

# Estudis Castellonencs

Núm. 3 (2a època). Pp. 141-184  
ISSN: 1130-8788

**XAVIER ALLEPUZ MARZÀ**

*Investigador freelance*

**FERRAN OLUCHA MONTINS**

*Museu de Belles Arts de Castelló*

Filigranas en los dibujos  
procedentes de la Real Fábrica  
de Loza y Porcelana de l'Alcora  
(Castellón) conservados en el  
Museo de Bellas Artes de Castellón



## **Resumen**

Se analizan en el presente estudio las marcas de agua o filigranas contenidas en los dibujos procedentes de la Real Fábrica de Loza y Porcelana de L'Alcora, conservados en el Museo de Bellas Artes de Castellón, a la vez que se realiza su clasificación tipológica. El resultado del estudio ha permitido documentar diferentes productores de papel, tanto de ámbito nacional como internacional. Destacan las producciones del área catalana, más concretamente de las comarcas de L'Anoia y L'Alt Penedés, así como las de productores de origen holandés. En menor número se localizan las producciones del área valenciana, con predominio del centro productor de Alcoi, seguidas por las inglesas, aragonesas, castellanas e italianas, todas ellas con unas cronologías situadas entre el siglo XVIII y XIX.

## **Palabras clave**

Filigrana, marca de agua, L'Alcora, producción de papel, Conde de Aranda, siglos XVIII-XIX

## **Abstract**

The present study analyses the watermarks contained in the drawings coming from the Real Fábrica de Loza y Porcelana de l'Alcora, at the same time as its typological classification. The result of the study has allowed documenting different paper producers, both national and international. Highlights include productions from the Catalan area, more specifically from the regions of l'Anoia i l'Alt Penedés, as well as those of producers of Dutch origin. In smaller numbers are the productions of the Valencian area, with predominance of the producer center of Alcoi, followed by the English, Aragonese, Castilian and Italian, all with a chronology located between the eighteenth and nineteenth centuries.

## **Keywords**

Watermark, L'Alcora, Paper production, Conde de Aranda, 18th-19th century.



La realización del catálogo de los dibujos procedentes de la Real Fábrica de loza y porcelana de L'Alcora (Castellón) conservados en el Museo de Bellas Artes de Castellón (Allepuz, Olucha: 2021), supuso una primera aproximación a las filigranas o marcas de agua que contenían los soportes de papel sobre los cuales se realizaron los dibujos. A partir de ellos, se ha considerado interesante la realización de un estudio pormenorizado de las mismas, con el fin de analizar, clasificar y documentar de forma sistemática las diversas filigranas que contienen, a la vez que conocer las fuentes de aprovisionamiento de la citada colección, formada por dibujos tanto de naturaleza académica y pedagógica como decorativa o preparatoria para composiciones, bocetos y diseños e incluso con plantillas, esquemas y tipologías de piezas. Unos dibujos ligados íntimamente a la historia de la manufactura condal, como centro docente y formativo que fue, y a su producción cerámica, y que abarcan desde mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XIX. En el Catálogo ya se plantearon unas primeras impresiones sobre el diverso origen de los dibujos conservados. Se pretende, también ahora, profundizar en dicho aspecto a partir del análisis de las filigranas.

El estudio de las filigranas se ha considerado un método válido para la datación de la fabricación del papel y la localización de su centro productor (Briquet, 1907: XVIII), al mismo tiempo que son esenciales para el conocimiento de la historia manufacturera de la producción de papel, dado que su estudio permite conocer los fabricantes de dicho material. También se ha considerado como un sistema eficiente para la datación de diferentes producciones cuyo soporte de base es el papel, si bien en este caso, las dataciones que ofrece el análisis de las filigranas pueden ser amplias (Ezquerro, 2000; Rabal, 1993).

## LA ESCUELA DE APRENDICES Y LA COLECCIÓN DE DIBUJOS

Sabido es que desde el momento mismo de su fundación en 1727, el IX conde de Aranda, Buenaventura Pedro Abarca de Bolea Ximénez de Urrea (1699-1742), trazó una planificación de la fábrica en la que adquirió gran importancia, entre otros puntos, el de la formación de aprendices y de mano de obra sin especialización, que debería ser educada convenientemente en las diferentes secciones de la factoría, creando para ellos una academia o escuela, regida y dirigida por maestros reputados (José Ochando, José Olerys, Julián López, Joaquín Ferrer, Johan Christian Kniffer, Luis Poggetti, etc.) donde se proporcionaba un sólido aprendizaje académico a los jóvenes aspirantes a operarios y se aseguraba el relevo generacional en la manufactura.

Solo dos años después, en 1729, por la Real Cédula de concesión de franquicias, otorgada por Felipe V, sabemos que «tenía una escuela de cien muchachos a quienes se enseñaba el arte, los cuales dibuxavan medianamente con un año de estudio».

Los alumnos, todos oriundos de L'Alcora, y de entre 12 y 16 años, percibían un reducido salario y recibían clase en un aula grande, dotada de mesas y materiales de dibujo, que presentaba «cubiertas las paredes de variedad de dibuxos y figuras con sus mesas y demás aderentes», dispuesta en el primer piso de la fábrica, al lado del «almasén para el repuesto también de la baxilla ya cosida y perfisionada»:

Una academia que a partir de 1749 se centrará en la formación permanente de los operarios y en la que las clases de dibujo, impartidas por el maestro dibujante a los aprendices pintores, a los que se les facilitaba todo el material necesario, se daban todos los domingos menos el último de cada mes, destinado a los oficiales, por la tarde, con horario distinto en invierno y en verano. Para estimular su asistencia a las clases se daban premios a los mejores de cada tarde. Años después, a partir de 1825, todos los aprendices, tanto de pintura como de escultura, moldes y ruedas, estarán obligados a asistir, sin excepción, una hora diaria, de 5 a 6 de la tarde en verano y de 4 a 5 en invierno, cesando la actividad de la academia, definitivamente, hacia 1858.

Desde el punto de vista formativo, la enseñanza que allí se impartía, incidía en la importancia del dibujo como elemento educativo para los futuros trabajadores y consistiría básicamente, siguiendo el esquema de la academia francesa, en el «dibujo de dibujos», es decir, dibujar a partir de otros dibujos y láminas y centrándose primero en los distintos miembros del cuerpo humano y luego en los estudios fisionómicos.

Así se comenzaba por la geometría de la figura, especialmente del rostro y se continuaba con el examen de partes aisladas del cuerpo humano, ojos, boca, narices, orejas, torso y extremidades (manos y pies), para continuar con cabezas y tal vez figuras enteras, de frente, de lado, de escorzo, etc. Todo a partir de estampas didácticas, láminas, litografías, libros de principios, cartillas de instrucción para aprender a dibujar y dibujos a la manera de cartilla como modelos para copiar.

Contaba también la academia con algunas piezas plásticas sencillas y modelos en yeso o fragmentos de vaciados de esculturas clásicas, pues, como ya hemos visto, en 1729 se habla

de que el aula tenía «cubiertas las paredes de variedad de dibuxos y figuras con sus mesas y demás adherentes».

En cambio, no creemos que jamás contase L'Alcora con modelos vivos que posasen desnudos para el dibujo al natural. Disponía para ello, como sustituto, de diversos dibujos de academias y ejercicios formativos, copias de modelo del natural de una o dos figuras masculinas dibujadas sobre papel emulsionado con un temple de color gris neutro aplicado con brocha, trabajados, sin duda, fuera de la fábrica, tal vez por algunos de los aprendices que, pensionados por el conde, habían marchado a la Academia de San Carlos de Valencia, o quizá por otros alumnos aventajados o profesores de la misma Academia de San Carlos o de la de San Fernando de Madrid, adquiridos mediante compra directa o facilitados voluntariamente por particulares o por dichas instituciones, de manera gratuita, como era habitual, pues conocemos el envío tanto de reproducciones como de dibujos de la Academia de Madrid a otras academias y escuelas del reino para difundir la estética clasicista. Todo para copia y apoyo de los principiantes. Y ello explicaría la presencia de algunos dibujos semejantes, casi idénticos, en la colección a otros existentes en la Academia de Valencia o en la de Madrid.

Junto a esos dibujos, que serían copiados una y otra vez por los alumnos para aprender el dominio del lápiz en las líneas, las formas y los ritmos con la finalidad de acostumbrarse a las tareas posteriores de la pintura, hay bocetos, borrones, plantillas recortadas en su perfil de platos y jarras, esquemas decorativos y apuntes con algunos motivos ornamentales propios de las diversas series características de la cerámica alcoreña.

La colección también contiene dibujos sencillos y en estado fragmentario, trabajados tanto en el anverso como en el reverso, de variados tamaños, reutilizados y de carácter primario, algunos meros ejercicios, de poco valor narrativo y de escasa calidad, pues no estaban destinados a ser conservados, pero sin duda un documento excepcional del sistema de aprendizaje en la fábrica de L'Alcora desde su misma fundación.

En cuanto a las técnicas, predominan los dibujos a lápiz negro, combinado en ocasiones y sobre todo en academias, con la tiza o clarión para resaltar las partes de mayor intensidad luminosa, siendo escasos los que presentan la sanguina, la pluma y la aguada a pincel.

Respecto a los autores, hay algunos que se puede considerar que no tienen ninguna vinculación directa con la fábrica, salvo el dibujo que nos ha llegado, allí existente muy posiblemente por donación y para modelo de los aprendices. Es el caso de Lluçà Barri, Diego Bech, el catalán Francisco Fontanals Rovirosa (1777-1827), Ramón Gil, Joaquín Llop (1771), hijo del escultor ondense Joaquín Llop Sansano, formado en Valencia, donde se documenta en 1792; Antonio Llor, Juan Lluixà, Francisco Matabosch, Agustín Moreno, Parera Pi, Pon Mitja, (doc 1767) Jerónimo Puchol, y Ramon Riu, de los que no hemos localizado ni documentado ninguna relación con la fábrica de L'Alcora.

Vinculación directa e íntima con la manufactura y la escuela de aprendices tienen los distintos dibujos, unos firmados y otros atribuidos, de José Reig, Joaquín Ferrer Miñana (1749-1837), José Ferrer Pardo (1777-1843), Miguel Marqués, documentado en 1789, Manuel Más, Salvador Sagao

o Sagau, Julián Mas (1770-1837), Julián López (c. 1711-1792), y los diversos Álvaro, apellido de distintos maestros y pintores, algunos emparentados entre ellos: Cristóbal Álvaro, con dibujo firmado en 1808, José Álvaro Nomdedeu ( 1794-?), Pascual Álvaro Vilar (1772-1849) y Vicente Álvaro Ferrando (1751-1827?).

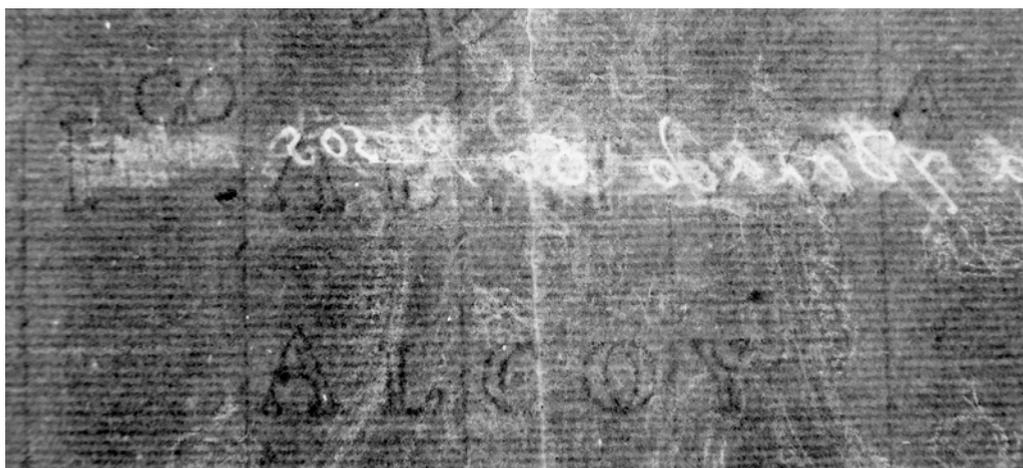
## METODOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LAS FILIGRANAS DOCUMENTADAS

La obtención de las filigranas se ha realizado mediante su digitalización a través de la toma de fotografía digital a contraluz sobre mesa de cristal con lámpara, lo cual ha permitido documentar con claridad, la mayor parte de las veces, los diferentes diseños de filigranas existentes en el papel. Tras la toma de las fotografías, las imágenes han sido objeto de tratamiento digital mediante *software* específico con el fin de aclararlas o subirlas de intensidad con el objetivo de visualizar más nítidamente la filigrana. A partir de la observación directa se ha realizado su determinación tipológica siguiendo la estructuración establecida por el proyecto Bernstein, en cuanto a los grupos de clasificación, sin entrar en los subapartados establecidos dentro de cada grupo principal. Los grupos representados en los papeles de la Academia de la Real Fábrica de Loza y Porcelana de L'Alcora están constituidos por: Figuras, antropomórficas; Fauna; Flora; Objetos; Símbolos / insignias; Escudo de armas y, Cifras y letras.

Seguidamente pasamos a describir y analizar las filigranas documentadas en cada uno de los grupos:

### FIGURAS, ANTROPOMÓRFICAS

#### Núm. 1



Filigrana parcialmente recortada por su parte superior, conservando la inferior. El diseño está constituido por un corazón rematado por una cruz, bajo el cual se sitúa la inscripción «F<sup>CO</sup> ABAD Y CA / ALCOY».

Localizada en el dibujo núm. inv. 3353.

El fabricante de papel, de acuerdo a la inscripción, es Francisco Abad y Compañía, con molino papelero localizado en Alcoi (Alicante).

Su uso se documenta en Pontevedra en 1803 (FilHisp, 0029132A), en Tuy en 1829 (FilHisp, 0029884A) donde aparece el lugar de producción precedido del núm. 2. También en Málaga (FilHisp 0004044A) en 1824 y Santiago, 1827 (FilHisp 0004044A y 0025213A) sin indicación de la localidad de producción.

Idéntica a la nuestra es la documentada por Díaz de Miranda (PFES 1333) con unas dataciones de uso entre 1804 y 1811. También presente en Bernstein (001333) con uso en Oviedo en 1810.

Francisco Abad forma parte de una importante saga familiar de papeleros establecidos en la localidad de Alcoi, con molinos que aprovechan las aguas de diferentes ríos. Así, se documenta a Antonio Abad construyendo un molino nuevo en 1778 en la zona de El Salt del río Barxell; en la misma fecha Lorenzo Abad regenta un molino harinero en el río Molinar y Pascual Abad, dispone también de un batán en la Riba en 1773 (Soliva, 2017: 36, fig. 2.1). Aunque relacionado con papel de fumar y la creación del Estanco de Tabaco para Nueva España, se documenta entre los fabricantes valencianos, en el informe elaborado con motivo de las quejas de la calidad del papel de 1782 a Francisco Abad (Castelló, 2015: 217).

## Núm. 2



Filigrana doble con representación de la Doncella de Holanda en el Jardín de Holanda e inscripción «PROPATRIA» en parte derecha del pliego y contramarca «KOOL» en la parte izquierda.

Localizada en el dibujo núm. inv. 3689.

Fabricante de papel Jan Kool de Holanda (Países Bajos).

Churchill (1935), documenta al papelero Jan Kool en 1728.

## FAUNA

### Núm. 3



Filigrana sobre pedestal con inscripción «HONIG», león rampante de perfil hacia la izquierda, coronado y portando espada con pata delantera derecha, abajo inscripción «J H & Z».

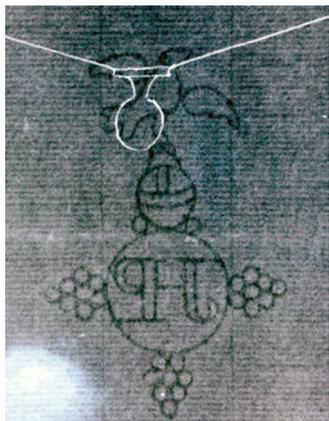
Localizada en los dibujos núm. inv. 4549, 4550, 3532, 4552 y 3531.

Fabricante de papel Jacob Honig e hijos, con molino paplero en Zaandijk, ciudad en el municipio de Zaanstad, provincia de Holanda Septentrional (Países Bajos).

Churchill (1935:13) documenta al fabricante paplero Jacob Cornelisz en 1616 en Holanda, a la vez que reproduce la filigrana (LXXXV, núm. 120, CXXIX, núm. 160). También documentada en Madrid con datación de 1815 (FilHisp 30237A). Frecuentes entre la colección de dibujos de la Academia de San Fernando de Madrid con dataciones extremas de 1789 (P-1749) y 1830

(P-0280). La misma filigrana también está documentada en Portugal, entre los libros de actas de la Câmara dos Pares, con unas cronologías de uso comprendidas entre 1826-1870 (Da Silva, 2012).

### Núm. 4



Filigrana conformada por un círculo rematado por paloma sobre orbe. El círculo ornado con racimos de ocho granos en los laterales y parte inferior. En su interior inscripción «J P» unidas por línea horizontal.

Localizada en el dibujo núm. inv. 3455.

Fabricante de papel Josep Puigdengolas, con molino paplero en Cal Fortugós, Capellades (Barcelona).

Uso documentado en el Archivo del Jardín Botánico de Madrid en 1792 (FilHisp 0052403A) relacionándolo con el Molí de la Vila de Capellades (Pérez de Rada Cavanilles, 2015: 189). También documentada en Málaga en 1807 (CAHIP B0735).

La familia Puigdengolas era propietaria de un antiguo batán de lana que durante el siglo XVIII se transformó en el molino papeler de Cal Fortugós por parte de José Puigdengolas, continuando su producción hasta inicios del siglo XX (Mapes de Patrimoni Cultural).

### Núm. 5

Filigrana de águila bifronte con alas explayadas y coronada. En el pecho inscripción «VIA».

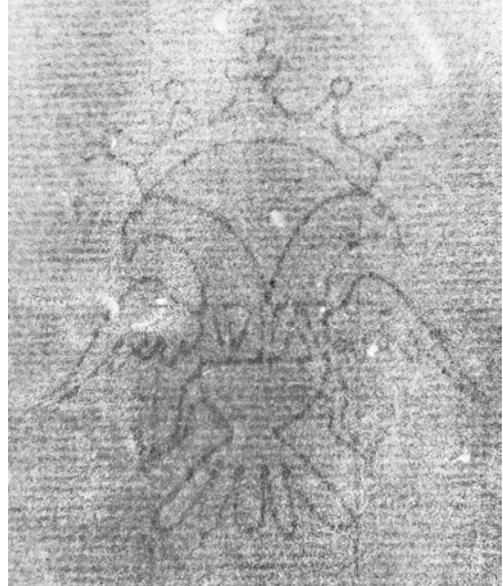
Localizada en los dibujos núm. inv. 3374, 4542 y CC-120. También, aunque en este caso recortada por la parte inferior, en núm. inv. 4531.

Fabricante de papel Julià (?) Via, con molino papelerero en Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona).

El uso de una filigrana similar se documenta en Málaga en 1760 (CAHIP B1223) con la única diferencia de la utilización de la «B» en la inicial del apellido del fabricante.

La familia Via está documentada por primera vez en 1750, momento de la muerte de Pau

Via, hijo de Julià. En 1766 estaba trabajando en el «Molí paperer de dalt» y, desde 1768 a 1794, año de su muerte a los 80 años, estuvo arrendado en el «Molí paperer de les Toeses». Sus hijos, Josep y Domènec serán continuadores de la producción papelera, siendo la filigrana utilizada por Julià la del águila bicéfala, que posiblemente también lo será por su hijo mayor Domènec (Armengol, 2017: 173-175).

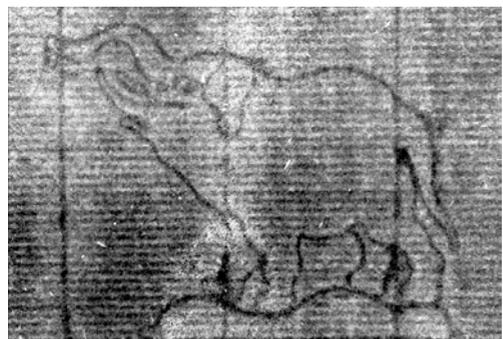


### Núm. 6

Filigrana con la figura de un elefante a izquierda, sobre un suelo irregular, y cabeza elevada.

Localizada en los dibujos núm. inv. 3510 y 4556. El primero de ellos con datación de 4 de diciembre de 1791.

Filigranas que utilizan el mismo motivo de elefante sobre suelo irregular se documentan en Bernstein (DE0960-Cate1M3) donde



aparece en filigrana con inscripción inferior «J H & Z» con una datación de 1801-1850. También entre los dibujos de la Real Academia de San Fernando de Madrid, se documentan filigranas dobles que utilizan el mismo motivo y, también coincidentes, con el fabricante holandés Jacob Honig e hijos con unas dataciones de 1830-1831 (A-0701, A-2092, A-2090, A-2091 y A-0700).

Por su parte, Churchill (1935), también documenta el mismo motivo de elefante entre las filigranas holandesas. El motivo es utilizado por los papeleros Adriaan Rogge en 1786 (CLXIV, núm. 189), Pannekock después de 1717 (CLXV, núm. 190) y, finalmente, por J. Kool en 1800 (CLXVI, núm. 191).

## Núm. 7

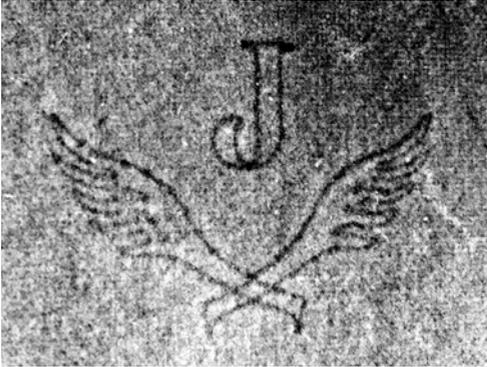


Filigrana representando a un caballo en actitud de marcha.

Localizada en el dibujo núm. inv. CC-99.

Únicamente hemos localizado una filigrana similar en la localidad de Tuy con fecha de uso en 1786 (FilHisp 0032544A) para el segmento cronológico en que funcionó la Escuela de dibujo de L'Alcora. Sin embargo, el motivo es frecuente en papel fabricado durante el siglo xv (Bernstein iccp.cci.XIV.088.a y icpl.cci.XIV.078.a).

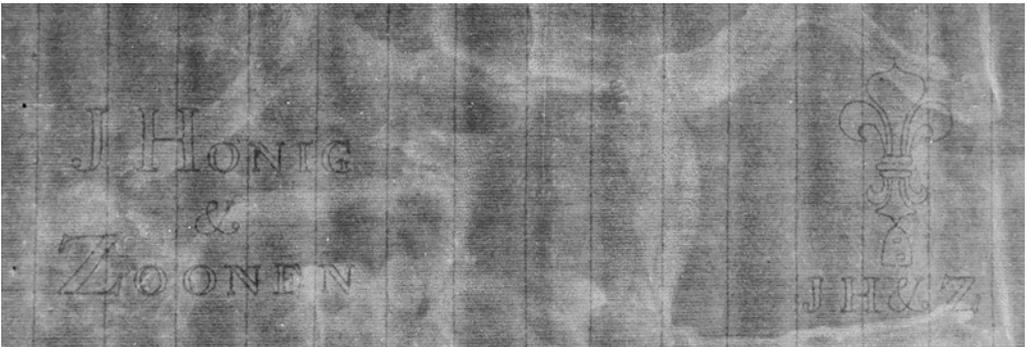
Núm. 8



Sobre dos alas en posición de aspa, inicial «J».  
Localizada en los dibujos núm. inv. 3363 y  
CC-101.

FLORA

Núm. 9



Filigrana doble. En parte izquierda del pliego de papel contramarca «J HONIG / & / ZONEN», en parte derecha, flor de lis con remate inferior de colmena, bajo iniciales J H & Z» .

Aparece completa en los dibujos núm. inv. 3452, 3447, 3448, 3462, 3498, 3513, 3518, 3823, 3831, 4555, 4557, 4558 CC-11, CC-16 y CC-17.

Parcialmente, con la inscripción «J HONIG / & / ZONEN», se localiza en los dibujos núm. inv. 3440, 3470, 3530, 3536, 3697, 4526, 4530, 4551, CC-82, CC-83, CC-86, CC-100 y CC-122.

También parcial, con representación de flor de lis con remate inferior de colmena y abajo las iniciales «J H & Z», se localiza en los dibujos núm. inv. 3358, 3375, 3460 y 4548.

Se documentan las iniciales «J H & Z» en los dibujos núm. inv. 3449 y 4554. El primero de ellos con una datación de 1836.

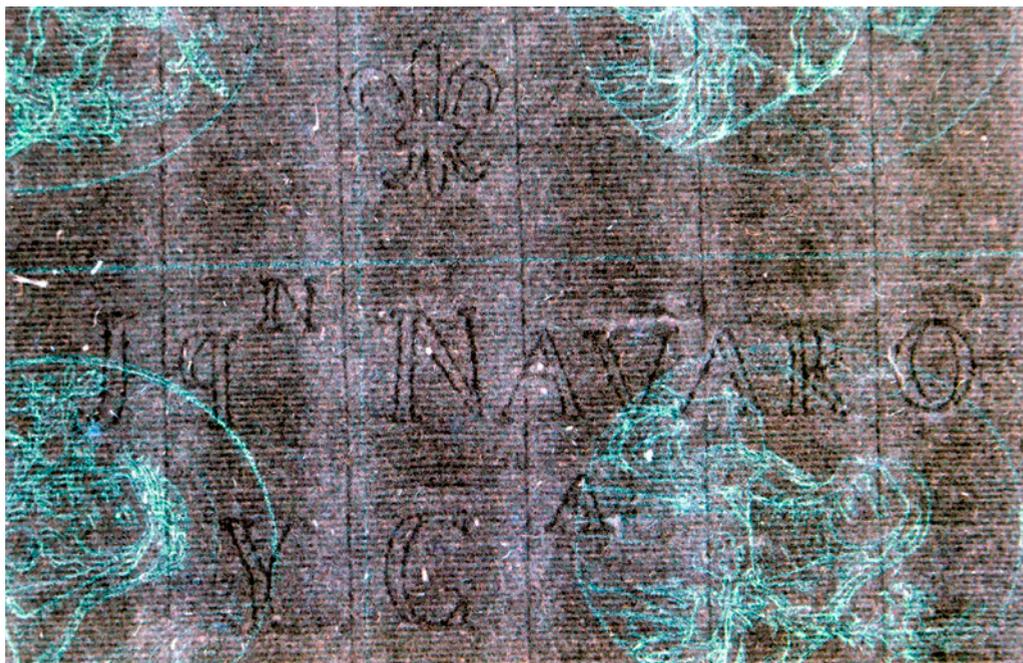
Documentamos escudo con motivo central de una flor de lis con remate inferior de colmena, e iniciales «J H & Z» en el dibujo núm. inv. 3519.

La filigrana se corresponde con el fabricante de papel Jacob Honig e hijos, con molino papelero en Zaandijk, ciudad en el municipio de Zaanstad, en la provincia de Holanda Septentrional (Países Bajos).

Filigrana ampliamente representada entre los repertorios. Entre los dibujos de la Real Academia de San Fernando de Madrid, se documentan numerosas filigranas de este productor, estableciendo fechas de uso entre 1769-1852.

La unión de Jacob Honig e hijos se producirá entre 1737 y 1787 Churchill (1935:15).

## Núm. 10



Filigrana conformada por una flor de lis bajo la cual se sitúan las iniciales «J q<sup>N</sup> NAVARO / Y C<sup>A</sup>». Se localiza en los dibujos núm. inv. 3699, 3700 y 3701.

Fabricante de papel Joaquín Navarro y Compañía.

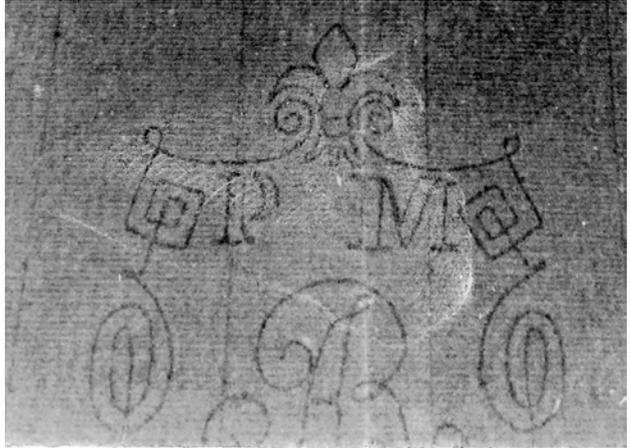
La única filigrana que hemos localizado similar a la presente es la procedente de la guarda delantera de la publicación *J. Lipsii Opera Omnia Quae Ad Criticam Proprie Spectant* de Justus Lipsius conservada en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, publicada en 1613 en Londres (Rodrigo, Vicente, 1999: 255, fig. 33).

Quizá haya que relacionar al fabricante Joaquín Navarro con el papelero establecido en la Huerta de Abajo, de la localidad de Buñol (Valencia). Molino que en 1790 pertenecía a Francisco Navarro (Verdet, 2014).

### Núm. 11

Filigrana que solamente conserva la parte superior. Flor de lis a partir de la cual se desarrollan motivos mixtilíneos de forma simétrica en cada uno de los lados con las iniciales «P» y «M» en la parte superior y en el centro «AR» entrelazas y en letra cursiva.

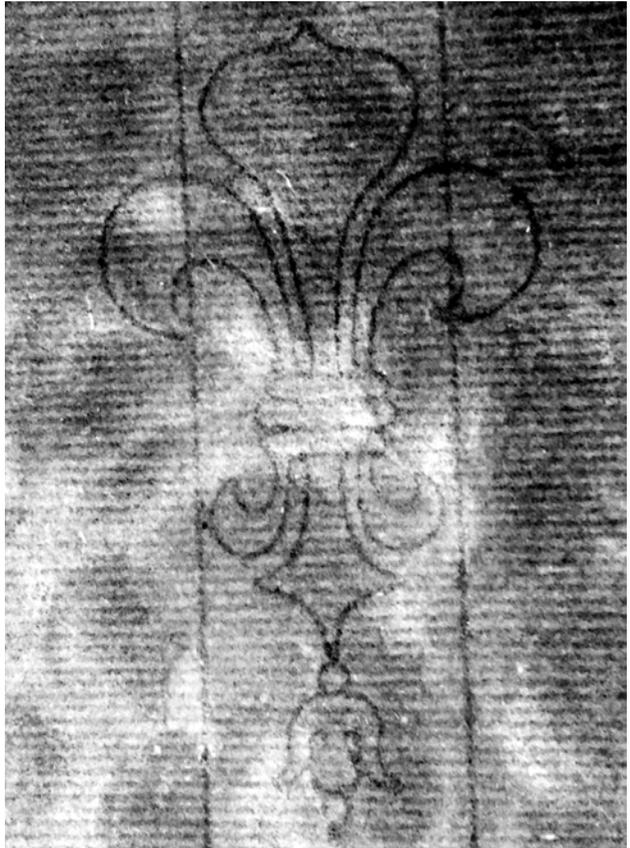
Se localiza en el dibujo núm. inv. 3380.



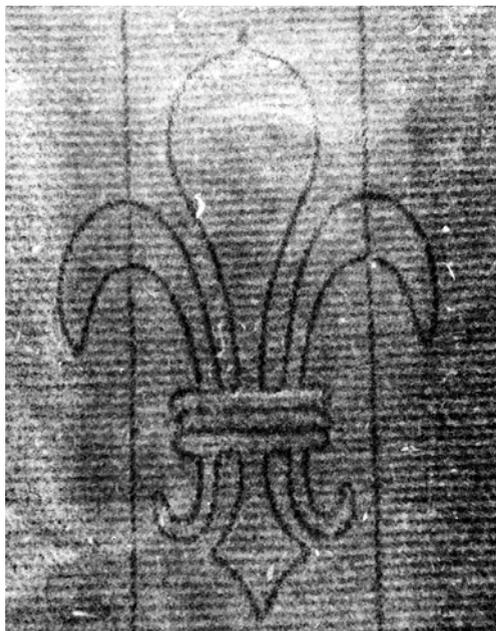
### Núm. 12

Filigrana conformada por una flor de lis con remate inferior vegetal. Se localiza en los dibujos núm. inv. 3474 y 3461.

Filigranas ampliamente utilizadas son las que contienen la flor de lis en diferentes diseños. La presente, caracterizada, por el remate inferior vegetal, la aproxima a las producciones del Jan Kool. Las filigranas de este papelerero que presentamos (núm. 26) tienen el mismo remate inferior en el escudo, constituido por el mismo motivo vegetal. Papelerero holandés documentado en 1728.



## Núm. 13



Filigrana formada por una flor de lis.

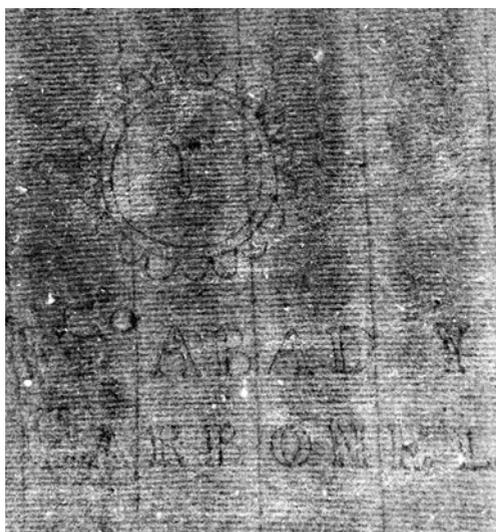
Se localiza en los dibujos núm. inv. 3337, 3442 y 3451.

Filigrana similar en el dibujo P-2065 de la Academia de San Fernando de Madrid, donde se le atribuye datación del siglo XVIII. También presente en el Corpus de Filigranas Hispánicas (15212A) con una cronología de 1714.

Churchill (1935) incluye abundantes escudos heráldicos contenido la flor de lis o de Estrasburgo como motivo central, entre las producciones papeleras holandesas. También utilizada por el papelerero Van der Ley con y sin escudo y con inscripción en la parte inferior de las iniciales.

## OBJETOS

## Núm. 14



Filigrana conformada por un medallón circular con decoración exterior de ovas y motivo central no identificado, cortada en su parte superior. Debajo inscripción «F<sup>CO</sup> ABAD / Y CARB<sup>LL</sup>».

Se localiza en el dibujo núm. inv. 3354.

Variante de la anterior es la filigrana conformada por un medallón circular con decoración exterior de ovas y motivo central no identificado. Debajo inscripción «F<sup>CO</sup> ABAD Y / CARBONEL».

Se localiza en el dibujo núm. inv. 4532.

Fabricante de papel Francisco Abad y Carbonell, con molino papelerero en la localidad de Alcoi (Alicante)

Si bien hemos localizado filigranas utilizadas por Francisco Abad, ninguna de ellas coincide con la presente. Sobre el papelero *vide* núm. 1.

### Núm. 15

Filigrana conformada por un medallón circular en cuya parte central se representa una campana. Alrededor del medallón inscripción «JVAN F<sup>CO</sup> CARB<sup>L</sup>» y en la parte de abajo «COSENTAINA».

Se localiza en el dibujo núm. inv. 3471.

Una variante de la anterior se localiza, en este caso parcial, cortada en su parte superior, conservando parte del medallón con inscripción alrededor y en la parte inferior inscripción «[C]OSENTAINA». Localizada en dibujo núm. inv. 3355.

Fabricante de papel Juan Francisco Carbonell, con molino papelero en la localidad de Cocentaina (Alicante).

Filigrana igual a esta se localiza en el Archivo de Málaga con una datación de uso de 1800 (CAHIP B0462). Con el mismo motivo de campana e inscripción se localiza

filigrana de Juan Francisco Carbonell entre los documentos del Archivo Histórico de la Real Academia de San Carlos de Valencia con fecha de uso de 1798 (Aldea, 1999: 206, fig. 34).

Según Pons Alós (1999: 170, fig. 20-21), la campana utilizada, entre 1797 y 1811, por Juan Francisco Carbonell, se corresponde con la heráldica de los condes de Cocentaina.



### Núm. 16

Filigrana constituida por un medallón circular ornado en su perímetro y remate superior de lazada. En la parte interior inscripción «FARR / ERES».

Localizada en los dibujos núm. inv. 3336 y 3366.

Fabricante de papel Francisco Farreras, con molino papelero en la localidad de Capellades (Barcelona).

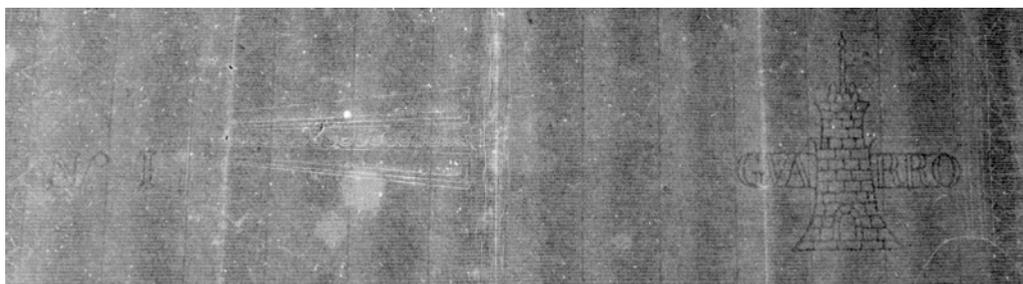
Documentada en Cáceres con una datación de 1798 (FilHisp 0015125A). En PFES (filigrana 1090) también se documenta la misma filigrana a la vez que se indica su presencia en Valencia entre 1773-1789, Madrid, 1787, Barcelona 1780 y, sin lugar de procedencia en 1792 y 1785. También presentes entre la documentación de la



Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia con unas dataciones de 1778, 1791 y 1796 (Rodrigo Zarzosa, 2017: 349, fig. 7). Las dataciones más tardías donde se documenta son de 1825 en el Archivo de Oviedo donde se localiza en el Libro de Reales Ordenes (Díaz de Miranda, Herrero, 2001: 244, fig. 10).

Francisco Farreras será el primer constructor y propietario del molino Cal Farreras, construido en 1755 y que estará en funcionamiento hasta 1974. La filigrana será utilizada tanto por Francisco como por sus hijo Francisco Farreras Guarro y el hijo de éste José Farreras Lluçà, extendiéndose su uso más allá de mediados del siglo XIX como símbolo de prestigio y reconocimiento a la calidad del papel (Munné, 2015: 493-499).

## Núm. 17



Filigrana doble formada por un torreón de dos alturas y remate superior de bandera, a cuyos laterales se sitúa la inscripción «GVA / RRO», situada en la parte derecha del papel y en la parte izquierda inscripción «Nº l» con unión entre la N y la abreviatura.

Se localiza en el dibujo núm. inv. 3698.

Fabricante de papel Guarro, con molino papelerero en la Torre de Claramunt (Capellades, Barcelona).

Son numerosas las filigranas similares documentadas en el Corpus de Filigranas Hispánicas por lo cual sólo indicaremos las fechas extremas en que aparecen. La más antigua es la localizada en el municipio de Tuy con una datación de 1745 (FilHisp 0032811A), mientras que la más tardía es la localizada en Santiago con una cronología de 1805 (FilHisp 0025086A).

Los Guarro son una saga familiar que trabajó durante largo tiempo en la industria del papel. Los orígenes se remontan a 1698, cuando se instalan en la Torre de Claramunt, de donde adquieren la filigrana (Gayoso, 2006: 158). De los molinos papeleros instalados inicialmente por los Guarro en Capellades, la Torre de Claramunt y Gélida, durante el siglo XVIII algunos de los miembros de la familia expandirán la producción con la instalación de nuevos molinos en diferentes partes de la geografía peninsular. En 1773, Carlos III dio unas reales cédulas a favor de Francisco y Pedro Guarro, poniendo de manifiesto la reputación del papel fabricado por ellos (García López, 2017: 268-269).

## Núm. 18

Filigrana compuesta por un medallón circular que presenta en su interior motivo de campana. Debajo inscripción «J<sup>PH</sup> REIG / ALCOY».

Se localiza en el dibujo núm. inv. CC-117.

Fabricante de papel Joseph Reig, con molino papelero en la localidad de Alcoi (Alicante).

No hemos localizado, entre los repertorios de filigranas, ninguna igual a la presente.

Sin embargo, sí se documenta filigrana, posiblemente del mismo papelero. Está configurada por una cruz en cuya base está dibujado un racimo de uvas y a ambos lados las iniciales J y R y a los pies la palabra Alcoy, (PFES 1014), donde se indica su utilización en 1807, 1810 y 1812, las dos últimas, en la localidad de Oviedo. También con la abreviatura del



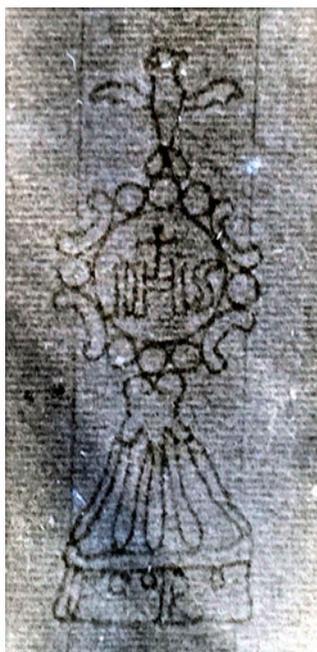
nombre Jph Reig como contramarca de la filigrana conformada por doble círculo coronado e interior flor o trébol (FilHisp 0020801A) procedente de Madrid sin datación y con la inscripción «AVE MARIA» y debajo el nombre del fabricante «Jph Reig» (FilHisp 0020691A), procedente de Madrid y con fecha de uso de 1794. Del mismo apellido y localidad, pero de nombre Francisco, es la filigrana conformada por la representación de un jarrón con tres ramas de cardos y en la base Fco. Reig (PFES 1329) con una datación de 1811. Soliva Sánchez (2017) que realiza el estudio de las filigranas del Archivo Histórico Municipal de Alicante en la documentación administrativa del siglo XVIII, realiza en la parte introductoria un estudio sobre la manufactura papelera valenciana y catalana durante el periodo de análisis, sin que se documente este artesano papelero.

Hemos podido documentar a Josep Reig como papelero de Alcoi en 1805, momento en que realiza un préstamo a José Rodrigo «carretero de Mutxamel» para la venta del papel de su producción en la ciudad de Cádiz (Cuevas Casaña, 1999: 220).

## Núm. 19

Filigrana conformada por un relicario coronado por una paloma. En el centro del relicario monograma de Jesús «IHS» con remate de cruz sobre la hache, inscrito en un círculo orlado. Va seguido de planta y zócalo. En la base inscripción «F<sup>CO</sup> R».

Se localiza en los dibujos núm. inv. 3371, 3445, 3453, 3692 y 4560. Este último con datación de abril de 1808.



Una variante de la filigrana anterior se localiza en el dibujo núm. inv. 3821, la cual está constituida por un relicario coronado por paloma. En el centro monograma de Jesús, «IHS», inscrito en círculo orlado, seguido de planta y zócalo. En la base inscripción «<sup>F</sup>CO R / ROMANI».

Fabricante de papel Francisco Romaní y Soteras, con molino papelerero en Carme (Barcelona).

Filigrana ampliamente documentada y con un amplio periodo de uso dado que la misma aparece utilizada en documentación que va desde 1726 a 1831 (PFES 1153).

Los papeleros Romaní constituyen una importante saga familiar dedicada a la fabricación de papel, establecidos desde el siglo xvii en la comarca de L'Anoia (Gutiérrez, 2011: 136) y que, durante el siglo xviii, ampliarán considerablemente tanto el número de molinos papeleros en propiedad como arrendados, ampliando su ámbito geográfico de producción a otras cuencas papeleras como la del Palancia (Verdet, 2015, 2017).

## SÍMBOLOS / INSIGNIAS

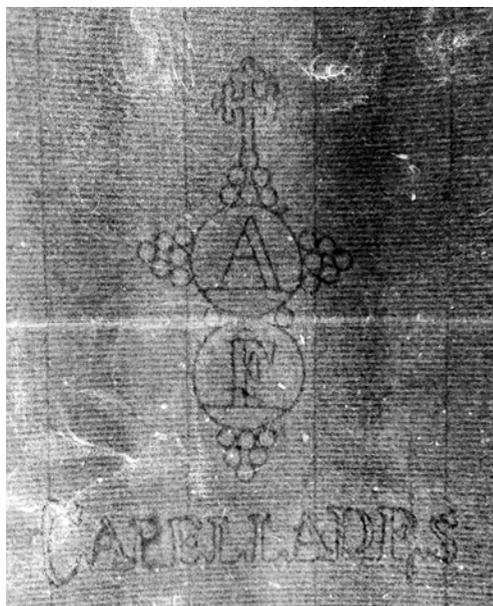
### Núm. 20

Filigrana constituida por dos círculos superpuestos encima uno del otro, con la inicial «A» inserta en el superior y inicial «F» en el inferior, rematados por una cruz de Trinidad. En los extremos de los círculos, cuatro grupos de seis pequeños círculos. Debajo inscripción «CAPELLADES».

Se localiza en el dibujo núm. inv. 3691.

Una variante de esta filigrana, sin la inscripción situada en la parte de abajo del motivo principal, se localiza en el dibujo núm. inv. 3372. Fabricante de papel Antón Ferrer, con molino papelerero en la localidad de Capellades (Barcelona).

El uso de esta filigrana se ha podido constatar en diferentes documentos, siendo el que



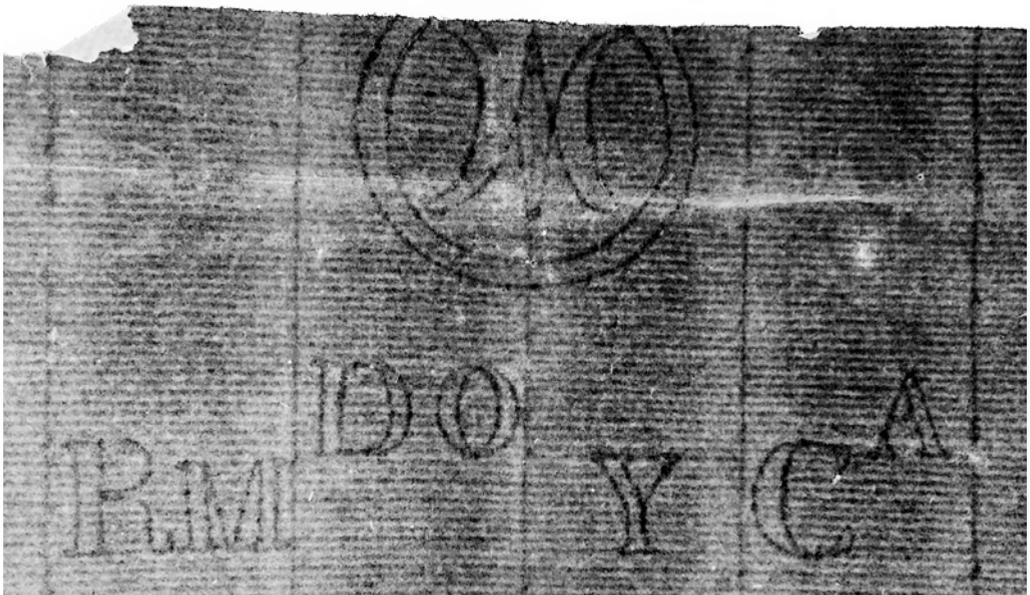
presenta una cronología más antigua el de 1766 del Archivo Histórico Municipal de Alicante (Soliva, 2017: 995), con una cronología posterior, de 1771, es la filigrana documentada por Díaz de Miranda (PFES 1419), mientras que la más tardía es la localizada en Mondoñedo, de 1820 (FilHisp 00280072A).

## Núm. 21

Filigrana parcial, cortada en la parte superior. Dos círculos concéntricos situándose en el centro de los mismos monograma de María. En parte inferior inscripción «RM<sup>DO</sup>Y C<sup>A</sup>».

Se localiza en el dibujo núm. inv. 3362.

Existen diferentes posicionamientos sobre la correspondencia de la filigrana con el fabricante de papel, por una parte se ha atribuido a Romualdo Boronat y compañía, con molino papelero en la localidad de Alcoi (Alicante) considerando inicia su producción en 1830 con motivo de emparentar con los Payà, fabricantes ya establecidos en la localidad (Díaz de Miranda, Herrero, 2007: 214). Por su parte, Gayoso Carreita (1994: 186, núm. 401) considera que el origen de la filigrana es la ciudad de Sevilla y establece como fecha más temprana de su impresión el año 1819. En CAHIP (B1243) está documentada en diferentes documentos conservados en el Archivo de Málaga con una datación de 1823. Atribuye la filigrana al fabricante Romualdo y compañía indicando la existencia de molino papelero en la ciudad de Valencia. También se localiza, sin el motivo circular, en el Manuscrito Quintana, impreso en 1808 (Tudela, 2016: 45). En Pontevedra se documenta entre 1701-1799 (FilHisp 0031923A). Así como también presente en el Archivo Histórico de la Real Academia de San Carlos de Valencia con fecha de uso en 1813 (Aldea, 1999:207, fig. 47).



## Núm. 22

Filigrana conformada por la cruz de Caravaca. Se localiza en el dibujo núm. inv. 3365.

Posiblemente haya que atribuir esta filigrana al papelero Bosquet, con molino en Alcoi (Alicante).

Un motivo igual a esta cruz se documenta en la filigrana doble con inscripción «Bosquet» (CAHIP B1429), quien establece corresponde al papelero Bosquet, con molino en la localidad de Alcoi (Alicante), en base a documentos impresos en 1777-1809, procedentes de Buenos Aires. La misma filigrana está presente en el Archivo Histórico de la Real Academia de San Carlos de Valencia con fecha de uso en 1785 (Aldea, 1999: 207, fig. 60).



## ESCUDO DE ARMAS

### Núm. 23



Filigrana estructura con motivo de escudo coronado representado una montaña con tres estrellas inscritas, correspondiendo a escudo carmelita. Debajo inscripción «PAV ALOY».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3475.

Fabricante de papel Pau Aloy, con molino papelerero en la localidad de Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona).

No hemos localizado filigranas similares entre los repertorios consultados. Si se documenta a Félix Aloy, utilizando el mismo escudo del Carme (con y sin estrellas). De Félix Aloy, arrendatario de diferentes molinos, entre

ellos el «molí de damunt sa fàbrica» entre 1800 i 1805 sabemos que murió en 1818, momento en el cual se realiza el inventario de sus bienes, delegando su mujer y su hijo, Pau Aloy, en los papeleros de Sant Pere de Riudebitlles, Pere Costas y Anton Baques para su tasación (Armengol:

2017, 178-19, fig. 14, 15 y 16). La similitud de los escudos hace que pensemos que Pau, hijo de Félix, utilizó igualmente la misma filigrana.

#### Núm. 24

Filigrana reconstruida a partir de dos mitades, conformada por un escudo coronado con montaña con tres estrellas inscritas, correspondiendo a escudo carmelita. Debajo inscripción «F [corazón] CT».

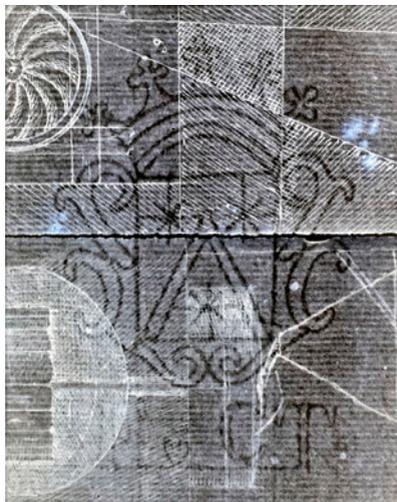
Se localiza entre los dibujos núm. inv. CC-20, CC-21, CC-24.

Fabricante de papel Francisco Claramunt, Molí Major de la localidad de Carme (Barcelona).

Filigrana igual se documenta en 1779 (PFES 1457).

También, aunque en estos casos doble, con la adición de la inscripción «CATALUÑA» en otras nueve filigranas, con fechas de uso determinadas entre 1786 (PFES 1125A y B) y 1815 (CAHIP B0622, B0758).

Francisco Claramunt, edificará el Molí Major en la riera del Carme en 1735. El molino será arrendado en diferentes ocasiones, entre los arrendatarios Francesc y Pere Guarro de la Pobla de Claramunt (1787-1790) (Mapes de Patrimoni Cultural).



#### Núm. 25

Filigrana conformada por escudo coronado con flor de lis central y debajo inscripción «WR / C & I HONIG».

Se localiza en el dibujo núm. inv. 3512.

Variante de la anterior es la filigrana conformada por la inscripción «C & I HONIG».

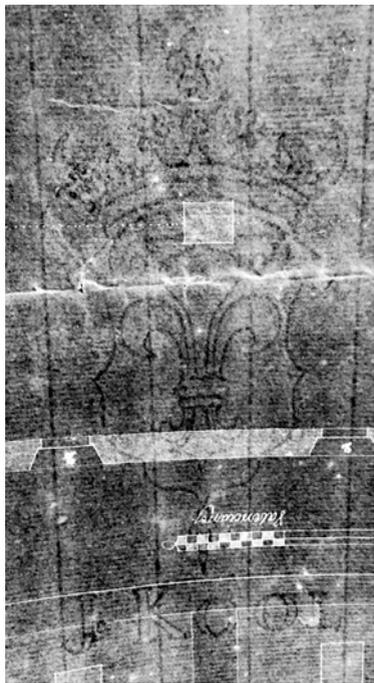
Se localiza en el dibujo núm. inv. CC-85.

Fabricante de papel Cornelius i Jacob Honig (Holanda).

La unión entre Cornelius i Jacob Honig, se producirá entre 1683 y 1856 (Churchill, 1935:15). El mismo autor documenta una filigrana igual a la aquí presentada, acompañada por dos contramarcas de impresores papeleros holandeses Wendelin Riehel de Basle y J. Willedari de Hattem con una datación de 1760 (Churchill, 1935: ccciii, 408).



Núm. 26



Filigrana conformada por escudo coronado con flor de lis en su interior y remate inferior vegetal. Abajo inscripción «J KOOL».

Se documenta en los dibujos núm. inv. 3820, 4564 y CC-80. Variante de esta es la conformada por el mismo motivo pero sin la inscripción inferior que hace referencia al fabricante. Se documenta en los dibujos núm. inv. 3459 y CC-81.

Fabricante de papel Jan Kool (Holanda).

Churchill (1935: 15) documenta al papelerero Jan Kool entre 1728-1800. Son abundantes las filigranas de este fabricante localizadas entre los dibujos de la Academia de San Fernando de Madrid, con unas cronologías de uso situadas entre 1774-1794.

Núm. 27



Filigrana doble conformada por escudo coronado, surmontado por cruz griega, con motivo interior de montículo flanqueado por estrellas, escudo carmelita, y la inscripción «R [corazón] ROMANI». Se documenta en los dibujos núm. inv. 3538, 4563, 3501. El primero de ellos con datación de 2 de enero de 1791.

Una variante de la anterior es la conformada por la inscripción «R [corazón] ROMANI», documentada en los dibujos núm. inv. 3685, 3528, CC-10.

También la filigrana conformado únicamente por el motivo heráldico, la cual está documentada en los dibujos núm. inv. 3348 y 3527.

Otra variante documentada es la constituida por la inscripción «R ROMANI», localizada en los dibujos núm. inv. 3690, 3446 y 3450.

Fabricante de papel Ramón Romaní, con molino papelero en la localidad de Capellades (Barcelona).

### Núm. 28

Filigrana conformada por escudo carmelita coronado, con montículo flanqueado por estrellas en su interior, e iniciales en mayúsculas entre rocallas con la siguiente distribución «RA» a la izquierda, «M» en la parte superior y «ON» en parte derecha, en la parte inferior «ROMANI».

Se localiza en los dibujos núm. inv. 3359, 3688, 4537 y 4545. También, aunque de forma parcial, conservando solo la parte superior en el dibujo núm. inv. CC-124.

Fabricante de papel Ramón Romaní, con molino papelero en la localidad de Capellades (Barcelona).

Filigrana ampliamente documentada. Díaz de Miranda establece su documentación con fechas extremas de uso entre 1729 y 1832 (PFES, 1337a y b).



### Núm. 29



Escudo de la orden de la Merced, debajo inscripción «J^ RVMEV».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3465.

Fabricante de papel Jaume Romeu, con molino papelero en la localidad de Capellades (Barcelona).

Filigrana igual a esta se documenta en 1780-1799 (PFES 1549), donde se atribuye al papelero Jaume Romeu de Capellades (Barcelona).

### Núm. 30



Filigrana parcial, recortada en su parte superior, conformada por escudo con cruz de Malta en su interior. Orla decorativa compuesta por motivos rectilíneos y en ángulos flors de lis.

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3361.

Fabricante de papel Santiago(?) Serra, con molino papelerero en la localidad de Capellades (Barcelona).

La utilización de la filigrana con la cruz de malta en interior de escudo está documentada en 1803 en la ciudad de

Oviedo, apareciendo en la base la inscripción «CAPELLADES» (PFES 1067). La mayor parte de las filigranas con la representación de la cruz de Malta, se vinculan a la localidad de Capellades (Barcelona) documentándose en el Corpus de Filigranas Hispánicas su uso en 1763, 1772, 1773, 1786, 1820 y 1826.

### Núm. 31

Filigrana parcial por corte en vertical conservando la mitad derecha. Conformada por escudo coronado con lazo en su interior que sujeta cuerno, abajo inscripción «... TR».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3352.

Debido al estado de conservación de la filigrana, no disponemos de información sobre el posible fabricante. No obstante, el motivo de corneta con lazada en el interior de un escudo de forma polaca y coronada es ampliamente utilizado desde el siglo xv, momento de su creación por Wendelin Riehel, impresor de Estrasburgo. Es utilizado, como hemos indicado ampliamente, siendo los países donde se localiza con mayor profusión Alemania, Italia, Holanda y Francia.



## CIFRAS Y LETRAS

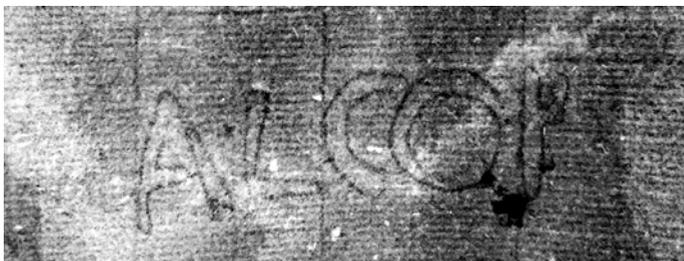
### Núm. 32

Filigrana formada por la inscripción «ALCOI».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 4539.

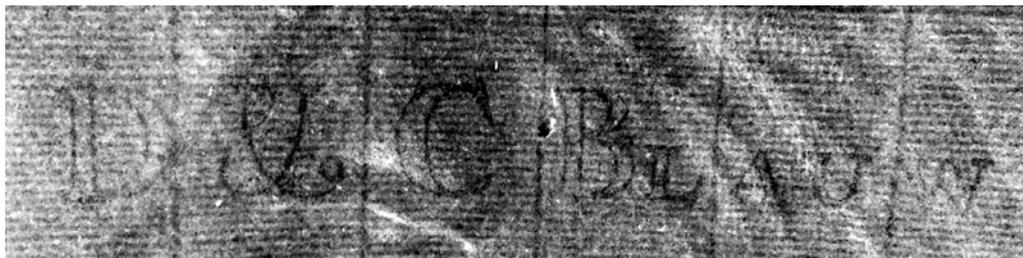
Molino papelerero de la localidad de Alcoi (Alicante).

Filigrana con la misma inscripción manteniendo



distribución entre corondeles son las documentadas en Málaga en 1812 y 1824 (FilHisp 4049A, 4050A). La más antigua documentada, en este caso con motivo sobre la inscripción, es la datada en 1745 en Santa Maria Sobrado (FilHisp 24076A).

### Núm. 33



Filigrana conformada con la inscripción «D & C BLAUW / IV».

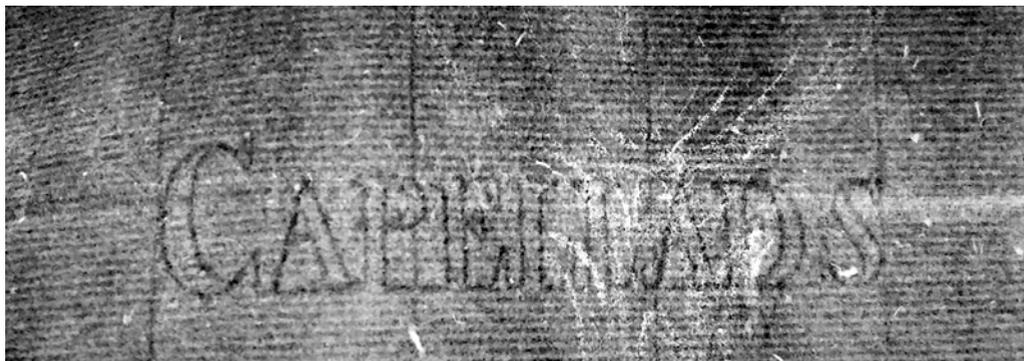
Se documenta en el dibujo num inv 3817.

Existe otra filigrana con la inscripción «D & C BLAUW», documentada en el dibujo núm. inv. 3534.

Fabricante de papel Dirk y Cornelius Blauw con molino papelerero en Holanda y fechas de producción 1758-1808.

La presente filigrana está documentada por Churchill (1935: 13) quien establece un periodo de uso por parte del fabricante que sitúa entre 1733-1827. Entre los dibujos de la Academia de San Fernando de Madrid, se documenta la utilización de papel fabricado por Blauw entre 1758-1808, en un total de 136 dibujos.

Núm. 34



Filigrana conformada por la inscripción «CAPELLADES» con la E inscrita en la D.

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3454.

Filigrana igual se documenta en Oviedo con fecha de uso en 1825 (PFES 1066), donde se considera posible contramarca utilizada por diferentes fabricantes papeleros como Farreras, Pons, Romaní o Serra.

Núm. 35



Filigrana con la inscripción «A [corazón] CARDUS».

Se documenta en los dibujos núm. inv. 3493, 3819, 3825, CC-23, CC-25 y CC-26.

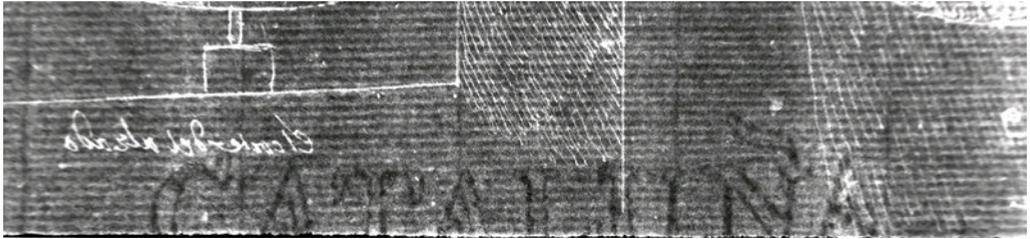
Fabricante de papel Anton Cardús, Molí de Carol o d'en Cardús en la localidad de Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona).

Filigrana como la presente se documenta en PFES 1620, donde se le asigna una cronología de uso de 1740.

El origen del fabricante Antón Cardús en Sant Pere de Riudebitlles, según Armengol (2015: 495) se puede establecer entre 1730 y 1753, momento de su muerte. Según el mismo autor,

la filigrana utilizada por Cardús estaba conformada por un rosario con una cruz lobulada en la parte superior, una cruz en el centro y las iniciales AC en la parte inferior. A la muerte de Antón Cardús, su hijo Antonio Cardús Miquel siguió fabricando papel en el Molí de Carol. Este utilizará como filigrana su nombre dentro de un escudo con una cruz patada en la parte superior, y en la inferior su apellido. Su uso entre 1767 y 1786. (p. 496)

### Núm. 36



Filigrana parcial, partida por la mitad, con la inscripción «CATALUÑA».

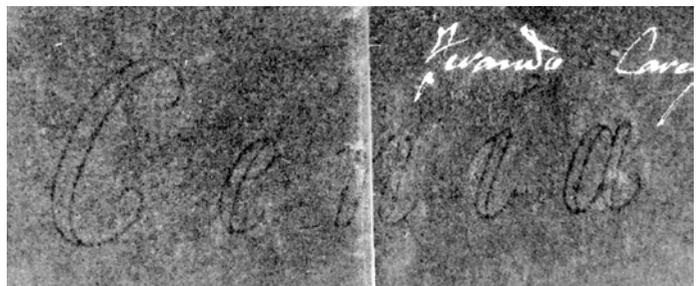
Se documenta en dibujo núm. inv. CC-27.

En el Corpus de Filigranas Hispánicas, se documenta en cinco ocasiones, cuatro de ellas procedentes de documentación de Santiago con una cronología de 1800 a 1806 (FilHisp 24140A, 24963A, 24990A, 25600A), y otra en Pontevedra con uso en 1804 (FilHisp 28753A). Por su parte, con dataciones más tardías, se documenta en CAHIP (B0622, B0758 y B0991), aunque en este caso se trata de una filigrana doble con la inscripción más escudo, con datación de uso en 1815.

### Núm. 37

Filigrana con inscripción en letra cursiva «Cenia».

Se documenta en dibujo núm. inv. CC-102. Como fecha orientativa de uso está la inscripción que hace referencia al 6 de febrero de 1852.



Únicamente hemos documentado en una ocasión esta filigrana (FilHisp 29353A) en el Archivo del Museo de Pontevedra, con una datación de uso de 1884.

Posiblemente hacer referencia a la localidad de producción La Sénia (Tarragona) y quizá haya que relacionarlo con el fabricante de papel Jaume Pertegàs. El molino de Jaume Pertegàs suele estar representado por la filigrana con la Custodia (1781-1783) y está acompañado de la inscripción La Senia o Cenia (Rodrigo Zarzosa, 2017: 339).



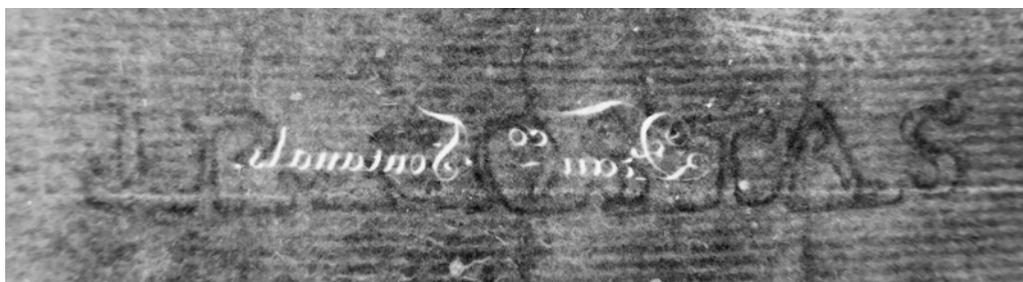
Filigrana con la inscripción «COSTA».

Se documenta en dibujo núm. inv. CC-108.

De este apellido solo hemos localizado una filigrana, aunque doble, dado que está conformada por la representación de un toro y debajo la inscripción Costa (FilHisp 26802A) con una datación de uso en 1785 y procedente del Archivo Histórico Diocesano de Santiago.

Quizá haya que relacionar la filigrana con el fabricante de papel Notaro Costa de origen italiano que Aldea Hernández (1999: 206) documenta en 1776 entre los documentos del Archivo Histórico de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Si bien, también pueda tratarse del papelero Costa Notaro con molino papelero en Girona.

### Núm. 39



Filigrana con la inscripción «J P [corazón] COSTAS».

Se documenta en dibujo núm. inv. 3463.

No hemos localizado ninguna filigrana similar a la aquí presentada. Del mismo apellido se documenta a Juan Costas en la localidad de Carme (Molí Cal Tort), con unas producciones que van de 1770 a 1800, aunque utiliza como filigrana una doble con la representación de un rejoneador y a los pies JOAN mientras que al lado se representa un toro y a los pies la inscripción COSTAS (PFES 1126A y B). También otra con representación de escudo circular y

en su interior las iniciales JA mientras que en la base la inscripción COSTAS, perteneciente a J.A. Costas con molino papelerero en Capellades y fecha de uso entre 1780-1781 (PFES 1468). Y, finalmente, localizamos filigrana de J. Costas, conformada por custodia con monograma IHS en su interior y en parte inferior inscripción «J [corazón] COSTAS» con fechas de uso en 1772 (FilHisp 0030770A y 0031975A).

#### Núm. 40

Filigrana con la inscripción «FABIANI».

Se documenta en dibujo núm. inv. 3466.

Posiblemente haya que vincular la filigrana con los molinos papeleros de la ribera de Génova, donde se documentan diferentes fabricantes con el apellido Fabiani.



Filigranas con el apellido del fabricante Fabiani con la adición del núm. 11 se localizan en Lisboa en 1631 (FilHisp 52480A). De cronología más tardía son las documentadas en Corbillón, San Manuel (FilHisp 26474A) y en Santiago en 1775 y 1776 (FilHisp 31673A y 28686A). Con la misma cronología de uso, 1776, son las documentadas entre la documentación del Archivo Histórico Municipal de Alicante (Soliva, 2017), aunque en este caso se trata de filigranas dobles, con motivos de rejoneador, rejoneador/toro o escudo.

#### Núm. 41

Filigrana con la inscripción «FARRERES».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3473.

Posible fabricante de papel Farreras, con molino papelerero en Sant Quintí, Cataluña.



No hemos localizado filigranas que contengan la inscripción aquí presentada.

#### Núm. 42



Filigrana partida por la mitad inferior con la inscripción «J<sup>N</sup> GUARRO M».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3341.

Fabricante de papel Juan Guarro, con molino papelero en Capellades (Barcelona).

Filigrana ampliamente documentada, sus fechas de uso se extienden desde 1811 en Tuy (Pontevedra) (FilHisp 30045A) hasta 1841 en la ciudad de Pontevedra (FilHisp 28847A).

Entre la saga familiar de los Guarro, documentamos diferentes personas llamadas Juan, sin embargo ninguno de ellos inicia su segundo apellido por la M como aparece en la filigrana. Quizá se trate del fabricante Juan Guarro Fontanelles (1738-1800) (García López, 2017: 277).

#### Núm. 43

Filigrana parcial, recortada en parte superior con objeto no identificado y en parte inferior inscripción «D<sup>R</sup> GUINOT».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 4536.

Quizá haya que relacionar al productor papelero con el doctor Miguel Guinot, con



molino papelero en Fanzara (Castellón) (Verdet, 2015: 458).

La presente filigrana, presenta como problema para la correcta identificación de su fabricante, que el motivo se encuentre cortado faltando su tercio superior. Una filigrana conformada por motivo de escudo coronado con cruz latina en el centro y debajo la inscripción «D<sup>R</sup> GUINOT» es la documentada por G. Gayoso en el documento *Colección de todas las pragmáticas* del autor Santos Sánchez, con una datación de 1794 (FilHisp 25349A), sin que se aporte información sobre el fabricante del papel.

#### Núm. 44

Filigrana cortada por la mitad conserva la parte inferior, con la inscripción «LLUCIA» y «LLVCIA».

Se documenta en los dibujos núm. inv. 3340 y CC-107.

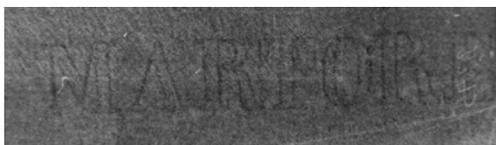
Fabricante de papel Francesc Lluçà, con molino papelerero en la localidad de Sant Pere de Riudebitlles (Barcelona).

La primera inscripción, con la u redondeada, solo la hemos localizado en 1798 en Pontevedra (FilHisp 31961A) y Lleida (Bernstein 1600), sin embargo, con ángulo tiene una mayor frecuencia con fechas de uso entre 1799 (FilHisp 28661A) y 1824 (FilHisp 24178A) procedentes de Santiago y A Coruña respectivamente y en ambos casos con la inscripción «Nº I» en la parte superior.



Francesc Lluçà inició su producción en la Pobra de Claramunt, trasladándose posteriormente a Sant Pere de Riudebitlles, donde será el propietario del Molí d'en Lluçà o Molí de cal Xerta (Armengol, 2015). En 1782 se inventarian los bienes de Francisco Lluçà, por lo cual hay que considerar que en esta fecha ya había fallecido. En el momento de su defunción estaba construyendo otro molino en Sant Quintí de Mediodia. En el inventario de bienes de Rosa Lluçà, en 1823, se indica la propiedad de dos molinos papeleros, uno localizado en Sant Pere de Riudebitlles y otro en Sant Quintí de Mediodia (Armengol, 2017: 165-166).

#### Núm. 45



Filigra parcial cortada por la parte derecha, conserva inscripción «MARTORE[...].».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3345.

La fragmentación de la filigra en su parte final hace difícil la atribución, pudiendo

hipotetizar hace referencia a Martorell, que puede tratarse tanto del apellido del fabricante como de la ciudad de producción.

#### Núm. 46

Filigra con inscripción «NOTARO».

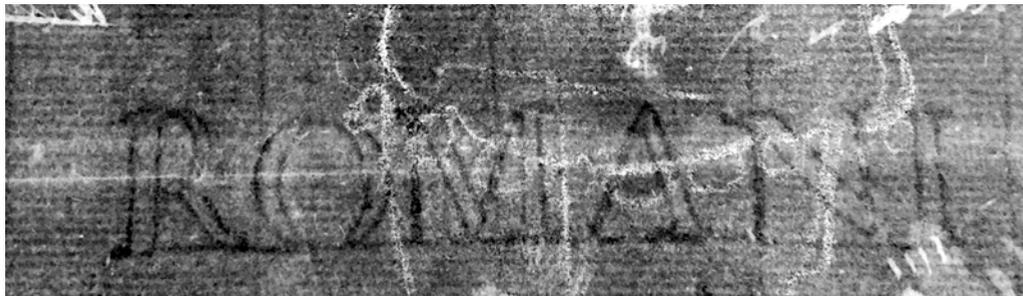
Se documenta en dibujo núm. 3342.

Posible fabricante de papel Costa Notaro con molino papelerero en la ciudad de Girona. Aunque quizá se pueda relacionar también con el fabricante de papel italiano Notaro Costa.



Filigrana idéntica es la localizada en la documentación del Archivo municipal de Buñol (Valencia) con una cronología de uso de 1778-1784 (Bernstein ES-VLC-BUN-V203.08\_153). También se localiza en Bastavales, en este caso con escudo de águila coronada y alas abiertas y debajo la inscripción «NOTARO» con una cronología de 1785 (FilHisp 27579A).

#### Núm. 47



Filigrana con la inscripción «ROMANI».

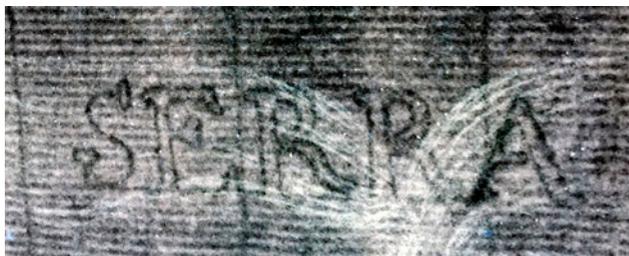
Se documenta en dibujo núm. inv. 3478 y 4528, presentando este último datación de abril de 1807. Fabricante de papel Romani, saga familiar establecida en los molinos papeleros de la localidad de Capellades (Barcelona).

Posiblemente se trate de una contramarca del fabricante Francisco Romaní Sotera (Rabal, 1993).

#### Núm. 48

Filigrana con la inscripción «SERRA».

Se documenta en los dibujos núm. inv. 3441, 3491, CC-19 y CC-88. También, aunque partida faltado la a final en el dibujo núm. inv. 4561.



El dibujo núm. inv. 3491 presenta

inscripción con fecha de 1820, también el núm. inv. 4561 con fecha de 1805.

Fabricante de papel Antoni Serra, con molino papelero en la localidad de Capellades (Barcelona).

Existen diferentes filigranas que utilizan este apellido, las cuales establecen diferencias entre ellas en la primera letra «S». Filigrana similar a esta se localiza en Madrid en 1795, atribuyéndose al fabricante de papel Antoni Serra (FilHisp 277669). También en documentación del Archivo Municipal de Oviedo, pero con cronología de uso de 1802 (PFES 1158).

#### Núm. 49

Filigrana con la inscripción «TORTOSA» con corona real.

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3754.

Filigrana que indica lugar de producción, en este caso la localidad de Tortosa (Tarragona).

Filigranas similares a esta se documentan en el siglo XVII entre documentación del Archivo de Xàtiva (València) (Bernstein ES-VLC-XAT 32

V114.072 y ES-VLC-SAT 32 V114.97 4) y en la

ciudad de València (Bernstein 383-27781) aunque con diferencias significativas en la realización de la corona. Con la misma realización de la corona localizamos la filigrana en Madrid con fecha de uso de 1780, donde se la relaciona con molino papelero situado en Tortosa y fabricante Mas (FilHisp 27452A).



#### Núm. 50



Filigrana parcial, parte superior recorta e ilegible, en parte inferior inscripció «BALL DE RIVAS» con la E inscrita en la D.

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3752.

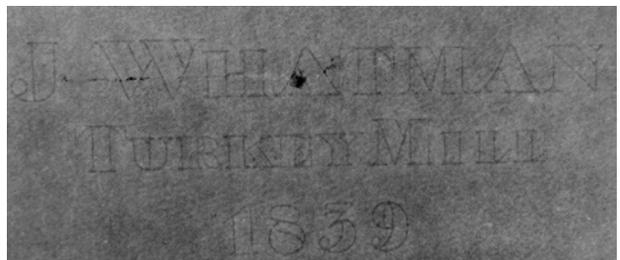
Posiblemente hace referencia a la localidad de fabricación del papel, la localidad de Vall de Ribes en Ribes de Freser (Girona).

#### Núm. 51

Filigrana conformada por la inscripción «J WHATMANT / TURKEY MILL / 1839».

Se documenta en el dibujo núm. inv 4559.

Otras variantes de la misma filigrana pero incompletas son:



«J WHATMAN / TURKEY MILL», dibujo núm. inv. 3492. Con datación del papel en junio de 1840.

«J WHATMAN- / 1830», dibujo núm. inv. 3822.

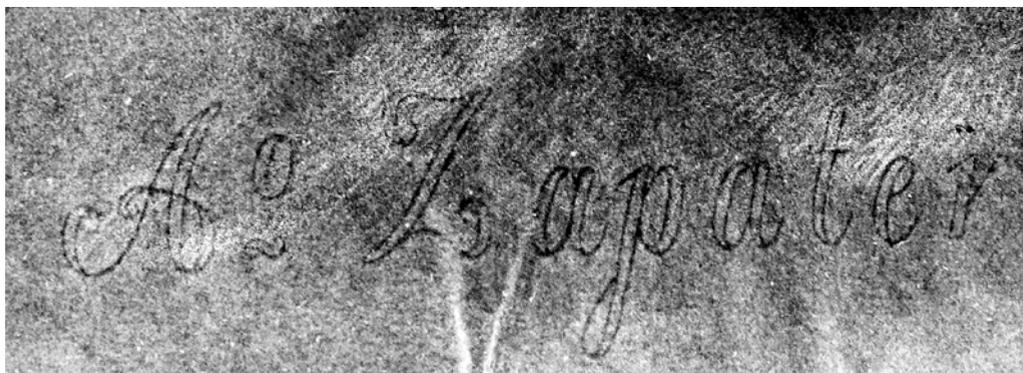
«J WHATM[AN] / TURKEY M[ILL] / 1840», dibujo núm. inv.. 4559.

Fabricante de papel James Whatman con molino papelerero en Maidston, Kent (Inglaterra).

Churchill (1935: 54) documenta al papelerero Whatman con molinos papeleros en Holanda e Inglaterra. La presente filigrana se puede adscribir a la producción realizada en el molino de Maidston, en el condado de Kent, con una fechas de producción establecidas entre 1760-1850.

James Whatman (1702-1759) será el primero en fabricar el papel «vitela». Su hijo, James Whatman (1741-1798) se hará cargo del molino que tenían en Turquía, molino que tras su muerte pasará a estar a cargo de su ayudante William Balston y los hermanos Hollingsworth, es a partir de este momento cuando empezará a utilizarse la contramarca «Turkey Mills» (Rückert, Pérez, Wenger, 2011).

### Núm. 52



Filigrana con la inscripción en letra cursiva «Aº Zapater».

Se documenta en los dibujos núm. inv. 3472 y 3763 (en ese último caso partida por la mitad)

Possible fabricante de papel Antonio Zapater, con molino papelerero en la localidad de Beceite (Teruel).

La filigrana con el apellido Zapater en cursiva se localiza en documentación del Archivo Histórico de la Catedral de Santiago con una cronología de uso de 1833 (FilHisp 25752A). En 1864 se documenta, en la localidad de Beceite, la actividad de cuatro fábricas de papel blanco, entre las cuales se encuentra la de Antonio Zapater (Lozano López, 1999:119).

### Núm. 53

Filigrana parcial con la inscripción «Aº».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3758.

**Núm. 54**

Filigrana con la inicial «M».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3764.

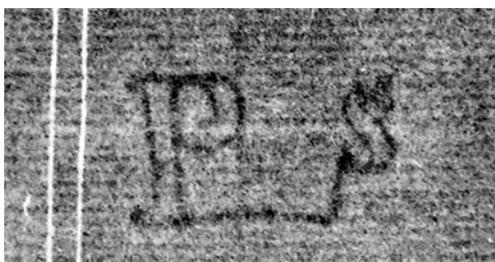
**Núm. 55**



Filigrana con las iniciales «C B».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3695.

**Núm. 56**



Filigrana con las iniciales «P<sup>S</sup>» unidas por línea inferior.

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3357.

Filigrana idéntica se documenta entre documentación del Archivo Histórico Diocesano de Santiago de Compostela con una cronología de uso en 1819 (FilHisp 24683A).

**Núm. 57**

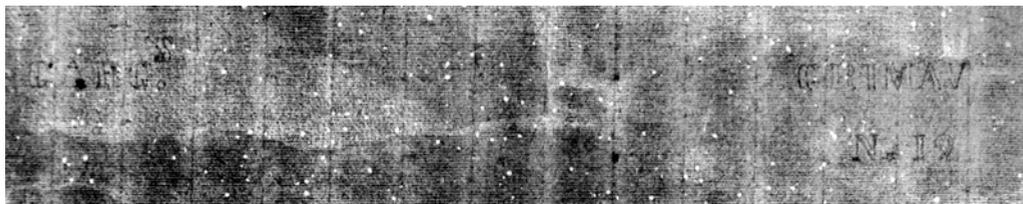


Filigrana con las iniciales «F R F».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 3344.

Filigrana conformada por las misma iniciales se documenta en Santiago de Compostela (FilHisp 23947A), así como otra de la misma procedencia pero que lleva en su parte anterior otras iniciales «R R S & F R F» (FilHisp 23929A), con unas cronologías de uso en 1832 y 1827 respectivamente.

## Núm. 58



Filigrana doble conformada por la inscripción «GRIMAV / N 1º» en la parte derecha de la hoja y la inscripción «GARG.<sup>5</sup>».

Se documenta en el dibujo núm. inv. 4358.

Fabricante de papel Santiago Grimaud con molino papelerero en Gárgoles de Arriba (Guadalajara). Filigrana «GRIMAVD» se documenta en el Corpus de Filigranas Hispánicas (2576) donde se indica una cronología de uso situada entre el cuarto cuarto del siglo XVIII y la primera mitad del siglo XIX. Doble filigrana similar a esta se documenta en Málaga con fecha de uso en 1800 (CAHIP B0475). Papelerero de origen francés nacido en Orán (Argelia) y se instaló en España en 1794 (Balmaceda-Abrate, 2019). El obispo de Sigüenza, entre 1774-1775, construirá un molino papelerero en Gárgoles de Abajo, documentando a Santiago Grimaud a finales del siglo XVIII en el mismo, dado que en documento de 1800, en que arrienda el molino de Antonio Aróstegui en Gárgoles de Arriba, se indica que Grimaud provenía de Gárgoles de Abajo (Marcos Bermejo, 1993).

## Núm. 59

Filigrana recortada conformada por la cifra «1828»

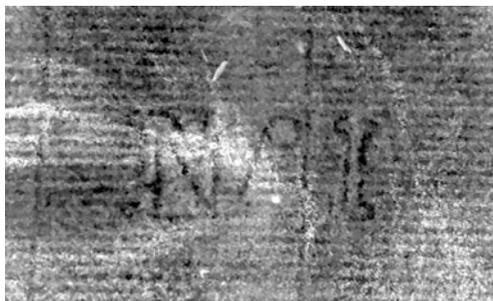
Se documenta en dibujo núm. inv. 4538.

La base de la filigrana es el papel vitela motivo por el cual se puede relacionar con las producciones de Whatmann.

## Núm. 60

Filigrana conformada por la inscripción «Nº 1» con el remate final de la N unido con º.

Se documenta en los dibujos núm. inv. 3364, 3373, 3379, 3477, 3687 y 3694.



## Núm. 61

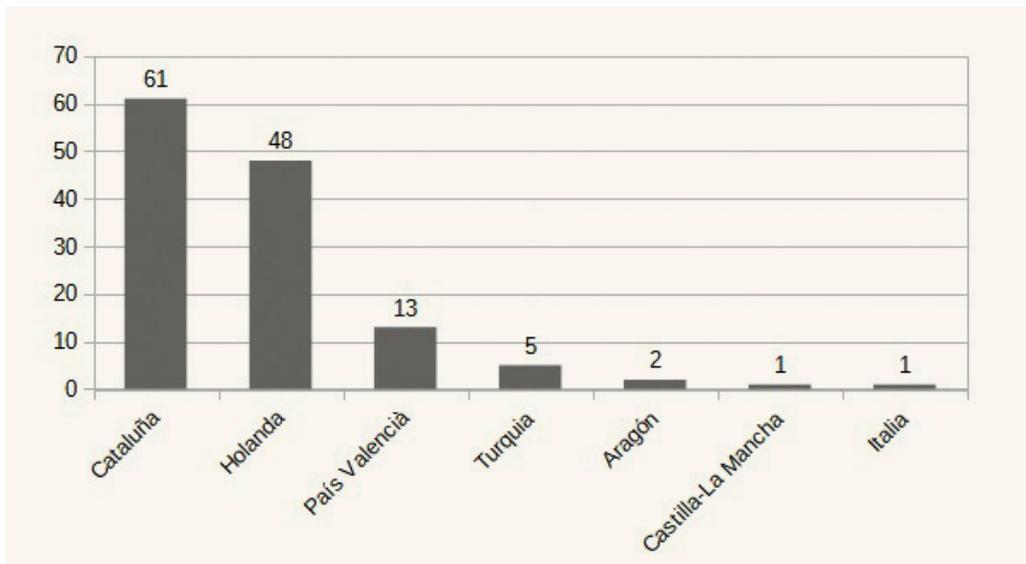
Filigrana formada por la inscripción «N° I°».  
Se documenta en dibujo núm. 3761.

## Núm. 62

Filigrana formada por los números romanos «IV».  
Se documenta en el dibujo núm. inv. 4565.

## A MODO DE CONCLUSIÓN

Del total de los 302 dibujos estudiados, 158 de ellos presentan marca de agua, lo que representa el 52,32 % de los dibujos analizados. De estos, 8 hacen referencia a la calidad del papel, a través de la indicación «N I» en sus diferentes variantes y, de 24 del total, debido al estado fragmentario de la información contenida en la filigrana no hemos podido establecer la identificación del fabricante. Bien es cierto que, algunos de ellos, se podrían relacionar con centros productores europeos (Francia y Holanda).



Si nos atenemos al ámbito geográfico de los centros productores (gráfico) observamos como hay un predominio de las producciones del área catalana, destacando entre ellas las de la comarca de L'Anoia y de la próxima de L'Alt Penedés. Con una presencia menor pero significativa son los

papeles elaborados por productores holandeses, donde hay un claro predominio de la marca J. Honig and Zoonen. Siguen a una distancia considerable los producidos en el ámbito del País Valencià y, podemos decir que a nivel testimonial están representadas las zonas de Aragón, Castilla-La Mancha, Inglaterra e Italia.

Del ámbito catalán, el mayoritariamente representado, destacan los molinos papeleros de Capellades (30 pliegos de papel) con productores de prestigio como, por orden de presencia, Ramón Romaní (16), Antoni Serra (4), Francisco Farreres (2), Antón Ferrer (2) y Juan Guarro, Jaume Romeu, Josep Puigdemgola (1). Otro de ellos posiblemente relacionado con la familia Serra y otro no identificado.

Siguen en presencia los molinos papeleros de Sant Pere de Riudebitlles (13) de donde proceden cuatro productores: Antón Cardús (6), Julià Via (4), Francesc Lluçia (2) y Pau Aloy (1). De la próxima localidad de Carme (9) documentamos a los productores Francisco Romaní (5), Francisco Claramunt (3) y Costas (1). Sant Quintí i la Torre de Claramunt están representados por los papeleros Farreras y Guarro respectivamente. El resto de filigranas del área catalana nos indican el centro de producción, sin que podamos determinar el fabricante. Se documentan las filigranas con las inscripciones: Cataluña, Cenia, Martorell, Tortosa y Vall de Ribes, todas ellas localidades situadas al sur, excepto Vall de Ribes que se localiza en la zona norte próxima al Pirineo oriental. El papel holandés tendrá una gran demanda durante el siglo XVIII entre los ilustradores gráficos (García Sánchez, 2011: 121) y las academias, en este caso, para la realización de exámenes y otras pruebas como se atestigua en la Real Academia de San Carlos de Valencia donde entre 1773-1779 se adquieren «20 pliegos de papel de Holanda, para las pruebas de premios» (Aldea Hernández, 1999: 196) o la gran abundancia de pliegos de papel de la Real Academia de San Fernando de Madrid, con marcas de agua de productores holandeses.

Entre los fabricantes de papel destaca la saga Honig con documentación de diferentes filigranas, así, las más numerosas son las pertenecientes a Jacob Honig e hijos (34) con un periodo de producción que Churchill (1935: 15) sitúa entre 1737-1787, seguidas por las producciones de Jacob Honig (5) y Cornelius y Jacob Honig (2), una unión que según Churchill (1935: 15) se producirá ente 1683 y 1856. Otros papeleros holandeses documentados, en menor cantidad, son Jan Kool (6) con un periodo de producción situado entre 1728 y 1800, y Dirk y Cornelius Blauw (1) cuya unión tiene lugar entre 1758 y 1800 (Churchill, 1935: 13).

La siguiente zona papelera en importancia es la perteneciente al área valenciana, donde destacan los centros productores de la zona de Alcoi. Entre ellos el que tiene una mayor presencia es Francisco Abad Carbonell (2), seguido por una única filigrana documentada de los productores Francisco Abad y Compañía, Bosquet, Josep Reig y Romualdo Boronat.

De la zona próxima a Alcoi, Cocentaina, se documenta al fabricante de papel Juan Francisco Carbonell, con la documentación de dos marcas de agua diferenciadas. Los molinos valencianos, más concretamente de Buñol, están representados por las producciones de Joaquín Navarro y Compañía, con tres marcas de agua y, finalmente, la zona castellonense está representada por las producciones del molino paplero situado en la localidad de Fanzara propiedad del doctor Guinot.

El papelero James Whatmann está también presente con cinco marcas de agua, pudiendo estas adscribirse a la producción del molino localizado en el condado de Kent en Inglaterra con unas fechas de producción situadas entre 1760-1850.

Una presencia testimonial tienen las filigranas procedentes de otros ámbitos. A nivel internacional, se documenta la del papelero italiano, de la zona genovesa, Fabiani, mientras que a nivel nacional se documentan el importante molino papelero de Gárgoles de arriba, en Guadalajara propiedad de Santiago Grimaud y el de la zona aragonesa, situado en Beceite, del papelero Antonio Zapater.

## BIBLIOGRAFÍA:

- ACADEMIA COLECCIONES. *Catálogo de filigranas (marcas de agua)*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, on line <https://www.academiacolecciones.com/dibujos/catalogo-filigranas.php>
- ALDEA HERNÁNDEZ, Ángela. «Procedencia y trasiego del papel en la Real Academia de San Carlos y nueva aportación de filigranas de su archivo histórico», *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Banyeres de Mariola (Alicante), 1-4 septiembre 1999*. Cuenca: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999, p. 195-249.
- ALLEPUZ MARZÀ, Xavier, OLUCHA MONTINS, Ferran. *Dibujos procedentes de la Real Fábrica de Loza de l'Alcora conservados en el Museo de Bellas Artes de Castellón*. Castelló de la Plana: Diputació Provincial de Castelló, 2021.
- ARMENGOL MARTÍ, Jordi. «La fabricación de papel en la riera Mediona-Riudebitlles en el siglo XVIII: los papeleros Cardús», *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Sevilla 17-19 de junio de 2015*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015, p. 490-504.
- «La elaboración de papel en Sant Quintí de Mediodía y los molinos de Ca l'Oliver (siglos XVIII-XIX)», *Actas del XII Congreso Internacional Historia del Papel en la Península Ibérica, Càmara Municipal de Santa María da Feira, 28-30 junio 2017*. Santa María da Feira: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2017, 2017, tomo II, p. 159-185.
- BALMACEA ABRATE, José Carlos «Aportes e innovaciones de Santiago Grimaud en la obtención del papel con fibras vegetales», *Actas del XIII Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica, Málaga, 12-14 de junio de 2019*. Màlaga: ENCASA Ediciones y Publicaciones, Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2019, tomo I, p. 43-64.
- «Aproximación al estudio del papel a través de las filigranas reveladas en el proyecto Cahip», Balmaceda (dir) *Las Rutas del papel en el Río de la Plata*. Buenos Aires, 2007, en línea [http://www.cahip.org/aproximacion\\_estudio\\_papel.pdf](http://www.cahip.org/aproximacion_estudio_papel.pdf) [consulta 26/04/2021]

- BERNSTEIN = *The Memory Of Paper*. The Bernstein Consortium, en línea [https://www.memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl\\_start.disp](https://www.memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl_start.disp)
- BRIQUET, Charles-Moïse. *Les filigranes: dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Genève: A. Jullien, 1907, 4 vols.
- CAHIP, BANCO DE DATOS DE FILIGRANAS = Balmaceda, José Carlos. *La Marca Invisible. Filigranas papeleras Europeas en Hispanoamérica*. Málaga, 2017, en línea <http://www.cahip.org/>
- CASTELLÓ MORA, J. «Comercio papeler valenciano con las Indias», *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Sevilla 17-19 de junio de 2015*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015, p. 211-224.
- CHURCHILL, W.A. *Watermarks in paper in Holland, England, France, etc. in the XVI and XVIII centuries and their interconnections*. Amsterdam: Menno Hertzberguer and company, 1935.
- CUEVAS CASAÑA, Joaquín.: *Los orígenes financieros de la industria de Alcoi (1770-1900)*. Alicante: Universidad de Alicante, Tesis doctoral, 1999, en línea <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/3404/1/Cuevas-Casa%C3%B1a-Joaquin.pdf> [consulta: 2/04/2021]
- DA SILVA CARREIRA, María de Sao Luiz. *Marcas de água. Archivo histórico Parlamentar (Monarquía Constitucional 1821-1910)*, Lisboa: Universidad de Lisboa, 2012, en línea [https://repositorio.ul.pt/bitstream/ulfl141506\\_tm](https://repositorio.ul.pt/bitstream/ulfl141506_tm) [consulta 21/01/2021]
- DÍAZ DE MIRANDA, María Dolores, HERRERO, Ana María. «Filigranas en el libro de Reales Ordenes (1816-1825) del Archivo Municipal de Oviedo», *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Córdoba: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2001, p. 237-274.
- EZQUERRO ESTEBAN, Antonio. «El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes histórico-musicales, y su grado de fiabilidad. (Una primera aproximación, a partir de los manuscritos de la primera mitad del siglo XVII del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza)», *Anuario Musical*, 55, Madrid: Consejo Nacional de Investigaciones Científicas, 2000, p.19-69.
- FERNÁNDEZ DE CARADEVANTE ROMANÍ, María Dolores. «Las filigranas de los impresos guipuzcoanos», *Sancho el Sabio: revista de cultura e investigación vasca*, 41. Vitoria: Fundación Sancho el Sabio, 2018, p. 29-60, en línea <https://revista.sanchoelsabio.eus/index.php/revista/article/view/226> [consulta 31/01/2021]
- FILHISP = *Filigranas Hispánicas*. Instituto del Patrimonio Cultural de España, en línea <https://www.cultura.gob.es/filigranas/>
- GARCÍA LÓPEZ, Aurelio. «La presencia de los maestros papeleros Guarro en Madrid durante la segunda mitad del siglo XVIII», *Actas del XII Congreso Internacional Historia del Papel en la Península Ibérica, Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, 28-30 junio 2017*. Santa María da Feira: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2017, tomo II, p. 267-285,
- GARCÍA SÁNCHEZ, Yaiza. *Memoria del nuevo mundo: imágenes para grabar de la expedición botánica de Sessé y Mociño (1787-1803)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral, 2011, en línea <https://eprints.ucm.es/id/eprint/14068/1/T33252.pdf> [consulta 17/03/2021]

- GAYOSO CARREIRA, Gonzalo. *Historia del papel en España*. Lugo: Servicio de publicaciones Diputación Provincial de Lugo, 2006, 3 vols.
- GUTIERREZ I POCH, Miguel. «Ramón Romaní i Puigdemogolas (1846-1898): paperer, empresari i historiador», *Miscellanea Aqualatensia*, 14. Igualada: Centre d'Estudis Comarcals d'Igualada, 2011, p. 135-183. Disponible en <https://www.raco.cat/index.php/MiscellaneaAqualatensia/article/view/258080> [Consulta: 3-05-2021].
- HERT, Paul. *Les filigranes des papiers contenus dans les archives de la ville de Strasbourg*. Strasbourg: J.H.ED. Heitz (Heitz & Mündel), 1902.
- HIDALGO BRINQUIS, María Carmen, Díez ESTEBAN, Celia. «Proyecto Filigranas Hipánicas. Base de datos Acces. (Página web del IPC)», *Actas del XII Congreso Internacional Historia del Papel en la Península Ibérica, Câmara Municipal de Santa María da Feira, 28-30 junio 2017*. Santa María da Feira: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2017, tomo I, p. 245-258.
- LEÓN PORTILLO, Rafael. «Filigranas con origen del papel fabricado en la villa de Capellades», *DDiseño. Revista académica científica de información y desarrollo del diseño en el ámbito hispano-italiano-portugués*, 4. Málaga: Universidad de Málaga 2009, p. 19-24, en línea <http://arsfluentes.es/ddisenio/ddisenio-4/documento7.htm> [consulta 6/04/2021]
- LOZANO LÓPEZ, Juan Carlos. «Las fábricas de papel de Beceite (Teruel)», *Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte*, 14. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1999, p.109-133.
- MAPES DE PATRIMONI CULTURAL, «Cal Fortugòs». Diputació de Barcelona, on-line <https://patrimonicultural.diba.cat/element/cal-fortugos> [consulta 24/05/2021]
- MAPES DE PATRIMONI CULTURAL, «Molí Major». Diputació de Barcelona, on-line (<https://patrimonicultural.diba.cat/element/moli-major>) [consulta 24/05/2021]
- MARCOS BERMEJO, María Teresa. *La fabricación artesanal de papel en Castilla-La Mancha*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Tesis doctoral, 1993, en línea <http://webs.ucm.es/BUCM/tesis/19911996/H/0/H0015501.pdf> [consulta 5/05/2021]
- MUNNÉ SELLARÈS, Lourdes. *Els molins paperers. Origen, arquitectura, funció i evolució (Comarca de Capellades, 1700-1950)*. Barcelona: Universitat de Barcelona, Tesis doctoral, 2015, en línea <https://www.tesisenred.net/handle/10803/353613#page=1> [consulta 7/07/2020]
- OLCINA LLORENS, Gilberto; BRIET GARCÍA, Pau y SILVESTRE GARCÍA, Rafael. *Legado histórico industrial de Alcoy y su entorno*. Alcoi: Asociación LHIA, 2017.
- PEREIRA SÁNCHEZ, Ana, Valverde Bordonaba, Beatriz. *Levantamiento arquitectónico y estudio físico-constructivo del «Molí Paperer» de Martorell (antiguo Molino de Carmona)*. Barcelona: Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. Proyecto final de carrera, 2010, en línea <https://core.ac.uk/download/pdf/301206949.pdf> [consulta 31/01/2021]
- PÉREZ DE RADA CAVANILLES, Gloria. «El papel de la expedición Sessé y Mociño en el virreinato en Nueva España (1787-1803)», *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel en España*,

- Sevilla 17-19 de junio de 2015. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015, p. 176-197.
- PFES = DÍAZ DE MIRANDA, María Dolores, *PFES, Paper i Filigranes a Espanya*, en línea <https://diazdemiranda.com/ca/pfes-paper-i-filigranes-a-espanya/>
- PONS ALÓS, Vicente. «La heráldica valenciana a través de las filigranas», *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Banyeres de Mariola (Alicante), 1-4 septiembre 1999*. Cuenca: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999, p. 165-183.
- RABAL i MEROLA, Victòria. «Estudio de las filigranas», en Bassegoda, Bonaventura (dir) *La colección Raimon Casellas. Dibujos y estampas del Barroco al Modernismo del Museu Nacional d'Art de Catalunya*. Barcelona: Museu Nacional d'Art de Catalunya – Museo del Prado, 1993, p. 315-327.
- RODRÍGO ZARZOSA, Carmen. «Adición a las filigranas de los siglos XV y XVII en la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia», *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Banyeres de Mariola (Alicante), 1-4 septiembre 1999*. Cuenca: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999, p. 251-271.
- «Filigranas en los impresos de Benito Monfort (1768-1833) para la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia», *Actas del XII Congreso Internacional Historia del Papel en la Península Ibérica, Câmara Municipal de Santa María da Feira, 28-30 junio 2017*. Santa María da Feira: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2017, tomo I, p. 329-356.
- RÜCKERT, Peter, PÉREZ GARCÍA, Carmen, WENGER, Emanuel. *Cabeza de buey y Surena. La historia del papel y las filigranas desde el Medioevo hasta la Modernidad*. Bernstein Projet, Stuttgart, Valencia, Viena. 2011.
- SOLIVA SÁNCHEZ, Marta. *Estudio de filigranas en documentos del s. XVIII en el Archivo Histórico Municipal de Alicante. Análisis morfológico y puesta en valor*. València: Universitat Politècnica de València. Tesis doctoral, 2017, en línea <https://riunet.upv.es/handle/10251/90633> [consulta 30707/2020]
- TUDELA BRAVO, Rocío (2016): «Hallazgo de un manuscrito de Poesías Patrióticas de Manuel José Quintana», *Analecta Malcitana (AnMal Electrónica)*, 40, Málaga: Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras, 2016, p. 37-55. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5512795> [consulta 10/02/2021]
- VERDET GÓMEZ, Federico. «La industria papelera de Castellón de la plana y su provincia», *Actas del XI Congreso Nacional de Historia del Papel en España, Sevilla 17-19 de junio de 2015*. Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla, 2015, p. 445-470.
- «La Cartuja de Vall de Cristo y la manufactura papelera del valle del Palancia», *Actas del XII Congreso Internacional Historia del Papel en la Península Ibérica, Câmara Municipal de Santa María da Feira, 28-30 junio 2017*. Santa María da Feira: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, 2017, tomo II, p. 187-208.