

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº 19 - año 1018

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018	9
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
MUSEOS	
Baena. Museo Histórico Municipal	33
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez	71
y del Territorio Minero	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	85
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	115
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico	123
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal	147
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	153
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	253
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....	263
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	277
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Palma del Río. Museo Municipal	287
<i>Mª Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	299
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"	309
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	329
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Rute. Museo del Anís	387
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	403
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torredelcampo. Museo PRASA	423
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	443
Villaralto. Museo del Pastor	447
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

PALMA DEL RÍO



PALMA DEL RÍO

Museo Municipal

M^a Reyes Lopera Delgado
Conservadora del Museo Municipal

Memoria del año 2018

1.- INTRODUCCIÓN.

El año 2018 es el segundo año completo de funcionamiento del Museo Municipal, tras su reapertura a mediados del año 2016. Ha sido un año en el que el funcionamiento del museo se ha estabilizado, participando de forma muy intensa en otros proyectos municipales íntimamente relacionados con el patrimonio cultural de la localidad.

En otro orden de cosas, finalizado el Plan Empleo de la Junta de Andalucía en el mes de abril, ha sido complicado continuar con el horario de tarde y fines de semana del museo, cosa que se ha podido cumplir gracias a la implicación de la Oficina de Turismo Municipal.

2.-EXPOSICIONES TEMPORALES.

Se han celebrado hasta seis exposiciones temporales durante 2018, cuatro de ellas como actividad complementaria de importantes

eventos locales, de celebración periódica, en materia cultural. De esta manera, las ediciones de 2018 del Mes de la Naranja, la Semana Cultural Flamenca, la Feria del Libro y las Jornadas de Historia Cardenal Portocarrero contaron con sendas exposiciones temporales dentro de la programación de sus actos. Todas se han instalado en la sala de exposiciones temporales del Museo Municipal, con la única salvedad de la que celebró los 500 años de existencia del Convento de San Francisco, que se instaló en ese inmueble.

- PINTURA RÁPIDA. Fechas: 5 a 13 de Abril 2018. Producción propia en colaboración con Delegación Municipal de Turismo. Motivo: Mes de la Naranja. Visitantes: 40 personas.

- UN PASEO POR EL FLAMENCO. Fechas: 16 a 22 de abril 2018. Producción: Centro del Profesorado de Jerez y Centro de Documentación del Flamenco. Motivo: XXXVIII Semana Cultural Flamenca. Visitantes: 56 personas.

- POESÍA VISUAL ITINERANTE. Fechas: 23 de abril a 10 de mayo 2018. Producción: Fundación Botí de la Diputación de Córdoba. Motivo: Feria del Libro. Visitantes: 258 personas.

- 2 CARICATURAS-2 GENERACIONES. DE MARRUGAT A PEPE FARRUCO. Fechas: 10 de mayo a 3 de junio de 2018. Producción: Diputación Provincial de Córdoba. Visitantes: 185 personas.

- PINTURAS, PAISAJES Y RECUERDO DE MANUEL MUÑOZ. Fechas: 8 a 30 de junio de 2018. Producción: Diputación



Provincial de Córdoba. Visitantes: 103 personas.

293 personas.

Total: 935 personas.

- CONVENTO DE SAN FRANCISCO 1518-2018. Fechas: 19 a 28 de octubre. Producción propia. Motivo: XIII Jornadas de Historia Cardenal Portocarrero. Visitantes:

Nota: La sala de exposiciones temporales del Museo Municipal se ha prestado este año en tres ocasiones para la celebración de exposiciones por asociaciones locales: CREATETE en la se-

gunda quincena de septiembre, LA MORENITA en la primera quincena de octubre y PEPE BEJARANO en la segunda quincena de octubre.

3.- ACTIVIDADES DIDÁCTICAS.

El siguiente documento se ofrece a todos los centros docentes de la localidad:

OFERTA DIDÁCTICA DEL MUSEO MUNICIPAL

El Museo Municipal de Palma del Río ofrece a los centros educativos de la localidad un conjunto de visitas guiadas con el objeto de que cada profesor/a seleccione la que mejor se adapte en cada momento al desarrollo de los contenidos de su asignatura.

Se pretende que estas visitas proporcionen al alumnado un acercamiento práctico a los conocimientos teóricos que está adquiriendo en su aula; al tiempo que una contextualización genuinamente local de esos mismos contenidos generales.

Cada una de las visitas ofertadas se adaptará al nivel y la edad del grupo de alumnos/as en cuestión.

En la medida de lo posible, y a petición del profesorado, cada visita guiada se podrá complementar con algún tipo de taller o ejercicio práctico relacionado con su contenido. Estas actividades complementarias se diseñarán teniendo en cuenta el nivel del alumnado y los contenidos concretos que el profesorado en cuestión estime conveniente en relación a los temas impartidos en clase.

A continuación esbozamos una docena de propuestas concretas, las cuales se podrán

modificar, reducir, ampliar o combinar entre ellas, según los intereses del profesorado.

1.-ARQUEOLOGÍA PREHISTÓRICA. Visita guiada a la sala del Museo dedicada a la Prehistoria. Incluye nociones sobre las edades geológicas de La Tierra, evolución humana a nivel antropológico (homínidos y tipos humanos), evolución humana a nivel cultural (Paleolítico y sus periodos, Neolítico y la producción de alimentos, la Edad de los Metales y el desarrollo de las sociedades complejas, concluyendo con nociones sobre Tartessos y el contacto con los colonizadores del Mediterráneo oriental (Griegos de Focea y Fenicios).

2.- ARQUEOLOGÍA ANTIGUA Y MEDIEVAL. Visita guiada a la sala del Museo dedicada a la Antigüedad. Se parte de los Pueblos Prerromanos (en nuestra zona los Turdetanos con su sustrato orientalizante tartésico) para entrar de lleno en la Romanización y el carácter específico de ese proceso de implantación del Orden Romano en nuestra geografía más inmedita, sus consecuencias en economía, sociedad, urbanismo, cultura (religiosidad, lengua, rituales funerarios, etc.). Nociones sobre la decadencia del Imperio, las invasiones de los Pueblos Bárbaros (implantación de los Visigodos en nuestra zona) y la invasión musulmana de la Península Ibérica. Nacimiento de Palma como núcleo urbano y su desarrollo posterior a través de los restos arqueológicos expuestos.

3.- MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. Visita guiada a la sala del Museo dedicada al arte moderno. Nociones sobre los distintos estilos y técnicas presentes en las obras de arte expuestas. Su relación con las tendencias artísticas a nivel nacional y mundial. Análisis del contexto histórico de alguna de estas obras y aproximación a su significado o lenguaje expresivo plasmado por los autores.

4.- OFICIOS ANTIGUOS. Visita guiada a la sala etnográfica del Museo. Descripción práctica de los oficios antiguos de nuestro entorno, distinguiendo entre los propios del contexto urbano y los del campo (hacienda, cortijo y huerta fundamentalmente). Nociones sobre los modos de vida, economía, sociedad, la vivienda, y demás actividades humanas desaparecidas pero aún recientes.

5.- PALMA MEDIEVAL MUSULMANA. Visita guiada centrada en la época medieval musulmana de Palma, es decir, en su origen y desarrollo como núcleo urbano. Incluye recorrido y análisis de la Muralla, sus dos puertas (del Sol y del Arquito Quemado), los restos del Alcázar, la Plaza Mayor como primer arrabal con su función comercial y social, con nociones sobre la trama urbana del interior del recinto. Visita a la sala de arqueología medieval del Museo con estudio de la maqueta que recrea la Palma musulmana y los elementos de su cultura material.

6.- ARQUITECTURA RELIGIOSA MONUMENTAL. Visita guiada a los grandes monumentos religiosos de nuestra localidad. Las dos parroquias (de la Asunción y San Francisco), sus orígenes, su encuadre estilístico y arquitectónico, su función eminentemente secular. Los tres grandes conventos (Santa Clara, Santo Domingo y San Francisco), sus características diferenciadoras dentro del clero regular, sus orígenes, evolución, su encuadre estilístico y arquitectónico, su economía, etc. El Hospital de San Sebastián, como principal y único representante de la red de hospitales que se desarrolló en Palma, su función social, su economía, su origen, su evolución, etc. Las Ermitas (Buen Suceso, Angustias y Belén) como exponentes de la religiosidad popular y/o de iniciativa no clerical. Esta visita puede simpli-

ficarse con el acceso a un solo monumento representativo de cada tipo.

7.- ARQUITECTURA CIVIL MONUMENTAL. Visita guiada a los grandes monumentos históricos exponentes de la arquitectura civil: Muralla defensiva de la villa; Palacio de los Portocarrero; Plaza Mayor con Alhóndiga, Juzgados, Cabildo y Tercia; Cilla (Caballerizas). Recorrido histórico y funciones originales. Estudio estilístico, funcional e histórico.

8.- EL BARROCO EN PALMA. Visita guiada a los monumentos palmeños que pueden agruparse bajo el estilo y periodo artísticos denominado Barroco o que presentan partes o elementos asociados a este movimiento artístico. Parroquia de la Asunción (Barroco Sevillano), Retablo de la Capilla del Rosario en Santo Domingo (Churrigueresco), interior de la Capilla de las Angustias, Ermita del Buen Suceso, cara norte del claustro del Convento de Santa Clara, Cruz y Peana del Nazareno en el Hospital de San Sebastián. Estudio del Barroco como estilo artístico contextualizado en su periodo histórico que a su vez conceptualiza una visión concreta de la realidad.

9.- GÓTICO, RENACIMIENTO Y MUDÉJAR EN PALMA. Visita guiada a los principales exponentes de estos estilos artísticos de Palma del Río. Comenzamos por los escasos retazos que se conservan del Gótico en Palma, fundamentalmente la Capilla de la Ánimas en San Francisco y el arco triunfal de la Iglesia del Hospital de San Sebastián, y del Renacimiento con el Balcón plateresco de la Plaza Mayor o Parroquia de San Francisco (ya tardío). Seguidamente nos adentramos en los múltiples ejemplos que se conservan en Palma del arte

Mudéjar: Santa Clara, Palacio, Hospital de San Sebastián, Santo Domingo.

10.- ARQUITECTURA POPULAR Y ECLÉCTICA. VIVIENDA POPULAR Y CASAS SEÑORIALES. Visita guiada y estudio de los diferentes ejemplos de la vivienda popular tradicional en Palma (su arquitectura, funcionalidad, características) y de las casas señoriales como Casa de la Cultura, Casa-Museo de El Cordobés, Casa San José,...

11.- INGENIERÍA EN PALMA. Visita guiada a los puentes de Palma, su historia, estilo, etc. Aproximación a la arquitectura industrial con el estudio de la antigua Harinera y su azuda en el Genil.

12.- LA TRAMA URBANA EN PALMA. Aproximación al estudio de la extensión de la trama urbana en Palma, partiendo de los primeros arrabales del Recinto Amurallado para concluir en barriada V Centenario. Observación de fachadas, estilos, tamaño y disposición de las vías, elementos singulares,...

CONTACTO: se puede concertar estas visitas en el teléfono 957 645 883 en horario de 10 a 14 horas de lunes a viernes, y también en museo@palmadelrio.es

La respuesta de los centros docentes de la localidad se ha materializado en las siguientes visitas didácticas realizadas:

- 20 febrero. 1º y 2º primaria Colegio Inmaculada Concepción. Museo. 100 niños/as, profesoras y madres.
- 22 febrero. Bachillerato de Adultos del IES A. Gala. Museo. 15 alumnos/as y profesores/as.
- 4 mayo. 3º y 4º primaria Colegio Santa

Victoria de Córdoba. Museo. 104 alumnos/as y profesoras.

- 26 septiembre. 4º CEIP Ferrobús. Museo. 66 alumnos/as y Profesores/as.
- 27 septiembre. 5º CEIP Ferrobús. Museo. 50 alumnos/as y Profesores/as.
- 28 septiembre. 6º CEIP Ferrobús. Museo. 40 alumnos/as y Profesores/as.
- 5 diciembre. 4º ESO Latín Colegio Inmaculada Concepción. Museo. 17 alumnos/as y profesora.
- 17 diciembre. 6º primaria CEIP Carmona Sosa. Arquitectura religiosa y Museo. 42 alumnos/as y profesores/as.
- 21 diciembre. FP (Admón. y Electricidad) Colegio Salesianos. Recinto y Museo. 43 alumnos/as y Profesores/as.

Total: 477 personas.

OTRAS VISITAS GUIADAS AL MUSEO Y RECINTO AMURALLADO.

- 14 de abril. Grupo del Club Patrimonio de la Diputación de Córdoba. Museo y Recinto. 30 personas.
- 16 de mayo. Grupo de Educación de Adultos de Montilla. 110 personas.
- 2 de junio. Asociación Fátima de Córdoba. Museo y Recinto. 46 personas.
- 11 de julio. Grupo Multideporte. Museo y Recinto. 39 personas.
- 12 de julio. Grupo Ludoteca. Museo y Recinto. 13 personas.

- 16 de julio. Grupo Multideporte. Museo y Recinto. 40 personas.
- 8 de agosto. Grupo Multideporte. Museo y Recinto. 33 personas. 5 de diciembre.

Total: 311 personas.

4.- ACTUACIONES SOBRE EL PATRIMONIO.

Estas actuaciones se han centrado de forma especial en la restauración y puesta en valor de determinados inmuebles del patrimonio monumental de la localidad, así como en la promoción de dos importantes proyectos de investigación de tipo arqueológico.

Para la financiación de los proyectos de restauración y puesta en valor se ha contado, además de con una generosa aportación municipal, con los fondos del Programa 1,5 % Cultural del Ministerio de Fomento por un lado y, por otro, con subvenciones a cargo del Plan de Eficiencia Energética de la Junta de Andalucía.

En el caso de los proyectos de investigación, se financiarán con la ayuda de los fondos europeos EDUSI, para la Carta Arqueológica, y subvenciones del Grupo de Desarrollo Rural Medio Guadalquivir para el estudio "Caracterización material, constructiva e informe técnico sobre las murallas urbanas y el alcázar de Palma del Río".

Las actuaciones se han concretado en:

- Gestión del PROYECTO BÁSICO Y DE

EJECUCIÓN DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LOS TRAMOS DE C/ RIOSECO Y CERRO DE LA IGLESIA, DE LA MURALLA ALMOHADE DENTRO DEL CONJUNTO HISTÓRICO MONUMENTAL DE PALMA DEL RÍO.

- Tramitación solicitud al Ministerio de Fomento, a través del 1,5% cultural, de subvención para restauración de los tramos de muralla en calle Muralla.

- Diversas gestiones administrativas municipales con la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba y asistencia a Comisiones Provinciales de Patrimonio Histórico.

- Seguimiento del mantenimiento y conservación del Conjunto Histórico y la Colección de Variedades de Cítricos "Alcazaba Palma del Río".

- Elaboración del expediente para solicitud de subvención al GDR Medio Guadalquivir para la realización del estudio "Caracterización material, constructiva e informe





técnico sobre las murallas urbanas y el alcázar de Palma del Río”, para la construcción e instalación de una noria a tamaño real en calle Siete Revueltas y para la restauración de dos torreones de la muralla almohade en las calles Presbítero José Rodríguez y Fuentecilla de los Frailes.

- Elaboración de las bases y adjudicación en la concesión de una beca de investigación sobre un tema relacionado con la Memoria Histórica en Palma del Río y trabajos en la Comisión para la Memoria De-



mocrática en Palma del Río.

- Gestión del expediente para la realización de una Carta Arqueológica de Riesgo del Término Municipal de Palma del Río, dentro del programa EDUSI local de Fondos Europeos.
- Elaboración y gestión del expediente para la participación del Ayuntamiento de Palma del Río en el Programa para el Desarrollo Energético Sostenible de Andalucía de la Consejería de Empleo, Empresa y Comercio, con los edificios históricos de Santa Clara, Casa de la Cultura, Juzgados y Teatro Coliseo.
- Trabajos en el proyecto de puesta en valor del alfar romano de El Mohíno tras su intervención arqueológica.
- Recepción y atención a varios investigadores.

5.- DIFUSIÓN.

El grupo de actividades que pueden encuadrarse en el capítulo de la difusión del patrimonio histórico-cultural se ha centrado en la preparación de la publicación de una nueva edición de la revista ARIADNA y en la edi-

ción de otras publicaciones puntuales, entre las que destaca la titulada *El español que exploró California*; Juan Rodríguez Cabrillo (C. 1497-1543). De Plma del Río a Guatemala,

cuya autora, la canadiense Doctora en Historia Wendy Kramer, revela el origen español, natural de la villa de Palma de Micer Egidio, es decir, Palma del Río, de Juan Rodríguez Cabrillo, uno de los grandes conquistadores de

Presentación

Las XIII Jornadas de Historia Cardenal Portocarrero cuentan este año con dos temas muy relevantes en la historia de Palma del Río: "500 años de la fundación del Convento de San Francisco" y "El agua, aprovechamiento y paisaje". En el año 2018 celebramos la destacada efeméride de cinco siglos de interacción directa en la vida religiosa y cotidiana de la ciudad de un importante convento franciscano, y además, volvemos nuestra mirada a la relevancia del regadío tradicional de los pagos de huertas en nuestro municipio.

El convento de Santa María de Belén, popularmente de San Francisco, de la orden de frailes observantes franciscanos de la Provincia de los Angeles, fundado en 1518, representó para la villa de Palma en el siglo XVI un impulso urbano a los extramuros de la población. Será una oportunidad para su análisis histórico, desde aquella primera ermita de Belén, pasando por el eremitorio-enfermería, la fundación del convento, su expansión durante los siglos XVII y XVIII, la expropiación y enclaustración por la desamortización de 1805, su subasta pública, la gestión privada de las dependencias monásticas y la evolución del templo de iglesia auxiliar a parroquia, así como todo el proceso urbanístico que ha generado el conocido barrio de San Francisco.

El Dr. D. Salvador Rodríguez Becerra, Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla y el Dr. D. Salvador Hernández González, Profesor de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide, nos acercarán a una etapa poco conocida del veneno monástico durante los siglos XVIII y XIX. Estos reconocidos investigadores aportarán novedades sobre el proceso constructivo del convento y sus últimos años de vida monacal. Se complementará con una interesante exposición recogiendo inscripciones y documentos que nos ayudan a comprender los orígenes del convento, sus ampliaciones, junto a los cambios urbanísticos y sociales que han marcado estos cinco siglos.

Será en el propio monasterio de San Francisco, transformado hoy en Hospedería, y en las proximidades del río Genil, donde el Dr. D. Ricardo Córdoba de la Llave, Catedrático de Historia Medieval y Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba, quien nos aproxima a las fiestas florales y su incidencia en el paisaje de las huertas; y al hilo de esta charla, tendremos la oportunidad de recorrer los pagos de Carrascalejo, La Barqueta y Pedro Díaz con D^a Gloria Pareja Cano, estudiosa de este paisaje tan singular de Palma. En esta ocasión, las Jornadas se clausurarán con la celebración de un almuerzo-campestre al que se invitará a todos los asistentes.

XIII Jornadas de Historia

"Cardenal Portocarrero"

Palma del Río, 19 y 20 de octubre de 2018









BECAS CARDENAL PORTOCARRERO PATROCINADAS POR








América y considerado portugués hasta 2015. Las XIII Jornadas de Historia Cardenal Portocarrero, dedicadas a la celebración del 500 aniversario de la fundación del Convento de San Francisco, y la participación del Museo en la edición de la Feria Medieval de las Tres Culturas de este año, son los dos eventos anuales más importantes de promoción y difusión de la historia y del patrimonio en Palma del Río.

6.- ACTUACIONES INTERNAS.

En este grupo de actuaciones predominan las de gestión administrativa, estando muy presentes las relacionadas con la preparación del nuevo espacio expositivo y cultural en el edificio municipal Santa Clara.

- Preparación del Proyecto Museológico del Museo Municipal según la nueva normativa y su nueva disposición.
- Gestiones relacionadas con la Biblioteca del Museo.
- Preparación de la documentación necesaria para la elaboración del Proyecto Museológico y Museográfico del Museo Victorio y Lucchino-Santa Clara.
- Elaboración Inventario del Museo Victorio y Lucchino-Santa Clara .
- Finalización del Convenio con la Universidad de Córdoba para elaboración de Estudio Histórico-Artístico de Santa Clara.
- Finalización del Contrato con Universidad de Córdoba para el asesoramiento en la creación del Museo Santa Clara-Espacio Fundación Victorio y Lucchino.

- Elaboración y gestión del contrato menor de obras para la adecuación de las dependencias del Patio del Laurel en el edificio Santa Clara para los depósitos de los fondos del Museo Victorio y Lucchino-Santa Clara.

- Participación en el Comité de Expertos del Pliego para la adjudicación de la Redacción y Ejecución del Proyecto Ejecutivo Museográfico del Museo Victorio y Lucchino-Santa Clara.

- Elaboración de informes, proyectos y memorias de diversa índole.

- Visita al Museo del Traje en Madrid para estudio y análisis de sus zonas expositivas, de almacenaje y demás programas y dependencias en relación al diseño del futuro Museo Victorio y Lucchino-Santa Clara.

- Asistencia a las asambleas de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

7.- ESTADÍSTICAS.

Aunque la afluencia de visitantes a las instalaciones del Museo Municipal suele ser a diario bastante reducida (podríamos hablar de una media diaria de 7 u 8 personas teniendo en cuenta la estacionalidad de los visitantes foráneos a Palma del Río), es evidente que la función didáctica y los grupos organizados propician un nivel de usuarios aceptable. A final de año se han contabilizado 2.813 visitantes, lo que supone un incremento de casi 300 personas sobre el año anterior.

- Las épocas del año de más afluencia siguen siendo el otoño y la primavera. La época estival es la de menor afluencia (junio, julio, agosto, septiembre y octubre; este último

se ha acercado a la cifra de agosto, que es el mes de menor afluencia).

- Más de la mitad de visitantes lo han hecho organizados en grupos. Desglose:

- Grupos escolares = 9 (8 de Palma y 1 de Córdoba). Total = 477 personas.

- Grupos IMSERSO = 21 (Barcelona, Zaragoza, Madrid, Valencia, Palma de Mallorca, San Sebastián, Canarias, Lérída, Cáceres, Bilbao, Albacete, Pamplona, Alicante, La Mancha, Salamanca). Total = 1.006 personas.

- Grupos varios = 7 (4 Palma, 2 Córdoba y 1 Montilla). Total = 311 personas.

- Total grupos = 1.794 personas

- Los visitantes individuales son: turistas procedentes de las provincias de Córdoba, Sevilla y Granada fundamentalmente; algunos turistas extranjeros procedentes de los países de la Unión Europea y visitantes locales acompañados de familiares o amigos foráneos.

- Las exposiciones temporales influyen positivamente en la afluencia de visitantes al Museo.

- La afluencia en horario de tarde, 1.273 personas este año, se nutre fundamentalmente de los grupos del IMSERSO, que este año

se han incrementado muchísimo respecto al año pasado, pasando de 5 grupos con un total de 269 personas a 21 grupos que suman 1.006 personas.

- Las personas usuarias de las Visitas Guiadas al Centro Histórico de los sábados por la mañana, que incluyen también al Museo y que se gestionan desde la Oficina de Turismo Municipal, son visitantes locales fundamentalmente. Han sido 209 personas en total, reduciéndose su número a menos de la mitad respecto al año anterior.

8.- RESUMEN DE VISITANTES.

- Visitantes en días laborables en horario de mañana 1.331 personas

- Visitantes en días laborables en horario de tarde 1.273 personas

- Visitantes en sábados 209 personas

- **TOTAL 2018 = 2.813 personas**

