

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº 19 - año 1018

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018	9
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
MUSEOS	
Baena. Museo Histórico Municipal	33
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez	71
y del Territorio Minero	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	85
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	115
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico	123
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal	147
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	153
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	253
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....	263
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	277
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Palma del Río. Museo Municipal	287
<i>Mª Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	299
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"	309
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	329
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Rute. Museo del Anís	387
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	403
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torredelcampo. Museo PRASA	423
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	443
Villaralto. Museo del Pastor	447
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

TORREDEL CAMPO



TORRECAMPO

Museo PRASA

Juan Bautista CARPIO DUEÑAS

Director del Museo

MEMORIA de GESTIÓN 2018

El año 2018 marca el inicio de un período de cambios para el Museo PRASA Torrecampo. En primer lugar, en su propia organización interna, ya que la plaza de técnico responsable del museo ha quedado vacante, continuando Juan B. Carpio únicamente como director del centro, a través de la Fundación PRASA, sin vinculación laboral. Por otra parte, la participación en una convocatoria de ayudas de la UE al desarrollo rural nos permite mirar con optimismo la futura rehabilitación completa de la Posada del Moro, con lo que el centro contaría por fin con una sede estable visitable.

1. ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN DEL CENTRO

A) Personal

El pasado 1 de septiembre de 2018 causó baja en la Fundación PRASA como personal laboral fijo Juan B. Carpio Dueñas, director tanto de

la citada Fundación como del Museo PRASA Torrecampo que venía trabajando en el centro desde octubre de 2005. Hasta el momento, sin embargo, ha conservado la dirección del museo, aunque en estos últimos meses del año ya sin vinculación laboral directa, sino como voluntario de la Fundación.

De esta forma, en la actualidad el museo está gestionado directamente desde la Fundación PRASA, contando para los trabajos técnicos con el trabajo ahora voluntario de su director, mientras que la parte administrativa se coordina directamente desde la sede de la Fundación PRASA, encargándose de la misma Julio Padilla Calle. A lo largo del próximo año 2019 se redefinirá el sistema administrativo y el personal de gestión del museo.

Por otra parte durante el año 2018 no se ha producido ninguna contratación de personal laboral en nuestro museo, aunque se han contratado servicios profesionales para la realización de determinados trabajos técnicos, y el

personal de Rozuelas del Valle S.L. continúa prestando ayuda puntual al museo, como en años anteriores.

Se debe hacer constar de manera específica el trabajo de apoyo y asesoramiento en todos los procesos de trabajo realizado por Esteban Romero (finca Las Rozuelas del Valle) y en la gestión general del museo por parte del personal de la Fundación PRASA (Julio Padilla, administración).

B) Colaboraciones, convenios, etc.

Como es habitual, también durante 2018 los contactos más frecuentes que ha mantenido nuestro museo han sido con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. En cumplimiento de la normativa vigente, y al estar integrado nuestro centro en la Red de Museos de Andalucía, hemos cruzado las siguientes comunicaciones por escrito con la Dirección General de Bienes Culturales y Museos:

- 31 de enero. Comunicación al Ministerio de Cultura relativa a la devolución de bienes muebles correspondiente a las piezas de nuestro museo que participaron en la exposición temporal “L’Islam, c’est aussi notre histoire”, celebrada en Bruselas (Bélgica), y envío de copia del acta de devolución.
- 1 de febrero. Remitimos a la Dirección General de Bienes Culturales copia del acta de devolución de bienes muebles correspondiente a las piezas de nuestro museo que participaron en la exposición temporal “L’Islam, c’est aussi notre histoire”, celebrada en Bruselas (Bélgica).
- 10 de octubre. Recibimos circular, re-

mitida por el Jefe del Servicio de Instituciones y Programas de la Delegación Territorial de Cultura, relativa a restauraciones sin permiso que parecen estar realizándose en algunos museos. Archivamos la comunicación sin dar respuesta, ya que nuestro museo no ha realizado ninguna actividad irregular como las indicadas en la circular.

- 3 de marzo. Remitimos a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura la memoria anual correspondiente a 2017.
- 3 de marzo. Remitimos a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura el avance del presupuesto anual para 2018.
- 21 de diciembre. Remitimos a la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura comunicación de que no se han producido ingresos de piezas en las colecciones de nuestro museo durante 2018.

En esta relación de nuestro museo con la administración autonómica resulta especialmente significativo el nombramiento de nuestro director como miembro de la Comisión Andaluza de Museos, máximo órgano asesor de la Consejería de Cultura en materia de museos y colecciones museográficas. El nombramiento de la nueva comisión fue firmado por el Consejero de Cultura de la Junta de Andalucía el día 10 de Julio de 2018. Tras los nombramientos pertinentes, la Comisión ha quedado formada por D. Javier Rodríguez Barberán, Profesor Titular del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica, de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. D^a. Montserrat Barragán Jané, Asesora en Programas de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos. D^a. Concepción Barrero Rodríguez, Catedrática de Derecho Administrativo de la Universidad

de Sevilla. D^a. M.^a Luisa Bellido Gant, Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada. D. Juan Bautista Carpio Dueñas, Director del Museo PRASA. D. Emilio Escoriza Escoriza, Jefe del Servicio de Investigación y Difusión de Patrimonio Histórico del Patronato de la Alhambra y Generalife. D. Luis Grau Lobo, Director del Museo Provincial de León. D^a. Esther López Martín, Arquitecta. D. Ignacio Rodríguez Temiño, Asesor Técnico en el Conjunto Arqueológico de Carmona.

La reunión constitutiva de la nueva Comisión tuvo lugar en Sevilla, en la sede de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, el 19 de Julio de 2019. La reunión, además de para constituir la Comisión e inaugurar sus trabajos el Director General, Marcelino Sánchez Ruiz, sirve para informar por parte de la Consejería de la próxima puesta en marcha del Plan Estratégico de Bienes Culturales y Museos, que próximamente tendrá que informar esta Comisión, además de tratar sobre el Anteproyecto de Ley por el que se modifica la Ley 14/2017, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía.

En el debate sobre este punto, Juan B. Carpio destacó la importancia para todos los museos, en especial para los locales en particular, de la modificación prevista del artículo 52, que supone la exclusión del estudio de materiales arqueológicos en museos de su clasificación como actividad arqueológica. Así queda recogido en el acta de dicha reunión de la comisión. En el mismo sentido, también el acta de la sesión recoge que el representante de nuestro museo aplaudió especialmente el contenido de la Disposición Final Primera, que modifica el artículo 39.1.b de la Ley 8/2007 de Museos y Colecciones Museográficas de Andalucía, que establece que los depósitos de bienes de la Colección Museográfica de Andalucía podrán ser

depositados no sólo en museos y colecciones del Sistema Andaluz de Museos, sino también en los inscritos en el Registro Andaluz de Museos y Colecciones Museográficas.

En cuanto a organismos dependientes de la Consejería, además de mantener contactos frecuentes con el Museo Arqueológico de Córdoba, en 2018 hemos seguido en comunicación con el Patronato de la Alhambra y el Generalife, en relación con el proyecto de exposición temporal sobre La Granada zirí y el universo beréber, cuya realización se nos comunicó durante el mes de junio que se vería de nuevo retrasada por problemas técnicos. El día 14 de febrero recibimos del Patronato el listado de piezas de nuestras colecciones que se proponen solicitar para la exposición. El 29 de junio comunicamos al Patronato que mantenemos la reserva de las piezas para el préstamo temporal a la espera de conocer las fechas definitivas de la muestra.

También muy estrecha sigue siendo la relación de nuestro museo con la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, cuya secretaria ostenta el director del Museo PRASA Torrecampo. Durante 2018, hemos participado en las asambleas celebradas por la asociación, que han sido las siguientes:

- 10 de febrero. Asamblea Extraordinaria en Montilla, para la valoración acerca del primer borrador del Reglamento de Instituciones Museísticas de Andalucía.
- 10 de marzo. Asamblea Ordinaria celebrada en Villaralto.
- 2 de junio. Asamblea Extraordinaria con motivo del Día Internacional de los Museos celebrada en Córdoba.

- 2 de junio. Asamblea Extraordinaria para ratificación de nueva Junta Directiva de la Asociación, celebrada en Córdoba.
- 24 de noviembre. Asamblea Ordinaria celebrada en Santaella.

Además, nuestro museo también ha estado representado por su director en diferentes actividades que han tenido lugar en la ciudad de Córdoba. Ya dentro de la comarca, podemos destacar que se ha mantenido la relación con el Grupo de Desarrollo Rural Adroches, en esta ocasión intensificada por los contactos de cara a la obtención de una ayuda europea para la obra de consolidación de cubiertas del edificio de la Posada del Moro.

La Casa del Valle de Los Pedroches en Córdoba inaugura cada año su caseta de la feria de mayo con un acto en el que se reconoce el trabajo que una persona o institución realiza en beneficio de la imagen comarcal. En esta ocasión, motivado por la organización en 2017 de las jornadas sobre patrimonio arquitectónico en la comarca de Los Pedroches que se celebraron en la sede de la Diputación Provincial, la citada asociación quiso reconocer a Antonio F. Morillo, presidente de la Asociación de Defensa del Patrimonio Histórico de Pozoblanco “Piedra y Cal” y a Juan B. Carpio, director del Museo PRASA Torrecampo. Al acto, celebrado el 22 de mayo, asistieron representantes de la Diputación Provincial, del Ayuntamiento de Córdoba, de la Mancomunidad de Los Pedroches y de diferentes municipios de la comarca.

Para nuestro museo es un honor que su director reciba este reconocimiento por parte de quienes comparten nuestro objetivo de contribuir con nuestro trabajo al desarrollo de nuestra tierra.

Por otra parte, también Juan B. Carpio ha sido nombrado miembro del Comité Científico y Asesor de la revista *Andolises*, publicación editada on line por la asociación del mismo nombre domiciliada en Belalcázar (Córdoba), y que tiene como principal misión la defensa, investigación y difusión del Patrimonio Cultural y Natural de la comarca de Los Pedroches.

Nuestro museo continúa, por lo tanto, estando presente en su entorno más cercano. En Torrecampo, a través de las actividades realizadas en colaboración con otras asociaciones (visitas organizadas desde la Asociación PRASA o colaboración en la celebración del Belén Viviente, por ejemplo) además de participar con pequeños artículos en las dos publicaciones locales más características, la Revista de Feria editada por el Ayuntamiento y la revista *El Celemín*, de la Asociación PRASA Torrecampo, o colaborar en la edición del libro de Bruno Pozo sobre arquitectura histórica de Los Pedroches.

C) Instalaciones

A la espera de la confirmación de la subvención de fondos europeos tramitada a través de Adroches que nos permitirá la reconstrucción de las cubiertas para finalizar así la consolidación estructural del edificio, durante este año los trabajos de rehabilitación de la Posada del Moro, sede del museo, se han centrado únicamente en las labores previas para dicha obra, de la que se hablará a continuación. Durante los primeros meses del año, además, se paralizaron las obras para asegurarnos de que no causara problemas posteriores la firma del “acta de no inicio” requisito indispensable para mantener las opciones a subvención. La extremada complejidad administrativa de la tramitación de este tipo de ayudas nos ha llevado a reducir al mínimo las intervenciones

en el edificio, a la espera de que la resolución administrativa final nos permita acometer la última fase de las mismas.

A finales de 2017 se había redactado el proyecto básico de obra para la sustitución de cubiertas y forjados de primera planta de la Posada. Realizado finalmente por los arquitectos María del Carmen Entrena Arenas y Raúl Cantero de la Rosa, el proyecto tiene el objetivo de recuperar la estabilidad estructural del edificio, respetando sus señas de identidad históricas: un edificio original del siglo XVI que ha sufrido a lo largo de los siglos profundas reformas, la más importante a comienzos de la década de los 70 del siglo pasado.

El proyecto, aprobado provisionalmente de cara a la subvención por parte del Grupo de Desarrollo Rural, comprende (como se señaló de manera inicial en la memoria del año anterior), las siguientes actuaciones:

1. Instalación de nueva cubierta sobre zunchos perimetral. El objetivo inicial de esta actuación es el de asegurar la estabilidad estructural del edificio, siendo una actuación imprescindible para su propia conservación. Además, esta actuación mejoraría las condiciones de sostenibilidad del edificio, ya que el cuidado de las condiciones medioambientales redundaría en un aumento del ahorro energético, además de ayudar en el programa de conservación preventiva de las colecciones.

2. Instalación de un forjado sobre el entablado de madera que sirva de nuevo sistema de separación entre las dos plantas. Esta actuación tendría también como objetivo principal el de garantizar la estabilidad estructural del edificio y la seguridad de los visitantes.

Además, al eliminar la carga de trabajo de las vigas, también se contribuye a asegurar su conservación, permitiendo finalmente un uso público o semi-público de la planta alta.

3. Cubrición, con el mismo sistema de cubierta, del porche trasero, recuperando así este elemento fruto de la rehabilitación de los años 70. Además de asegurar la estabilidad y sostenibilidad del edificio, esta actuación permitirá contar con un espacio apto para dotar al centro de unos servicios públicos de los que carecía.

Una vez culminada esta actuación, necesaria para la conservación y el posterior uso público del inmueble, será el momento de plantear la actuación necesaria en la construcción en ruinas que ocupa el solar número 3 de la calle Mudo.

Paralelamente a estos trabajos, durante el presente año se ha comenzado a plantear el estudio para la reordenación de la fachada de los solares integrados en el proyecto original del museo recayentes tanto a calle Jesús como a calle Mudo y calle Pablo Romero Alamillo. Una vez realizado dicho estudio, se planteará al Ayuntamiento una solución que pueda ser beneficiosa para el municipio.

El proyecto de actuación, junto con el proyecto básico de la obra presentada, fue presentado a través del Grupo de Desarrollo Rural de Los Pedroches (Adroches) el 25 de enero de 2018. Entre la documentación presentada estaba el necesario plan económico, que contemplaba una inversión total, IVA incluido, de 98.849,23 €, de los que se solicitaba una ayuda de 70.000 €, establecido por la convocatoria como máximo subvencionable.

La extraordinariamente compleja tramitación de este tipo de ayudas nos ha obligado a realizar diferentes actuaciones después de esta solicitud inicial, terminándose el año sin que haya sido publicada la resolución definitiva correspondiente a esta convocatoria. El primer paso fue dar respuesta al requerimiento de subsanación de errores publicado por la Consejería de Cultura el día 9 de mayo. En este sentido, tenemos que dejar constancia de que la mayor parte de estos errores que era necesario subsanar no eran tales errores, sino aclaraciones complementarias a cuestiones que la solicitud inicial no daba lugar a explicar con detalle o justificación documental de determinadas cuestiones que, igualmente, no era posible justificar junto a la solicitud inicial. Las dificultades de comprensión de buena parte del proceso no han supuesto el abandono de la pretensión de obtener la ayuda gracias al trabajo cercano, paciente y constante de los técnicos del GDR “Adroches”, que siempre han estado dispuestos a “traducir” a los solicitantes de ayudas el significado de los diferentes requerimientos burocráticos y a orientarnos en la resolución de los problemas. Sin su apoyo nos habría resultado imposible continuar el proceso.

Finalmente, el día 22 de mayo de 2018 dimos respuesta a este requerimiento adjuntando a la solicitud inicial los documentos requeridos por la Junta de Andalucía. El 20 de septiembre de 2018 fue publicada en la web de la Consejería de Agricultura la Resolución Provisional de la convocatoria, por la que se concedía a la Fundación PRASA la subvención solicitada, con un importe de 70.000 €. Aunque todavía durante el mes de noviembre presentamos documentos complementarios.

El día 2 de octubre, el proyecto de obra presentado para esta convocatoria de subvenciones fue presentado en el Ayuntamiento de

Torrecampo para tramitar la correspondiente licencia urbanística, que dicho ayuntamiento resolvió de forma favorable.

De esta manera, terminamos 2018 con la ilusión de la próxima rehabilitación de la Posada del Moro, que será objeto de una importante obra que se desarrollará previsiblemente durante la primavera o verano de 2019.

En cuanto a la nave almacén sita en Las Rozuelas, durante 2018 se han mantenido las labores de conservación habituales, sin que haya sido necesario realizar actuación complementaria alguna. Hemos continuado manteniendo las inspecciones periódicas del almacén, las inspecciones y tratamientos de vigilancia y control de plagas y desinsectación, realizados por Zoocontrol, las revisiones y mantenimiento del sistema de alarma, a cargo de Mecanoex y las revisiones y rellenados de extintores de incendios en la nave por Extintores A.F.

2. GESTIÓN DE FONDOS

A) Ingresos y movimiento de obras

Durante 2018 no se han producido ingresos en las colecciones de nuestro museo. Aunque también, al igual que en años anteriores, podemos señalar que se han producido movimientos de fondos relacionados con las exposiciones temporales en las que hemos participado. En concreto, con la vuelta de las piezas que formaron parte de la exposición temporal L’Islam, c’est aussi notre histoire, que tuvo lugar en Bruselas (Bélgica) y supuso el movimiento de 27 obras:

- 2.322. Precinto de plomo, S. VIII.
- 2.323. Precinto de plomo, S. VIII.

- 4.155. Candelero de piqueta de bronce. Siglo XI-XII.
- 5.414 a 5.433. Colección de varillas de bronce (instrumental quirúrgico andalusí).
- 6006. Capitel califal de mármol blanco. S. X.
- 6007. Capitel califal de mármol blanco. S. X.
- 7.575. Dedal de bronce con inscripción. S. X.

Al igual que para la ida, del transporte de vuelta se encargaron las empresas especializadas SIT (recorrido en España) e Hizkia Van Kralingen BVBA, estando asegurado con póliza “clavo a clavo” contratada por la organización con Eeckman Art & Insurance. Las piezas fueron embaladas en Bruselas en las cajas preparadas para las mismas, actuando como correo de nuestro museo el correo enviado por el Museo Arqueológico Nacional, Sergio Vidal, conservador jefe del Departamento de Antigüedades Medievales del MAN. El sr. Vidal tuvo la amabilidad no sólo de supervisar el desmontaje y embalaje de nuestras piezas, sino también de comunicar la salida de las mismas sin incidencias e incluso de enviar a nuestro museo fotografías del proceso.

Las piezas reingresaron en nuestro museo el día 25 de enero, sin que se produjera ningún incidente ni se detectara deterioro alguno en las mismas. Esta situación se comunicó, como es preceptivo, tanto a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como al Ministerio de Cultura, a través del formulario web de exportación temporal, remitiendo en ambos casos copia de las actas de devolución.

B) Conservación, restauración y documentación

No habiéndose desarrollado trabajos específicos de conservación y restauración, únicamente debemos reseñar que se mantiene nuestro programa de conservación preventiva que, como en años anteriores, contempla los siguientes trabajos:

- Mantenimiento del almacén, que incluye como tareas periódicas la revisión y recambio de extintores, encargado a la empresa Extintores A.F., el control del sistema de alarmas anti-intrusión, realizado por Mecanoex S.A. y el control de plagas y parásitos encomendado a Zoocontrol, S.L, bajo la dirección del veterinario Francisco Gracia. En todos estos trabajos no se han detectado anomalías que haya sido necesario corregir.
- Conservación de los materiales. No se ha detectado anomalía alguna en las revisiones periódicas del estado de conservación de los materiales.
- Revisión de las condiciones climáticas del almacén, donde tampoco se han producido incidencias destacables.

Encontrándose en desarrollo el proyecto de rehabilitación del edificio de la Posada del Moro, debemos señalar que el mismo contempla las necesidades específicas de conservación que plantean las colecciones del museo, de cara a minimizar futuros riesgos.

3. INVESTIGACIÓN

Durante el verano de 2018 se puso en contacto con nuestro museo Alberto González García, director adjunto de la Revista Numismática Hécate en relación con un artículo que escribía junto a David Martínez Chico para la Sociedad Francesa de Numismática. El tema del estudio era una pequeña moneda merovingia que parece ser que procede de Torrecampo y se conserva en una colección particular. Su interés era el de poder contextualizar este hallazgo con piezas de similar importancia conservadas en nuestro museo.

Desde el museo se le contestó enviándole documentación y la escasa bibliografía existente sobre las colecciones de época visigoda del Museo PRASA Torrecampo. Además, para completar la información sobre los bronce visigodos conservados en nuestro centro, le remitimos a Joan Pinar Gil, investigador que continúa trabajando sobre esos materiales, por si él pudiera darle nuevos datos de su interés.

El 10 de enero de 2018 recibimos una petición de información de Lysiane Delanaye, investigadora de la Universidad Católica de Lovaina, relativa a los ponderales medievales. Su interés está en completar información para el proyecto Pondera Online (<https://pondera.uclouvain.be/>), que cuenta con un elevado número de ponderales catalogados. Dos días después remitimos una primera respuesta, en la que informábamos de la existencia de ponderales en nuestro museo que podrían ser de interés para el estudio planteado. A la vez, le informábamos de las condiciones de acceso a nuestras colecciones, y de nuestra disposición a adelantar la información disponible por correo electrónico, con el objetivo de favorecer el trabajo de investigación. Igualmente, informamos de que les sería posible utilizar tanto las

imágenes como los datos obtenidos del catálogo de nuestro museo, con la única condición de citar la fuente o el lugar de conservación de las colecciones en la información publicada. En respuesta, la sra. Delanaye informa de que, además de los ponderales bizantinos, de cara a su tesis doctoral le interesaría cualquier pieza de este tipo fechada entre los siglos II y III d.C.

En respuesta, desde nuestro museo le enviamos un primer dossier informativo sobre todas aquellas piezas fichadas como “ponderales medievales” o “posibles ponderales”, incluyendo información básica y una imagen de control de cada una de las piezas. Y, tras el estudio por parte de los investigadores de esta información, se plantearán visitar el museo para ampliar datos y valorar la viabilidad de un estudio completo sobre pesas romanas de nuestras colecciones.

Por otra parte, desde el museo se han contestado diferentes peticiones de información por parte de investigadores. Es el caso de Feliciano Casilla, a quien se ha proporcionado información sobre historia de Pedroche para complementar un trabajo de investigación histórica que está realizando sobre la destrucción del castillo de esta localidad.

Igualmente, respondimos a la solicitud de información de Violeta Ruiz, estudiante de doctorado del Centro de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Barcelona, que se interesó por la originalidad y la conservación de las cartas de Juan Ramón Jiménez de nuestras colecciones publicadas en Madrid por la Residencia de Estudiantes.

También contestamos a la petición de información de la Dra. Ana Labarta, en esta ocasión interesada por pulseras medievales. Aunque no tenemos en nuestro inventario objetos catalogados como tales, le enviamos fotografías

de tres pulseras sencillas de bronce, en principio de aspecto no medieval, por si pudieran ser de su interés.

Por último, a lo largo de 2018 mantuvimos varios contactos, tanto telefónicos como a través del correo electrónico, con Luis del Rey, de cara a la preparación de un libro de viajes centrado en el mundo tartésico. Se le proporcionó información sobre las colecciones del Bronce Final de nuestro museo.

Piezas:	2.322. Precinto de plomo, S. VIII.
	2.323. Precinto de plomo, S. VIII.
	4.155. Candil de piquera de bronce. Siglo XI-XII.
	5.414 a 5.433. Colección de varillas de bronce (instrumental quirúrgico andalusí).
	6006. Capitel califal de mármol blanco. S. X.
	6007. Capitel califal de mármol blanco. S. X.
	7.575. Dedal de bronce con inscripción. S. X.

4. DIFUSIÓN

A) Exposiciones temporales

Respecto a la participación de las colecciones de nuestro museo en exposiciones temporales, en 2018 sólo podemos señalar el regreso de las piezas que habían participado en la muestra *L'islam, c'est aussi notre histoire*, celebrada en Bruselas (Bélgica) y la continuación de los contactos con el Patronato de la Alhambra y el Generalife para la organización de la exposición *La Granada zirí y el universo beréber*.

1. *L'islam, c'est aussi notre histoire.*

Datos básicos de la exposición:

Título:	<i>L'islam, c'est aussi notre histoire. 12 Siècles de présence musulmane en Europe.</i>
Organiza:	Musée de l'Europe - Tempora, S.A.
Lugar:	Bruselas (Bélgica). Anciens Établissements Vandebourght
Fechas:	Del 15 de septiembre de 2017 al 21 de enero de 2018
Comisario:	Benoit Remiche.

Además de nuestro museo, en esta exposición han estado presentes la Biblioteca Real (Bélgica), los Museos Reales de Arte e Historia de Bruselas (Bélgica), el Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas (Bélgica), la Sociedad Arqueológica de Namur (Bélgica), el War Heritage Institute de Bruselas (Bélgica), el Montpellier Méditerranée Métropole (Francia), el Instituto del Mundo Árabe de París (Francia), el Museo del Ejército de París (Francia), el Museo Nacional de Historia de la Inmigración de París (Francia), el Museo Etnográfico de Sofía (Bulgaria), el Kunstgewerbemuseum de Dresde (Alemania) y el Museo Arqueológico Nacional (España).

La exposición se celebró en los Anciens Établissements Vandebourght, situado en el centro de Bruselas, justo frente a las conocidas Galerías Reales de San Huberto. Ha contado no sólo con visitas abiertas al público, sino también con múltiples actividades complementarias, entre las que destacan las destinadas al público escolar. Dentro de la muestra, podemos destacar la importante presencia de las piezas pertenecientes a las colecciones de nuestro museo, sobre cuya distribución en el discurso expositivo ya tuvimos ocasión de hablar en la memoria correspondiente al año 2017.

Hasta su clausura, el pasado 21 de enero de 2018, según la organización (en datos que recoge la prensa bruselense) habían visitado la muestra un total de 59.327 personas, de los que más de 20.000 fueron escolares.

2. La Granada zirí y el universo bereber.

Durante el año 2018 hemos continuado la tramitación del préstamo para una exposición temporal que tendrá lugar en el Palacio de Carlos V de la Alhambra (Granada) y será comisariada por Antonio Malpica (Universidad de Granada), para la que ya iniciamos los contactos en 2017.

El día 14 de febrero recibimos en el museo el listado de piezas que formarían finalmente el préstamo del Museo PRASA Torrecampo para esta exposición temporal, junto con la petición firmada por Reynaldo Fernández Manzano, Director General del Patronato de la Alhambra y el Generalife.

Junto con el listado de piezas para solicitar, que se señalarán a continuación, la petición acompañaba un dossier general sobre la muestra y un completo "facility report" con las características específicas de los espacios expositivos, esencialmente aquellas que pueden condicionar la conservación de los objetos (embalaje y transporte, iluminación, condiciones climáticas de la sala, previsión de seguridad, etc.).

Las piezas solicitadas por la organización de la muestra son un total de 22. A través de ellas, se pretende comparar la realidad de la cultura material de la Granada zirí con la de otra comarca de poblamiento en buena parte bereber como fue el Fahs al-Ballut, al norte de Córdoba. La relación completa de piezas solicitadas es la siguiente:

- 4.155. Candil de piquera y pie alto. Siglos XI-XII. Bronce.
- D-002. Lápida funeraria. Siglo XI. Pizarra.
- 704. Jarra de cerámica pintada.
- 1.295. Jarra de cerámica pintada.
- 5.353. Jarra de cerámica pintada.
- 5.356. Jarra de cerámica con dos asas.
- 701. Jarra de cerámica con dos asas.
- 4.164. Amuleto epigráfico. S. X-XI. Plomo.
- 5.354. Bote de cerámica con decoración en Verde y Manganeso.
- 7.852. Orza de cerámica vidriada con decoración en manganeso.
- 5.357. Jarra de cerámica con decoración pintada "a bandas".
- 4.152. Botella de cerámica con decoración pintada "a bandas".
- 5.828. Jarra de cerámica vidriada con decoración en manganeso y con dos asas.
- 5.284. Anillo andalusí de plata dorada.
- 7.675. Anillo de plata, con piedra con sello epigráfico.
- 7.676. Anillo de plata con sello epigráfico.
- 10.338. Anillo de bronce y pasta vítrea.
- 1.501. Anillo de bronce.
- 1.294. Jarra de cerámica pintada.

- 4.058. Jarra de cerámica con dos asas.
- 4.153. Candil (incompleto) de cerámica, posiblemente pseudoepigráfico.
- 5.355. Jarra de cerámica pintada.

Tras recibir la petición, desde el museo preparamos los impresos de préstamo, en formato oficial, e incluimos los datos de dimensiones, de cara a la posterior preparación de los embalajes para el transporte, y la tasación individualizada de los objetos, para la contratación del seguro reglamentario. Toda esta documentación fue remitida a la organización el día 22 de febrero, rogándoles la devolución firmada de los impresos.

Algunos días después, desde el museo remitimos también el artículo que, sobre la kora de Fahs al-Ballut nos había solicitado la organización para el catálogo. Sin embargo, el retraso en las fechas de exposición ha provocado que aún a finales de año no tengamos la petición definitiva y formal del préstamo, que suponemos se podrá tramitar a lo largo de 2019, dado el indudable interés del tema propuesto.

B) Conferencias

a. *Semana de las leyendas (Córdoba)*

Entre el 2 y el 11 de febrero se celebró en Córdoba la primera “Semana de las Leyendas”, organizada por la Fundación PRASA en colaboración con “Erase una vez Córdoba”, y coordinadas por Teo Fernández y Juan B. Carpio, director de nuestro museo. La actividad aglutinó seis conferencias que se impartieron en la sede de la Fundación PRASA, centradas en diferentes hechos y lugares históricos de la ciudad de Córdoba y una serie de visitas, guiadas por titulados en Historia o Historia del Arte,

por esos mismos escenarios. Las conferencias se encargarían de mostrar la realidad histórica, mientras que las visitas servían para comparar leyenda y realidad.

El ciclo de conferencias lo inició Juan B. Carpio, director del Museo PRASA Torrecampo y de la Fundación PRASA, el martes 6 de febrero con una introducción general con el título “Leyendas e investigación histórica: una relación complicada”. La segunda charla de ese día, a cargo del profesor de Filología Clásica de la Universidad de Córdoba Israel Muñoz Gallarte, llevó por título “Phantasma, imago y espectro: personajes paranormales en el folclore mediterráneo en la Antigüedad”. A través de ella, el conferenciante fue mostrándonos las alusiones a fantasmas que aparecen en numerosos textos clásicos.

Tras esta primera jornada que serviría de introducción general al tema, el miércoles 7 de febrero las dos conferencias programadas nos trasladaron a un edificio histórico cordobés, el Palacio de Orive, y a un alejado pueblo de la provincia, Santa Eufemia. De Orive habló Gonzalo Herreros Moya, investigador del Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba que tituló su conferencia “De Villalones a Orives. La historia más allá de la leyenda”. El conferenciante unió en su charla un profundo conocimiento de las fuentes documentales con una visible pasión por la investigación y la difusión de la historia lo que, como ocurriera el día anterior con la charla de Israel Muñoz, generó una gran satisfacción en el público asistente.

Hasta Santa Eufemia nos transportó Miguel Torres Murillo, maestro, investigador y cronista oficial de esta localidad que nos habló de “Calabrés. Un gentilicio de leyenda”. Centrando su charla en la leyenda que liga este gentilicio con la zona homónima del sur de Italia, de

donde procederían algunos de los conquistadores de la población en el siglo XIII.

El mismo esquema de una charla centrada en Córdoba capital y otra en la provincia se siguió en la última jornada, el jueves 8 de febrero. María Luisa Rodas Muñoz, historiadora y concejala de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Montilla, abrió la sesión hablando de Mito y realidad de Leonor Rodríguez “La Camacha”. La conferencia de clausura, que fue la que más expectación despertó, estuvo a cargo de Alberto Montejo, director del Conjunto Arqueológico Madinat al-Zahra, que habló de Mitos y leyendas de la Córdoba andalusí. Una conferencia en la que no faltó, por supuesto, la referencia a la supuesta amante de Abd al-Rahman que le habría llevado (según cuenta la leyenda) a la construcción de una fastuosa capital para al-Andalus. Una leyenda tan falsa como atractiva.

El balance que podemos hacer de esta actividad es completamente positivo. La propuesta, que no es la habitual en ciclos de conferencias al uso, despertó el interés del público, que asistió en buen número tanto a las conferencias (para las que nos vimos obligados a restringir la entrada debido al aforo de la sala) como a las visitas guiadas complementarias. En este sentido, tenemos que agradecer la difusión de las charlas que nos brindó la prensa provincial, en cuya agenda esta actividad ocupó un lugar muy destacado. Y el modelo de organización, con numerosas entidades participantes y colaboradoras, nos parece el idóneo para plantear una oferta cultural de calidad.

b. Otras conferencias impartidas por el director del museo.

Durante 2018, el director del Museo ha impartido varias conferencias, entre las que destacamos las siguientes:

- Febrero, 6. Córdoba, Fundación PRASA. “Leyendas e investigación histórica: una relación complicada”, dentro de la “I Semana de las Leyendas” organizada por Fundación PRASA y Éraseunavez Córdoba.
- Agosto, 15. Torrecampo. Presentación del libro *La piedra dibujada. Cuaderno de arquitectura histórica de Los Pedroches*, de Bruno Pozo Rísquez.
- Noviembre, 17. Pozoblanco. Presentación del libro *La piedra dibujada. Cuaderno de arquitectura histórica de Los Pedroches*, de Bruno Pozo Rísquez.
- Noviembre, 25. Córdoba, Museo Arqueológico. Un yamur en el Museo Arqueológico de Córdoba. Conferencia integrada en el ciclo “Pieza del Mes” del Museo Arqueológico de Córdoba.
- Diciembre, 1. Córdoba. Paisaje y territorio tras la destrucción de Madinat al-Zahra. Ruta temática dentro de los Recorridos Temáticos 2018 organizados por el Conjunto Arqueológico de Madinat al-Zahra.
- Diciembre, 5. Córdoba, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba. Patrimonio de Torrecampo. Dentro de las actividades programadas en el seno del programa “Reflejos de Córdoba”, de la UCO.

C) Publicaciones

El libro *La piedra dibujada. Cuaderno de Arquitectura Histórica de Los Pedroches*, de Bruno Pozo Rísquez y editado por 17 Pueblos en colaboración con la Asociación Benéfico Sociodeportiva y Cultural PRASA

Torrecampo es, sin duda alguna, el proyecto editorial más importante en los que ha colaborado nuestro museo en 2018.

El libro parte de una serie de dibujos con los que el autor, historiador de formación, pretendía ofrecer una visión general de la evolución histórica de la arquitectura en la comarca de Los Pedroches. Estos trabajos fueron realizados por encargo de la Asociación PRASA y ha sido esta entidad la encargada de impulsar la publicación.

Los dibujos se acompañan de una serie de textos breves que sirven esencialmente para contextualizar las obras presentadas. Además, todo ello va precedido de un estudio introductorio firmado por Juan B. Carpio, director del Museo PRASA Torrecampo.

Pero no es esta introducción el único vínculo existente entre nuestro museo y este libro. Su portada está ilustrada precisamente con un elemento de la fachada de la Posada del Moro, sede del museo. Y en el interior encontramos más información sobre este edificio y sobre otros de Torrecampo. Además, durante el proceso de preparación de la edición, desde el museo hemos colaborado tanto con el autor como con los editores en corrección de textos, diseño, etc. además de participar en las dos presentaciones realizadas hasta el momento en Torrecampo y en Pozoblanco.

Además de este libro, durante 2018 se han publicado una serie de artículos firmados por el director del museo y relacionados con el trabajo realizado desde el centro. Entre ellos, destacamos los siguientes:

- Carpio Dueñas, J.B., “El Museo PRASA Torrecampo, en Bruselas”. Revista de Feria de Torrecampo, 2018, pp. 25-27.

- Carpio Dueñas, J.B., “Orígenes de la villa de Torrecampo, 2. Fuentes documentales y bibliográficas”. El Celemín, 26 (2018), pp. 60-63.

- Carpio Dueñas, J.B., “Investigando en el museo”. El Celemín, 26 (2018), pp. 18-23.

- Carpio Dueñas, J.B., “Museo PRASA Torrecampo. Memoria anual 2017”. Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, 18 (2018), en prensa.

- Carpio Dueñas, J.B., “Memoria de la Asociación correspondiente al año 2017”. Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, 18 (2018), en prensa.

- Carpio Dueñas, J.B., “Ángel Riesgo, Manuel Aulló y los inicios de la investigación sobre época visigoda en Los Pedroches (Córdoba)”. Boletín del Museo Arqueológico Nacional.

- Carpio Dueñas, J.B., “Los Pedroches, una provincia bereber de al-Andalus”. La Granada Zirí y el universo beréber. Catálogo Exposición. Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2018 (en prensa).

- Carpio Dueñas, J.B., “La dehesa de Córdoba la Vieja”, en Agüera, E. (ed.), Córdoba y el caballo. Córdoba, 2018 (en prensa).

- Carpio Dueñas, J.B., “Ángel Riesgo, Manuel Aulló y los inicios de la arqueología de época visigoda en la comarca de Los Pedroches”. Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 37 (2018), pp. 151-168.

D) Otras actividades de difusión

Durante 2018, nuestro museo ha seguido colaborando con la Asociación Benéfico Socio Cultural PRASA Torrecampo en la realización de visitas guiadas por el Patrimonio Histórico y Monumental de Torrecampo. Este proyecto, que comenzó en el año 2014, tenía por objeto ceder la organización de las visitas paulatinamente al Ayuntamiento de Torrecampo, y así se ha comenzado a hacer en 2018. De esta forma, la mayoría de las visitas las ha gestionado reservándose la Asociación y el Museo la realización únicamente de algunas visitas particulares, por su especial relevancia o por dificultades para su realización por parte del municipio.

Desde comienzos de año, nuestro museo ha mantenido contactos con la Peña Cultural Belén Viviente de Torrecampo de cara a la posible utilización de espacios del museo en el Belén montado con periodicidad bianual. La ubicación del museo y los solares destinados a su ampliación, junto a la Plaza del Ayuntamiento (de hecho, la portada del museo viene sirviendo en años anteriores de marco para una de las escenas del Belén) ha propiciado el interés por parte de esta asociación cultural. En cuanto al museo, la colaboración con las asociaciones locales está en el ADN de su proyecto desde el principio, y la Peña del Belén Viviente es uno de los grupos más numerosos y activos de la población, participando directamente en la actividad más de 300 personas.

Con estas premisas empezamos a trabajar para poder colaborar de cara a la edición de diciembre de 2018. En un primer momento, diferentes visitas al espacio del museo nos permitieron definir las posibilidades de uso teniendo en cuenta no sólo las necesidades de la actividad, sino también las perspectivas de obras en estos espacios. Finalmente, durante el mes de octubre se decidió que podrían

utilizarse los espacios abiertos situados entre el Ayuntamiento y el museo, estableciéndose un cierre trasero para los mismos. El 30 de octubre se firmó un convenio de colaboración entre la Fundación PRASA, como titular del museo y propietaria de los solares, y la Peña Cultural Belén Viviente de Torrecampo.

En dicho convenio se expone el interés de la Peña Belén Viviente en utilizar los referidos solares para “construir ciertos elementos exentos fijos que se integren en el recorrido de la representación del Belén, tales como un horno de leña, una fragua, una noria o una fuente abrevadero”. Dichos elementos ser mantendrían para futuras ediciones, siempre previo mantenimiento del acuerdo entre las partes, con un uso de dos o tres días en años alternos. Además, el convenio establece que, fuera de los días necesarios para el montaje y desarrollo del Belén Viviente, el museo podrá utilizar dichos elementos como propios en el desarrollo de su actividad.

Para la ubicación de estos elementos se han tenido en cuenta las previsiones de obra futura en el museo. Por una parte, la posibilidad de acordar con el Ayuntamiento de Torrecampo una regularización de la línea de fachada de este solar a la Plaza del Ayuntamiento. Así, los elementos fijos se han alejado de la actual línea de fachada con el propósito de que su posible modificación futura no obligue a desmontarlos ni dificulte su uso posterior. Igualmente, las necesidades de la próxima obra de rehabilitación integral de la Posada del Moro también han sido tenidas en cuenta, alejando dichos elementos fijos del muro lateral del edificio, para que no impidan la posible entrada de materiales y montaje de grúas y otros elementos necesarios para la obra. Independientemente de estos elementos fijos, para los días de representación del Belén Viviente se instalaron otros portátiles y no permanentes.

El resultado, tras este primer año de colaboración, ha sido plenamente satisfactorio para ambas partes. Es necesario dejar constancia del enorme trabajo desarrollado por los voluntarios de la asociación Belén Viviente para adecuar el espacio a la visita pública y construir los elementos fijos. Un trabajo con el que ya se podrá contar de antemano para próximas ediciones.

De igual manera, tenemos que dejar constancia de que el hecho de que este año hayan sido utilizados por primera vez los solares del museo como escenario ha provocado que la prensa provincial y comarcal se haya hecho eco de manera especial de la colaboración de Fundación PRASA y Museo PRASA Torrecampo.

El Belén Viviente de Torrecampo se está consolidando entre las fiestas navideñas de la comarca, y se ha convertido en una eficaz forma de llamada para visitantes esencialmente de toda nuestra provincia. Cerca de 15.000 personas, según la organización, visitaron esta edición del Belén Viviente. Desde nuestro museo, más que estas cifras, estamos muy satisfechos de haber podido colaborar en un proyecto colectivo que despierta la iniciativa y las ganas de colaborar en los vecinos de nuestro pueblo.



El director del museo recibe el reconocimiento de la Casa del Valle de Los Pedroches en Córdoba.

Foto: Agustín Merino.

Embalaje, en Bruselas, de las piezas que participaron en la exposición temporal.

Foto: Sergio Vidal (MAN).





Ponderal con letras griegas, núm. 2.331, una de las piezas en estudio por un grupo de investigación de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica).



La Semana de las Leyendas, a página completa en el suplemento cultural de fin de semana de Diario Córdoba (2 de febrero de 2018).

Teo Fernández, María L. Rodas, Alberto Montejo y Juan B. Carpio durante la charla sobre las leyendas en torno a Madinat al-Zahra.



Presentación en Pozoblanco del libro de Bruno Pozo La piedra dibujada. Cuaderno de arquitectura histórica de Los Pedroches.

Presentación de la Pieza del Mes, en el Museo Arqueológico de Córdoba.





Solar del museo tras la instalación de los elementos visitables durante el Belén Viviente.



La fragua, en funcionamiento en el Belén Viviente.

