentan los habituales revestimientos que sí aparecen en este tipo de cisternas para impedir las filtraciones y la putrefacción del agua. Además, salvo que fuera imprescindible para el abastecimiento de agua en actividades de tipo artesanal/industrial de las que hasta la fecha no tenemos conocimiento, su uso como aljibe no tendría utilidad en Irache. El monasterio se encuentra ubicado en un enclave que dispone de un caudal elevado y continuo de agua durante todo el año, garantizado por los numerosos manantiales y fuentes que bajan de la sierra de Montejurra.

No debemos descartar, por tanto, otras utilidades. En este sentido, conviene recordar que, en los monasterios medievales, también se documentan con frecuencia espacios soterrados para la conservación de productos agropecuarios. Este tipo de espacios mejoraban notablemente la conservación de algunos alimentos, al ofrecer una temperatura constante, ausencia de luz, mejor aislamiento frente a ciertos animales e insectos, un ambiente fresco y mejores condiciones de almacenamiento de las que ofrecían los silos (García, 2016, p. 159). Tampoco se debe descartar el uso de este depósito con fines funerarios. En el interior de la iglesia de Santa María, en las inmediaciones de esta bodega soterrada, se han localizado numerosas sepulturas vinculadas a la necrópolis de Irache 2, así como una sepultura de tipo colectivo, un depósito de planta rectangular utilizado como osario, en cuyo fondo se acumulaban gran cantidad de restos humanos.

En el futuro, una intervención arqueológica en esta construcción soterrada, podría aportar una información precisa sobre su origen, la técnica constructiva utilizada, reparaciones y reformas, los distintos usos que se le dieron a este espacio a lo largo del tiempo, etc.

#### 5.4. Irache 3 (ss. XII-XIII)

La información procedente de las fuentes escritas revela que, durante el s. XII, tanto los recursos económicos como el prestigio de Irache siguieron incrementándose. Un escenario propicio, por tanto, para la construcción de una nueva iglesia (fig. 49).

El proceso de reconquista favoreció a todas las comunidades monásticas que se habían consolidado en la centuria precedente y, entre ellas, una de las más beneficiadas fue la de Irache. Las fuentes escritas atestiguan que el monasterio recibió numerosas donaciones, tanto de manos privadas como del patrimonio real. También señalan la promoción de algunos de sus abades para cargos importantes y las diversas atenciones concedidas por los monarcas, en especial por García Ramírez (1134-1050) y Sancho VI (1150-1194).

El año 1163 puede considerarse como una fecha muy destacada en el devenir histórico del cenobio, ya que es el año en el que el papa Alejandro III canonizó a san Veremundo. Circunstancia que, como veremos, también pudo haber influido en el proyecto de construcción de la nueva iglesia.

Las referencias documentales directas e indirectas a la iglesia de Santa María, a partir de los ss. XII y XIII, no solo experimentan un aumento muy considerable en su número, sino que también se vuelven más precisas. Se recogen referencias a proyectos arquitectónicos, reformas, etc. Asimismo, los libros de cuentas y de gastos son cada vez más detallados. Un estudio documental en profundidad



Figura 49. Iglesia de Santa María. Restos vinculados a Irache 3. Planimetría: José Antonio Faro Carballa, sobre plano del Servicio de Patrimonio Histórico.

de toda la información referida a la iglesia de Santa María aportaría referencias muy valiosas para seguir los procesos constructivos de Irache 3 y para fijar la naturaleza y la cronología de las numerosas reparaciones y reformas documentadas en el proceso de intervención arqueológica.

Los historiadores del arte han situado el inicio de la construcción de Irache 3, basándose en criterios estilísticos y documentales, en el segundo tercio del s. XII (Fernández-Ladreda et al., 2002, p. 134; Martínez de Aguirre, 1995-1996, p. 48; Martínez, 2008, p. 270). Se han identificado tres fases o impulsos constructivos diferentes, que dilatarían el final de las obras hasta el primer cuarto del s. XIII (Martínez, 2007, p. 214).

Existen numerosos estudios ya publicados sobre la iglesia de Santa María de Irache, en los que se analizan con detalle los aspectos relacionados con su arquitectura y escultura. Por este motivo, nos limitaremos a describir únicamente aquellos elementos que permitan una mejor comprensión de los restos localizados durante la intervención arqueológica que guardan relación con Irache 3. Unas evidencias que aportan una información novedosa sobre los problemas a los que se tuvieron que enfrentar en el proceso de construcción de esta iglesia, sobre las soluciones adoptadas y/o desechadas para contrarrestar dichos obstáculos, reparaciones, reformas, usos funerarios, etc.

#### 5.4.1. *Análisis de la técnica constructiva*

A diferencia de Irache 2, en este caso resulta más sencillo analizar la pauta seguida durante el proceso de construcción, al tratarse de un edificio que, con las lógicas reformas y añadidos, ha perdurado hasta nuestros días.

Irache 3 se proyectó como una iglesia de dimensiones sustancialmente mayores que su predecesora y, por ello, utilizaron una pauta semejante la documentada en otras iglesias navarras de similares características que comenzaron a construirse ya en el s. XII (Martínez, 2007, p. 181). La nueva planta no solo abarcaba la totalidad del área ocupada por el anterior templo, sino que también afectaba a espacios anexos donde se encontraba la necrópolis y otras dependencias del monasterio.

Para su construcción, fue necesario liberar un espacio de más de 1600 m<sup>2</sup>. No obstante, la necesidad de ir derribando y demoliendo las antiguas estructuras para avanzar en el nuevo proyecto, no fue incompatible con el hecho de reaprovechar parte de esas viejas estructuras durante el proceso de construcción, de manera que se garantizara el mayor tiempo posible su uso como templo monástico durante el período de obras (Martínez, 2008, p. 272). En el caso de Irache, se ha podido comprobar que este propósito no se aplicó de manera exclusiva a la iglesia, también la necrópolis de Irache 2 se mantuvo en uso hasta un momento avanzado de las obras, al menos hasta mediados del s. XII.

El planteamiento de Irache 3, requería avanzar más de 20 m hacia el este para levantar la cabecera. Suponía, por tanto, ocupar una vaguada, un espacio con un desnivel progresivo y creciente, que en algunos puntos superaba los 4 m de desnivel respecto a la plataforma donde se situaban las naves de la nueva iglesia. En esta oportunidad, a diferencia de Irache 2, los problemas derivados de esta elección no afectaban únicamente a la cabecera, también se extendían al crucero. Con el paso del tiempo, como se ha podido comprobar en la intervención arqueológica y como posteriormente analizaremos con más detalle, esta decisión acarreó constantes problemas estructurales, que obligaron a realizar reparaciones y reformas.

El proceso de construcción de Irache 3, como es la práctica habitual en las iglesias románicas de estas proporciones, no fue un proceso lineal. Es el resultado de una serie de fases o impulsos constructivos. En la iglesia de Santa María se han identificado tres fases o impulsos, sobre los que hablaremos a continuación.

El avance de las obras hizo necesario el derribo de las viejas estructuras de Irache 2 hasta una cota predeterminada y más o menos uniforme, así como la adecuación del terreno

para crear una base horizontal y estable sobre la que desarrollar las labores de construcción del nuevo edificio. En el desarrollo de la intervención arqueológica, se pudo comprobar que la cota de derribo de Irache 2 en las naves se situaba entre los -0,30 y los -0,35 m. En la cabecera, al haberse ubicado en terreno de ladera y contar con cimientos más profundos, la cota descendía en los ábsides laterales hasta situarse entre los -0,60 y los -0,65 m, y todavía era más profunda en el ábside central. Las cotas de derribo establecidas suponían la retirada de la totalidad de los alzados, dejando únicamente la primera hilada del desarrollo aéreo. Sin embargo, las necesidades derivadas del nuevo proyecto y el hecho de poder disponer de materiales a pie de obra, hizo que en algunas zonas esta cota de derribo no se respetara y se excavaran negativas (UE 76) para seguir extrayendo piedra. En algunos casos, como sucede con el paño de la fachada norte, se descendió hasta alcanzar la base de los cimientos. Para sellar las zanjas abiertas, en su interior depositaron grandes bloques irregulares y sin labra de roca caliza, que compactaron con un sedimento de tonalidades grisáceas que contenía un elevado porcentaje de margas meteorizadas (UE 77) (fig. 50).

El material constructivo procedente del derribo de Irache 2 se reutilizó en la nueva edificación, sobre todo en sus cimentaciones. En la delimitación de los cimientos de dos de los pilares torales (UE 25 y UE 28), los que separaban el primer tramo de las naves del segundo, se localizaron varios fragmentos de molduras de arenisca.

Se trataba de elementos escultóricos, probablemente asociados a jambas y arquivoltas de ventanas y/o de alguna de las portadas, que decoraban la primera iglesia románica (Irache 2). Aunque no se ha profundizado en las cimentaciones de estos pilares, ni tampoco en la de los muros perimetrales, el hallazgo de estas piezas indica que, como era práctica habitual,

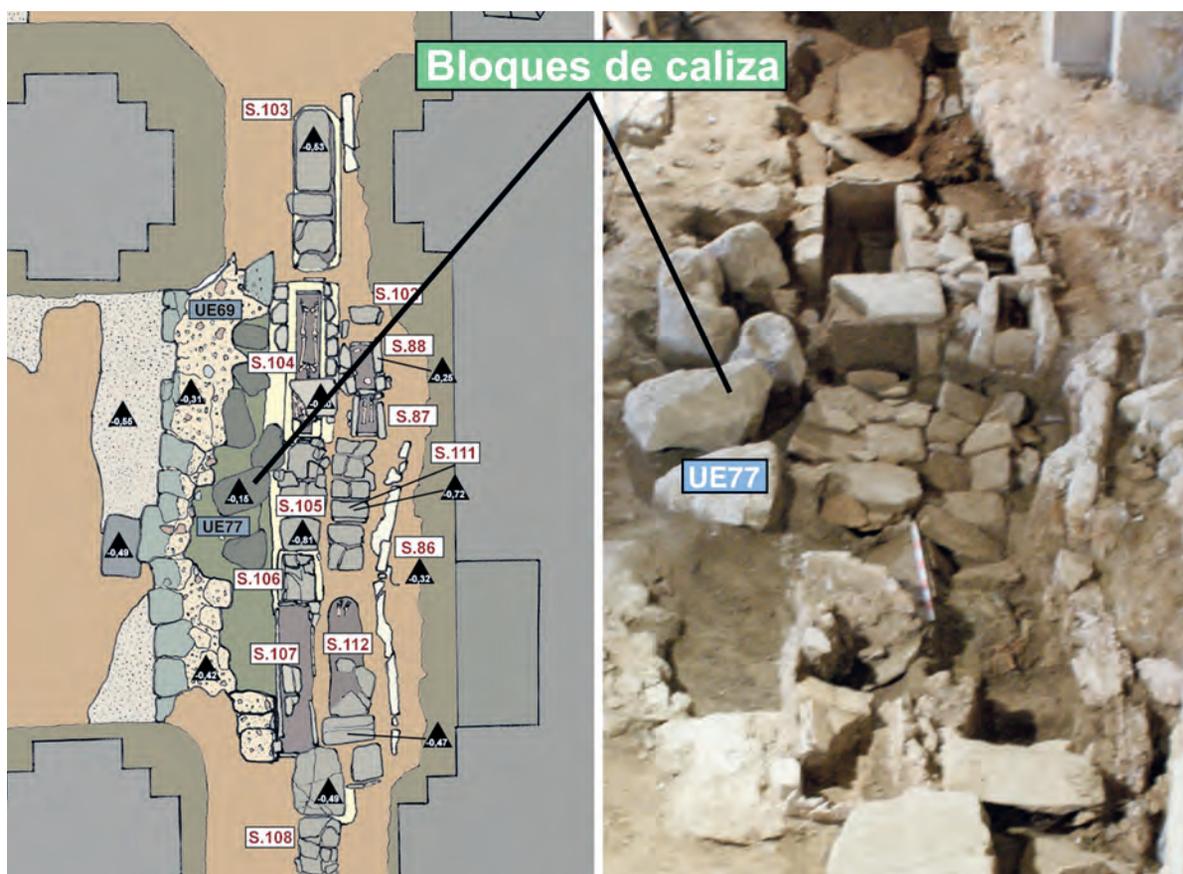


Figura 50. Bloques de caliza en las zanjas abiertas para extraer piedra de Irache 2. Planimetría: José Antonio Faro Carballa. Foto: Gabinete Trama S.L.

gran parte de los elementos decorativos que su día formaron parte de ventanas, capiteles o portadas de Irache 2, en la actualidad deben encontrarse formando parte de las cimentaciones de Irache 3. En particular las piezas talladas sobre roca arenisca, ya que las labradas en roca caliza, en ocasiones, podían usarse para obtener cal (fig. 51).

Tras el desmontado de las viejas estructuras de Irache 2, resultaba imprescindible acondicionar el terreno. En el proceso de excavación se localizó un estrato de tonalidades anaranjadas (UE 49) que se extendía por la nave central, a una cota de -0,40 m. Estaba compuesto por arcillas y gravas de pequeño tamaño. Tenía un

espesor variable, de entre 0,05 y 0,15 m, sellaba los pavimentos vinculados a Irache 2 y regularizaba el terreno. Este era el suelo que pisaban mientras duraron las obras de las naves.

En el proceso de construcción de Irache 3 se identificaron tres impulsos o frases constructivas. El desarrollo de la intervención arqueológica ha aportado información adicional de cada una de estas fases (fig. 52).

- Primer impulso (segundo tercio del s. XII)

Esta campaña inicial se proyectó, muy probablemente, para levantar la cabecera y el crucero. Sin embargo, los trabajos se detuvieron

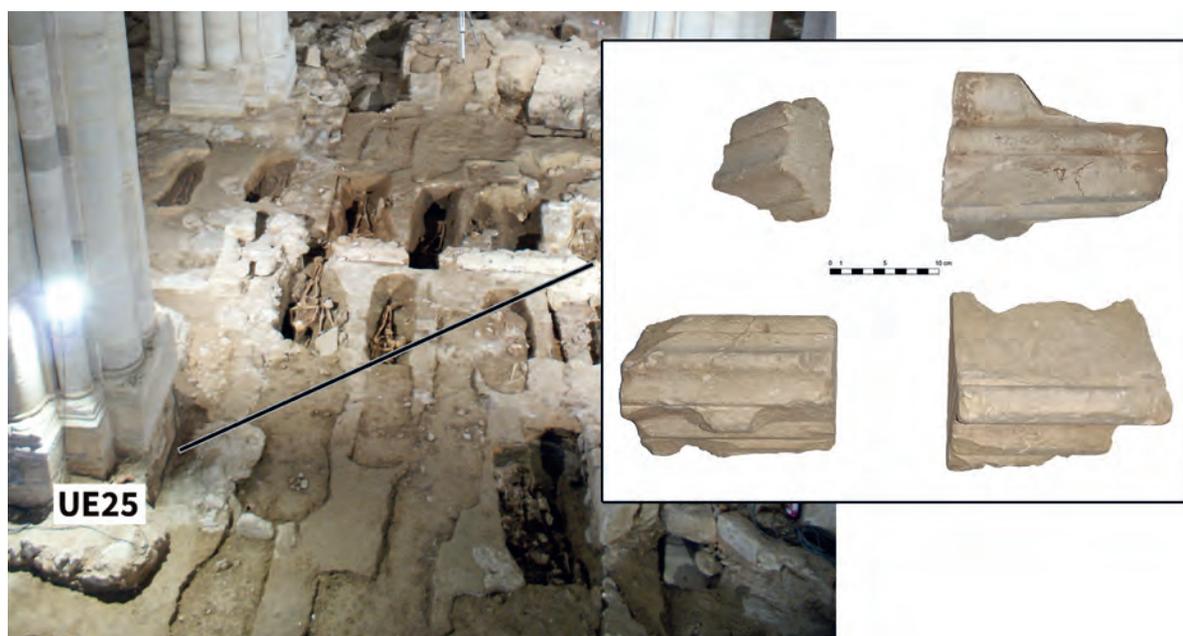


Figura 51. Material reutilizado en la cimentación de un pilar toral (UE 25) de Irache 3. Gabinete Trama S.L.

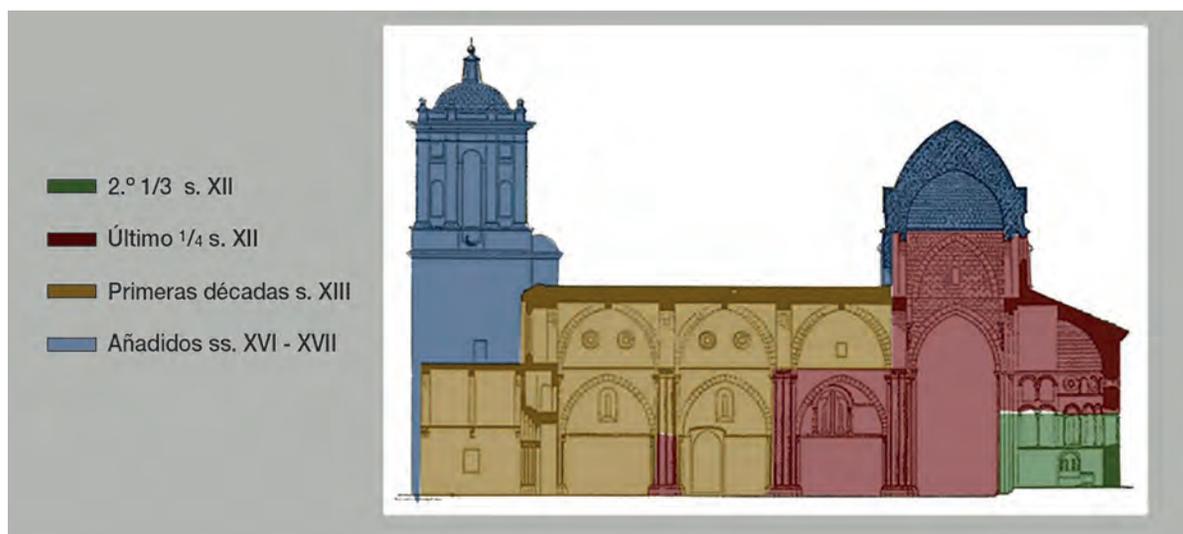


Figura 52. Irache 3. Fases o impulsos constructivos. (Martínez Álava, 2007, p. 188, fig. 19a [modificado]).

en un momento en el que únicamente se habían concluido los ábsides laterales. En el ábside central se había alcanzado la línea de imposta de las ventanas y también se habían iniciado los hastiales del transepto. A partir de este

punto, se observan variaciones que delatan esa interrupción. La más evidente es la que afecta al tipo de piedra. En las hiladas situadas por debajo de la línea de imposta de las ventanas utilizaron sillares de tonalidades más oscuras,

mientras que en las situadas por encima los sillares son de tonos más blanquecinos. Pero también se observan cambios en la tipometría de los sillares, en la altura de las hiladas, en los motivos escultóricos y en las marcas de cantero (Fernández-Ladreda et al., 2002, pp. 133-134) (fig. 53). Esta primera campaña se sitúa entre finales de la década de los 30 y la década de los 40 del s. XII. El documento de 1145, referente al encargo de la platería de una imagen de la Virgen, se asocia a este proyecto y a un estado avanzado de las obras (Fernández-Ladreda, 1994, p. 45). Sin embargo, el plan inicialmente previsto no llegó a concluirse, se detuvo y transcurrió un período largo (probablemente más de una década) hasta que los trabajos volvieron a reanudarse.

En el diseño de la cabecera, de estilo plenamente románico, se observan claras influencias de la catedral de Pamplona. También coincide, tanto en planta como en alzado, con el diseño utilizado en la iglesia de San Martín de Tours en San Martín de Unx (Martínez, 2007, p. 213). Como ya hemos indicado, los tres ábsi-

des se levantaron sobre un terreno de ladera con un apreciable desnivel de este a oeste. En el desarrollo de los trabajos de restauración y rehabilitación, se había realizado un sondeo en el ábside central para conocer el estado de las mencionadas cimentaciones. Durante la intervención arqueológica se perfilaron los cantiles del sondeo y se efectuó una pequeña ampliación para obtener datos referentes a distintos aspectos del proceso de constructivo y a las reformas que se hicieron en las pavimentaciones del presbiterio a lo largo de los siglos. Los resultados de esta actuación aportaron una información novedosa sobre las dificultades a las que debieron enfrentarse para levantar los ábsides, sobre las soluciones adoptadas y sobre las consecuencias de estas decisiones.

La solea, o banco corrido (UE 10) en el que se sentaban los monjes, se localizó a una cota de +0,07 m en el inicio del anteábside y de +0,00 m en el extremo oriental. Respecto al nivel actual del suelo de losas de piedra, quedaba entre 0,65 y 0,72 m más bajo. La diferencia de cotas, más profundas conforme

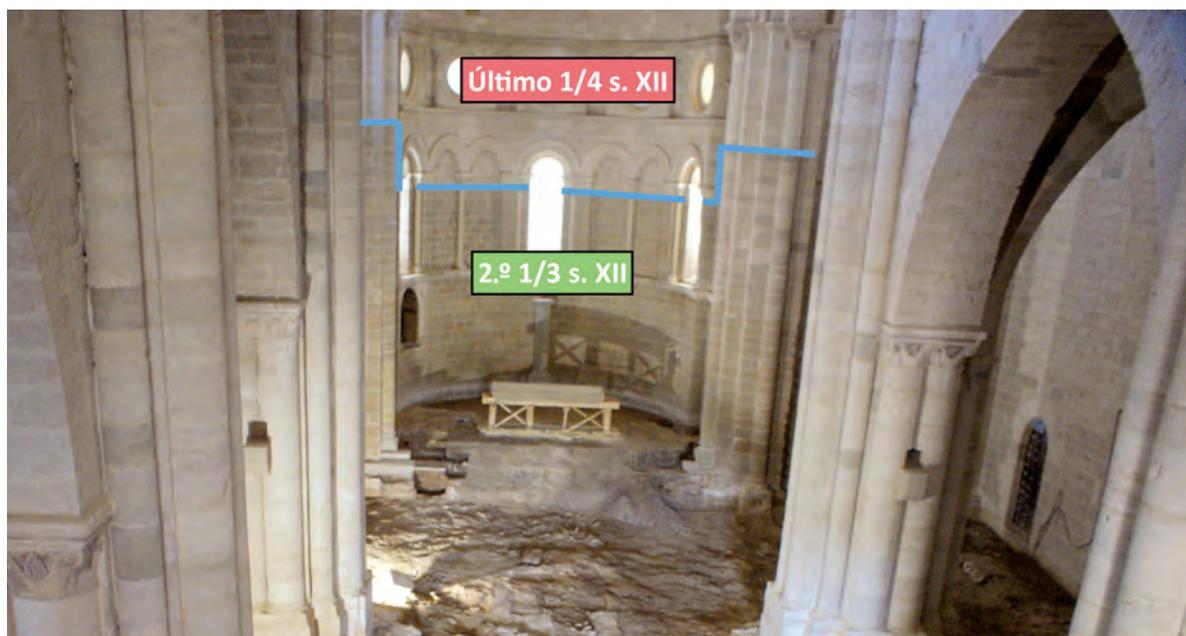


Figura 53. Irache 3. Ábside central. Impulsos constructivos. Gabinete Trama S.L.

avanzamos hacia el este, revela que en los procesos de asentamiento del edificio, al estar situado en una ladera y sobre suelos arcillosos, el terreno fue cediendo.

Habitualmente, el nivel del pavimento asociado a este banco corrido suele situarse entre 0,40-0,50 m por debajo de su coronación. Por esta razón, lo lógico es que, a partir de esta cota o ligeramente por debajo de ella, arranquen las cimentaciones. Sin embargo, en el ábside central de Irache 3, entre la coronación de la solea y el inicio de las cimentaciones, se han documentado hasta cuatro hiladas sucesivas de sillares de piedra, con un alzado de 1,20 m. Las piezas están labradas con la misma técnica que se documenta en el resto de los alzados (fig. 54).

Las hiladas de sillería descritas quedaban, en su mayor parte, por debajo de los niveles de suelo del s. XII. Una circunstancia anómala, que no responde a una planificación intencionada, ya que supone un coste económico y temporal innecesario y absurdo. Su presencia,

por el contrario, indica que el proyecto inicial contemplaba una solución técnica diferente para salvar el desnivel del terreno. Solución que comenzó a ejecutarse pero que, al final, fue desechada. Teniendo en cuenta que para la cabecera de Irache 3 toma como modelo la catedral de Pamplona, es probable que se hubiera contemplado salvar el desnivel levantando una cripta, un recurso que ya había sido utilizado en el ábside meridional de la seo pamplonesa (Fernández-Ladreda et al., 2002, p. 87; Mezquíriz & Unzu, 2021, pp. 113-118).

Al margen de los aspectos señalados, también se pudieron comprobar las repercusiones de asentar la cabecera de la iglesia en un solar con las características descritas. Al ir cediendo el terreno se fueron sucediendo los problemas estructurales. Los alzados de los tres ábsides se veían amenazados por numerosas grietas que han tenido que ser reparadas durante el proceso de rehabilitación y restauración del edificio. En la intervención arqueológica se documentaron hasta ocho niveles sucesivos de suelos (UE 1, UE 61, UE 85, UE 107, UE 108,



Figura 54. Irache 3. Ábside central. Cimentación. Gabinete Trama S.L.



Figura 55. Irache 3. Ábside central. Sucesión de pavimentos. Gabinete Trama S.L.

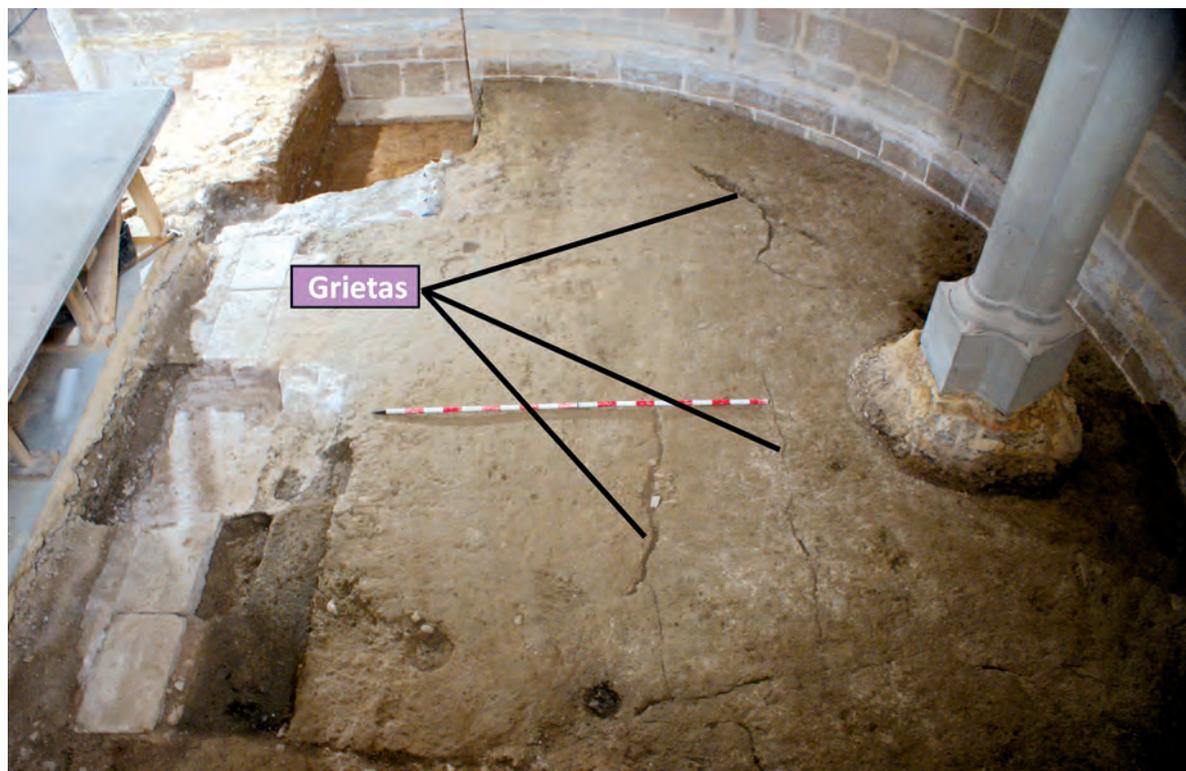


Figura 56. Irache 3. Ábside central. Grietas. Gabinete Trama S.L.

UE 134, UE 154 y UE 155) que, en parte, explican la considerable elevación del presbiterio respecto a las naves (fig. 55). Los pavimentos en los que se ha podido realizar una intervención en área (UE 61, UE 85, UE 107 y UE 108) presentaban cuarteamientos, profundas grietas (principalmente en dirección nortesur) y una progresiva inclinación hacia el este. Alteraciones que estaban relacionadas con esos problemas de asentamiento del edificio y por las que se vieron obligados a reemplazar los suelos con cierta frecuencia (fig. 56).

- Segundo impulso (último tercio del s. XII)

Los trabajos se reanudaron completando la parte alta del ábside central, manteniendo el diseño románico planteado en el proyecto inicial. Sin embargo, a partir de aquí ya se observan cambios y un abandono de las propuestas

románicas, que van a dejar paso a una nueva concepción de la iglesia, de estilo cisterciense. Tras completar la cabecera, las obras prosiguieron por el crucero, el nártex occidental, la parte inferior de los muros perimetrales y los pilares torales de la nave (Fernández-Ladreda et al., 2002, pp. 200-201).

En las décadas de los 60 y 70 de este siglo, la actividad constructiva en Irache debió ser intensa, como se deduce tanto de la documentación como de algunos de los elementos arquitectónicos y escultóricos incorporados al edificio en estas fechas. Es el caso de la ventana situada en el primer tramo de la nave lateral del lado del evangelio, un elemento singular que se relaciona con las documentadas en las primeras fases de La Oliva y Santo Domingo de la Calzada (Martínez, 2007, pp. 192-193, lám. 198).

En esta intensa actividad constructiva, debió ejercer una enorme influencia la canonización de san Veremundo el año 1163 y la necesidad de disponer a la mayor brevedad posible de la nueva iglesia que, en esas fechas, se hallaba en fase de construcción. En este sentido, las fuentes escritas también dejan constancia del progreso de las obras. Destaca un documento de 1172, por el que el papa Alejandro III toma bajo su protección al monasterio y a la iglesia de Irache (CDI, 181), y otro de 1176, por el que el rey Sancho VI confirma los bienes del cenobio (CDI, 189). Confirmaciones que se producen cuando tiene lugar una intervención arquitectónica de gran envergadura y está en fase avanzada o ya concluida.

El desarrollo de la excavación arqueológica ha proporcionado datos sobre las cimentaciones tanto de los muros perimetrales (UE 45) como de los pilares torales (UE 19, UE 22, UE 25, UE 28, UE 31, UE 34), que se asocian a este segundo impulso constructivo. Vinculadas al proceso de construcción de estas cimentaciones, se han identificado al pie de los pilares varias acumulaciones de cal (UE 59, UE 60, UE 62) que nos indican que las mezclas de los morteros se realizaban a pie de obra (fig. 57).

No se ha alcanzado, en ningún caso, la base de las citadas cimentaciones, por lo que disponemos de una información parcial. Sin embargo, sí se ha podido constatar que el sistema empleado en los pilares torales que separan el segundo del tercer tramo de las naves (UE 31, UE 34) difiere del documentado en el resto de pilares. Circunstancia que puede responder a muy diversas razones: al hecho de que estos pilares se apoyen directamente sobre los cimientos de alguna construcción anterior relacionada con Irache 2, a que el estrato geológico sobre el que se asientan presente en estos puntos unas características diferentes, a que respondan a un impulso constructivo distinto, etc.

La intervención arqueológica también ha podido constatar que la iglesia de Irache 2 se mantuvo en uso y con todas sus estructuras en pie mientras se desarrollaban las obras del primer impulso constructivo de Irache 3. Y así continuó hasta que se iniciaron las del segundo impulso y, para su avance, se hizo imprescindible el derribo del templo anterior. El dinero de Alfonso I el Batallador (1104-1134) hallado sobre el suelo (UE 73) de la última reforma documentada de Irache 2, confirma que esta iglesia continuaba en uso durante el primer



Figura 57. Irache 3. Acumulaciones de cal junto uno de los pilares torales (UE 19). Gabinete Trama S.L.

tercio del s. XII. El hecho de avanzar 20 m hacia el este para la construcción del nuevo testero y de separarlo del antiguo, también es un dato que revela la intención de mantener la antigua iglesia, al menos, hasta que se concluyera la nueva cabecera.

El registro arqueológico ha demostrado que, además de la iglesia, también la necrópolis asociada a Irache 2 se mantuvo en uso hasta la segunda mitad del s. XII, como se deduce de la información procedente de uno de sus enterramientos, la sepultura 104. En ella se observa

una reforma de la cámara funeraria, para ello recrecieron las paredes laterales utilizando sillares tallados y crearon una cista rectangular cubierta por losas de piedra. Los sillares presentaban similares características tipométricas e idéntica labra que los empleados en el primer impulso constructivo de la nueva cabecera de Irache 3. Dos de ellos contaban con marcas de cantero y una de esas marcas es la misma que una de las documentadas en el ábside lateral del lado de la epístola (fig. 58). Por tanto, la reforma de la tumba parece ser coetánea a la primera fase de Irache 3.



Figura 58. Sepultura 104. Marcas de cantero, análogas a las documentadas en la cabecera. Gabinete Trama S.L.

- Tercer impulso (1.<sup>er</sup> cuarto del s. XIII)

A diferencia de la fase anterior, no hubo una ruptura cronológica entre el segundo y el tercer impulso, pero sí se produce un cambio en la concepción de los alzados. Es en este momento cuando se levantan las naves laterales, la torre y las portadas (Fernández-Ladreda et al., 2002, p. 201; Martínez, 2007, p. 194).

A este tercer impulso constructivo también parece corresponder un suelo de cal (UE 57) documentado en la intervención arqueológica. Tiene espesores de entre 0,05 y 0,10 m y se localizó a cotas bastante superficiales (entre -0,15 y -0,20 m en el tercer tramo de la nave central). Por esta razón, se encontraba muy alterado por el uso funerario de la iglesia en época moderna y también por reformas del s. XX. Tan solo mantenían su disposición original dos pequeños tramos. El primero estaba situado en la intersección del primer tramo de la nave central con el crucero. El segundo, más extenso, en el tercer tramo

de la nave central, en las inmediaciones de la portada occidental de la iglesia (fig. 59). La cota de coronación documentada para este pavimento revela que los niveles de suelo proyectados para las naves en el s. XIII, a diferencia de la cabecera, se mantuvieron y apenas se modificaron a lo largo de los siglos. El pavimento de losas de piedra que ha llegado hasta nuestros días, en la entrada de la portada occidental, se encontraba tan solo 0,18 m por encima del suelo de cal. Un dato que también indica que la UE 57, tras su amortización, sirvió de base en época moderna para asentar sobre ella pavimentos de baldosas policromas de arista y de baldosas bizcochadas.

A este impulso también corresponden una serie de estructuras identificadas en el tercer tramo de la nave central, que están relacionados con los propios procesos de construcción de la iglesia y de las que hablaremos más adelante. Asimismo, para estas fechas ya se encontraba amortizada la necrópolis de Irache 2 y, por tanto, debieron reorganizar nuevamente el espacio funerario.



Figura 59. Pavimento de cal (UE 57). Gabinete Trama S.L.

#### 5.4.2. Planta y descripción del edificio

Las distintas fases constructivas dieron como resultado una iglesia que presenta la peculiaridad de contar con testero plenamente románico y naves que avanzan hacia un gótico preclásico. Un templo con cabecera con tres ábsides semicirculares, crucero no saliente en planta y tres naves con tres tramos. Tiene una longitud máxima de 46 m en el eje este-oeste y de 20,5 m en el eje norte-sur.

La cabecera está claramente influenciada por la catedral de Pamplona (Fernández-Ladreda et al., 2002, pp. 87-89). Al igual que en ella, el ábside central es poligonal de siete paños hacia el exterior y semicircular y con anteábside hacia el interior.

No nos detendremos a describir con más detalle las características de la planta y de la distribución interna de esta iglesia, dado que es un tema que ya ha sido extensamente tratado en numerosos artículos y monografías.

#### 5.4.3. Otros hallazgos vinculados a Irache 3

En el desarrollo de la intervención arqueológica, al margen de las estructuras que formaban parte del edificio, también se identificaron una serie de hallazgos directamente asociados a Irache 3.

- Necrópolis de Irache 3

A lo largo del proceso de excavación se identificaron numerosas sepulturas relacionadas con el cementerio parroquial de Irache 3. Durante los siglos XIII-XIV, la actividad funeraria se desarrolló, principalmente, en espacios situados al exterior del templo religioso, con enterramientos selectivos en el interior. A partir del s. XV, es muy probable que aumentara el número de individuos que tendría acceso a inhumarse en el interior del templo. Aunque fue en el s. XVI cuando las

tumbas acabaron por invadir gran parte del recinto religioso.

Las características de esta necrópolis han sido analizadas en el capítulo dedicado a los usos funerarios de Santa María de Irache.

- Foso para la fundición de campanas de bronce (UE 290)

En el tercer tramo de la nave central, frente a la portada occidental, se localizaron los restos de un foso para la fundición de campanas de bronce (UE 290) (fig. 60). La presencia de acumulaciones de arcillas rubificadas, restos de adobes y cenizas fueron los primeros indicios que alertaron de la existencia de este tipo de instalaciones que, atendiendo al contexto estratigráfico, estaba vinculado con los procesos constructivos de Irache 3.

La negativa abierta para el foso (UE 289) fue excavada en el estrato geológico de margas con nódulos ferruginosos (UE 246). Previamente, antes de alcanzar la roca, seccionaba un estrato de tonalidades grises (UE 75). Dicho estrato estaba compuesto por margas meteorizadas y arcillas, y fue depositado para amortizar la necrópolis de Irache 2, cubriendo las sepulturas y regularizando el terreno. La negativa, de forma puntual, también cortaba las cimentaciones del muro de cierre occidental de Irache 2 (UE 69) (fig. 61).

En el interior de este foso es donde se alojaban los moldes de campana. Una vez finalizaba el proceso, las campanas eran desenterradas, destruyendo en este último paso la mayor parte de las estructuras habilitadas para el moldado. Posteriormente, se rellenaba el foso con los materiales utilizados durante el proceso y el terreno quedaba nivelado, en este caso lo regularizaron a una cota aproximada de -0,35 m. Sobre esos restos se colocó directamente el pavimento de cal (UE 57) del suelo de Irache 3.

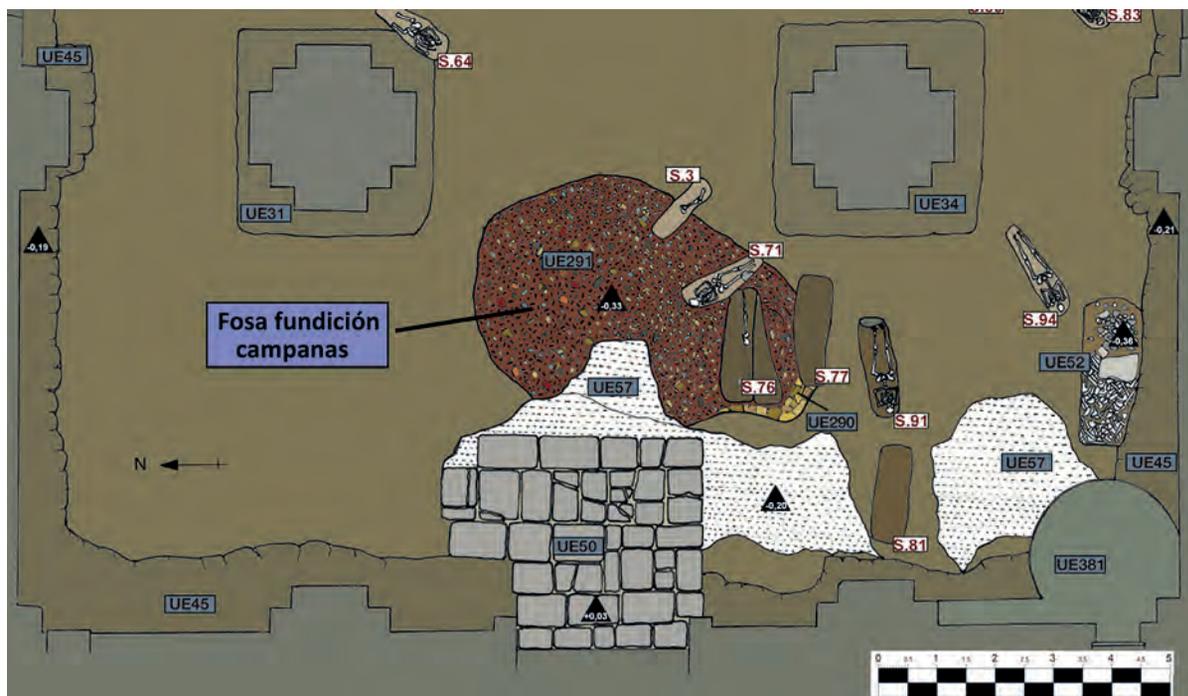


Figura 60. Situación del foso para la fundición de campanas de bronce (UE 290). Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

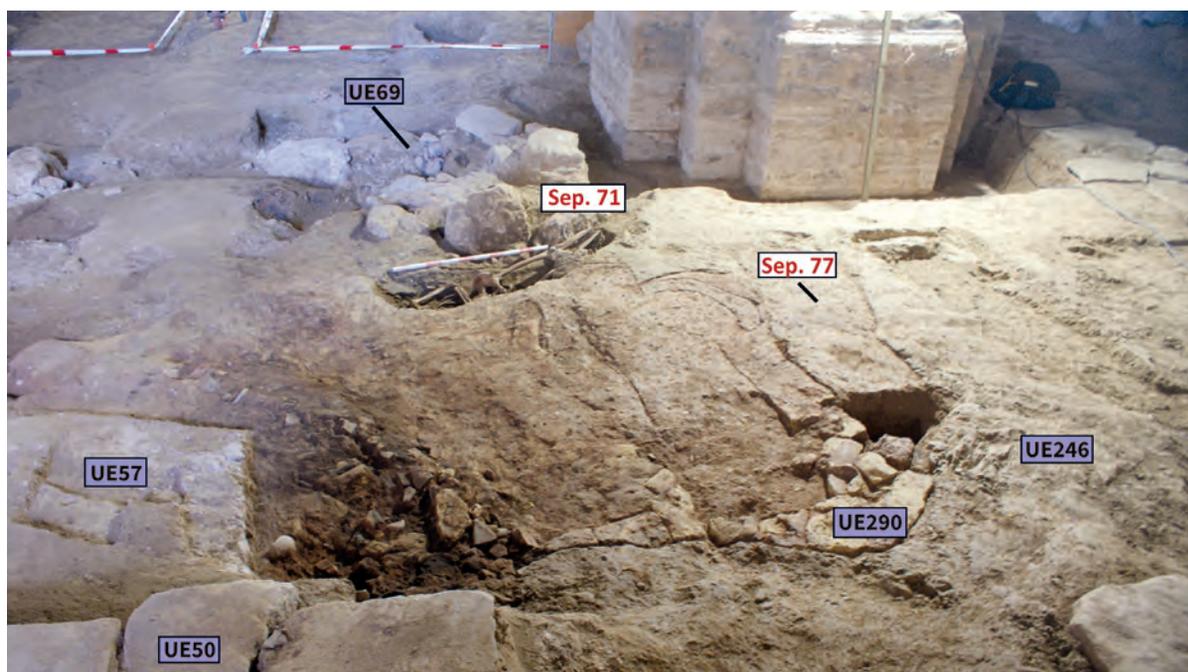


Figura 61. Foso para la fundición de campanas de bronce (UE 290). Gabinete Trama S.L.

El área calcinada ocupaba una extensión irregular que superaba los 20 m<sup>2</sup>, con una longitud máxima de 5,80 m en el eje norte-sur y de 4,30 m en el eje este-oeste. La amplitud de la superficie alterada por las altas temperaturas, apunta a la existencia de, al menos, dos moldes de campana. No se completó el proceso de excavación del foso, únicamente se procedió a delimitar el espacio calcinado, por lo que disponemos de una información limitada. En el desarrollo de esta labor se recogieron numerosas escorias de fundición de bronce.

El testimonio documental más conocido sobre la tecnología empleada en la elaboración de campanas en el medievo es la descripción que hace el monje Teófilo Lombardo en su obra *De diversis artibus*, que se fecha hacia comienzos del s. XII (Neri, 2006, pp. 26-69). El proceso se iniciaba con la excavación de la fosa en un lugar cercano al de la futura ubicación de la campana, de manera que hubiese que mover esta lo mínimo posible. En el caso de Santa María de Irache, el foso se situó en el interior de la iglesia, cerca de la portada occidental y de la torre, destino final de las campanas. Un emplazamiento similar al documentado en la iglesia de los PP. Franciscanos de Avilés (Ríos, 2014, fig. 2). La elaboración de campanas a pie de obra y en el interior de las iglesias se registra con frecuencia y responde a la importancia de proteger los moldes de las inclemencias meteorológicas. A esto se unen otras circunstancias que favorecen esta situación. El proceso solía realizarse en una fase avanzada de la construcción del templo, cuando todavía no se habían concluido las cubiertas de las naves, pero sí se habían levantado los alzados de los muros perimetrales y de la torre. Por tanto, el lugar elegido se encontraba resguardado, pero no cerrado, y los andamios ligados a la construcción de la torre facilitaban el izado de las campanas.

El foso descubierto en la intervención arqueológica, se encontraba en el interior de Irache 3, muy cerca de su fachada occidental, y vinculado a su tercera fase o impulso constructivo. Por tanto, su cronología podría situarse en el primer cuarto del s. XIII. El hallazgo, en contextos de iglesias, de restos relacionados con la elaboración de campanas se documenta con mayor frecuencia en época moderna. No obstante, también contamos con instalaciones de estas características que han sido fechadas en el s. XIII. De ellas, la que guarda mayor semejanza es el foso para fundir campanas de la antigua iglesia de los PP. Franciscanos de Avilés. Al igual que se ha registrado en Santa María de Irache, el foso se situó en el interior de la iglesia, cerca de la portada occidental y en su interior se alojaban dos cubetas para asentar los moldes (fig. 62). Este foso ha sido fechado por datación radiocarbónica entre el 1210 y el 1280 d. C. (Ríos, 2014, p. 210, figs. 3, 5). En el siglo XIII también se data el foso hallado en la iglesia de San Andrés de Arroyo (Palencia) (San Gregorio et al., 2009, p. 40). En Navarra, los ejemplos más cercanos proceden de la iglesia de San Pedro de la Rúa en Estella, donde se localizaron dos fosos de fundición de campanas. Al igual que en Irache, estaban situados al interior del templo, en las inmediaciones del cierre occidental (García Gazólaz et al., 2011, pp. 194-195, fig. 17, lám. 18). Otro foso de estas características se documentó en las inmediaciones de la antigua iglesia del Pueblo Viejo de Caparroso, en el paraje de La Abadía. En este caso, se ubicó al exterior de la iglesia, a 25 m de su fachada oeste (Zuazúa & Zuza, 2019-2020, p. 267, fig. 2). Restos de un molde de fundición de campanas también se recuperaron en las intervenciones arqueológicas realizadas en el Cerco de Artajona<sup>2</sup>, en su extremo oeste, en las inmediaciones del denominado «castillo del rey». Por último, los referentes localizados

2 Cerco de Artajona, proyecto de intervención arqueológica, propuesta de restitución (Gabinete TRAMA 2007).

en fechas más recientes, que todavía se encuentran en fase de catalogación y de estudio, proceden de distintas actuaciones arqueológicas desarrolladas en el casco histórico de la ciudad de Pamplona, todas ellas situadas muy cerca del frente occidental de la muralla que defendía el burgo de San Cernin. En el edificio de la calle Tacонера n.º 4, entre los meses de abril y junio de 2020, se identificó un foso para fundir campanas. El año 2022 se documentaron distintas estructuras de época medieval relacionadas con la fundición de metales en la calle Bosquecillo. Aunque, sin duda, el hallazgo más significativo es el que se produjo en la extensa intervención arqueológica efectuada en el solar del convento de Salesas, entre los años 2020 y 2022. En este espacio se localizaron un elevado número de infraestructuras relacionadas con el proceso de producción y fundición de campanas de bronce, tanto de época medieval como de época moderna.

### 5.5. Reformas en la iglesia de Santa María (ss. XVI-XVII)

La actividad constructiva en el monasterio de Irache se ralentizó a partir de la segunda mitad del s. XIII, coincidiendo con el inicio de una etapa de profunda crisis económica, que se prolongó y agudizó durante los siglos XIV y XV. Las fuentes escritas no recogen la puesta

en marcha en esta etapa de ningún proyecto de envergadura.

La situación cambió radicalmente en el s. XVI, tras la incorporación de Irache a la Reforma de la Congregación de San Benito de Valladolid, el año 1522. A partir de esta fecha, se emprendió una intensa labor de regeneración y transformación del monasterio, que estuvo acompañada de un elevado número de proyectos y reformas arquitectónicas. Tenían como objetivo tanto la renovación y el acondicionamiento de las instalaciones ya existentes, cómo la edificación de nuevas dependencias.

Varios de estos proyectos se centraron en reformar y adaptar la iglesia de Santa María a las nuevas necesidades. Durante la primera mitad del s. XVI se construyó la sacristía, a la que se accedía a través de una puerta situada en el muro de cierre meridional del crucero. También se iniciaron las obras del claustro de estilo plateresco y se construyó una portada para conectarlo directamente con la iglesia. En la segunda mitad del s. XVI se construyó el coro alto y, a finales de esta centuria, se emprendió la reforma del cimborrio y su sustitución por una cúpula. Esta intervención vino motivada por el mal estado en el que se encontraba el cimborrio, consecuencia de los problemas estructurales derivados de haber

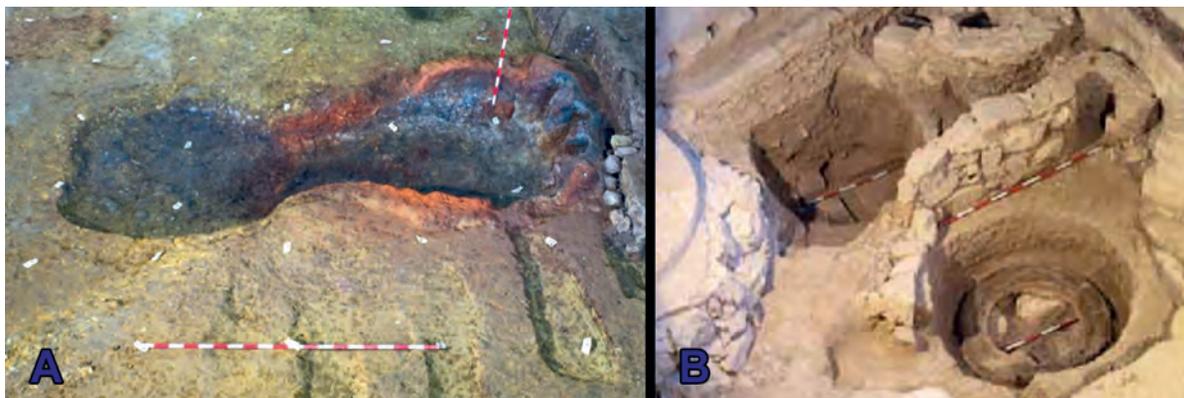


Figura 62. Fosos de fundición de campanas. A: iglesia PP. Franciscanos (Ríos, 2014, fig. 2). B: iglesia de San Pedro de la Rúa (García Gazólaz, 2010, fig. 17).

levantado el crucero y la cabecera de Irache 3 en una ladera y sobre un sustrato geológico que no favorecía la estabilidad del edificio. Condiciones adversas a las que también debieron enfrentarse durante la reforma. Un documento fechado en 1597 recoge la noticia del derrumbe de la cúpula que en esas fechas construía Pedro de Ayala. Tres años más tarde, en 1600, se le encarga la reforma a Domingo de Sarasola (Sagasti, 2000a, p. 317).

A comienzos del siglo XVII, el año 1601, se firmó el condicionado de la reforma de la torre (Simón, 2002, p. 128). Para ello se derribó la parte inestable y movida que se conservaba en pie y se ligó con sumo cuidado la obra vieja a la nueva para que no se produjeran resquebrajamientos (Sagasti, 2000a, p. 317). Por último, ya en la segunda mitad del s. XVII, entre 1654-1655, se levantó una capilla de estilo barroco en honor a san Veremundo a la que se accedía por una portada abierta en el muro hastial norte del crucero, que fue derruida en 1982 (Sagasti,

2000a, p. 321). Tenía planta de cruz latina con un primer tramo cubierto por bóveda de arista y un segundo con una media naranja sobre pechinas (García Gainza et al., 1980, p. 311, fig. 145).

En el desarrollo de la intervención arqueológica se localizaron restos relacionados con algunos de estos proyectos y reformas.

#### 5.5.1. Claustro plateresco y puerta Preciosa o Especiosa

Fray Francisco de Orense, nombrado abad de Irache en 1528, fue uno de los principales impulsores de la reforma espiritual, intelectual y económica del monasterio. A él también se debe la iniciativa de construir un nuevo claustro (Pellejero, 1941, p. 18). La ejecución de la obra le fue encargada a Martín de Oiarzabal. En la documentación figura que el proyecto también contemplaba edificar dos capillas en la iglesia, como se recoge en un condicionado con fecha 14 de enero de 1542 (Simón, 2002, p. 113).

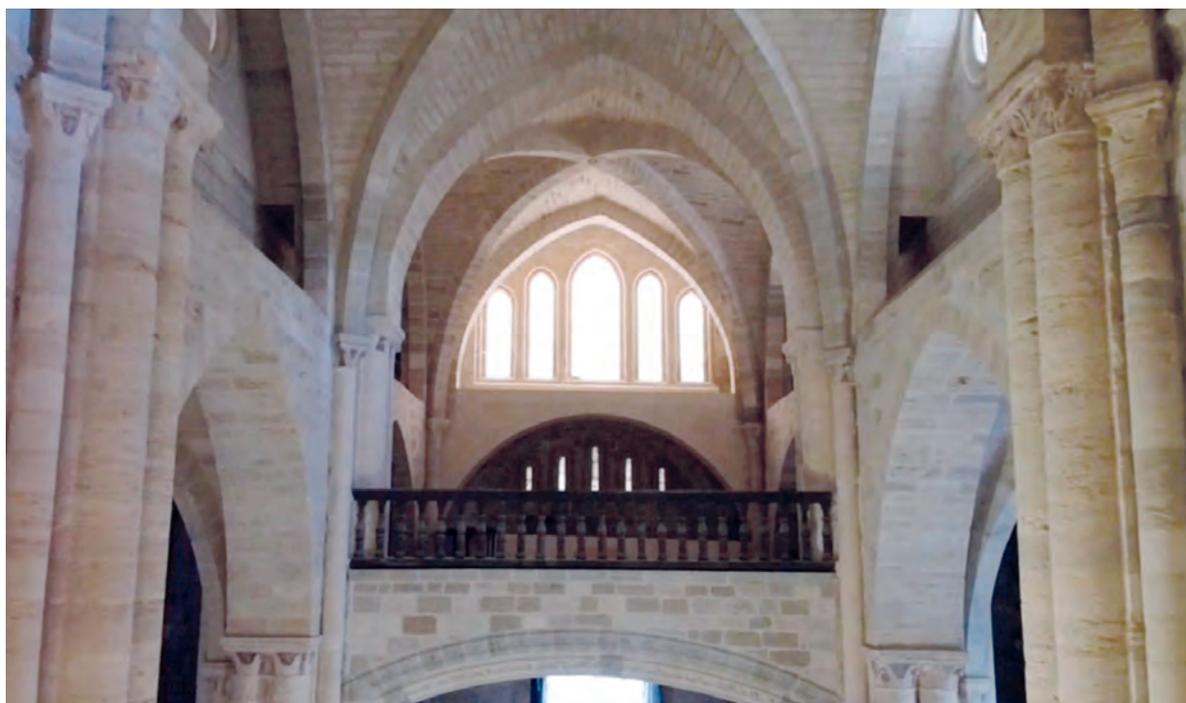


Figura 63. Coro alto (segunda mitad del s. XVI). Gabinete Trama S.L.

Las citadas capillas a las que aluden las fuentes escritas son una sacristía y una sala capitular.

Las obras se iniciaron hacia 1540, comenzaron por la sacristía y prosiguieron por el lado norte del claustro. Para diciembre del año 1545, fecha del fallecimiento de Martín de Oiarzabal, se había construido aproximadamente la mitad de su superficie (Pellejero, 1941, pp. 18-19). Para entonces, ya estaría muy avanzada la crujía norte y la conexión con la iglesia a través de la puerta Preciosa, que se fecha en 1547 (García Gainza et al., 1980, p. 318).

En el desarrollo de la intervención arqueológica, en el espacio situado junto al muro hastial sur del crucero, se localizaron una serie de unidades estratigráficas relacionadas con las reformas realizadas para conectar el nuevo

claustro con la iglesia. Adosada al umbral de la puerta Preciosa, se delimitó una negativa (UE 135) de planta rectangular. Tenía 3 m en el eje este-oeste y 2 m en el eje norte-sur. Su interior fue compactado con piedras irregulares y mortero (UE 136) (fig. 64). En la lectura de los alzados, son evidentes las alteraciones causadas en la fábrica medieval. Al ejecutarse primero la construcción de la sacristía y al darle acceso a la iglesia a través de una puerta que también se ubicó en el muro sur del crucero, el espacio disponible para conectar el nuevo claustro con la iglesia por el transepto era muy limitado. Entre la puerta de la sacristía y el pilar adosado a la fachada meridional de Irache 3, que marcaba la separación entre el crucero y el primer tramo de la nave lateral del lado de la epístola, quedaban tan solo 5 m. En este tramo, debían situarse el muro de cierre oriental del claustro y la puerta

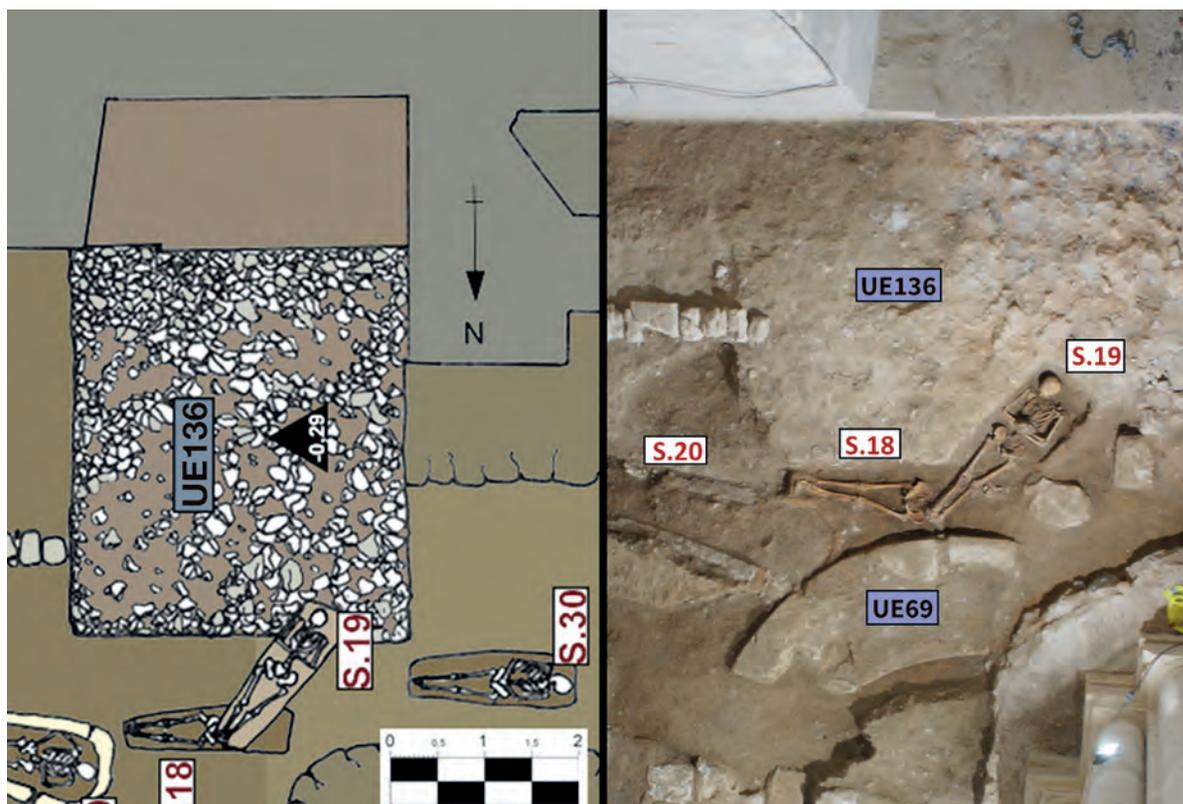


Figura 64. Reformas para la conexión de la iglesia con el claustro (s. XVI). Planimetría: José Antonio Faro Carballa. Foto: Gabinete Trama S.L.

de acceso a la iglesia. El espacio resultó insuficiente y se optó por ampliarlo ligeramente hacia el oeste. Para ello seccionaron parte de la base del pilar y eliminaron la columna que se situaba en uno de los ángulos y que tenía como función recibir uno de los nervios del abovedamiento.

En el umbral de la puerta Preciosa, también se encuentran reutilizados dos fragmentos de piedra con inscripciones que, en origen, pudieron formar parte de un sepulcro conmemorativo dedicado a los abades Munio (1045-1056) y Arnaldo (1099-1122), que desempeñaron un papel muy destacado en el crecimiento y desarrollo del monasterio en la segunda mitad del siglo XI y el primer cuarto del s. XII (fig. 65).

El estudio paleográfico fecha estas inscripciones, de manera provisional, en la segunda mitad del s. XII. La transcripción de la primera de ellas es la siguiente:

MVNIO ET ARNALDVS ABBATES HIC  
REQUIESCUNT

Y de la segunda:

MVNIO ET ARNALDUS ABBATES HIC IN  
NOMINE DOM[INI] REQUIESCUNT

La fórmula *Hic Requiescunt* confirma el carácter funerario del monumento. Y el arco cronológico planteado por el estudio paleográfico lo sitúa en un momento de transición entre Irache 2 e Irache 3, en unas fechas en las que también tiene lugar la canonización de san Veremundo. Uno de los cometidos de la nueva iglesia (Irache 3) sería, sin lugar a duda, el de enaltecer la figura del santo. En este contexto, resulta plausible el encargo de un monumento funerario conmemorativo que también realizara la figura de los abades que precedieron y sucedieron en el cargo a san Veremundo.

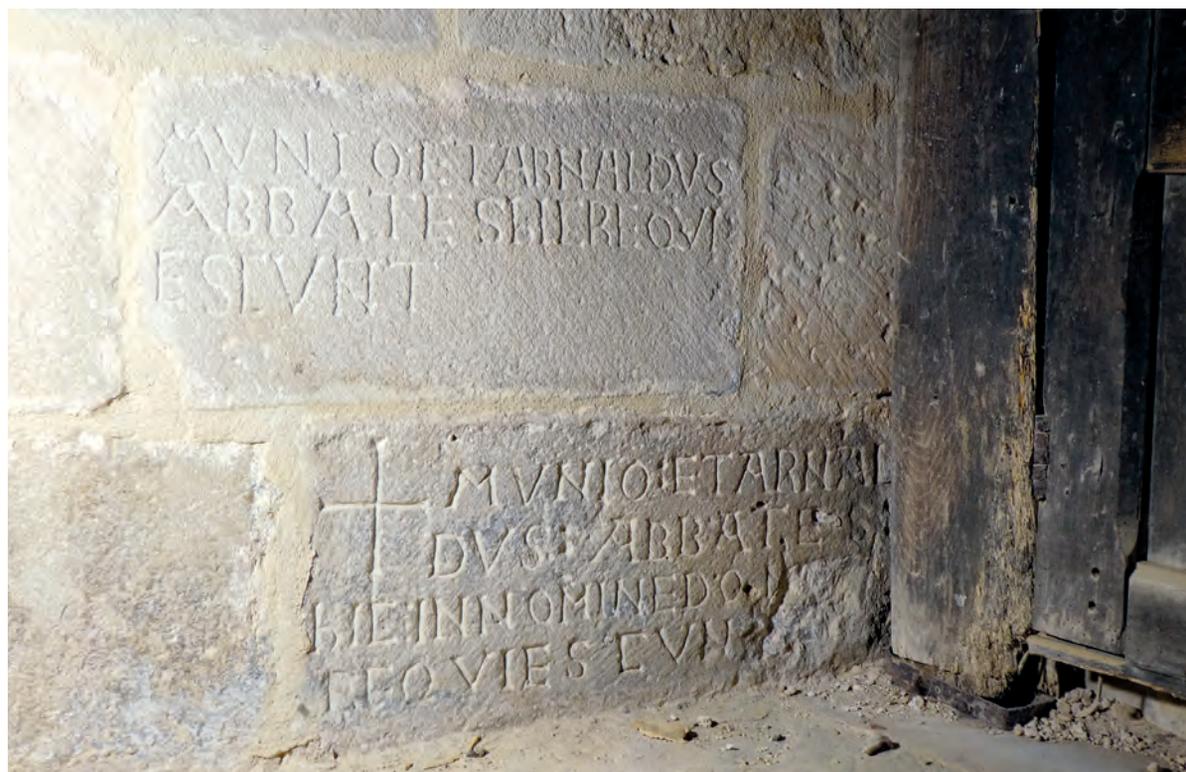


Figura 65. Inscripciones alusivas a los abades Munio (1045-1056) y Arnaldo (1099-1122). Servicio de Patrimonio Histórico.

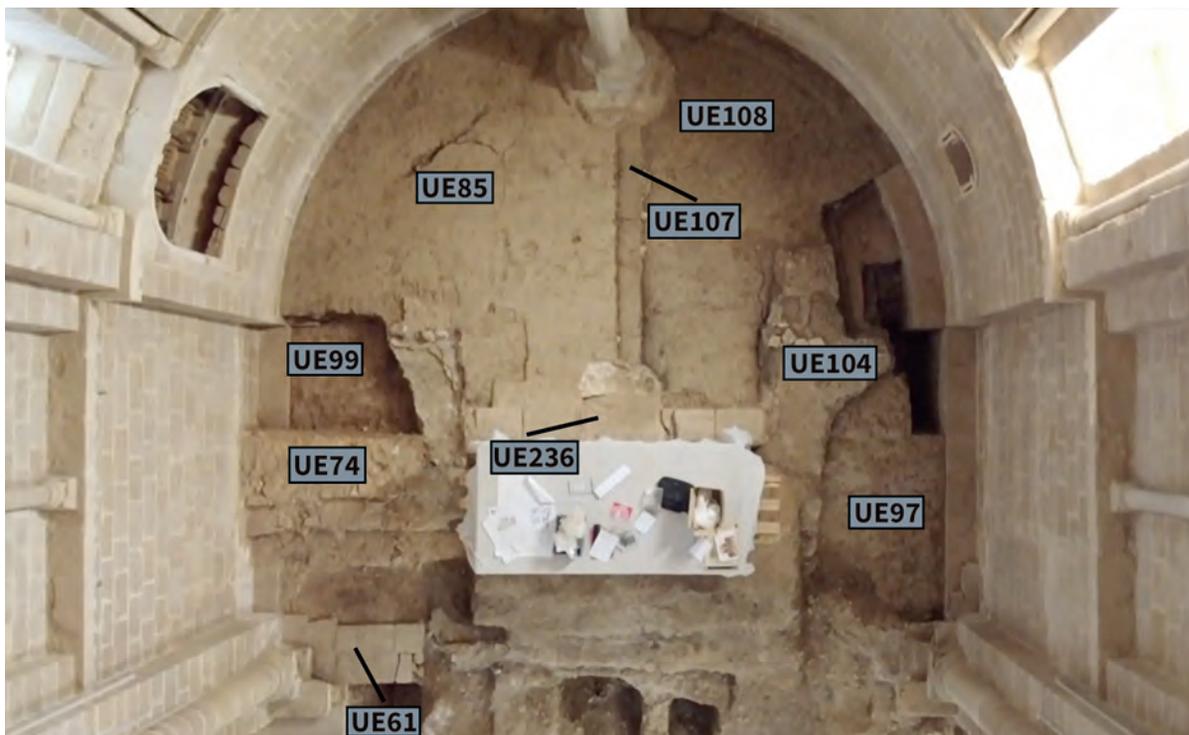
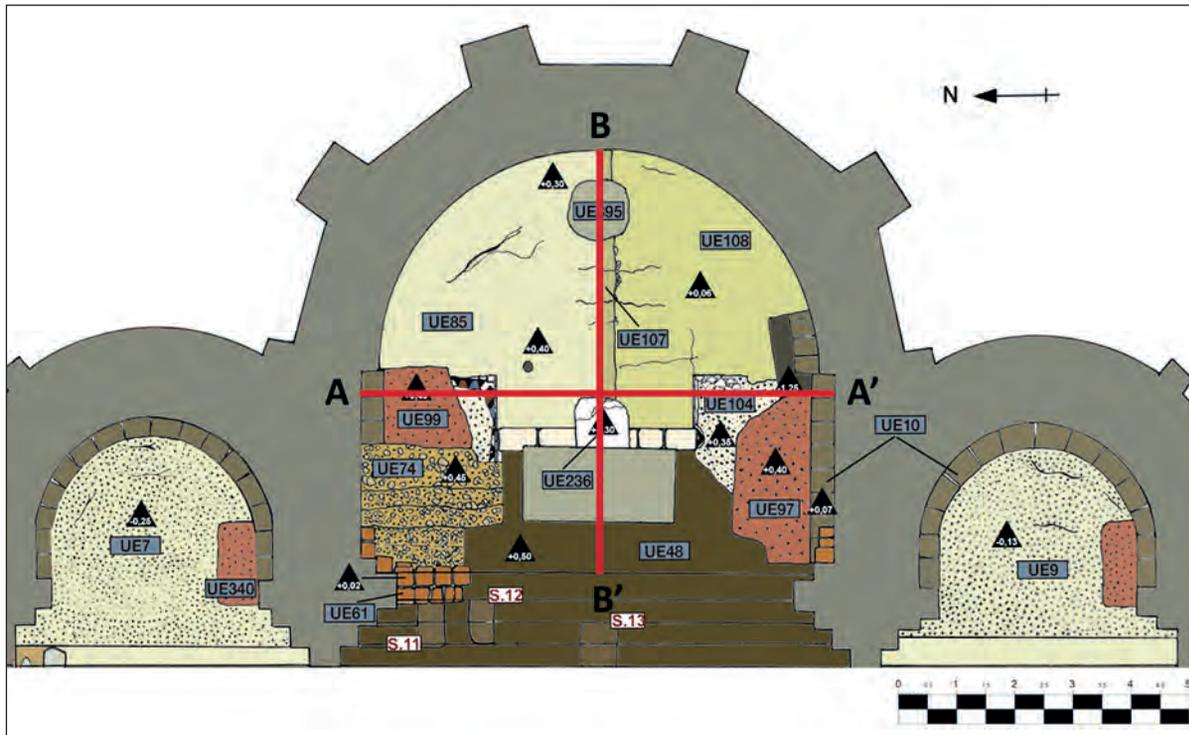


Figura 66. Irache 3. Cabecera. Ábside central. Planimetría; José Antonio Faro Carballa. Gabinete Trama S.L.

### 5.5.2. Ábside central

La intervención arqueológica realizada en el ábside central no solo aportó una información novedosa sobre el proceso constructivo, también aportó datos sobre distintas reformas que tuvieron que acometerse a finales de la Edad Media y en época moderna y contemporánea (figs. 66 y 67).

Las pavimentaciones registradas a cotas más profundas (UE 155, UE 154, UE 134) se encontraban entre 0,30 y 0,55 m por debajo de la *solea* o banco corrido. Por tanto, se ajustaban a los patrones habituales y a un planteamiento inicial diferente al que terminó por imponerse en fases posteriores. Estos suelos deben situarse entre la fecha de construcción del ábside, hacia el segundo tercio del s. XII, y el cambio en la concepción del edificio, a finales del s. XII o comienzos del s. XIII.

El nivel del suelo de las naves de Irache 3 (UE 57) quedó situado a cotas de entre 0 y -0,05 m, condicionado por el arranque de las cimentaciones de los pilares torales. Esto obligaría a elevar los suelos de la cabecera.

En el desarrollo de la excavación del ábside central se registró, sobre los pavimentos iniciales, un potente estrato de 0,30 cm de espesor de arcillas compactas sobre las que asentaron un pavimento de cal y tierra batida (UE 108). Al situar este suelo cubrieron y amortizaron la *solea* o banco corrido. Este pavimento presentaba profundas grietas y un desnivel acentuado hacia el extremo oeste, síntomas inequívocos de que el terreno había cedido. Por esta razón, a finales de la Edad Media y en época moderna tuvieron que reparar en distintas ocasiones los suelos de la cabecera. Por encima de la UE 108, se documentaron otros dos pavimentos (UE 107 y UE 85) que presentaban características muy similares e idénticas alteraciones (grietas y desniveles) (figs. 66 y 67).

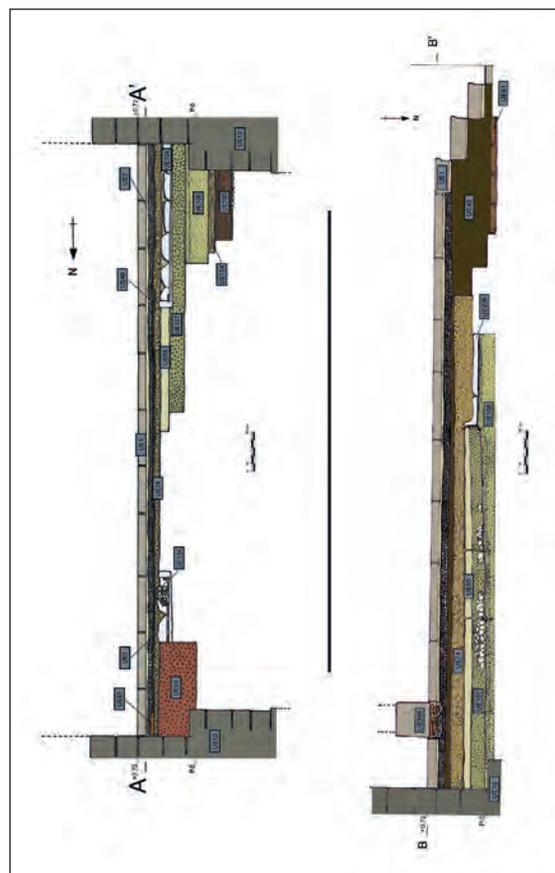


Figura 67. Irache 3. Cabecera. Ábside central. Secciones E-O y N-S. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

A comienzos del s. XVI, el presbiterio contaba con un pavimento de cal y tierra batida (UE 85). El altar estaba situado en una posición más centrada de la que presenta en la actualidad. Así se deduce de los dos hoyos de poste (UE 86 y UE 90) de 0,20 m de diámetro que se localizaron alineados, con una separación entre ambos de 2,50 m y ocupando una posición central a la altura del arranque del anteábside. Negativas en las que se alojarían los soportes de la mesa del altar (fig. 68).

En esta nueva etapa, el ábside central también debió contar con un retablo de madera, como se desprende de un documento fechado el 19 de diciembre de 1534, que hace referencia a una

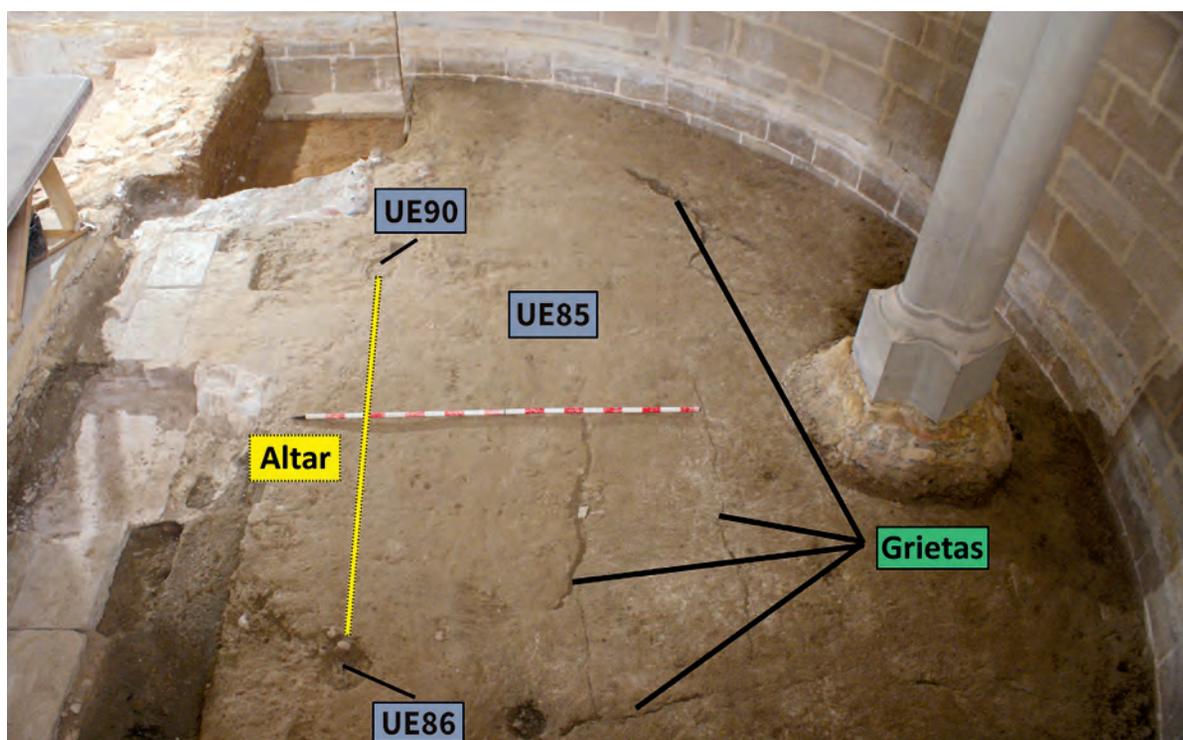


Figura 68. Irache 3. Ábside central. Pavimento de cal (UE 85) (s. XVI). Gabinete Trama S.L.

reforma y al pago «por las tablas del retablo» (Pellejero, 1941, p. 33). Dicho retablo fue reemplazado por el que se encargó en 1613 (Simón, 2002, p. 134) para albergar la arqueta con las reliquias de san Veremundo (Sagasti, 2000b, p. 26).

En el transcurso de la excavación, se pudo comprobar que sobre este suelo (UE 85) se efectuó una reforma para decorar el espacio que rodeaba el altar y la parte baja del mismo con un zócalo de azulejos (UE 104). Se localizaron fragmentos del mismo en dos espacios situados en el anteábside (fig. 69). Presentaban azulejos monocromos de tonos blancos, azules y amarillentos-melados formando composiciones geométricas de rombos delimitadas por un encintado de cenefas de arista polícromas. Las piezas monocromas blancas son de formato cuadrado (12 x 12 cm), las azules y meladas de formato romboidal de 11 cm de lado. Las

cenefas de arista son de formato rectangular (12 x 3,5 cm) y tienen decoraciones polícromas en tonos verdes, azules y amarillentos-melados sobre fondo blanco. Se han identificado dos tipos de decoraciones geométricas diferentes. En unas piezas aparecen triángulos enlazados y, en otras, círculos concéntricos unidos entre sí por líneas horizontales a modo de eslabones (fig. 75). Un documento fechado en 1532 hace una alusión muy precisa a esta reforma: «1532. En doce de Mayo di a Baltasar una carga de trigo de ducado y medio viejo en parte de pago de DXXXVIII azulejos que hizo para el altar mayor a cinco maravedís cada pieza» (Pellejero, 1941, p. 33). Como veremos a continuación, este no fue el único lugar de la iglesia decorado con azulejos.

Por último, en una posición central y ubicada a los pies del altar, se documentó otra reforma que puede fecharse en la segunda

mitad del s. XVI. Se trataba de un receptáculo de planta rectangular, de 0,90 m x 0,70 m, con un revestimiento interior de yeso (UE 236)

(fig. 70). Por su ubicación y sus características, su finalidad más probable pudiera haber sido la de relicario. A este respecto, debe apuntarse



Figura 69. Irache 3. Ábside central. Pavimento de azulejos (UE 104). Gabinete Trama S.L.

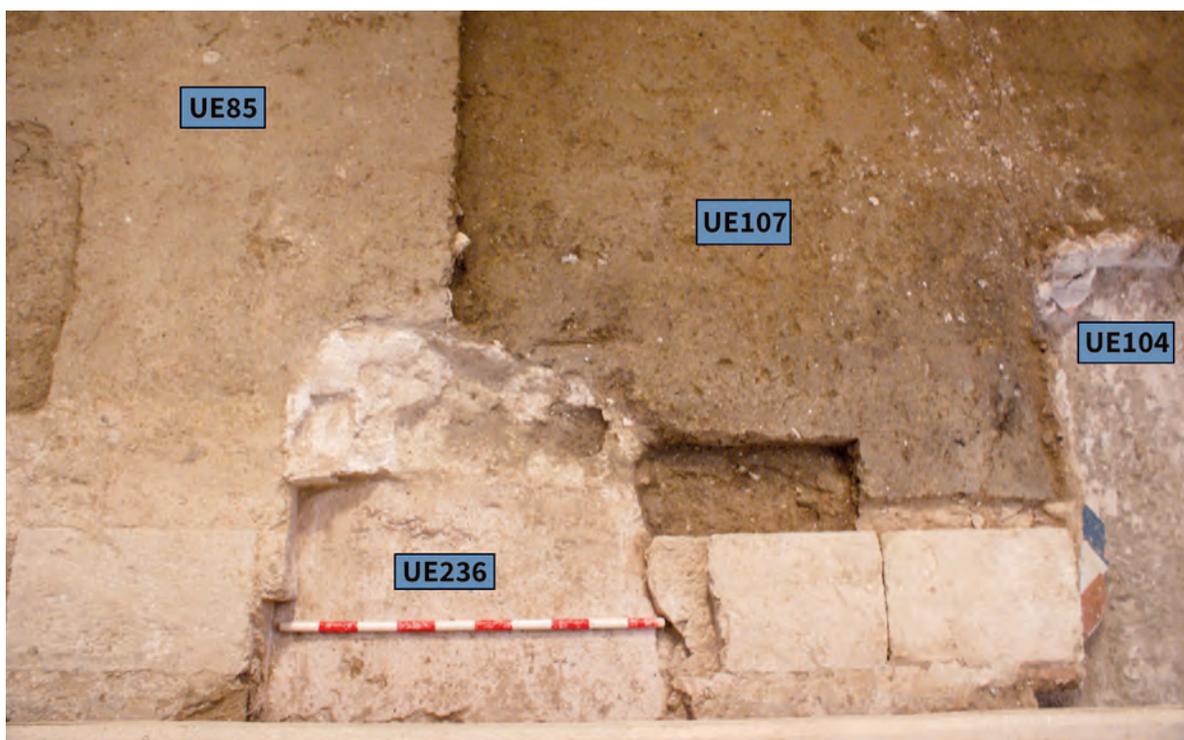


Figura 70. Irache 3. Ábside central. Receptáculo para reliquias (UE 236). Gabinete Trama S.L.

la posibilidad de que ése hubiera sido el lugar en el que se encontraba la arqueta de las reliquias de san Veremundo antes de que se trasladara al retablo encargado para albergar el arca en el s. XVII. En 1583, el abad Antonio de Comonte encargó al escultor Pedro de Troas una arqueta de madera con tallas policromas para albergar las reliquias del santo y en ella permanecieron hasta que, en el s. XVII, se construyó una nueva de plata (Pellejero, 1941, pp. 33-35). Posteriormente, el 25 de julio de 1613 se fijan las condiciones para que el escultor Juan Imberto construya un retablo para que el arca estuviese con mayor dignidad (Sagasti, 2000b, p. 26).

### 5.5.3. Azulejería de arista

Las profundas transformaciones del monasterio de Irache durante el s. XVI, como se ha señalado, también se trasladaron a los nuevos elementos decorativos incorporados a la iglesia de Santa María. Entre estos elementos, destaca

el uso de azulejos policromos elaborados con técnica de arista y cuenca. En el desarrollo de la intervención arqueológica se recuperó un elevado número de azulejos de arista que presentaban una gran variedad de motivos decorativos.

La mayoría de las piezas identificadas, a excepción de los dos fragmentos *in situ* localizados en el ábside central (UE 104), se encontraron dispersos por toda la superficie de la iglesia, formando parte de estratos superficiales (UE 18, 48, 58, 74). Estas unidades estratigráficas están fechadas en época moderna y contemporánea (ss. XVIII-XIX). Los azulejos previamente habían sido retirados de su posición original y, en muchos casos, acabaron fragmentados formando parte de estos rellenos (fig. 71). Se trata de estratos de nivelación depositados para asentar sobre ellos nuevas pavimentaciones. En ellos, también se recuperaron baldosas bizcochadas de formato rectangular (30 x 15 cm).



Figura 71. Azulejos de arista desplazados de su ubicación original (UE 74). Gabinete Trama S.L.

Este tipo de azulejos se fechan, principalmente, en la primera mitad del s. XVI. En el norte de la Península, los centros de producción más destacados se sitúan en Aragón. Los alfares de Muel, Cadrete, María de Huerva y Zaragoza eran los más activos. Sus producciones se caracterizan por fusionar influencias clásicas y renacentistas. Combinan motivos geométricos y vegetales. También son frecuentes motivos góticos como cresterías y flores de lis. Los colores utilizados son blanco, negro, amarillo-melado, azul y verde (Álvaro, 2002, p. 212).

En Navarra, la documentación señala que uno de los maestros azulejeros de mayor renombre asentado en Zaragoza, Cristóbal Biber de Augusta, estaba casado con Isabel de Dicastillo. Hacia mediados del s. XVI, tras su periplo aragonés, se trasladó a la localidad natal de su esposa, Dicastillo, una población muy cercana a Irache.

Al estudiar los materiales recuperados en la iglesia de Santa María, se han identificado tanto azulejos cuadrados de motivos sencillos,

como piezas «archeatadas», cenefas o cintas y piezas rectangulares, también llamadas «alice-res» o «coronas». Esto indica que pudieron ser utilizadas tanto en solerías como en zócalos y en arrimaderos.

Las piezas tienen espesores de entre 1,5 y 2 cm. Las de formato cuadrado son de 12 cm de lado; las de formato rectangular de 16 x 12 cm y las cenefas de 12 x 3,5 cm o de 12 x 5,5 cm. Las pastas al interior son de tonos rojizos intensos y rosados, al exterior son de tonos rosáceos.

Los azulejos que presentan motivos sencillos son de planta cuadrada y, en muchos de ellos, se observa un acusado desgaste. El modelo más repetido presenta una pequeña flor central con terminaciones lobuladas en tonalidades amarillentas-meladas, enmarcado en otro motivo similar de mayor tamaño en verde y, este a su vez, en un tercero en azul. Todo ello sobre fondo blanco (fig. 72). También se documentan flores de cuatro pétalos inscritas en rombos, flores cerradas (capullos) en disposición radial, cruces de malta, cruces treboladas o floreadas,

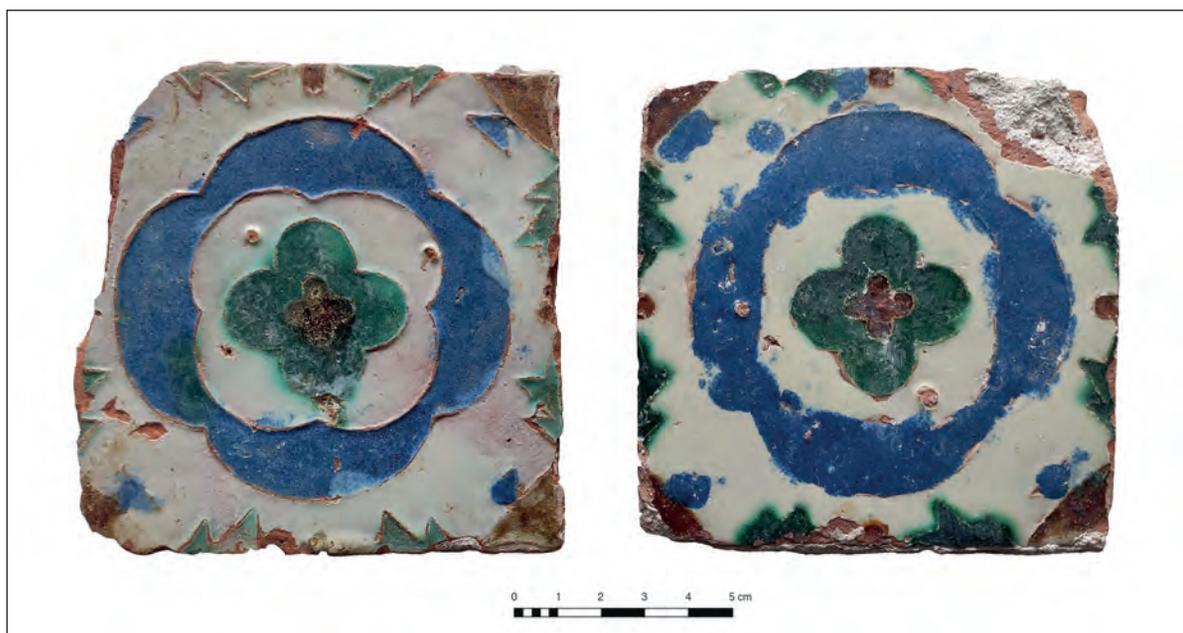


Figura 72. Azulejos de arista. Motivo más repetido. Gabinete Trama S.L.

círculos entrelazados con flores inscritas de ocho pétalos, líneas paralelas diagonales, escamas semicirculares superpuestas, etc. (fig. 73). El desgaste indica que, la mayoría, fueron usadas en solerías. Es probable que los suelos de la iglesia de Santa María se decorasen con paños rectangulares en los que se intercalaban azulejos de arista entre baldosas bizcochadas de planta rectangular, con técnica de olambrilla. Un sistema documentado en otras iglesias, como la del monasterio de Veruela. Cada paño podía tener una composición diferente, como se deduce de la gran variedad motivos decorativos identificados.

También se han catalogado piezas «archeatadas», que requieren de la unión de cuatro azulejos para formar un motivo. Pueden apa-

recer en suelos, pero se utilizan con mayor frecuencia en arrimaderos. En algunos ejemplares se documentan únicamente motivos geométricos como círculos concéntricos o entrelazados, aunque la mayoría combinan motivos geométricos con decoraciones vegetales. Se identifican flores de cuatro o de ocho pétalos enlazadas con círculos o semicírculos, motivos vegetales inscritos en rombos de brazos curvos, etc.

Las piezas rectangulares recuperadas no presentan desgaste. Se denominan «aliceres» o «coronas», porque solían colocarse coronando la decoración de los arrimaderos. En Irache, se han recuperado varios modelos que presentan motivos de influencia gótica: flores de lis, hojas y flores enlazadas componiendo cresterías, etc.



Figura 73. Azulejos de arista. Gabinete Trama S.L.



Figura 74. Azulejos de arista. Pieza rectangular: alicer o corona. Gabinete Trama S.L.

Las cenefas, denominadas en la documentación como «cintas» o «cadenillas», se utili-

zaban para enmarcar o delimitar las composiciones. El modelo más repetido en Irache es el que presenta cintas entrelazadas en blanco y verde sobre fondo amarillo-melado, con remates zoomorfos. Las cintas se unen entre sí con pequeños trazos horizontales en azul y los motivos están enmarcados en líneas horizontales verdes. En el resto predominan los motivos geométricos: triángulos enlazados, ajedrezados, sucesiones de círculos concéntricos, ondas, rombos, etc. (fig. 75).

En la iglesia de Santa María de Irache se han recuperado algunos azulejos con motivos idénticos a los que se encuentran en la catedral de Huesca. La documentación escrita señala que los azulejos de la seo oscense fueron encargados al maestro Anthon Belbix (figuran los pagos hechos el año 1544) (Álvaro, 2002, p. 222, fig. 348). Dicho maestro desarrolló su actividad en los alfares de Cadrete y Zaragoza. Para este encargo utilizó diseños con influencias renacentistas, algunos muy similares a los que, por esas fechas, también se producían en alfares sevillanos. Estas coincidencias de motivos y diseños en las producciones de azulejos de arista se documentan, con relativa frecuencia, durante el s. XVI y se justifican por el uso de modelos comunes, por



Figura 75. Azulejos de arista. Cenefas. Gabinete Trama S.L.



Figura 76. Catedral de Huesca. Motivos vegetales idénticos a los encontrados en Irache. (Álvaro, 2002, vol. 2, fig. 348). Gabinete Trama S.L.

la compra de moldes o por la movilidad de los maestros alfareros.

En Navarra, la iglesia más próxima en la que también se han documentado el uso de azulejos de arista es San Pedro de la Rúa en Estella. Durante la intervención del interior del templo realizada en 2010, se recuperó un pequeño conjunto de 31 fragmentos de azulejos de arista con características similares a los de Irache (García Gazólaz et al., 2011, pp. 231-232). Asimismo, en una reciente intervención realizada en 2022 en el interior de la iglesia de Santa María de la Oliva en Carcastillo también se localizaron azulejos de arista.

#### 5.6. Reformas en la iglesia de Santa María (ss. XVIII-XIX)

La intensa actividad constructiva de las centurias precedentes no tuvo continuidad durante el s. XVIII. Pese a ello, todavía se emprendieron algunas reformas dignas de mención. Uno de los proyectos más destacados fue la construcción del coronamiento barroco de la fachada principal de la iglesia de Santa María.

En el transcurso de la intervención arqueológica, asociada a esta etapa, se documentó una pavimentación con baldosas bizcochadas (UE 61). Las piezas tenían formato cuadrado de grandes dimensiones (33 x 33 cm) y, en origen, se extendían por toda la superficie de la iglesia. Se recuperaron fragmentos de estas baldosas dispersos por el área de excavación, formando parte de estratos muy superficiales, fechados en los ss. XIX y XX. Únicamente en el ábside central, en los peldaños que daban acceso al altar mayor, se pudieron documentar pequeños tramos donde el pavimento todavía se conservaba *in situ*. En este espacio, las baldosas se asentaron sobre un estrato de nivelación (UE 74) compuesto por arcillas, cantos rodados y piedras irregulares trabadas con mortero de cal de tonos ocre (fig. 77).

De forma previa a la reforma del pavimento, adosados al anteábside, tanto hacia el lado del evangelio como hacia el lado de la epístola, se efectuaron dos profundos sondeos (UE 96 y UE 98). Sondeos que también se documentan en los ábsides laterales. Todo apunta a que el objetivo de estas negativas fue el de obtener



Figura 77. Pavimento de baldosas bizcochadas. UE 61 (s. XVIII). Gabinete Trama S.L.

información sobre el estado de las cimentaciones del testero. Lo que indica que, en el s. XVIII, los viejos problemas derivados del asentamiento de la cabecera sobre un terreno inestable no se habían solventado. Los sondeos fueron sellados con arcillas muy compactas de tonalidades anaranjadas (UE 97 y UE 99) y quedaron cubiertos por el estrato de nivelación (UE 74) sobre el que se colocó el pavimento de baldosas bizcochadas (UE 61) (fig. 78).

El s. XIX estuvo marcado por acontecimientos bélicos y sucesivas exclaustraciones, que propiciaron la supresión final del monasterio. Un escenario inadecuado para emprender cualquier tipo de proyecto o de reforma de cierto calado. La situación no se estabilizó hasta 1877, cuando el monasterio quedó bajo titularidad del Estado. Una década más tarde fue cedido a la Orden de las Escuelas Pías. A

esta etapa corresponde la última reforma de la pavimentación de la iglesia de Santa María. Colocaron un suelo de grandes de arenisca (UE 1) que, con distintas reparaciones, se mantuvo hasta nuestros días. En distintos proyectos elaborados por el arquitecto Teodoro Ríos Balaguer, entre 1925 y 1932, se recoge la necesidad de sustituir el entarimado de la iglesia por losas de piedra (Quintanilla, 1997, p. 112).

### 5.7. Usos funerarios de la iglesia de Santa María

El carácter sagrado de los templos cristianos justifica, por sí mismo, la aspiración de los fieles a enterrarse en ellos. Una aspiración alimentada y sostenida a lo largo de los siglos. El estudio y análisis de estos cementerios proporciona una información muy valiosa. Al margen de los datos inherentes a las propias sepulturas



Figura 78. Sondeo en las cimentaciones del ábside. UE 97 (s. XVIII). Gabinete Trama S.L.

y al ritual funerario, también aportan información sobre aspectos de tipo social, económico, demográfico, etc.

Cualquier intervención arqueológica en una iglesia con un origen temprano y con una amplia perduración en el tiempo, como es el caso de Santa María de Irache, debe contemplar la posibilidad de una actividad funeraria intensa y debe adaptar la metodología aplicada a esta circunstancia (fig. 79).

En el desarrollo de la intervención arqueológica se identificaron y delimitaron 116 sepulturas, aunque solo se completó el proceso de excavación en 94 de ellas. Una densidad elevada, teniendo en cuenta que el porcentaje del área excavada en la que se agotaron los estratos arqueológicos era inferior al 30 % de la superficie de la iglesia. El número total de se-



Figura 79. Proceso de excavación de las sepulturas. Gabinete Trama S.L.

pulturas ubicadas en su interior será, sin duda, muy superior a esta cifra.

### 5.7.1. Necrópolis altomedieval

En el proceso de delimitación y excavación de los restos asociados a Irache 1, se localizaron siete sepulturas (sep. 63, 67, 74, 98, 99, 100 y 101) pertenecientes a una necrópolis de época altomedieval, muy probablemente relacionadas con la etapa inicial del culto cristiano en Irache (fig. 80).

Los enterramientos, a excepción de la sep. 101, se habían visto afectados por la construcción de Irache 1 y de la cabecera de Irache 2, por lo que presentaban distintos grados de deterioro. Cuatro de ellos (sep. 67, 98, 99 y 100) se encontraban completamente arrasados y únicamente se pudo documentar la base de la fosa. Los dos restantes (sep. 63 y 74) coincidían espacialmente con las cimentaciones de Irache 1. En el caso de la sep. 63, la fosa fue seccionada y únicamente mantenían su disposición original algunos de los huesos de las extremidades inferiores del individuo inhu-

mado. Por su parte, la sep. 74 fue previamente vaciada y su interior compactado con un sedimento que contenía arcillas y margas meteorizadas (UE 282).

A partir del análisis de las relaciones estratigráficas, resultaba evidente que estos enterramientos eran anteriores a la construcción de Irache 1, como se desprendía del hecho de que las fosas de las sep. 63 y 74 hubieran quedado seccionadas por las zanjas de cimentación de esta iglesia (fig. 26). Una circunstancia que también había sido documentada en la iglesia de Santa María de Ujué, donde dos sepulturas de una necrópolis altomedieval (enterramientos 30 y 31) quedaron seccionadas por el ábside central de la cabecera tripartita recta construida a finales del s. XI (Unzu et al., 2011, pp. 44-48).

- Organización del espacio funerario

Disponemos de una información muy limitada en lo referente a la organización interna

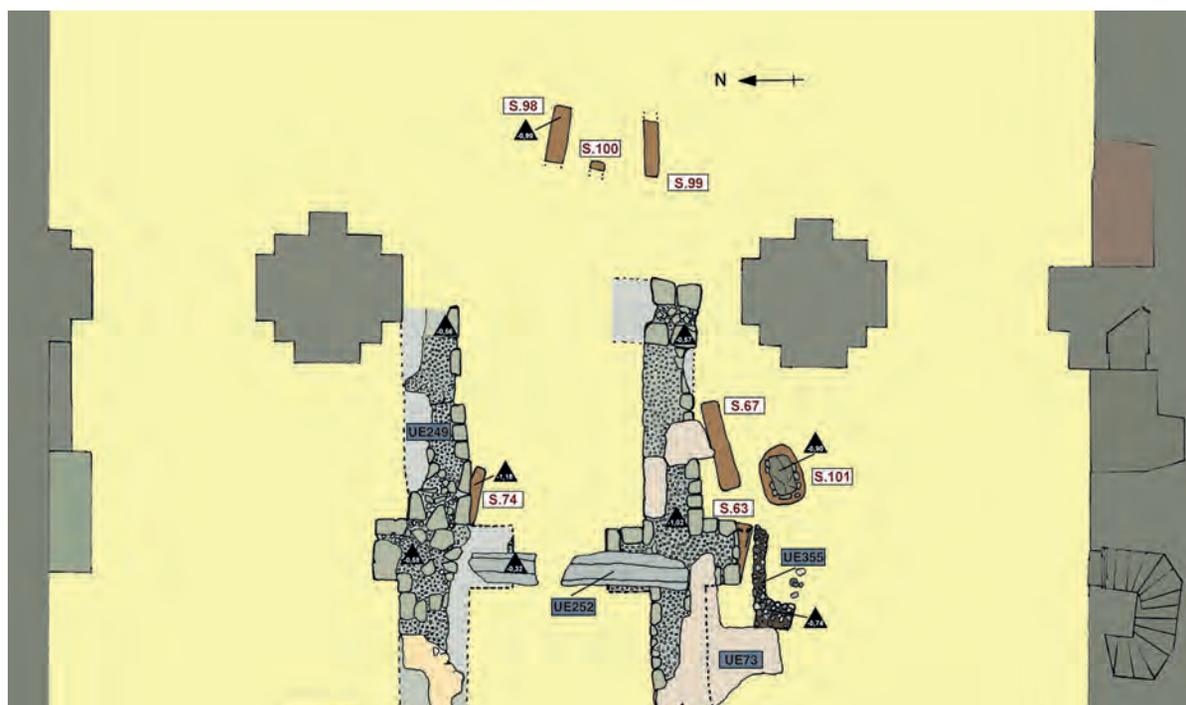


Figura 80. Situación de las sepulturas asociadas a la necrópolis altomedieval. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

de la necrópolis. Tan solo se ha intervenido una pequeña superficie en el espacio situado entre el primer tramo de la nave central y la intersección con el crucero, por lo que el número de enterramientos identificados es muy reducido.

Atendiendo a la información que proporcionan paralelos cercanos, como la iglesia de Santa María de Ujué o la de Santa María de Olite, resulta muy probable que las sepulturas se dispusieran en torno a un pequeño santuario o edículo de época tardoantigua. En este tipo de necrópolis, los enterramientos suelen ocupar un área más o menos extensa, no presentan una disposición excesivamente ordenada, aunque, con frecuencia, se documentan alineaciones y agrupaciones de tumbas.

- Características de las sepulturas

Las fosas fueron excavadas en los estratos geológicos de arcillas (UE 143) y de margas (UE 246). Eran de planta rectangular y no se ha documentado el empleo de cámaras funerarias de lajas o de lastras monolíticas aunque, teniendo en cuenta el alto grado de deterioro, no se debe descartar su uso. En la sepultura 101, la única que no se había visto directamente afectada por las edificaciones medievales, utilizaron como cubierta una lastra monolítica rectangular (0,70 x 0,40 m) asentada sobre pequeñas lajas de arenisca. Tampoco disponemos de información sobre los túmulos o sobre el uso de elementos de señalización (fig. 81).

- Ritual funerario

La información sobre el ritual funerario también está limitada y condicionada por el estado de conservación de las tumbas. Pese a ello, sí se pudo constatar que se trataba de una necrópolis de inhumación y que los enterramientos seguían el ritual cristiano. Las sepulturas se dispusieron siguiendo el eje este-oeste,

aunque con pequeñas variaciones. Tres de ellas (sep. 67, 99 y 101) se situaron ligeramente NE-SO, con la cabecera al NE. Las restantes (sep. 63, 74, 98 y 100), se orientaron ligeramente NO-SE, con la cabecera hacia el NO. Los individuos fueron depositados en decúbito supino.

A excepción de la sep. 101, vinculada a un enterramiento infantil, las dimensiones del resto de las fosas apuntaban a enterramientos de individuos adultos.

- Atribución cronológica

No se han recuperado objetos de ajuar u otros materiales que permitan determinar un arco cronológico preciso del uso funerario de esta necrópolis. Atendiendo a las relaciones estratigráficas y a la tipología de los enterramientos, es muy probable que el momento de máxima utilización del cementerio se situara en época altomedieval, entre el s. VI y comienzos del s. VIII. Un arco cronológico que coincide con el de los enterramientos más antiguos fechados por carbono 14 en la iglesia de Santa María de Olite. No obstante, la ocupación musulmana del territorio, no impediría que la necrópolis de ritual cristiano siguiera en uso en los ss. VIII y IX, circunstancia ya ha sido documentada en Pamplona, en las necrópolis de Argaray (Mezquíriz, 1965, pp. 107-132) y de la Casa del Condestable (Faro et al., 2007-2008, pp. 258-266). En Navarra, otras necrópolis vinculadas a este período son las de Buzaga en Elorz (Azkarate, 2007, p. 195), Gomacin en Puente la Reina (Beguiristáin et al., 2001, pp. 226-233) o Saratsua en Muruzábal (Ramos, 2006, pp. 177-178).

Con el fin de confirmar estos datos y disponer de una información más precisa, se enviaron muestras de las sepulturas 63 y 101 a los laboratorios de la Universidad de Uppsala para obtener dataciones absolutas por radiocarbono.

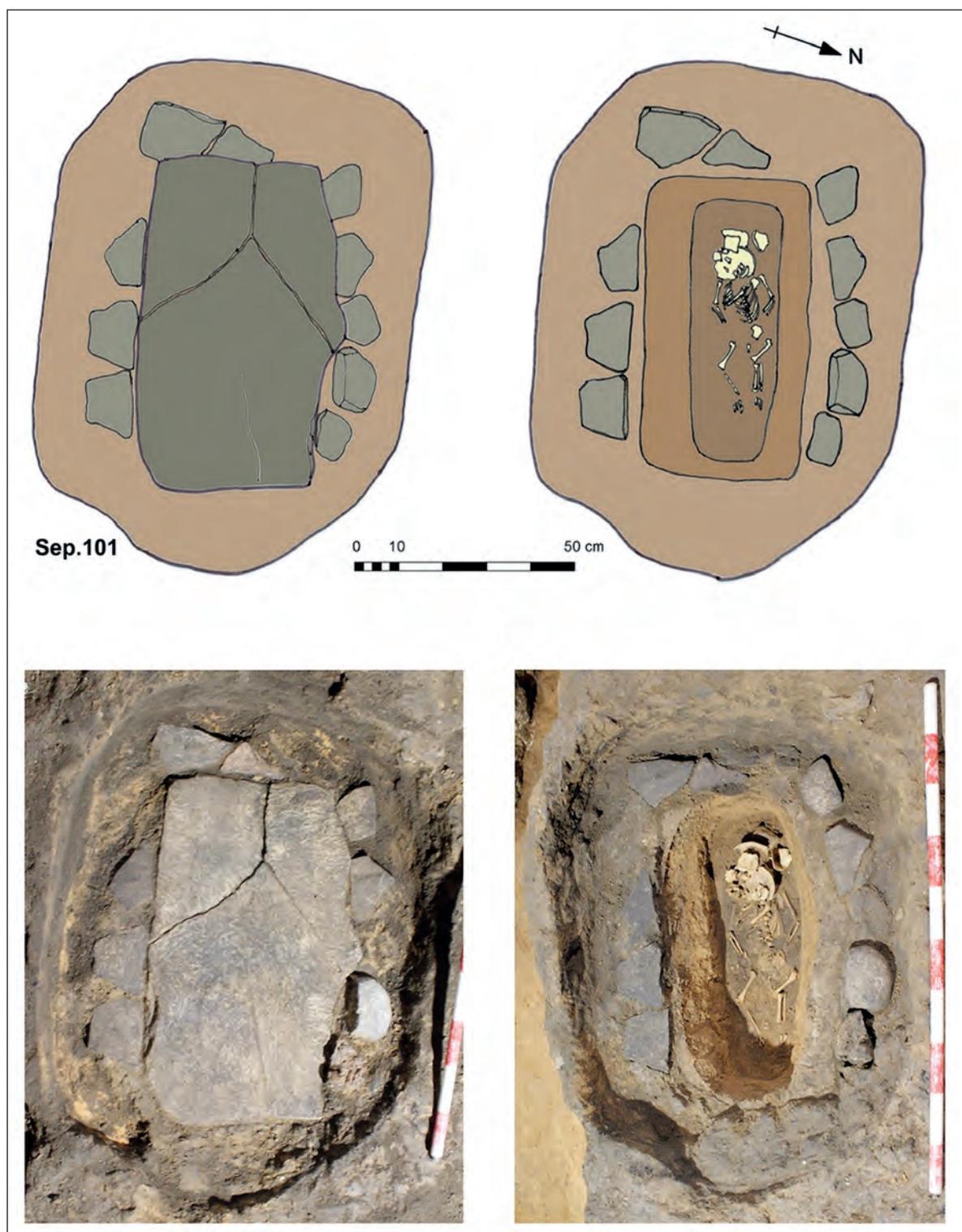


Figura 81. Sepultura 101. Dibujo: José Antonio Faro Carballa. Foto: Gabinete Trama S.L.

### 5.7.2. Cementerios parroquiales de Irache 1 y de Irache 2 (ss. X-XII)

La necrópolis altomedieval quedó, en parte, amortizada por la construcción de Irache 1 e hizo necesaria una reorganización del espacio funerario. Las sepulturas quedaron vinculadas al nuevo edificio religioso. Es muy probable que la mayoría de las tumbas se situaran al exterior del templo, ocupando el espacio más próximo a su fachada sur. El interior se reservaría para enterramientos muy selectivos. La continuidad de la actividad funeraria resultaba evidente, como podía deducirse del hallazgo de la cubierta del sarcófago con la inscripción alusiva al abad Teudano y de algunas sepulturas que se fechan en los ss. IX-X (sep. 78 y 79).

La construcción en el s. XI de Irache 2 conlleva reajustes y pequeñas modificaciones del espacio funerario. Aunque, en lo esencial, la organización del cementerio debió seguir pautas similares y no varió de forma significativa hasta finales del s. XI o inicios del s. XII. Por este motivo, las sepulturas asociadas a Irache 1 y/o a Irache 2 se han analizado de manera conjunta.

En el transcurso de la excavación, se identificaron y delimitaron 20 sepulturas<sup>3</sup> asociadas a los cementerios parroquiales de Irache 1 e Irache 2, aunque solo se completó el proceso de excavación en 12 de ellas (sep. 75, 78, 79, 80, 87, 88, 102, 103, 104, 107, 110 y 112) (fig. 82).

El estado de conservación de la necrópolis se vio condicionado, principalmente, por el proceso de construcción de Irache 3. Se documentaron enterramientos alterados por las cimentaciones del muro de la fachada meridional (sep. 86, 102, 112 y 113) y también por uno de los pilares adosado a la fachada septen-

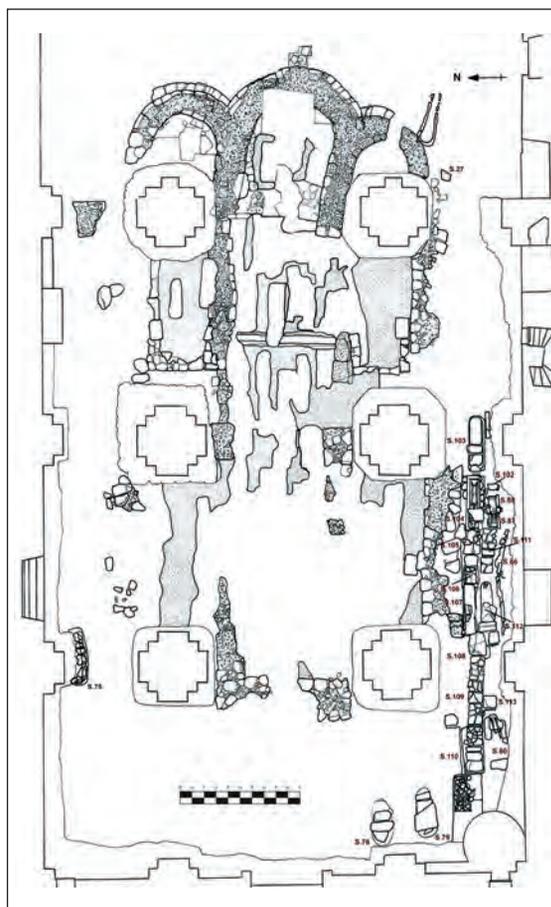


Figura 82. Plano de situación. Sepulturas asociadas a la necrópolis de Irache 1/Irache 2. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

trional (sep. 75). Asimismo, junto a la portada de acceso occidental a Irache 3, se excavó un amplio foso para la elaboración de campanas de bronce (UE 351). La apertura de esta negativa también supuso la eliminación de sepulturas de la necrópolis de Irache 1/Irache 2. Por último, también se han identificado alteraciones puntuales como consecuencia de la coincidencia espacial con tumbas fechadas en época moderna y contemporánea, asociadas al

3 Sepulturas de los cementerios parroquiales de Irache 1 y de Irache 2: sep. 27, 75, 78, 79, 80, 86, 87, 88, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113.

cementerio parroquial de Irache 3. El caso más evidente es el de la sepultura 83, al excavar la fosa de este enterramiento dismantelaron la sepultura 112 de la necrópolis de Irache 1/Irache 2.

En los cementerios parroquiales cristianos, sobre todo a partir del cambio de milenio, tuvo lugar un profundo proceso de transformación. Las prácticas funerarias abandonaron el ámbito privado y pasaron a formar parte del ámbito público, organizadas alrededor de la iglesia. La parroquia se convirtió en lugar de referencia para la vida del creyente y también para la muerte. Los cementerios pasaron a convertirse en espacios delimitados y definidos, vinculados a las iglesias. Las sepulturas se situaban al exterior de los edificios religiosos, el interior se reservaba para enterramientos muy selectivos. La ocupación del espacio funerario solía iniciarse en los terrenos ubicados junto a la fachada sur de la iglesia y, cuando estos se saturaban, el cementerio se ampliaba hacia el este y el oeste. En el caso de Irache, se documentó una concentración muy significativa de sepulturas junto a la fachada sur. También se identificaron dos sepulturas (sep. 78 y 79) al exterior de la fachada occidental y una (sep. 75) al exterior de la fachada septentrional. La presencia de este último enterramiento y la cronología obtenida en el análisis de carbono 14 confirmaron que, antes de iniciarse las obras de construcción de Irache 3, el espacio funerario del cementerio parroquial de Irache 2 ya se había saturado y había sido necesario ampliarlo hasta llegar a ocupar los terrenos situados al norte de la iglesia. La identificación de reutilizaciones, superposiciones de tumbas y la presencia de sepulturas colectivas o acumulativas también fueron evidencias que corroboraban la saturación del espacio funerario. Un ejemplo de esta realidad lo constituye la sepultura de carácter acumulativo o colectivo localizada en el tercer tramo de la nave lateral del lado de la epístola (UE 351).

En el proceso de excavación de las sepulturas también se halló un enterramiento con la cámara funeraria vacía. La presencia de un reducido porcentaje de tumbas libres o vacías se ha documentado en otras necrópolis medievales navarras, como sucede en la necrópolis de San Esteban (Berriáin), Arizkoa (Monreal) o en Santa María de Olite. Es una práctica relativamente frecuente y vinculada a la propia dinámica de funcionamiento del cementerio.

#### • Características de las sepulturas

La mayoría de las tumbas identificadas se situaban junto a la fachada sur de Irache 2. En este espacio, se han documentado inhumaciones en sepulturas individuales y un enterramiento de carácter acumulativo o colectivo. Las sepulturas se disponían en paralelo a la fachada del muro sur de la iglesia, en dirección este-oeste. Formaban dos calles paralelas y sin espacios libres entre ellas, en una superficie de 2 metros de anchura. La primera de las calles se apoyaba en las cimentaciones del muro meridional de Irache 2, la segunda se adosaba a la primera y se había visto alterada por la cimentación del muro de la fachada sur de Irache 3. Se observan reutilizaciones y superposiciones de enterramientos (fig. 83).

La disposición de las tumbas descritas y su situación respecto a la iglesia indicaban que se trataba de un espacio angosto, que requería de una planificación previa para optimizar al máximo la superficie disponible. Un espacio al que, dada su ubicación con respecto a la iglesia, se le confirió un tratamiento diferencial. Todos estos datos apuntaban a la posible existencia al sur de Irache 2 de una construcción de planta cuadrada o rectangular, tipo claustro, que contaría con un área libre en el centro y una galería perimetral cubierta utilizada como cementerio y en la que se concentrarían los enterramientos. El área excavada correspondería al lateral norte del citado claustro. Una disposición de similares características

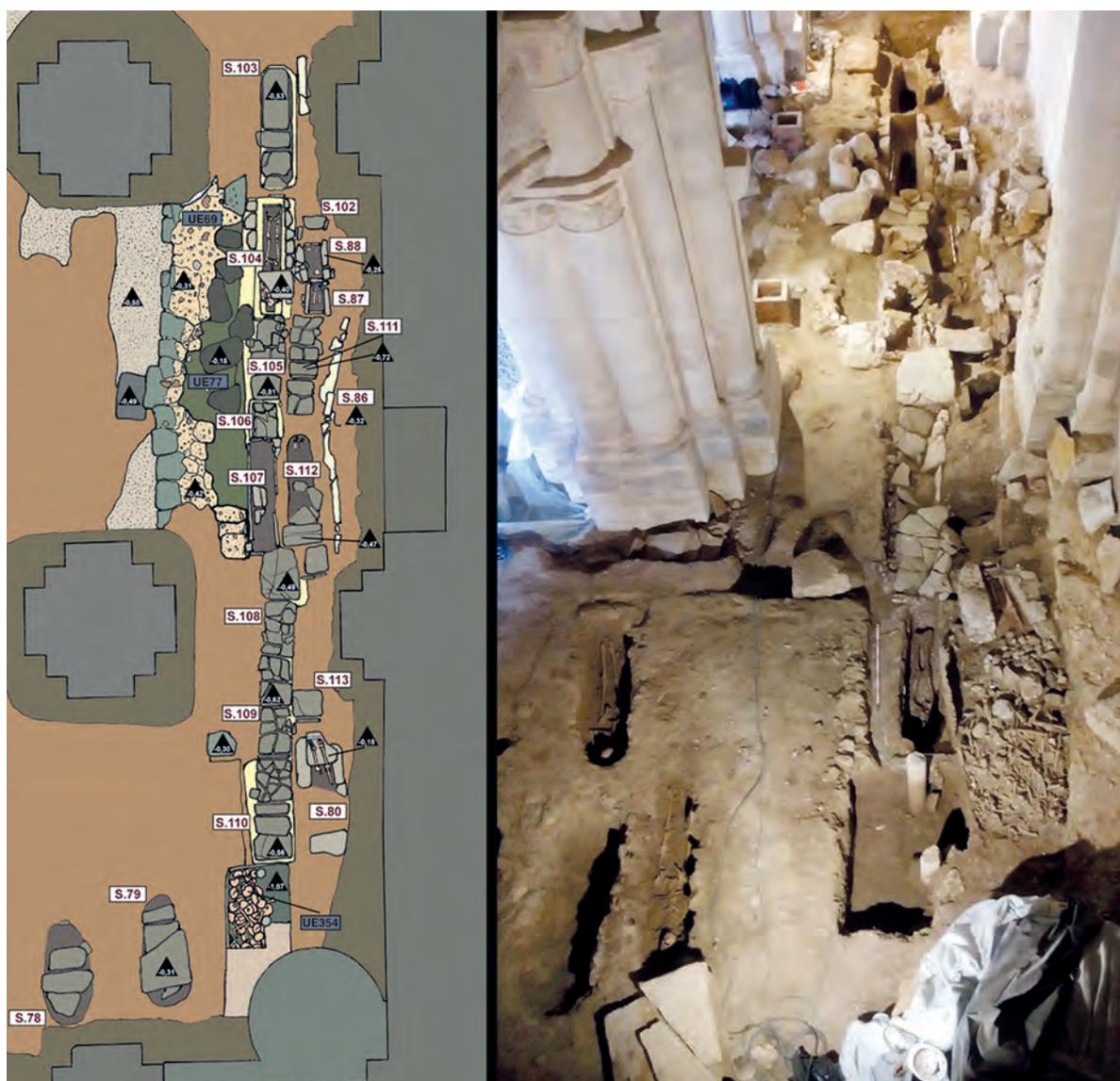


Figura 83. Sepulturas situadas junto a la fachada sur de Irache 2. Planimetría: José Antonio Faro Carballa. Foto: Gabinete Trama S.L.

se documentó en la intervención arqueológica realizada en el convento de Santiago de Pamplona, un monasterio que aparece citado en las fuentes documentales desde el s. XI (Faro & Unzu, 2007, p. 52) (fig. 84).

Las sepulturas que formaban parte de estas dos calles iniciales tenían características similares y podrían haber sido construidas en un

espacio de tiempo relativamente breve. Se trataba de tumbas para inhumación de individuos adultos. Las fosas eran profundas y estaban excavadas en los estratos geológicos de arcillas (UE 143) y margas (UE 246). Tenían planta antropomorfa, con cabecera diferenciada y cuerpo de tendencia ligeramente trapezoidal. En su eje este-oeste las longitudes oscilaban entre 1,80 y 2,10 m, en el eje norte-sur entre



Figura 84. A: Claustro del convento de Santiago (Pamplona); B: Santa María de Irache. Gabinete Trama S.L.



Figura 85. Sepultura 103. Gabinete Trama S.L.

0,40 y 0,50 m. Al interior, las paredes laterales y el fondo de las fosas quedaron recubiertos por un revestimiento de mortero de cal. Delimitando el espacio de los pies y de la cabecera colocaron finas lajas verticales. Como cubierta utilizaron una sucesión de lajas o de lastras de piedra, en su mayoría de roca arenisca. Las

cotas de coronación de las cubiertas se situaban entre los -0,50 y -0,60 m (fig. 85).

Al saturarse el espacio funerario, sobre las dos calles iniciales, superpusieron nuevos enterramientos (sep. 80, 86, 87, 88 y 107) creando un nuevo nivel de sepulturas. Las cubiertas de

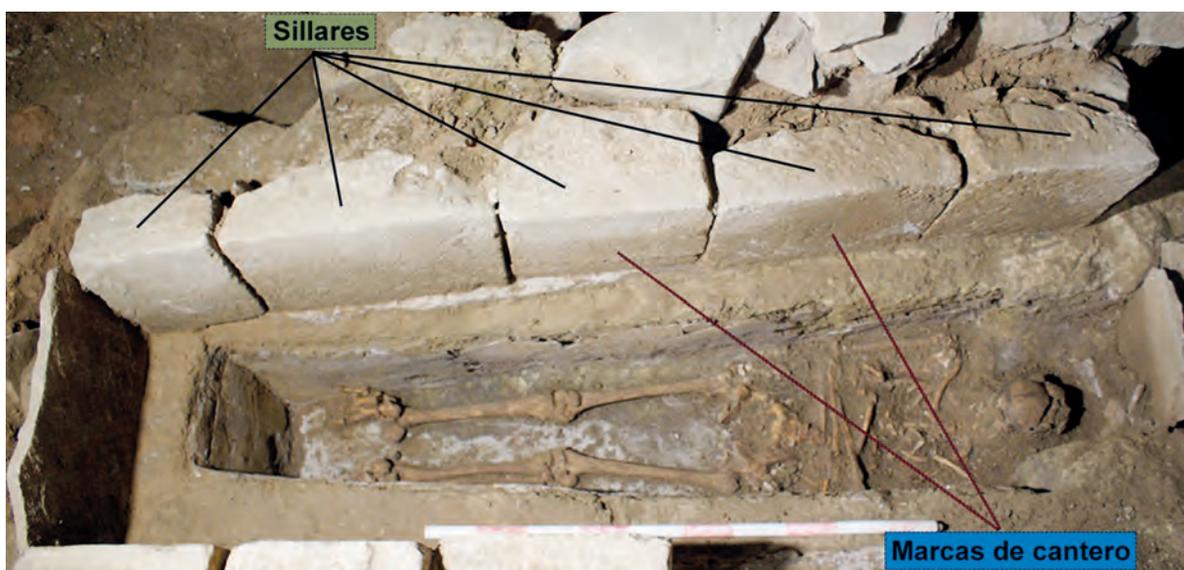


Figura 86. Sepultura 104. Gabinete Trama S.L.

estas tumbas quedaron a cotas más superficiales, situadas entre -0,20 y -0,30 m, y, por este motivo, presentaban un peor estado de conservación (fig. 84). A diferencia de las anteriormente descritas, al no estar excavadas las fosas en el estrato geológico, recurrieron al uso de cámaras funerarias de piedra, en unos casos presentaban cistas de planta rectangular (sep. 87 y 88) y, en otros, contaban al interior con una cabecera diferenciada y revestimiento de mortero de cal (sep. 86).

También se ha documentado un caso (sep. 104) en el que, en lugar de superponer una nueva sepultura, se optó por reutilizar la tumba anterior y reformar y recrecer la cámara funeraria hasta alcanzar la cota de este segundo nivel de sepulturas. Para ello retiraron la cubierta de lajas del primer enterramiento y recrecieron las paredes laterales empleando sillares que presentan un cuidado trabajo de labra a puntero. El espacio de la cabecera y de los pies quedaba delimitado por finas lajas de arenisca y, como cubierta, colocaron una sucesión de losas también de piedra. La tipometría y la labra de los sillares de las paredes laterales eran idénticas a las que presentan los sillares del testero románico de Irache 3. Asimismo, se identificó en el lateral sur de la tumba dos marcas de cantero, una de ellas también se documenta en el ábside lateral del lado de la epístola de Irache 3. El material constructivo usado en esta sepultura permite, por tanto, situarla en un arco cronológico muy preciso (fig. 86).

Al margen de las tumbas situadas junto a la fachada sur de Irache 2, se han localizado sepulturas vinculadas a los cementerios parroquiales de Irache 1/Irache 2 en otros espacios. Al exterior de la fachada occidental se identificaron dos sepulturas (sep. 78 y 79). Contaban con fosas profundas de planta antropomorfa excavadas en el estrato geológico (UE 246), aunque no presentaban ningún tipo de revestimiento (fig. 87). Como cubierta utilizaron gruesas losas de piedra. La losa de la sep. 79

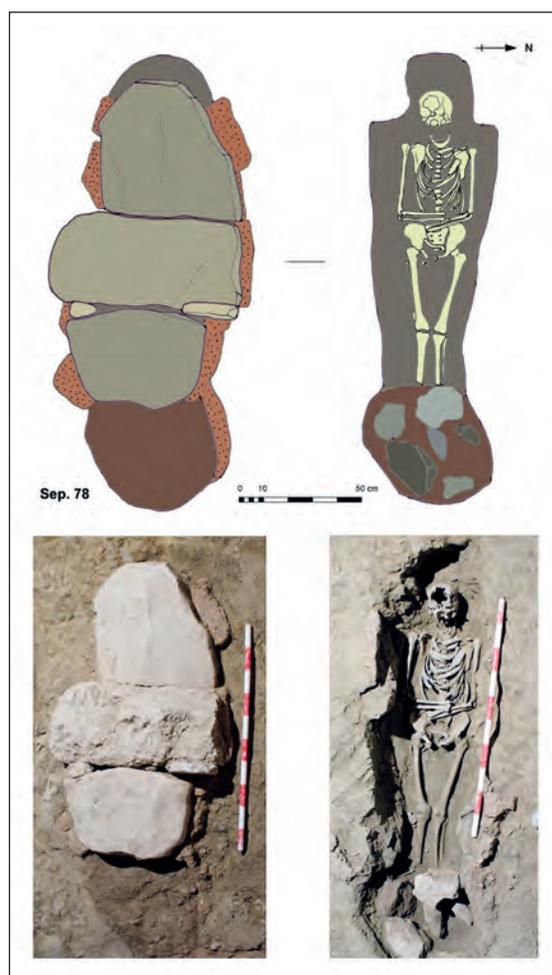


Figura 87. Sepultura 78. Dibujo: José Antonio Faro Carballa. Foto: Gabinete Trama S.L.

contaba dos hendiduras laterales para facilitar su desplazamiento.

Por último, al exterior de la fachada septentrional, se delimitó una sepultura que había quedado seccionada por uno de los pilares que se encuentran adosados al muro norte de Irache 3. Se trataba de un enterramiento en cista, con muros laterales de mampuestos y cubierta de lajas de piedra. Del individuo depositado en el interior, solo quedaba en conexión anatómica el omóplato y el húmero del brazo derecho (fig. 88).



Figura 88. Sepultura 75. Gabinete Trama S.L.

- Sepultura acumulativa o colectiva (UE 351)

En el tercer tramo de la nave lateral del lado de la epístola, en el extremo SO de Irache 3, en el espacio que actualmente ocupa la pila bautismal, se localizó un depósito excavado en el

estrato geológico de margas (UE 246). Tenía planta rectangular de, al menos, 4 m de longitud en el eje este-oeste y de 1,15 m en el eje norte-sur. Únicamente se excavó el extremo este, un espacio de aproximadamente 2 m<sup>2</sup>, el resto continuaba bajo la pila bautismal.

La negativa abierta (UE 351) conservaba un alzado de 0,95 m. En origen, tendría una profundidad de entre 1 y 1,20 m. Las paredes y el suelo no están revestidas ni enlucidas. Apoyados en la base del depósito, en el eje este-oeste, colocaron fustes reutilizados de columnas de roca caliza para asentar sobre ellos una cubierta adintelada. Se localizaron dos fustes lisos, de 0,20 m de diámetro y de longitudes diferentes. El primero, de 0,95 m de longitud, apoya directamente sobre el fondo del depósito. El segundo era ligeramente más corto, de 0,80 m de longitud, y se asentaba sobre una piedra que servía de calce (fig. 89).

El único uso que ha podido documentarse de esta negativa ha sido el funerario. En su interior se acumulaban gran cantidad de restos humanos inconexos. Se trataba, por tanto, de un osario, de una sepultura de carácter acumulativo o colectivo que fue situada en el extremo oeste de las dos calles de sepulturas. La construcción de estructuras de estas características respondía a la necesidad de dar respuesta a los problemas derivados de la saturación del espacio funerario. Estuvo en uso hasta su amortización a finales del s. XII y quedó sellada por el pavimento de cal (UE 57) de Irache 3.

En el fondo del depósito apilaron, principalmente, cráneos de individuos adultos. Aunque se han catalogado algunos huesos largos de extremidades y, en menor proporción, otros huesos de menor tamaño, los cráneos acaparan el mayor porcentaje de restos humanos acumulados (fig. 90).

La trascendencia y el trasfondo simbólico otorgado a los cráneos se remontan a la prehistoria y, de una u otra forma ha permanecido hasta nuestros días. La cabeza siempre se ha considerado como la parte más importante del cuerpo, donde reside la esencia del individuo y representa, *pars pro toto*, al propio individuo (Sopeña, 1987, p. 109). Las intervenciones arqueológicas en necrópolis de ritual cristiano también suelen proporcionar evidencias de este tratamiento diferencial o preferencial de los cráneos. En la iglesia de Santa María de Irache, al margen de este depósito, también se ha documentado una acumulación de cráneos en una sepultura (sep. 56) asociada al cementerio parroquial de Irache 3. En el espacio de la cabecera fueron depositados cuatro cráneos sin mandíbula. Una acumulación de parecidas características la encontramos en una sepultura medieval de la necrópolis de la iglesia de Santa María del Castillo (Catalañazor, Soria).

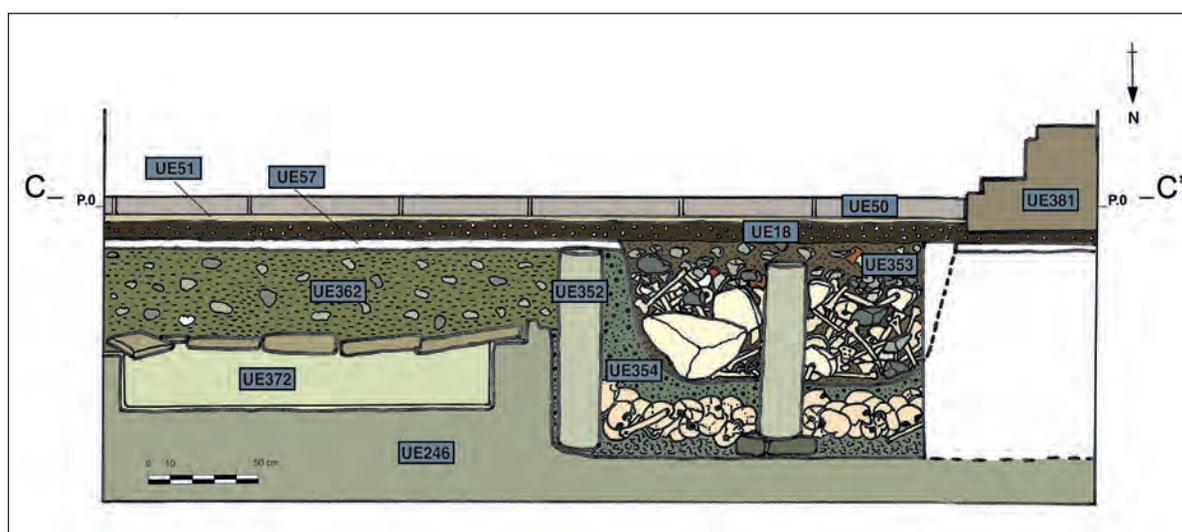


Figura 89. Sección de la sepultura colectiva (UE 351). Planimetría: José Antonio Faro Carballa.



Figura 90. Cráneos acumulados en el fondo de una sepultura colectiva (UE 354). Gabinete Trama S.L.

En este caso, en la cabecera de la tumba colocaron con sumo cuidado ocho cráneos sin mandíbula en dos hiladas y mirando hacia el este. En el centro de este depósito aparecieron dos jarritas de cerámica común pintada (Retuerce & Hervás, 2019, pp. 100-101, figs. 12-14).

En Navarra, este tratamiento preferencial se ha documentado en otros cementerios de época medieval. En la necrópolis de la Casa del Condestable de Pamplona, se localizaron dos sepulturas reutilizadas en las que se habían retirado los restos humanos de una inhumación anterior y se habían acumulado a los pies de la tumba, con excepción del cráneo que se mantuvo en la cabecera, junto al cadáver del último individuo inhumado (Faro et al., 2007-2008, p. 264, foto 42). En el convento de Santiago de Pamplona, a los pies de la sepultura 42, se registró una acumulación de cuatro crá-

neos, uno de ellos presentaba una herida por arma blanca con supervivencia (De Miguel et al., 2003, pp. 527-528, fig. 1).

- Ritual funerario

En los enterramientos en los que se completó el proceso de excavación los individuos fueron inhumados siguiendo el ritual cristiano. Las tumbas estaban orientadas este-oeste, con la cabecera al oeste. Los cadáveres quedaron depositados en decúbito supino, con las piernas rectas y los brazos flexionados a la altura del codo en ángulo recto y los antebrazos cruzados.

Las dimensiones de las tumbas que formaban las dos calles paralelas adosadas al exterior del muro de la fachada sur, indicaban que fueron diseñadas para alojar enterramientos de individuos adultos.

- Atribución cronológica

No se han recuperado objetos de ajuar en las sepulturas en las que se completó el proceso de excavación. Pese a ello, atendiendo a criterios estratigráficos, se observa una continuidad en el uso funerario del cementerio de Irache 1, tras la construcción de Irache 2.

Las tumbas con cabecera antropomorfa más antiguas (sep. 78 y 79) podrían fecharse en un momento avanzado del s. IX o, más probablemente, en el s. X coincidiendo con los momentos iniciales de Irache 1 (fig. 91). Las sepulturas localizadas en la nave lateral del lado de la epístola se adosaban a las cimentaciones del muro sur de Irache 2. Teniendo en cuenta que la construcción de la cabecera se fecha entre el primer cuarto y comienzos del segundo cuarto del s. XI, la mayoría de estas tumbas podrían datarse a partir de estos momentos, con cronologías situadas entre mediados del s. XI y finales del s. XII. En la intervención arqueológica también se detecta-

ron indicios del uso funerario de este mismo espacio a lo largo del s. X, en relación con la iglesia de Irache 1.

La amortización de la necrópolis vino motivada por el avance de las obras de Irache 3. La reforma documentada en la sepultura 104 confirmaba que el cementerio continuaba en uso durante el segundo tercio del s. XII, en el momento en el que se estaba levantando la cabecera románica tripartita de Irache 3. En cambio, cuando se abrieron las zanjas de cimentación de los muros perimetrales de las naves, a finales del s. XII, la necrópolis ya no se encontraba en uso. Esto explica que la sep. 75 quedara seccionada por la negativa excavada para uno de los pilares que se adosaban al muro norte de Irache 3. Por tanto, antes de acometer el segundo impulso constructivo de Irache 3, clausuraron el espacio funerario, cubrieron las sepulturas y regularizaron el terreno con estratos de sedimento compacto (UE 75 y UE 362), que contenían fundamentalmente arcillas y margas meteorizadas de tonalidades grisáceas.



Figura 91. Sepulturas 78 y 79. Gabinete Trama S.L.

### 5.7.3. Cementerio parroquial de Irache 3 (ss. XIII-XIX)

En el transcurso de la excavación se identificaron y delimitaron 88 sepulturas<sup>4</sup> asociadas al cementerio parroquial de Irache 3, aunque solo se completó el proceso de excavación en 75 de ellas (fig. 92).

Las tumbas presentaban un buen estado de conservación con alteraciones puntuales causadas por las reformas de las pavimentaciones realizadas durante los ss. XVIII, XIX y XX. Alteraciones que afectaron fundamentalmente a las cubiertas de los enterramientos. Es muy probable que, en origen, dispusieran de laudas de madera o de elementos similares que facilitarían la reutilización de las sepulturas y las labores de apertura y posterior sellado.

- Organización del espacio funerario

Tras la construcción de Irache 3, fue necesario reordenar el espacio funerario. Siguiendo las pautas habituales de los cementerios bajo-medievales, durante los siglos XIII, XIV y XV las sepulturas continuaban ocupando fundamentalmente los espacios situados al exterior de la iglesia. El interior se reservaba para enterramientos selectivos. Aunque, paulatinamente, esta norma se fue relajando y, para el siglo XV, la inhumación en el interior de los templos era una práctica relativamente frecuente. En el desarrollo de la intervención arqueológica, no se localizaron sepulturas que puedan asignarse con seguridad a este período, pero sí han encontrado sepulturas de época moderna que reutilizaron y ampliaron fosas anteriores. Es el caso de las sepulturas 41, 47 y 48.

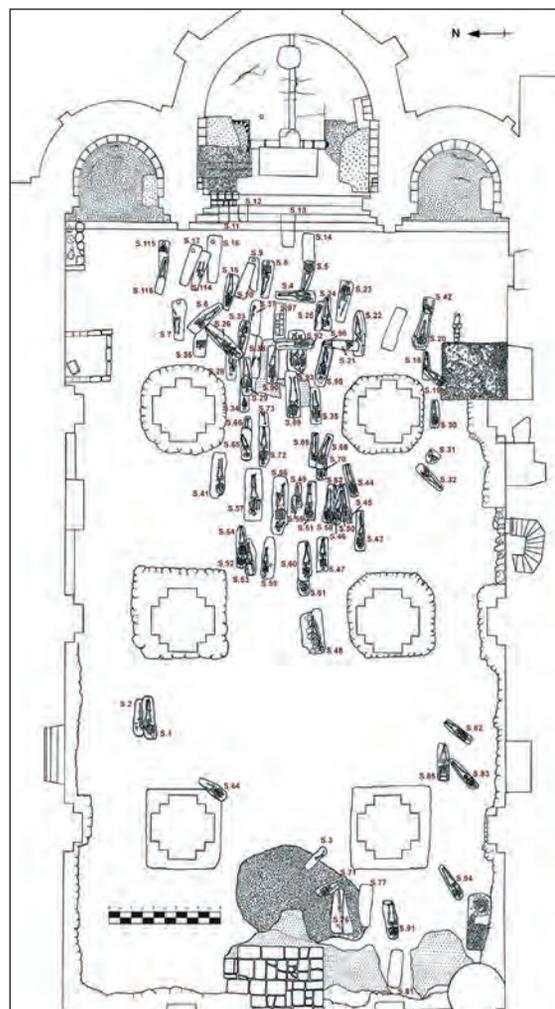


Figura 92. Situación de las sepulturas asociadas a la necrópolis de Irache 3. Planimetría: José Antonio Faro Carballa, sobre plano del Servicio de Patrimonio Histórico.

Durante la primera mitad del s. XVI se acometió una profunda reorganización del espacio funerario, coincidiendo con una etapa de generalización de los enterramientos en el interior de las iglesias y con la incorporación del

4 Sepulturas del cementerio parroquial de Irache 3: sep. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 76, 77, 81, 82, 83, 85, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 114, 115, 116.

monasterio de Irache a la reforma de la Congregación de San Benito de Valladolid. La nave central se destinó a albergar sepulturas de fieles, mientras que el crucero y el anteábside del presbiterio se reservaron para las sepulturas de clérigos. También se documentó un espacio donde se concentraban la mayoría de enterramientos infantiles, en la transición entre el crucero y el primer tramo de la nave central.

Las tumbas, en un primer momento, formaron calles bien definidas y estaban separadas unas de otras. Al saturarse el área disponible, tuvieron que recurrir a extenderse hacia las naves laterales, a reutilizar las sepulturas y a ampliar las fosas, eliminando los espacios intermedios (fig. 93). Cuando esto no fue suficiente, se hizo necesario utilizar la parte superior de las fosas como improvisados osarios y construir sepulturas de tipo acumulativo/colectivo. Se han documentado sepulturas acu-

mulativas principalmente en los espacios adosados al muro norte del crucero y de la nave lateral del lado del evangelio.

A finales del s. XVIII se produce un cambio de mentalidad, impulsado por las ideas de la Ilustración. Argumentando razones higiénicas y sanitarias, se aprobaron leyes que tenían por objeto alejar las sepulturas de las zonas pobladas y del interior de las iglesias. El monasterio de Irache recibió una carta del general de San Benito de Valladolid, con fecha de 26 de mayo de 1787, urgiendo a la observancia de una Real Cédula sobre cementerios (Simón, 2002, p. 220). Hace referencia a la Real Cédula de Carlos III, de 3 de abril de 1787, que prohíbe las inhumaciones en el interior de las iglesias (con algunas excepciones) y promueve la construcción de nuevos cementerios fuera de las poblaciones, en lugares ventilados y que guarden una distancia suficiente con las viviendas.



Figura 93. Organización del espacio funerario. Primer tramo de la nave central. Gabinete Trama S.L.

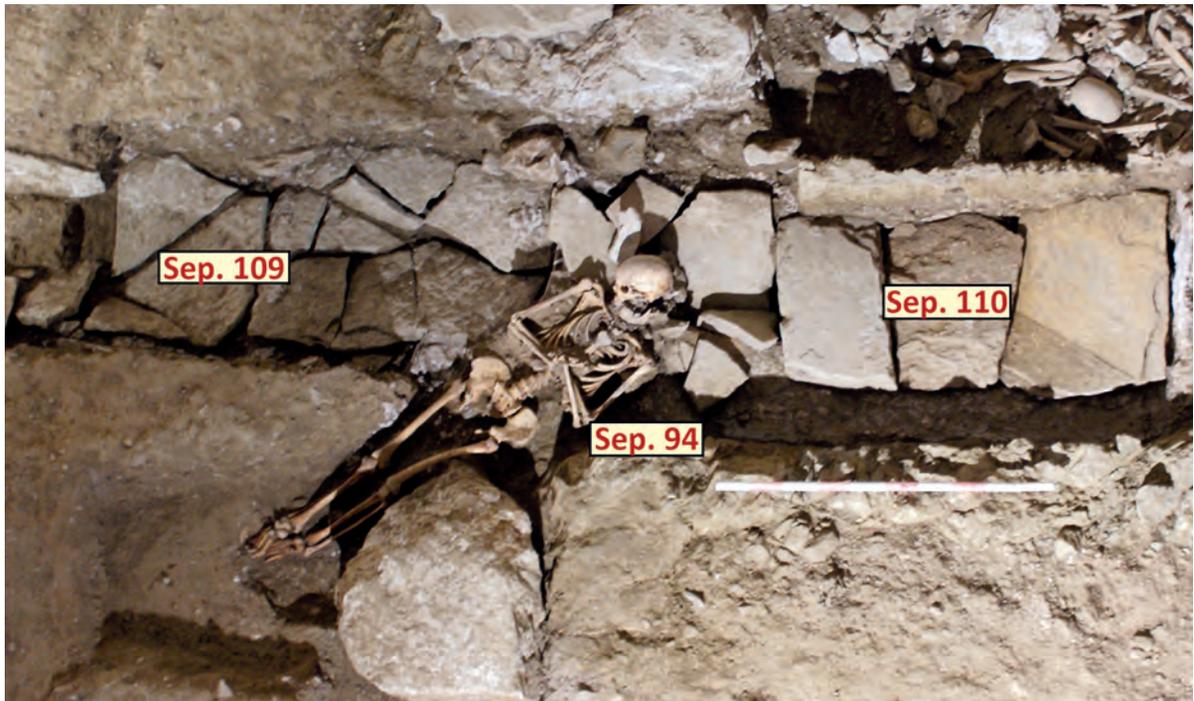


Figura 94. Sepultura 94 (s. XIX), superpuesta a dos tumbas medievales (ss. X-XII). Gabinete Trama S.L.

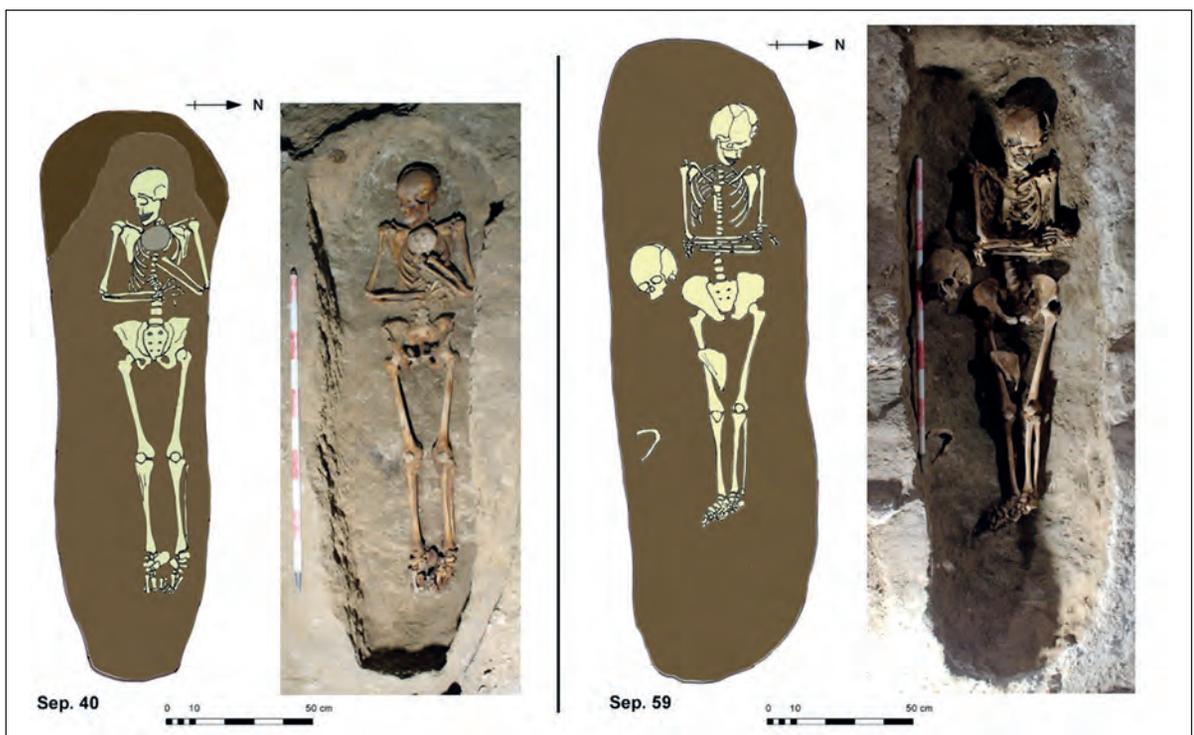


Figura 95. Sepulturas 40 y 59. Dibujos: José Antonio Faro Carballa. Fotos: Gabinete Trama S.L.

El cumplimiento de estas medidas no fue inmediato y el interior de las iglesias siguió utilizándose como espacio funerario. No obstante, en Santa María de Irache sí se detecta, a partir de estas fechas, un acusado descenso en el número de enterramientos, cuya cronología se sitúa ya en época contemporánea. De las 88 sepulturas identificadas solo 12 (sep. 3, 4, 21, 26, 32, 64, 71, 82, 83, 92, 94 y 96) corresponden a este período. Este descenso también estuvo motivado por todos los acontecimientos en los que se vio envuelto el monasterio durante el siglo XIX: ocupaciones militares, exclaustaciones, etc.

Las sepulturas de época contemporánea se localizaban a cotas más superficiales y, con frecuencia, se superponían a los enterramientos de época medieval y moderna. A diferencia de etapas anteriores, las tumbas no estaban organizadas y no respetaban la orientación característica del ritual cristiano. Se han documentado orientaciones muy diversas: N-S, con cabecera al S (sep. 4, 21, 92 y 96); NE-SO, con cabecera al SO (sep. 26, 64, 82, 83 y 94); SO-NE, con cabecera al NE (sep. 32); NO-SE, con cabecera al SE (sep. 3 y 71) (fig. 94).

- Características de las sepulturas

Las tumbas del cementerio parroquial de Irache 3 se extendían ocupando toda la superficie de la iglesia, a excepción del espacio que dejaron libre en la cabecera.

Las sepulturas de época moderna contaban con fosas amplias y profundas. En las inhumaciones de adultos las fosas tenían longitudes de entre 1,80 y 2 m en el eje este-oeste y de 0,60 m en el eje norte-sur. Respecto a los niveles originales de los suelos, las profundidades oscilaban entre 0,80 y 1 m. Tenían planta rectangular, cabecera y pies rectos y esquinas redondeadas. En algunos casos, presentaban cabeceras semicirculares (fig. 95). Al interior, las fosas no presentaban revestimientos y tampoco se han

documentado cámaras funerarias de piedra o de otros materiales. Las únicas excepciones las constituyen tres tumbas en las que delimitaron y protegieron el espacio en el que fue depositado el cráneo con lajas de piedra (sep. 53) o con baldosas bizcochadas (sep. 48 y 85).

No se han recuperado restos de las cubiertas, aunque probablemente dispusieran de laudas de madera, con el fin de facilitar las labores de apertura y cierre de las tumbas, así como de minimizar las alteraciones en los pavimentos. La profundidad de las sepulturas posibilitaba su reutilización. Se han documentado tumbas en las que varios cadáveres se superponen en una misma fosa. Ejemplos evidentes de esta realidad son las sep. 48 y 51 (fig. 96).



Figura 96. Sepultura 51. Inhumación infantil superpuesta a la de un individuo adulto. Gabinete Trama S.L.

Al saturarse el espacio funerario, se ampliaron las fosas ya existentes y se abrieron nuevas, eliminando los espacios intermedios. Por esta razón, se han identificado inhumaciones que aparecen seccionadas por sepulturas posteriores y áreas en las que la intensidad de la actividad funeraria ha hecho que desaparezcan los límites de las fosas y que los cadáveres acumulen unos sobre otros (fig. 97).

Las sepulturas de época contemporánea, a diferencia de las anteriores, no respondían a ningún tipo de planificación previa. Las fosas se ajustaban a las dimensiones del individuo inhumado en su interior, por este motivo eran de menor longitud, más estrechas y menos profundas. Y, con frecuencia, se superponían a los enterramientos de época medieval y/o moderna.

- Sepulturas acumulativas o colectivas

Adosado al muro hastial norte del crucero, se delimitó una negativa de planta cuadrada de 1,90 m de lado. Al interior estaba revestida

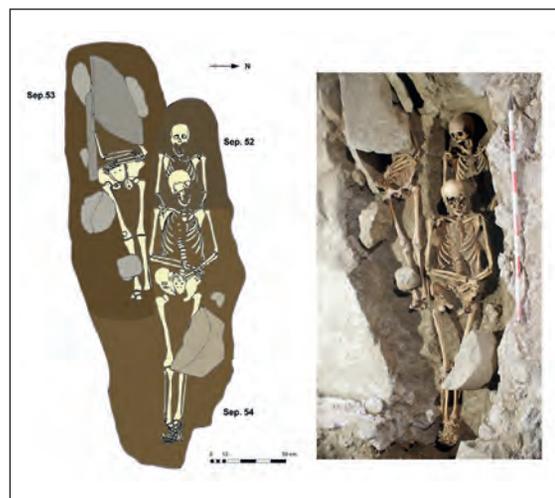


Figura 97. Sepulturas 52, 53, 54. Dibujo: José Antonio Faro Carballa. Foto: Gabinete Trama S.L.

con una estructura de sillares de roca caliza (UE 37), de entre 0,50-0,60 m de longitud. Las hiladas tenían 0,25 cm de altura. No se procedió a excavar su interior, pero resultaba evidente su uso como osario (fig. 98).



Figura 98. Sepultura acumulativa o colectiva. Osario (UE 37). Gabinete Trama S.L.

En el tercer tramo de la nave del lado del evangelio, en el desarrollo de la intervención arqueológica, también se detectaron acumulaciones de restos humanos inconexos, que apuntaban a la existencia de sepulturas de carácter acumulativo en este espacio.

Por último, en el tercer tramo de la nave de la epístola, adosada a las cimentaciones del muro de la fachada meridional de Irache 3 se identificó una negativa (UE 382) de planta rectangular, de 2,40 m en el eje este-oeste y 1 m en el eje norte-sur, que también desempeñaba las funciones de osario. Al abrir la negativa seccionaron una sepultura medieval (sep. 80) asociada a la necrópolis de Irache 2 (fig. 99).

- Sepulcro (UE 42)

En el primer tramo de la nave lateral del lado del evangelio, junto al muro de la fachada norte de Irache 3, se puede contemplar un sepulcro de estilo gótico. Tiene planta rectan-

gular y ocupa un espacio de 2,20 m en el eje este-oeste y 0,90 m en el eje norte-sur. En su frente está tallada una escena de entierro con varios monjes y, en la parte superior, la figura yacente de un abad de rostro muy geométrico y con vestiduras de plegado anguloso. Partiendo de criterios estilísticos, se fechó inicialmente en el s. XVI (García Gainza et al., 1980, p. 311, lám. 310). Con posterioridad se reevaluó su cronología, situándola en el s. XIV (Fernández-Ladreda et al., 2015, p. 341) (fig. 100). Esta sepultura, en 1654-1655, fue situada en la capilla de san Veremundo (Sagasti, 2000a, p. 321) y allí permaneció hasta su derribo, en 1982. En ese momento, el sepulcro fue trasladado a su actual ubicación. Para encajarlo al muro de la fachada norte, desmontaron varios sillares de las primeras hiladas del desarrollo aéreo y al adosarlo emplearon mortero de cemento.

Con anterioridad a la construcción de la capilla de san Veremundo, este sepulcro ya ocupaba un espacio preferente en Irache 3. Las fuentes



Figura 99. Sepultura acumulativa o colectiva. Osario (UE 382). Gabinete Trama S.L.



Figura 100. Sepulcro de estilo gótico. Gabinete Trama S.L.

escritas aportan una información precisa sobre el lugar en el que, en origen, fue situado. En un documento, fechado el 25 de julio de 1613, por el que fray Bernardo de Azagra, mayordomo de Irache, concertó con el escultor Juan Imberto la construcción de un retablo para albergar el arca de las reliquias de san Veremundo, se menciona la ubicación del sepulcro. Al referirse al nuevo retablo se indica que se situará «donde esta agora el sepulcro fret<sup>e</sup> de la puerta del crucero» (Sagasti, 2000b, pp. 23, 44). La puerta a la que se refiere el texto es la puerta Preciosa o Especiosa, que está ubicada en el muro hastial sur del crucero y conecta la iglesia con el claustro plateresco. Por tanto, si el sepulcro estaba frente a esa puerta, debieron colocarlo junto al muro hastial del crucero norte (fig. 101).

En el desarrollo de la intervención arqueológica, en el espacio situado en la intersección del muro hastial norte del crucero y el ábside lateral del lado del evangelio, se delimitó una estructura de planta rectangular (UE 13) de 2,20 m

de longitud en el eje este-oeste y 0,90 m en el eje norte-sur. Se encontraba adosada a las cimentaciones del muro de la fachada septentrional de Irache 3 y en su construcción utilizaron sillares piedra que dejaban un espacio interior de 1,85 x 0,70 m. No se completó el proceso de excavación. No obstante, al delimitar la estructura se localizaron huesos humanos inconexos, que confirmaban un uso funerario. También se recogieron fragmentos del revestimiento de yeso de las paredes, con retazos de pintura de tonos azules, que evidenciaban la singularidad de esta sepultura. Los restos hallados, atendiendo a su situación, a sus dimensiones y a sus características, corresponden a la base del sepulcro de estilo gótico. Este fue el lugar elegido para levantarlo y en él permaneció hasta la construcción de la capilla de san Veremundo (fig. 101).

- Ritual funerario

En las sepulturas de época moderna se documentaron variaciones en el ritual funerario



Figura 101. Sepulcro de estilo gótico. Ubicación inicial y final. Planimetría: José Antonio Faro Carballa. Fotos: Gabinete Trama S.L.

dependiendo de la condición religiosa o laica de los individuos inhumados. Los fieles se enterraron en tumbas orientadas este-oeste, con la cabecera hacia el oeste. Por su parte, los clérigos fueron enterrados en espacios situados cerca del presbiterio y sus tumbas se orienta-

ron oeste-este, con la cabecera hacia el este. Este tipo de orientación, mirando hacia los feligreses, es la que recoge la normativa sobre ritos funerarios aplicada a partir del Concilio de Trento (1545-1563). En la intervención arqueológica de Santa María de Irache se

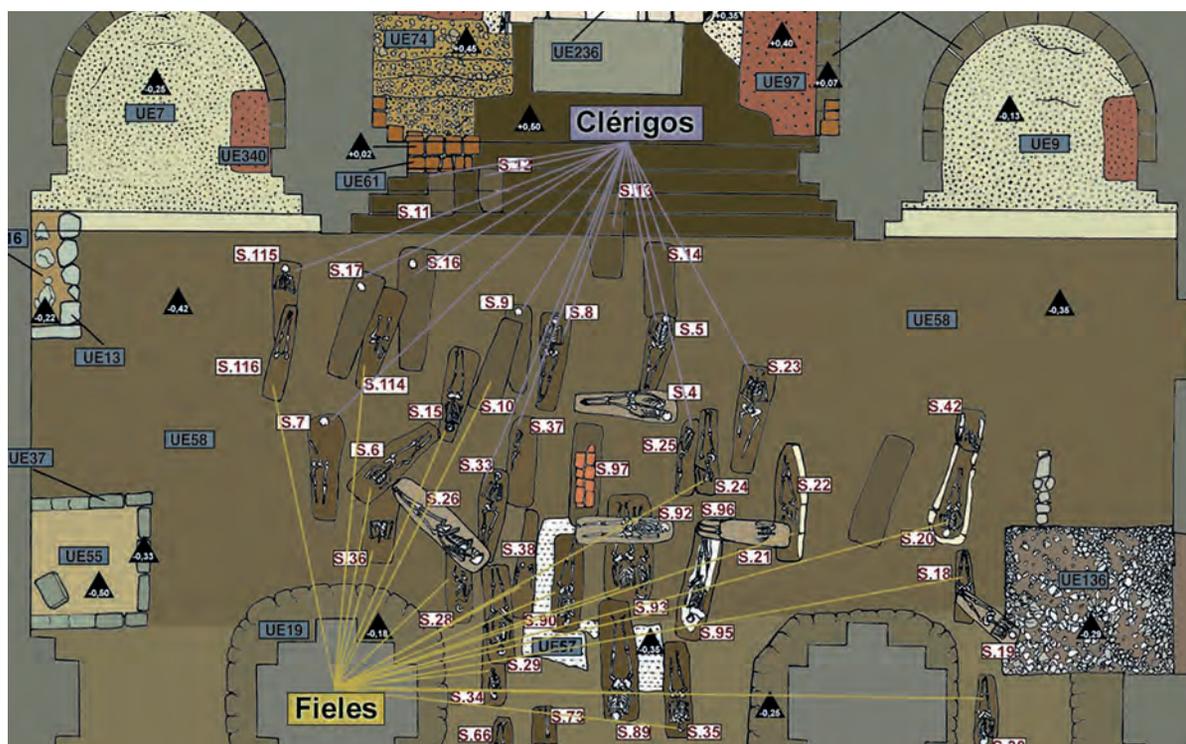


Figura 102. Inhumaciones de clérigos. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

identificaron quince tumbas que, atendiendo a esta orientación, deben atribuirse a inhumaciones de clérigos. En Navarra, los ejemplos más próximos de este tipo de sepulturas los encontramos en la iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella (García Gazólaz et al., 2011, pp. 183-184). También se han documentado en otras iglesias, como es el caso de San Saturnino de Artajona (Sesma et al., 2009, pp. 47-48) o de San Nicolás de Bari en Tudela (Barcina & Ijalba, 2018, p. 75) (fig. 102).

Los cadáveres quedaron depositados en decúbito supino, con las piernas rectas y los brazos flexionados, bien en ángulo recto con los antebrazos cruzados o con las manos apoyadas sobre la pelvis (fig. 103).

En un alto porcentaje de las sepulturas excavadas, se identificaron restos de madera y se recuperaron clavos, que confirmaban el uso de



Figura 103. Sepulturas 1, 19 y 90. Gabinete Trama S.L.

ataúdes. En algunos casos, como sucede en las sepulturas 34, 38, 54 o 65, en un número elevado. El módulo de clavo más repetido tiene vástago de sección cuadrada, cabeza octogonal y 7,5 cm de longitud. Asimismo, se han documentado enterramientos en los que los cadáveres fueron depositados directamente en la fosa, envueltos en sudarios. Como se deduce

de la presencia de alfileres de bronce (sep. 76 y 85) y de restos textiles muy descompuestos.

También se han registrado sepulturas en las que depositaron una capa de cal sobre el cadáver. En los casos más evidentes, alcanzaron espesores considerables como sucede en las sepulturas 39, 48, 57, 58, 95 y 97. La cal se utilizaba como desinfectante y también para acelerar el proceso de descomposición de los restos orgánicos (fig. 104).



Figura 104. Sepulturas 48 y 95. Utilización de cal. Gabinete Trama S.L.

En las sepulturas de época contemporánea no se respetó la orientación este-oeste, aunque los cadáveres sí que fueron colocados en decúbito supino. A diferencia de los enterramientos de época moderna, predominaban las inhumaciones en las que los cadáveres fueron depositados directamente sobre la fosa.

#### • Ajuares

El porcentaje de sepulturas que presentaban elementos de ajuar fue reducido. Entre los objetos recuperados destaca la presencia de cuatro monedas de acuñaciones navarras, fechadas en los siglos XVI-XVII. Un cornado de Carlos I (IV de Navarra) (1555-1558) depositado en

la sep. 49; cuatro cornados de Felipe IV (VI de Navarra) (1621-1655) en el interior de la sep. 91; y medios cornados de Felipe II (IV de Navarra) (1556-1598), de Felipe III (V de Navarra) (1598-1621) o de Felipe IV (VI de Navarra) (1621-1665) hallados en las sep. 47 y 92.

Entre los objetos de adorno personal, el más significativo es un collar, con 79 cuentas de pasta vítrea de tonalidades azul turquesa y verdes, encontrado en la sep. 91. La mayoría de las cuentas son elipsoidales, a excepción de tres cuentas en forma de carrete que articulaban el collar, situándose una a cada extremo y la tercera en el centro (fig. 105). También se han encontrado cuentas tubulares en las sep. 38 y 66, elaboradas a partir de una fina lámina de bronce de 2 cm de longitud y de 1 mm de espesor.



Figura 105. Sepultura 91. Gabinete Trama S.L.

Asimismo, se ha identificado algún objeto de marcado carácter religioso. Es el caso de un crucifijo de bronce hallado en la sep. 33. Presenta una cruz florenzada o flordelisada que, atendiendo a su morfología y sus dimensiones, probablemente decoraría el ataúd de esta inhumación.

Por último, en lo que hace referencia a la indumentaria, como ya se ha indicado, se han recuperado algunos restos de telas muy descompuestas y la impronta de tejidos en las capas de cal vertidas sobre algunos enterramientos (como sucede en la sep. 58). También se han documentado alfileres de bronce (sep. 76 y 85), que se asocian al uso de sudarios, y restos de calzado, sobre todo en las inhumaciones de clérigos localizadas en el crucero y en el anteábside.

- **Atribución cronológica**

El cementerio parroquial de Irache 3 permaneció en uso desde la construcción de la iglesia, en las primeras décadas del s. XIII, hasta un momento avanzado del s. XIX.

Un elevado porcentaje de las sepulturas excavadas pueden fecharse en los siglos XVI-XVIII, coincidiendo con una etapa de esplendor del monasterio y con un considerable incremento demográfico. Este fue el período en el que Irache acogió un mayor volumen de población, tanto del personal directamente asociado al monasterio, como del vinculado a su universidad. Y, como se ha podido constatar en la intervención arqueológica, esto explica la intensa actividad funeraria.

En época contemporánea, la iglesia siguió utilizándose con fines funerarios, pero de forma más esporádica. Es probable que las últimas inhumaciones en el interior de Santa María estuvieran relacionadas con la ocupación militar del monasterio durante las guerras carlistas.

## 6. DATACIONES POR CARBONO 14 Y DATACIONES POR TERMOLUMINISCENCIA

Con objeto de complementar la información procedente del registro arqueológico y de obtener fechas absolutas, se estimó la necesidad de realizar dataciones radiocarbónicas. Para ello

se seleccionaron quince muestras. Siete a partir del análisis de restos humanos procedentes de otras tantas sepulturas de inhumación de época medieval (sep. 40, 63, 75, 78, 101, 104 y 110); otras siete a partir del análisis de los carbones contenidos en los morteros de cal de algunas de las estructuras documentadas (UE 59, UE 69, UE 244, UE 249, UE 252, UE 359 y UE 372); y la última, a partir del análisis de los carbones que contenía uno de los estratos arqueológicos identificados durante el proceso de excavación (UE 245). Asimismo, se seleccionaron dos muestras de tejas para realizar dataciones mediante técnica de termoluminiscencia. Dichas tejas habían sido reutilizadas como material constructivo en la base de los pavimentos y en los núcleos internos de los muros de Irache 2. La primera de ellas procede de uno de los pavimentos (UE 195) y la segunda del relleno del interior de un silo (UE 346).

El criterio procuró, en la medida de lo posible, que las citadas muestras fueran representativas del contexto arqueológico que se pretendía fechar y de las distintas etapas de la evolución diacrónica de la iglesia de Santa María y del monasterio de Irache identificadas a través de la estratigrafía, del análisis tipológico de los materiales y de los datos aportados por fuentes escritas y epigráficas.

Los resultados radiocarbónicos, como señala R. Fábregas, «no constituyen una fecha concreta del calendario. Son una aproximación estadística en cuya fiabilidad y verosimilitud inciden diversos factores que han de ser tenidos en cuenta para una adecuada valoración e interpretación» (Fábregas, 1992, p. 13). En el caso de las dataciones planteadas para la intervención arqueológica efectuada en la iglesia de Santa María de Irache, uno de los problemas que deben ser tomados en consideración es el hecho de que 8 de las 15 muestras examinadas se hacen a partir de carbón vegetal, que es un material que proporciona muestras de vida larga que puede envejecer las dataciones. Por

su parte, las dataciones mediante técnica de termoluminiscencia se obtienen al determinar el momento en el que tuvo lugar su último proceso térmico importante (cocción).

Los análisis para dataciones radiocarbónicas se realizaron en el Angström Laboratory de la Universidad de Uppsala (Suecia), bajo la dirección de Karl Hakansson y Melanie Mucke. Los resultados fueron sometidos a calibración

dendrocronológica por el propio laboratorio, según el protocolo INTCAL 13 (Reimer et al., 2013), y aparecen reflejados en tablas (fig. 106) y gráficos. En el caso de las dataciones por termoluminiscencia, los análisis se realizaron en los laboratorios de Datación y Radioquímica de la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid (fig. 107). Los resultados han sido calibrados con el programa Oxcal 4.3, siguiendo el protocolo INTCAL 13.

## RESULT

Labnumber	Sample	$\delta^{13}\text{C}\%$ . V-PDB	$^{14}\text{C}$ age BP
Ua-66529	AYE 4.19.198, UE 198 Sample 1	-18.4	438 ± 28
Ua-66530	AYE 4.19.260, UE 260 Sample 2	-18.7	1 140 ± 29
Ua-66531	AYE 4.19.284, UE 284 Sample 3	-19.2	938 ± 28
Ua-66532	AYE 4.19.292, UE 292 Sample 4	-18.7	1 139 ± 29
Ua-66533	AYE 4.19.344, UE 344 Sample 5	-18.9	1 216 ± 28
Ua-66534	AYE 4.19.358, UE 358 Sample 6	-18.4	973 ± 28
Ua-66535	AYE 4.19.372, UE 372 Sample 7	-19.1	862 ± 28
Ua-66536	AYE 4.19.59, UE 59 Sample 4	-26.2	996 ± 28
Ua-66537	AYE 4.19.69, UE 69 Sample 11	-24.0	2 646 ± 32
Ua-66538	AYE 4.19.244, UE 244 Sample 13	-26.4	906 ± 29
Ua-66539	AYE 4.19.252, UE 252 Sample 14	-25.3	940 ± 28
Ua-66540	AYE 4.19.249, UE 249 Sample 18	<sup>1</sup>	1 137 ± 53
Ua-66541	AYE 4.19.245, UE 245 Sample 22	-26.8	1 605 ± 29
Ua-66542	AYE 4.19.359, UE 359 Sample 26	-25.4	953 ± 29
Ua-66543	AYE 4.19.372, UE 372 Sample 27	-25.4	1 014 ± 29

<sup>1</sup> Not enough material for analysis.

Figura 106. Tabla con resultados de las muestras analizadas en la Universidad de Uppsala. Tabla con resultado de las muestras de carbono 14 (modificado).

Referencia Laboratorio	Dosis Arqueológica (Gy)	Dosis Anual (mGy/año)	Número de años B.P.	Localización
MADN6820bb.binx	4.16	4.10	1102±56	TL1(nº24 UE346)
MADN6821bb.binx	3.96	4.47	1058±63	TL2(nº25 UE195)

Figura 107. Tabla con resultados de las muestras analizadas en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Tabla con resultado de las muestras de carbono 14 (modificado).

### 6.1. Muestras relacionadas con la necrópolis altomedieval

Las dos muestras seleccionadas de esta necrópolis (Ua-66530 y Ua-66533) corresponden a la sepultura 63 (UE 260) y a la sepultura 101 (UE 344), respectivamente (fig. 108).

La primera es de un individuo adulto. Presentaba la particularidad de haber quedado seccionado por las cimentaciones de Irache 1 (fig. 26) y solo mantenía *in situ* las extremidades inferiores. La datación de estos restos podía, por tanto, aportar una fecha *post quem* para la construcción de la iglesia. La segunda corresponde a un enterramiento infantil.

El arco cronológico más probable de estas dataciones se sitúa entre finales del s. VIII y el s. IX. Incluso adentrándose en el s. X, en el caso de la muestra de la sepultura 63 (fig. 109).

De estos resultados se infieren una serie de datos de gran interés:

- La necrópolis altomedieval cristiana, cuyo origen podría remontarse a un momento impreciso situado entre los ss. V y VII, continuó en uso durante los ss. VIII y IX. En una etapa en la que este territorio se encontraba bajo la autoridad islámica. Una circunstancia que no es excepcional y que ya ha sido documentada en otros puntos de Navarra. El caso más representativo es el de Pamplona durante el s. VIII. En esta ciudad estuvieron en uso, de manera simultánea y en espacios relativamente próximos, dos cementerios de ritual cristiano (necrópolis de Argaray de la Casa del Condestable) y un *maqbara* de ritual islámico (plaza del Castillo) (Faro et al., 2007-2008, p. 279).

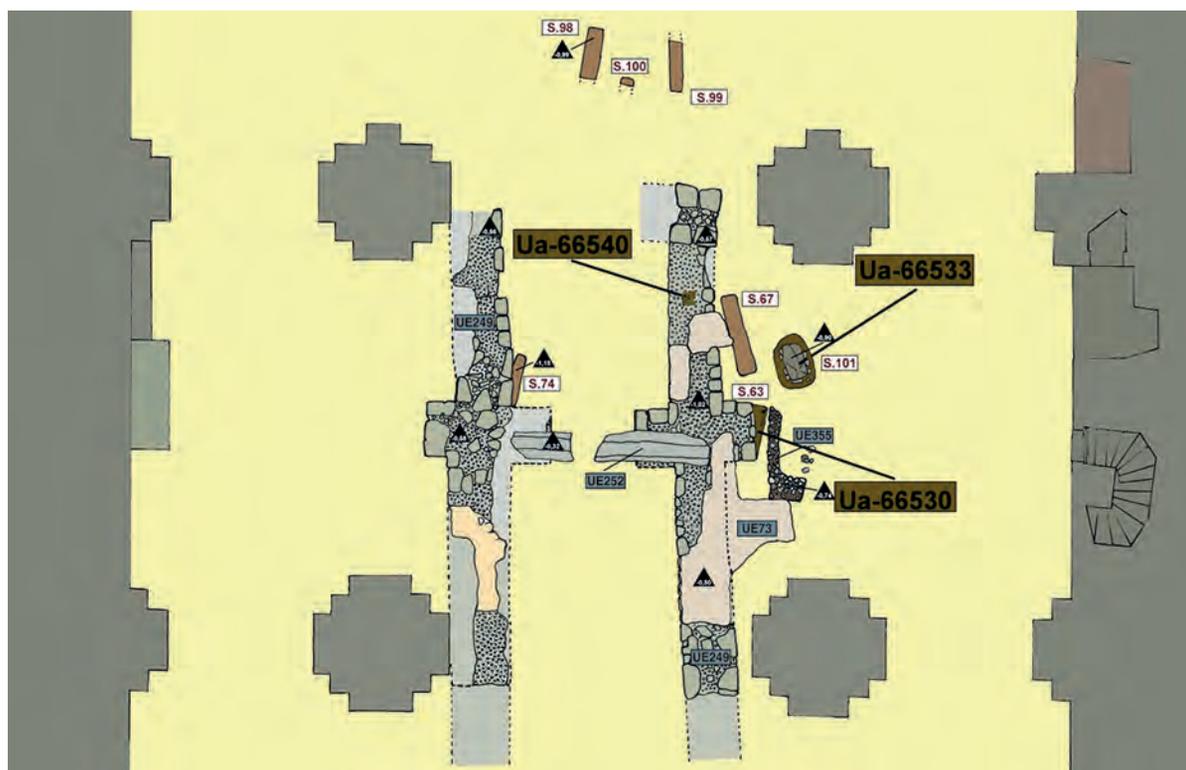


Figura 108. Situación de las muestras vinculadas a la necrópolis altomedieval y a Irache 1. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

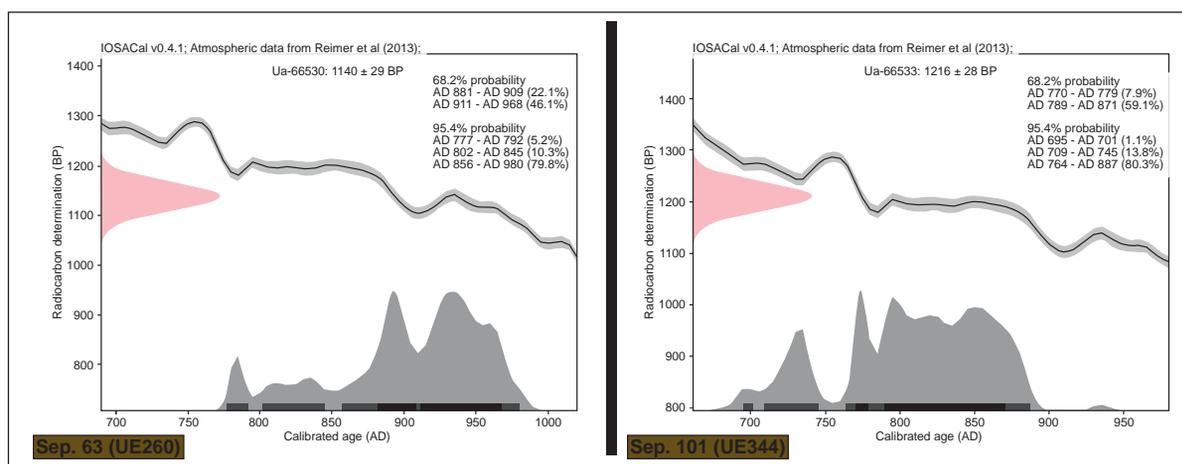


Figura 109. Universidad de Uppsala. Muestras Ua-66530 y Ua-66533 calibradas.

- El arco cronológico de la muestra realizada a la sepultura 63 descarta cualquier posibilidad de que la iglesia de Irache 1 fuera levantada en época visigoda. En base a esta información, la fecha de edificación de Irache 1, en ningún caso, puede ser anterior al último cuarto del s. VIII.

## 6.2. Muestras relacionadas con Irache 1

La única muestra para datación por radiocarbono relacionada con Irache 1 (Ua-66540) procede del muro de cierre meridional del edificio (UE 249) y corresponde al mortero de cal utilizado en la construcción de esta estructura (fig. 108). La muestra contenía un porcentaje muy bajo de carbón vegetal y en el análisis se especifica que no alcanza el mínimo requerido, por lo que el resultado debe ser tratado con cierta cautela.

El arco cronológico de esta datación se sitúa en una amplia horquilla, entre el último cuarto del s. VIII y finales del s. X. La calibración, al 94,1 % de probabilidades ubica la muestra entre el año 771 y el 999. Al 68,2 % de probabilidades, da un mayor porcentaje (59,4 %) al período comprendido entre los años 865 y 981 (fig. 110).

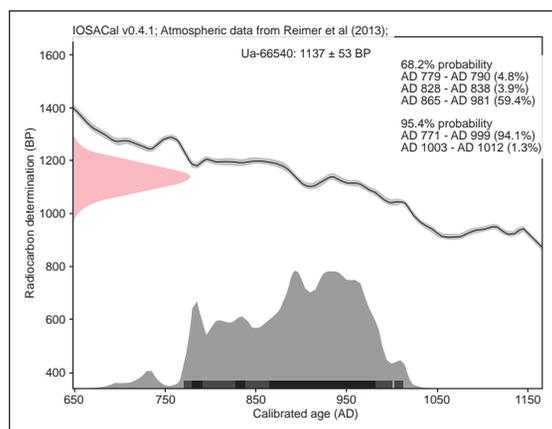


Figura 110. Universidad de Uppsala. Muestra Ua-66540 calibrada.

Para completar la información disponible, se realizaron dos dataciones mediante técnica de termoluminiscencia a las tejas reutilizadas como material constructivo en Irache 2 (MADN6820bb.binx y MADN6821bb.binx) (fig. 111). La primera de las muestras analizadas procede del relleno del interior de un silo (UE 346), que coincidía espacialmente con la cimentación de la cabecera de Irache 2. Por esta razón, el silo fue vaciado y amortizado, depositando en su interior un relleno de gran consistencia compuesto por

bloques irregulares de piedra y gran cantidad de fragmentos de tejas, todo ello trabado con mortero de cal. El arco cronológico de esta datación, al 95,4 % de probabilidades, describe una amplia horquilla, entre el último cuarto del s. VIII y el primer cuarto del s. XI. La calibración, al 91,7 % de probabilidades, la sitúa entre el año 799 y el 1022. La segunda de las muestras está relacionada con uno de los pavimentos (UE 195) asociados a Irache 2. Al igual que el caso anterior, al 95,4 % de probabilidades, el arco cronológico es muy amplio, abarca desde el último cuarto del s. VIII hasta mediados del s. XII. El mayor porcentaje de posibilidades, al 82,3 %, la sitúan entre los años 857 y 1052.

Al cruzar los resultados de ambas dataciones, se observa que el período comprendido entre el año 857 y el año 1022 es el que presenta un mayor porcentaje de probabilidades para fechar la producción de este material latericio.

Teniendo en cuenta que, en la etapa en la que este territorio estuvo bajo control musulmán la autoridad islámica prohibía la construcción de iglesias de nueva planta, todo apunta a que nos encontramos ante un edificio religioso construido durante el s. X. Tras la toma del castillo de San Esteban de Deyo por Sancho Garcés I,

en el año 907, estos parajes quedarían bajo el control del reino cristiano. Por tanto, a partir de esa fecha, sí se darían las condiciones necesarias para levantar un edificio de estas características.

### 6.3. Muestras relacionadas con Irache 2

Nueve fueron las muestras seleccionadas que, en principio, se asociaban a Irache 2. De ellas, cuatro (Ua-66531, Ua-66532, Ua-66534 y Ua-66535) corresponden a restos humanos depositados en las sepulturas 75 (UE 284), 78 (UE 292), 104 (UE 358) y 110 (UE 372), respectivamente. Otras dos (Ua-66542 y Ua-66543) a fragmentos de los revestimientos de mortero de cal de las paredes laterales de las sepulturas 104 (UE 359) y 110 (UE 372). Una (Ua-66537), al mortero de cal (UE 69) utilizado en la construcción del ábside central de la iglesia. Y las dos últimas (Ua-66538 y Ua-66539), a un pavimento de cal (UE 244) y a un pequeño muro revestido con yeso (UE 252), que separaba el espacio de las naves del presbiterio (fig. 112).

La muestra tomada en la cimentación del ábside central (Ua-66537) dio un resultado completamente anómalo. El arco cronológico, al 95,4 % de probabilidades, se sitúa entre el

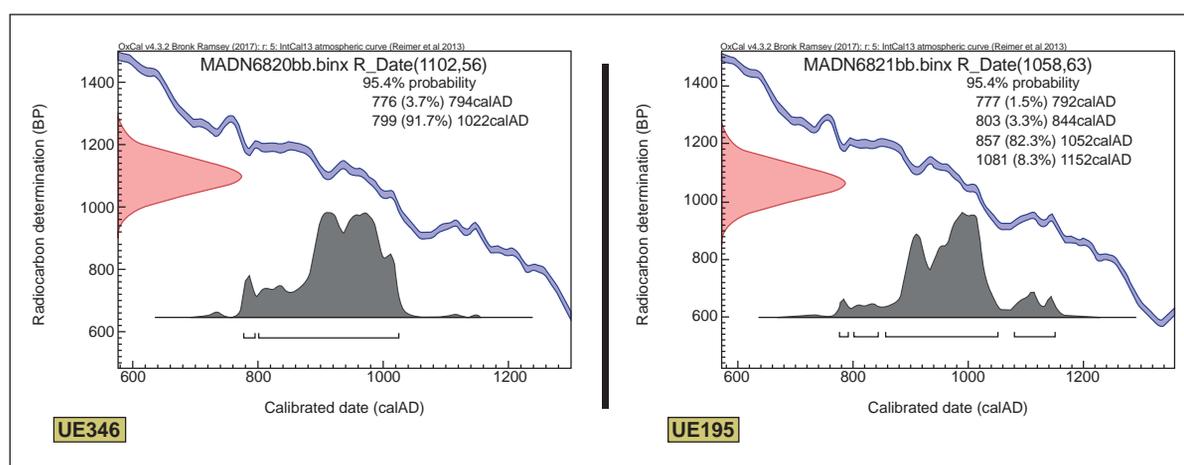


Figura 111. Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Muestras MADN6820bb.binx y MADN6821bb.binx calibradas.

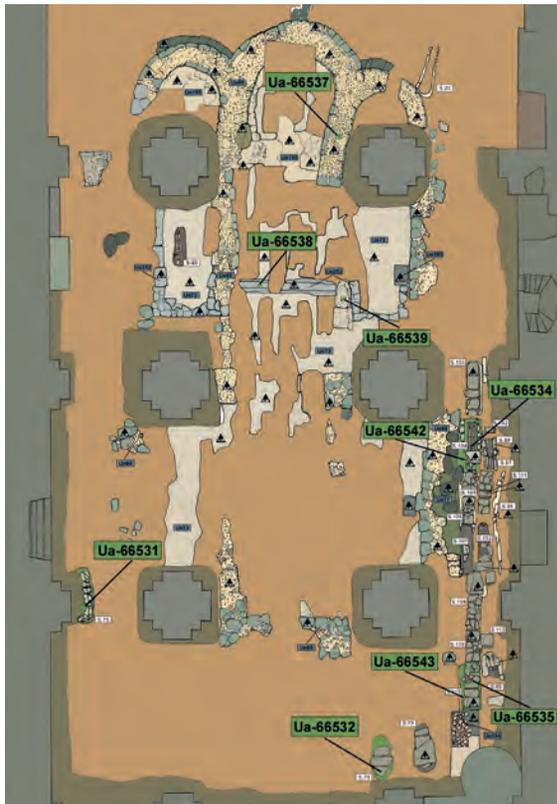


Figura 112. Situación de las muestras vinculadas a Irache 2. Planimetría: José Antonio Faro Carballa.

893 y el 788 a. C., lo que remite a una etapa de transición entre el Bronce Final y el Hierro I.

Por esta razón, es un resultado que debe descartarse.

La muestra (Ua-66532) del individuo adulto depositado en la sepultura 78 presenta un arco cronológico, al 95,4 % de probabilidades, que se sitúa entre los años 856 y 981. Lo que relaciona este enterramiento con el cementerio parroquial de Irache 1. La muestra (Ua-66531) del individuo depositado en la sepultura 75 presenta un arco cronológico, al 95,4 % de probabilidades, que se sitúa entre los años 1029 y 1159 (fig. 113). Lo que corrobora la información derivada del registro estratigráfico, en lo referente a la saturación del espacio funerario y el avance del cementerio hacia el norte con anterioridad a la construcción de Irache 3. Avance que, en función de esta datación debió producirse entre el segundo tercio del s. XI y mediados del s. XII.

En el caso de los enterramientos 104 y 110 se tomaron muestras de los individuos depositados en su interior y de los revestimientos de cal de las tumbas. Con objeto de obtener información sobre el momento de construcción de las sepulturas y del período de tiempo que estuvieron en uso. Ya que, como se pudo comprobar durante el proceso de excavación, estas tumbas fueron sistemáticamente reutilizadas.

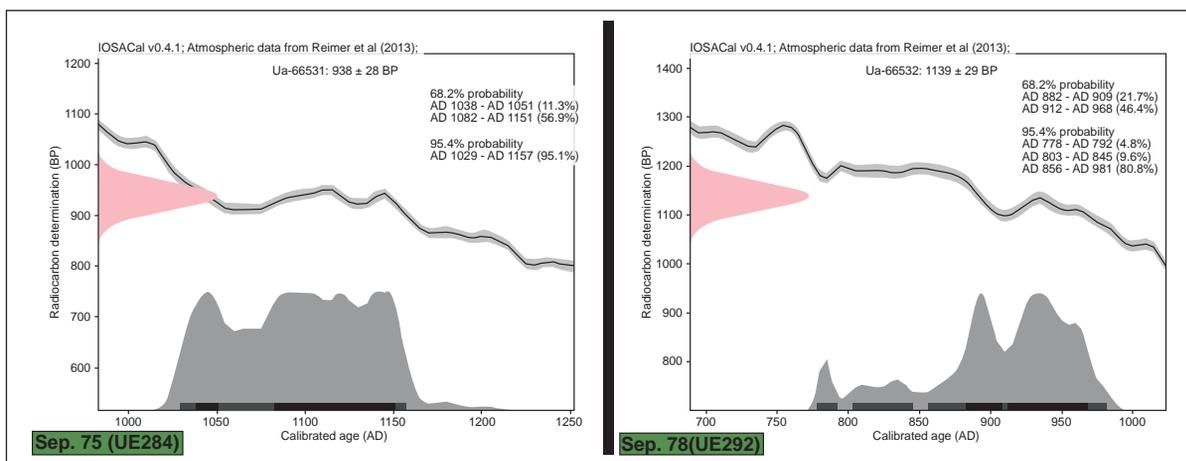


Figura 113. Universidad de Uppsala. Muestras Ua-66531 y Ua-66532 calibradas.

La información que proporcionan las muestras de los revestimientos (Ua-66542 y Ua-6543) señala un arco cronológico, al 95,4 % de probabilidades, que se sitúa entre el 1024 y el 1154 en la sepultura 104 y entre el 974 y el 1147 en la sepultura 110 (fig. 114). En esta última, la mayor probabilidad, al 87,4 %, la sitúa entre el 974 y el 1045. Teniendo en cuenta que las dos filas inferiores de sepulturas adosadas al muro sur de Irache 2 parecen responder a un mismo impulso constructivo, si cruzamos estas dos dataciones, el arco resultante más probable se situaría entre los años 1024 y 1045. Un período que podría coincidir con una etapa de intensa actividad constructiva en el monasterio de Irache. En este sentido, debemos recordar que, a mediados del s. XI, las obras de la iglesia debían estar ya muy avanzadas, lo que justificaría la fundación, entre 1052 y 1054, de un hospital de peregrinos. Y lo que también concuerda con el documento de donación de Fronila, hija de García Ramírez de Viguera, en el altar de Santa María y sus reliquias, fechado en el año 1054.

Por último, las muestras (Ua-66538 y Ua-66539) de los morteros utilizados en uno de los pavimentos de cal de Irache 2 (UE 244) y del muro que separaba la nave del presbiterio (UE 252) proporcionan arcos cronológicos

cos situados entre el segundo tercio del s. XI y mediados del s. XII. Permiten constatar que no fueron colocados con anterioridad al segundo tercio del s. XI, pero son excesivamente amplios para realizar una aproximación cronológica fiable sobre el momento de finalización de las obras de Irache 2.

## 7. CONCLUSIONES

Los datos generados durante el proceso de intervención arqueológica, así como los derivados del estudio de materiales y de las muestras enviadas para su análisis en laboratorios especializados, permiten establecer una amplia secuencia estratigráfica que se extiende desde época tardoantigua hasta el s. XX.

A partir de estas evidencias, se pueden reconstruir diferentes aspectos de la evolución diacrónica del monasterio. Los restos más antiguos están relacionados con los procesos de cristianización que, en estos territorios, cristalizaron mediante la implantación de un régimen de iglesias propias originado entre los ss. IV y VII (Jimeno, 2003, p. 142). Tras la construcción de un edículo, de un primer edificio de reducidas dimensiones, la importancia de Irache como lugar de culto cristiano

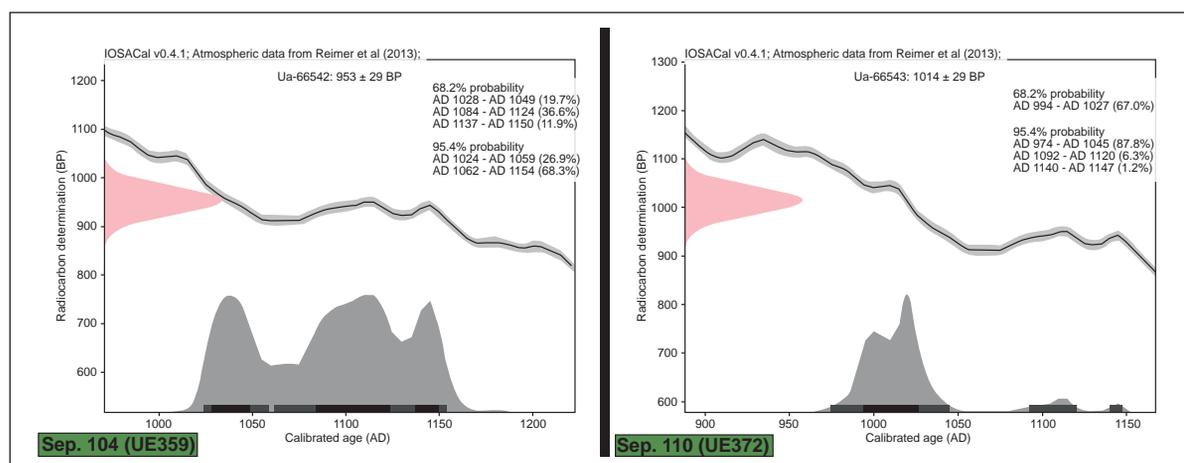


Figura 114. Universidad de Uppsala. Muestras Ua-66542 y Ua-66543 calibradas.

se incrementaría hasta que se hizo necesario levantar una iglesia que pudiera cubrir las necesidades de una comunidad religiosa en creciente desarrollo. El monasterio, con la forzosa interrupción debida a la ocupación musulmana del territorio durante gran parte del s. VIII y el s. IX, se fue organizando hasta disponer una comunidad estructurada y presidida por la figura de un abad. Las fuentes documentales y la información arqueológica indican que este cenobio ya funcionaba a pleno rendimiento durante la primera mitad del s. X. El hallazgo de la cubierta del sarcófago del abad Teudano y su inscripción funeraria son evidencias que confirman esta realidad.

En el ordenamiento y en la organización de los monasterios, las iglesias siempre desempeñaron un papel esencial. Los restos arqueológicos asociados a Irache 1 y los resultados de las dataciones por radiocarbono y por termoluminiscencia indican que este cenobio contaba, ya en el s. X, con un templo de sólido aparejo, probablemente de nave única, y con cabecera recta. La fecha de construcción del edificio, a partir de estas informaciones y de los datos que aportan las fuentes escritas, podría situarse entre el primer y segundo cuarto del s. X, una vez recuperado el castillo de San Esteban de Deyo (907) y consolidado el territorio.

Durante las primeras décadas del s. XI, concurrieron diversas circunstancias que influyeron en la decisión de construir una nueva iglesia. Irache se había convertido en un punto estratégico de primer orden en el reino de Pamplona, al estar situado en plena ruta jacobea y a medio camino entre Pamplona y Nájera, los dos ejes que articulaban el territorio. Mantenía, además, una estrecha relación con los cenobios riojanos, que surgieron tras la recuperación de territorios durante el s. X y, al igual que ellos, se vio impulsado y favorecido por las políticas de Sancho III el Mayor. Esto hizo que Irache ganara relevancia frente a los monasterios pirenaicos, que hasta esas

fechas ostentaban la primacía. A estos factores geopolíticos, se sumó una situación económica muy favorable, con un incremento considerable de rentas y donaciones durante el primer y segundo tercio del s. XI. Por tanto, disponían de los recursos necesarios para emprender proyectos encaminados a engrandecer el prestigio del monasterio. Entre esos proyectos, uno de los más urgentes pudo ser la renovación de su iglesia. A comienzos del s. XI, es muy probable que ya no presentara un aspecto que estuviera en consonancia con el horizonte privilegiado del monasterio. Las numerosas incursiones musulmanas que se sucedieron a lo largo del s. X, y que fueron especialmente activas en este territorio, incidirían negativamente en el estado de conservación del edificio. Incursiones en las que eran frecuentes los saqueos y los incendios.

El diseño de la nueva iglesia levantada en el s. XI, como demuestran los restos documentados en el desarrollo de la intervención arqueológica, era acorde al prestigio que ya había alcanzado el monasterio en esas fechas. Así se deduce de la planta, las dimensiones y del aparejo utilizado en Irache 2. Las tareas de construcción pudieron iniciarse durante el primer cuarto o a comienzos del segundo cuarto del s. XI. Las informaciones aportadas por el registro estratigráfico y por las dataciones de carbono 14 señalan que, a mediados de la centuria, las obras ya debían estar muy adelantadas. Una circunstancia que también queda respaldada por las fuentes escritas. El hecho de que la iglesia estuviera finalizada o en una fase muy avanzada justifica la decisión tomada por el rey García III, entre los años 1052 y 1054, de fundar en Irache un hospital de peregrinos. También explica la donación de posesiones realizada por Fronila ante el altar de Santa María y sus reliquias, en el año 1054. O las referencias de documentos fechados pocos años después, en los que se recoge que la iglesia *edicta est*.

Al analizar la evolución del monasterio, puede sorprender que, tras el gran esfuerzo realizado para concluir Irache 2, en un período de tiempo relativamente breve se tomara la decisión de acometer un nuevo proyecto. No obstante, en la determinación de construir Irache 3 (la iglesia que ha llegado hasta nuestros días) se vislumbran algunos factores que la impulsaron. Por un lado, la creciente influencia política del monasterio y su buena situación económica y religiosa a comienzos del s. XII. Y, por otro, cuestiones tan destacadas como la sustitución del rito mozárabe y la introducción del rito romano, o el proceso de canonización de san Veremundo.

El registro estratigráfico también ha permitido determinar algunos de los problemas a los que tuvieron que enfrentarse en el proceso de construcción del edificio. Asimismo, se han obtenido datos referentes a las distintas soluciones adoptadas y/o rechazadas para contrarrestar los mencionados obstáculos y sobre diversas reparaciones y reformas efectuadas en época moderna y contemporánea.

La intervención arqueológica realizada en el interior de la iglesia de Santa María, pese a las limitaciones inherentes al propio proyecto de restauración y rehabilitación del edificio, ha proporcionado una información extensa y, en muchos aspectos, novedosa. Una información que amplía considerablemente el conocimiento sobre la evolución histórica del monasterio de Irache y que, al margen de los resultados y el alcance de este estudio, debe servir como punto de partida de futuras investigaciones.

## 8. LISTA DE REFERENCIAS

- Abella, P. (2012). El complejo catedralicio burgalés a lo largo de la Edad Media (siglos XI-XIV): Hipótesis para un debate. *Porticum, Revista d'Estudis Medievals*, 3, 7-34.
- Álvaro, M.<sup>a</sup> I. (2002). *Cerámica aragonesa, vol. 2*. Ibercaja.
- Armendáriz, J. & Velaza, J. (2006). Dos miliarios romanos en Arellano: contribución al estudio de las comunicaciones viarias en época romana en Navarra. *Trabajos de Arqueología en Navarra*, 19, 109-126.
- Azkarate, A. (2007). La muerte en la Edad Media. En *La tierra te sea leve. Arqueología de la muerte en Navarra*, Pamplona, 195-198.
- Barcina, J. & Ijalba, P. (2018). Enterramientos en decúbito prono de la iglesia de San Nicolás en Tudela (Navarra). *Trabajos de Arqueología Navarra*, 30, 51-91.
- Beguiristáin, M.<sup>a</sup> A., Etxeberria, F. & Herrasti, L. (2001). Tres tumbas de la etapa hispanogoda en Gomacín, Puente la Reina (Navarra). *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra*, 9, 223-277.
- Beltrán de Heredia, J. (2006). Los contextos altomedievales de la Plaza del Rei de Barcelona: la cerámica de tradición carolingia. *Quarhis: Quaderns D'Arqueologia i Història de la Ciutat de Barcelona*, 2, 108-139.
- De Miguel, M.<sup>a</sup> P., Unzu, M., Cañada, F., Faro, J. A. & Prieto, P. (2003). Herida por arma blanca y supervivencia en un cráneo medieval. En *Nuevas perspectivas del diagnóstico diferencial en paleopatología: actas del VII Congreso Nacional de Paleopatología, (Mahón-Menorca, 02 al 05 de octubre de 2003)*, Universitat de les Illes Balears (pp. 526-533). A. Cañellas.
- Fábregas, R. (1992). ¿Tercera revolución del radiocarbono? Una perspectiva arqueológica del C-14. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología*, 58, 9-24.

- Faro, J. A., García-Barberena, M. & Unzu, M. (2007-2008). Pamplona y el Islam. Nuevos testimonios arqueológicos. *Trabajos de Arqueología Navarra*, 20, 229-284.
- Faro, J. A. & Unzu, M. (2007). El patrimonio arqueológico urbano: la Pamplona antigua. En *Las calles de Pamplona: un lugar para la memoria* (pp. 23-54). SEHN & Ayuntamiento de Pamplona.
- Faro, J. A., Zuza, C. & Zuazúa, N. (2019-2020). Material latericio de cubierta como medio de identificación de edificios culturales cristianos en la Tardoantigüedad y Alta Edad Media. Los casos de Santa María de Ujué, Santa María de Olite y Santa María de Irache. *Trabajos de Arqueología Navarra*, 31-32, 91-116.
- Fernández-Ladreda, C. (1994). *Salve. 700 años de arte y devoción mariana en Navarra*. Gobierno de Navarra.
- Fernández-Ladreda, C., Martínez de Aguirre, C. & Martínez Álava, C. J. (2002). *El arte románico en Navarra*. Institución Príncipe de Viana.
- Fernández-Ladreda, C., Martínez Álava, C. J., Martínez de Aguirre, C. & Lacarra, M.<sup>a</sup> C. (2015). *El arte gótico en Navarra*. Institución Príncipe de Viana.
- Floristán, A. (1995). *Geografía de Navarra*. Diario de Navarra.
- García Álvarez-Busto, A. (2016). Al servicio del claustro. Análisis de los espacios de trabajo en los monasterios hispánicos (siglos XI-XIX). *Hispania Sacra*, 68, 145-178. <https://doi.org/10.3989/hs.2016.011>
- García Fernández, E. (1989). *Santa María de Irache: expansión y crisis de un señorío monástico en la Edad Media (958-1537)*. Universidad del País Vasco, UPV/EHU.
- García Gainza, M.<sup>a</sup> C., Heredia, M.<sup>a</sup> C., Rivas, J. & Orbe, M. (1980). *Catálogo Monumental de Navarra. II\* Merindad de Estella. Abaigar-Eulate*. Institución Príncipe de Viana.
- García García, E. & Sala, R. (2018): *Intervención geofísica con georradar en el monasterio de Iratxe (Aiegi-Ayegui, Navarra). Memoria de intervención*. SOT Prospecció Arqueològica.
- García Gazólaz, J., Martín, M. A., Fernández, E., Marcos, G. J., Misiego, J. C. & Sanz, F. J. (2011). La iglesia de San Pedro de la Rúa de Estella (Navarra): intervención arqueológica integral. *Trabajos de Arqueología Navarra*, 23, 175-274.
- Gastón, J. M. & Mendiola, F. (2007). *Los trabajos forzados en la dictadura franquista*. Instituto Gerónimo de Uztariz.
- Goñi Gaztambide, J. (1960). Orígenes de la universidad benedictina de Irache. *Studia Monastica*, 2, 309-344.
- Goñi Gaztambide, J. (1979): *Historia de los obispos de Pamplona, Vol. I*. EUNSA & Institución Príncipe de Viana.
- Ibarra, J. (1939). *Historia del monasterio benedictino y de la Universidad literaria de Irache*.
- Iñiguez, F. (1966). El monasterio de San Salvador de Leyre. *Príncipe de Viana*, 27, 189-220.
- Jimeno, R. (2003). *Orígenes del cristianismo en la tierra de los vascones*. Pamiela.
- Lacarra, J. M.<sup>a</sup> (1965). *Colección Diplomática de Irache, vol. I (958-1222)*. CSIC.
- Martínez Álava, C. J. (2007). *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*. Gobierno de Navarra.

- Martínez Álava, C. J. (2008). Ayegui. En *Enciclopedia del Románico en Navarra, vol. 1* (pp. 259-288). Fundación Santa María la Real & Centro de Estudios del Románico.
- Martínez de Aguirre, J. (1995-1996). Sobre la cronología y el autor de la imagen románica de Santa María la Real de Irache (Navarra). *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid*, 7-8, 45-50.
- Martínez de Aguirre, J. (2009). San Juan de Duero y el *Sepulcrum Domini* de Jerusalén. En *Siete maravillas del románico español* (pp. 109-148). Fundación Santa María la Real.
- Mendiola, F. & Beaumont, E. (2006). *Esclavos del franquismo en el Pirineo*. Txalaparta.
- Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A. (1965). Necrópolis visigoda de Pamplona. *Príncipe de Viana*, 98-99, 107-132.
- Mezquíriz, M.<sup>a</sup> A. & Unzu, M. (2021). *Arqueología en la catedral de Pamplona. El origen del culto cristiano*. Arzobispado de Pamplona.
- Neri, E. (2006). *De campanis fundendis. La produzione di campane nel medioevo tra fondi scritte ed evidenze archeologiche*. Vita e Pensiero.
- Ollich, I., Travé, E., Ocaña, M., Pratdesaba, A. & Rocafiguera, M. de. (2020). La ceràmica medieval de L'Esquerda: aproximació tipològica y arqueomètrica. En *Estudis sobre ceràmica i arqueologia de l'arquitectura. Homenatge al Dr. Alberto López Mullor* (pp. 289-299). Diputació de Barcelona.
- Pellejero, C. (1941). El claustro de Irache. *Príncipe de Viana*, 5, 16-35.
- Quintanilla, E. (1997). *La Comisión de monumentos históricos y artísticos de Navarra*. Gobierno de Navarra.
- Ramos, M. (2006). Saratsua (Muruzábal). En J. Sesma (coor.), *Bajo el Camino. Arqueología y mineralogía en la Autovía del Camino* (pp. 177-178).
- Reimer, P. J., Bard, E., Bayliss, A., Beck, J. W., Backwell, P. G., Ramsey, Ch. B., Buck, C. E., Cheng, H., Edwards, R. L., Friedrich, M., Grootes, P. M., Guilderson, T. P., Hafliðason, H., Hajdas, I., Hatté, Ch., Heaton, T. J., Hoffmann, D. L., Hogg, A. G., Hughen, K. A., Van der Plicht, J. (2013). IntCal 13 and Marine 13 Radiocarbon Age Calibration Curves 0-50 000 Years cal B.P. *Radiocarbon*, 55, 1869-1887.
- Retuerce, M. & Hervás, M. A. (2019). La necrópolis medieval de la iglesia de Santa María del Castillo (Catalañazor, Soria). Una primera aproximación arqueológica. *Onoba*, 7, 93-112.
- Ríos, S. (2014). El foso para fundir campanas de la antigua iglesia de los PP. Franciscanos de Avilés (actual parroquia de San Nicolás de Bari). *Nailos*, 1, 210-223.
- Rodrigo, J. (2006). Internamiento y trabajo forzoso: los campos de concentración de Franco. *Hispania Nova*, 6, 615-642.
- Sagasti, M.<sup>a</sup> J. (2000a). Arquitectura del seiscientos en el Monasterio de Irache. *Ondare*, 19, 315-323.
- Sagasti, M.<sup>a</sup> J. (2000b). Retablos laterales del monasterio de Irache en Dicastillo. *Príncipe de Viana*, 219, 21-48.
- San Gregorio, D., Enríquez, E. M.<sup>a</sup>, Martín, E. M.<sup>a</sup> & Cruz, P. J. (2009). Algunas notas sobre el monasterio cisterciense de San Andrés de Arroyo (Santibáñez de Ecla, Palencia) a través de sus documentos arqueológicos. *Estudios de Patrimonio Cultural*, 2, 27-48.

- Santos, M. & Aguirre, E. (2010). *Estudio de incidencia ambiental del Plan municipal de Ayegui (Navarra)*. INVAL.
- Sayas, J. J. & Perex, M.<sup>a</sup> J. (1987). La red viaria de época romana en Navarra. *Príncipe de Viana, anejo 7*, 581-609.
- Sesma, J., Tabar, M.<sup>a</sup> I., Laborda, A. & Sánchez, A. C. (2009). La intervención arqueológica. En *San Saturnino de Artajona* (pp. 13-58). Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra.
- Simón, A. (2002). *El Monasterio y la Universidad de Irache: inventario del archivo (siglos XVI-XIX)*. Gobierno de Navarra.
- Sopeña, G. (1987). *Dioses, ética y ritos. Aproximaciones para una comprensión de la religiosidad entre los pueblos celtibéricos*. Universidad de Zaragoza.
- Unzu, M., Faro, J. A. & García-Barberena, M. (2011). Intervención arqueológica. En M.<sup>a</sup> R. Lazcano (coord.), *Santa María de Ujué* (pp. 23-56). Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico de Navarra.
- Yepes, A. de. (1960). *Crónica General de la Orden de San Benito*, 7 vols. Atlas.
- Zuazúa, N. & Zuza, C. (2019-2020). Pueblo Viejo de Caparros, campaña de 2019 y 2020. *Trabajos de Arqueología Navarra*, 31-32, 261-272.

## 9. ANEXO. PLANIMETRÍAS Y DIBUJOS

### Planimetrías y dibujos de José Antonio Faro Carballa.

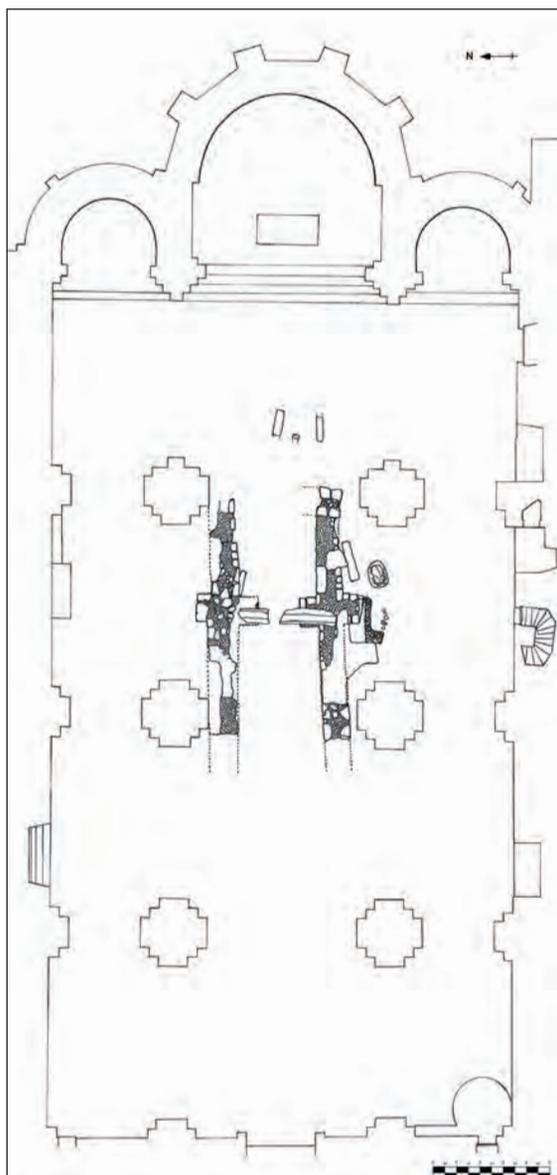


Figura 115. Iglesia de Santa María. Restos vinculados a Irache 1.

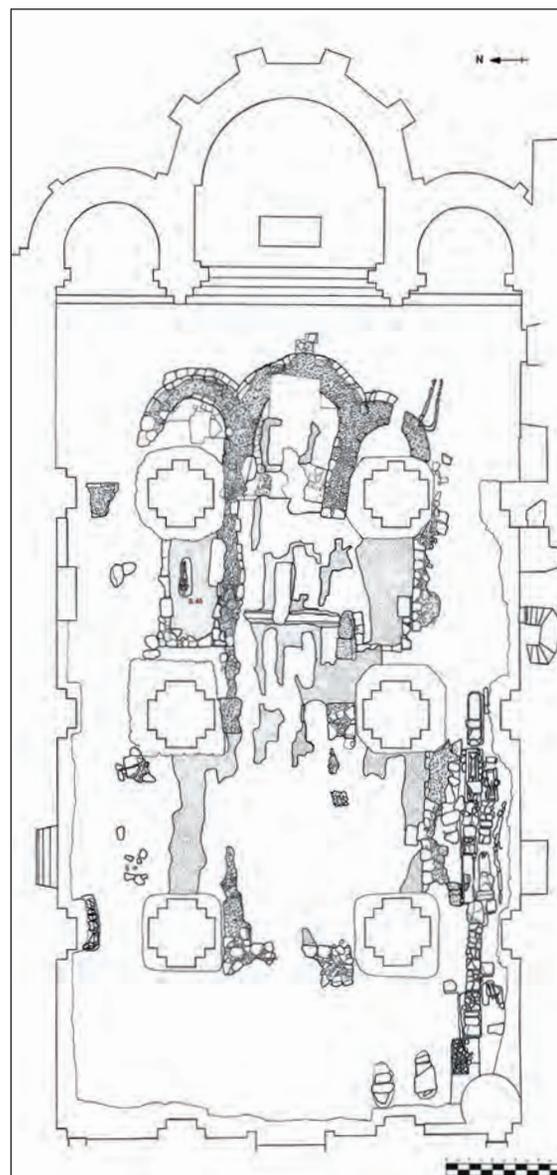


Figura 116. Iglesia de Santa María. Restos vinculados a Irache 2.

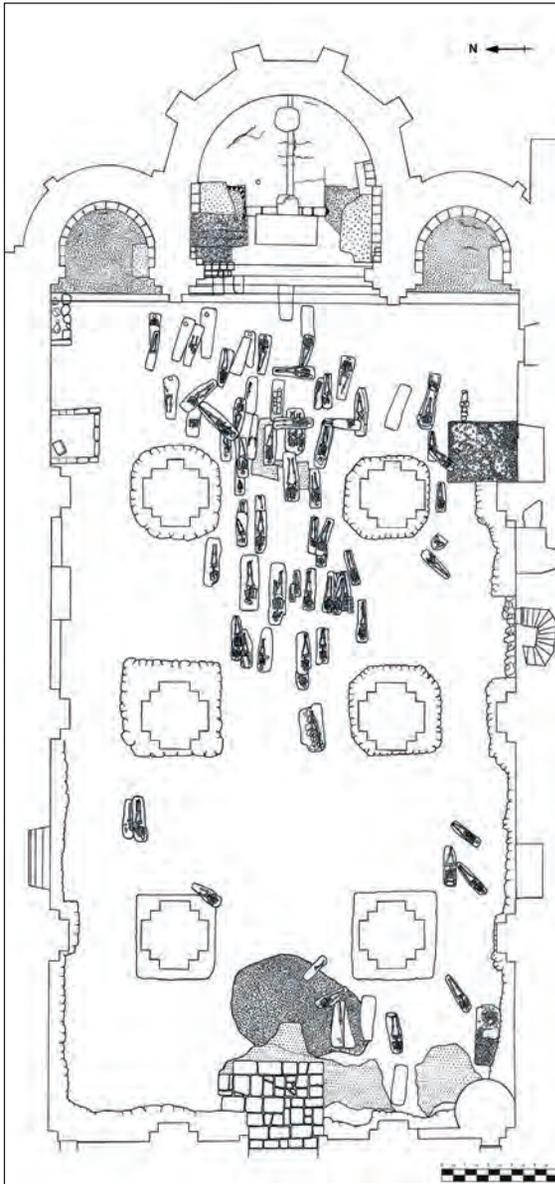


Figura 117. Iglesia de Santa María. Restos vinculados a Irache 3.



Figura 118. Iglesia de Santa María. Restos vinculados a Irache 1.



Figura 119. Iglesia de Santa María. Restos vinculados a Irache 3.

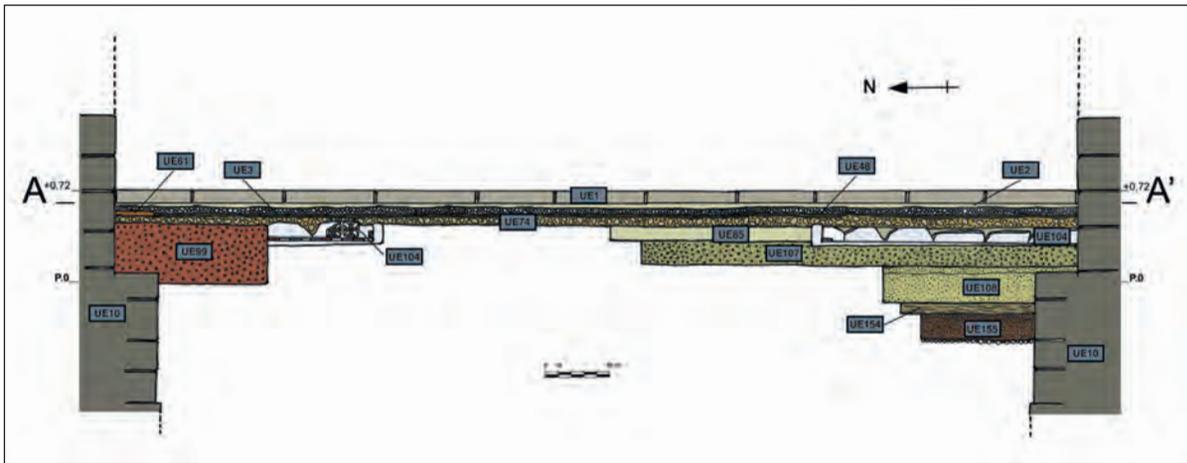


Figura 120. Ábside central. Sección N-S.

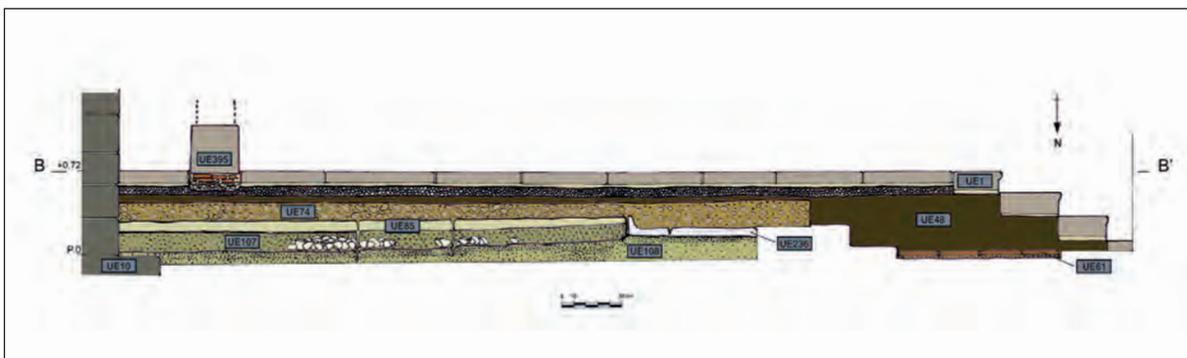


Figura 121. Ábside central. Sección E-O.

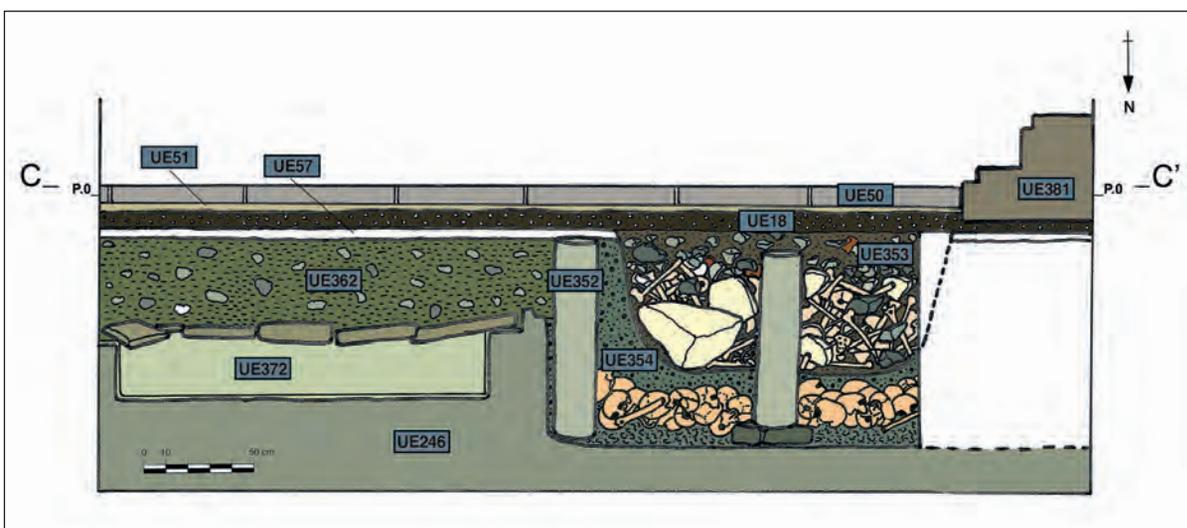


Figura 122. Sepultura colectiva (UE351). Sección E-O.



Figura 123. Sepultura 40.

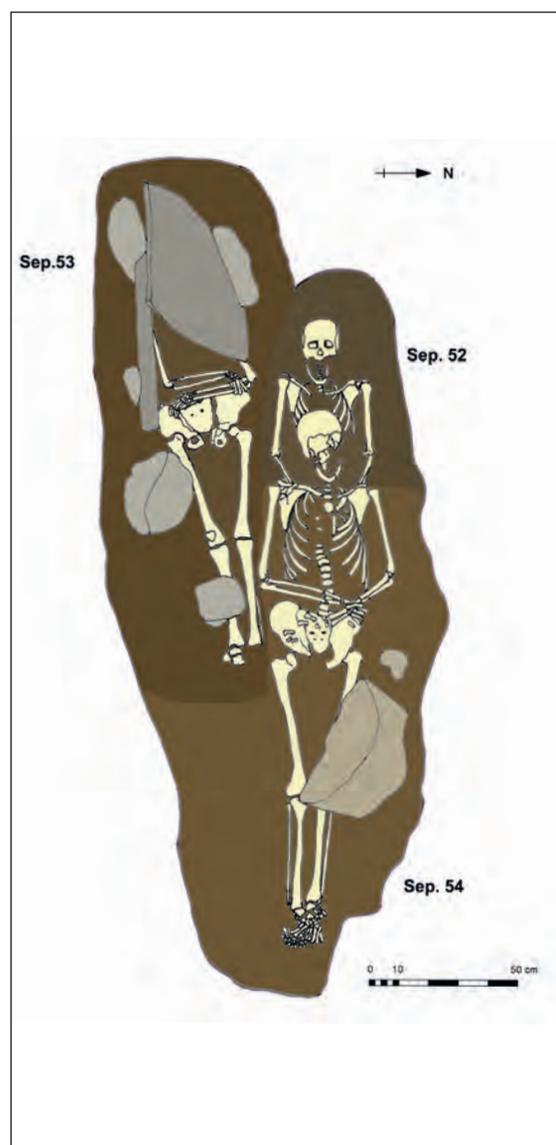


Figura 124. Sepulturas 52, 53 y 54.

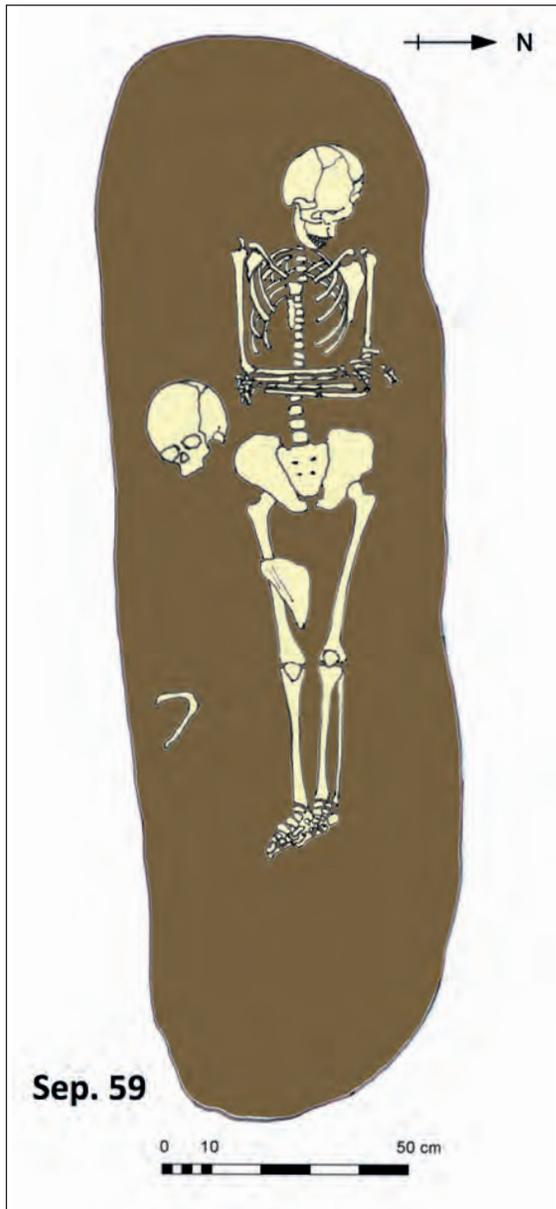


Figura 125. Sepultura 59.

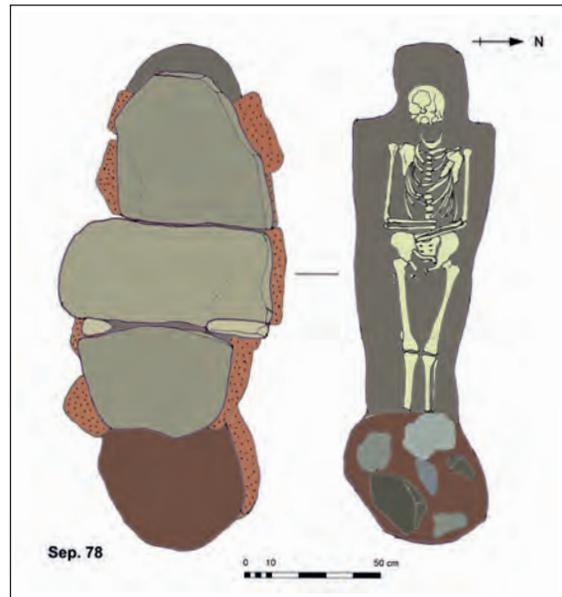


Figura 126. Sepultura 78.

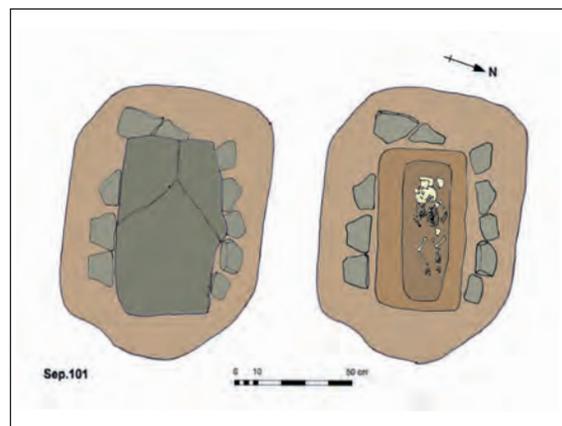


Figura 127. Sepultura 101.

