

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº 19 - año 1018

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018	9
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
MUSEOS	
Baena. Museo Histórico Municipal	33
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez	71
y del Territorio Minero	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	85
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	115
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico	123
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal	147
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	153
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	253
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....	263
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	277
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Palma del Río. Museo Municipal	287
<i>Mª Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	299
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"	309
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	329
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Rute. Museo del Anís	387
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	403
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torredelcampo. Museo PRASA	423
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	443
Villaralto. Museo del Pastor	447
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

MONTILLA



Memoria de Gestión 2018

MONTILLA

Museo Histórico Local

Francisco J. Jiménez Espejo

Director del Museo Histórico Local de Montilla

Equipo de Gestión del Museo

Inmaculada C. Muñoz Matute

Sergio Moyano Ruz

Jose Luis Urbano Barranco

Federico Caracuel Armada

Luis Arcas López

1. Introducción.

Durante la mayor parte del año 2018, se ha continuado con el trabajo interno de adecuación y reubicación de piezas, ultimando las modificaciones y trámites necesarios para la inauguración del Museo. Fue el domingo 16 de diciembre de 2018 cuando finalmente se realizó la apertura al público.

2. Dotación de personal.

El número total de personas que actualmente están trabajando en la nueva sede del Museo Histórico Local son diez, realizando las siguientes funciones:

- Dirección voluntaria: 1 persona.

- Personal técnico voluntario: 6 personas.
- Personal de mantenimiento y limpieza: 1 persona.
- Personal de apertura: 2 personas.

De esta relación de personal, hay que especificar que solamente hay contratada de forma permanente una persona para el mantenimiento y limpieza de las instalaciones que corresponden al Museo, además de otras dependencias del Ayuntamiento. A su vez, a través de la empresa Bit Turismo hay contratadas dos personas encargadas de la apertura del Museo en los horarios estipulados. Las restantes personas prestan sus trabajos sin remuneración,

siendo miembros de la Asociación de Arqueología Agrópolis, que se encarga de la gestión interna del Museo a través de un convenio firmado con el Ayuntamiento en 1994, año en el que se inaugura.

En todo este año también se ha contado con los servicios del personal de distintas áreas del Excmo. Ayuntamiento para trabajar en la adaptación del edificio a su nuevo uso.

3. Gestión presupuestaria.

Se continúa con las pautas de años anteriores. El Museo no cobra la entrada para visitar sus instalaciones, por lo que no genera ingresos por este concepto. La procedencia de las partidas de gastos del Museo, consignando el porcentaje aproximado de las fuentes de financiación, es del Sector Público el 100%, correspondiendo en el año 2018 el 100 % a la administración local.

4. Instalaciones.

En 2018 se ha continuado con los trámites para abrir el Museo al público en general, siendo posible su apertura el domingo 16 de diciembre del mismo año.

Respecto a las instalaciones del Museo, donde se emplaza actualmente, decir que se ha adaptado el edificio al nuevo uso, contando con los siguientes servicios y dependencias:

- Planta baja: su acceso se encuentra adaptado a personas con movilidad reducida a través de una rampa. Además, se compone de las siguientes partes:
 - Zona de recepción de visitas.
 - Exposición permanente.

- Taller-laboratorio de conservación-restauración y parte de la zona de almacenamiento de materiales.
- Aseos públicos de fácil accesibilidad.

- Planta alta: en ella se encuentran las dependencias correspondientes a oficina y sala de gestión. En este espacio también se encuentra la biblioteca y archivo del Museo. Así mismo, sirve de lugar de reunión de la asociación Agrópolis, encargada de gestionar el Museo.

- Sótano: dedicada a almacén de fondos museísticos.

Además, el Museo cuenta con un sistema de seguridad con alarma antirrobo, protección contra incendios, cámara de vigilancia y luces de emergencia.

5. Gestión de fondos.

Este año no se han producido ingresos, por lo cual no se ha aumentado la colección.

6. Catalogación.

Durante el año 2018 se ha continuado con la labor de catalogación de las piezas de la colección del Museo. Actualizando el inventario de los fondos, lo más completo posible, teniendo en cuenta los datos de interés prioritario. De esta manera, el inventario recoge en sus diferentes registros los siguientes campos:

- Fecha/Cronología.
- Objeto/Nombre.
- Dimensiones.
- Forma de ingreso.

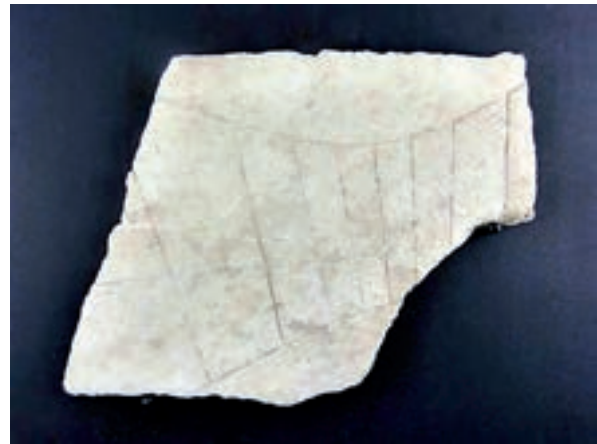
- Fecha de Ingreso.
- Titularidad.
- Número de Inventario.

Se prosigue elaborando la documentación fotográfica de cada pieza para seguir completando visualmente el inventario, ya que dado el gran número de piezas y los medios de que se disponía en los comienzos, no se pudo realizar con la calidad que requiere un documento gráfico de estas características.

7. Investigación.

A continuación, citamos los trabajos de investigación que se han realizado a partir de los materiales e información que dispone el Museo:

- Guillermo García Baños solicitó información sobre el puente medieval del camino de Aguilar para realizar un estudio sobre un “rutómetro”, una ruta por los puentes de la campiña montillana.
- Virginia Torres Ramírez solicitó la consulta de documentación sobre el yacimiento del Lagarito del Conde con motivo de la realización de un curso sobre Antropología Física en la Universidad de Murcia.
- Ángel Requena Fraile, interesado en el cuadrante solar romano del Museo, nos solicitó información sobre dicha pieza para elaborar un estudio desde el punto de vista del área de matemáticas. Ángel visitó el Museo y tomó los datos necesarios para su trabajo, informándonos de que esta pieza es el único cuadrante solar horizontal romano en España.



Fragmento del cuadrante solar romano

8. Requerimientos

En este apartado explicamos los requerimientos solicitados al Museo en 2018. Sólo tuvimos un requerimiento a nombre de Francisco Godoy Delgado, del departamento de Museos y Conjuntos. Se nos pidió una relación de las intervenciones arqueológicas cuyos materiales hayan sido depositados en el Museo desde 1994 y si alguno de ellos se realizó según la resolución de la autorización de la excavación. Se atendió a dicho requerimiento con la información solicitada.

9. Difusión.

En el año 2018 se ha continuado con colaboraciones entre el Excmo. Ayuntamiento y la asociación Agrópolis a través de actividades para la ciudadanía, así como actividades gestionadas por la propia asociación. Presentamos por fecha de realización los eventos de difusión realizados:



Cartel y participantes de Cátedra de Córdoba.



1. El 13 de abril de 2018, un grupo de universitarios de diferentes países de Europa, venidos a España a través de la beca Erasmus, de la cátedra de Córdoba realizó una visita en el Museo y se le hizo un recorrido y una explicación geográfica-histórica por las diferentes piezas expuestas.

2. En el mes de mayo para la celebración del día Internacional de los Museos, se realiza desde hace unos años la ruta de senderismo “Conoce la Historia caminando”, para conocer en nuestro entorno enclaves arqueológicos y patrimoniales. En esta edición se realizó la ruta por tierras de Cabra, visitando el Santuario de la Virgen de la Sierra, el camino de la Viñuela, canteras de piedras de molino, la fuente del Río, el museo de historia natural del Instituto Aguilar y Eslava y el Museo Histórico Municipal.

Participantes Conoce la Historia en Cabra





Cartel de Conoce la Historia Caminando



Cartel del III Encuentro Asociaciones Defensa del Patrimonio

Cartel del XIX Concurso de Fotografía Turística de Montilla Unicornio



3. A finales del mismo mes de mayo, la asociación Agrópolis participó en el III Encuentro de Asociaciones Defensa del Patrimonio, celebrado en Carmona.

4. El Museo colabora un año más en el Concurso de Fotografía Turística de Montilla (en su XIX edición, en octubre), cediéndole los derechos de imagen de la pieza del unicornio.

5. Con motivo de la apertura del Museo, el domingo 16 de diciembre de 2018 se inauguró la nueva sede del Museo, con un acto institucional en el que presentaron el alcalde, Rafael Llamas Salas, y la primera teniente de alcalde y delegada del área sociocultural, mujer y participación ciudadana, Conchi Espejo López, teniente alcalde de Montilla, así como el director del Museo, Francisco Jiménez.



De izquierda a derecha, Conchi Espejo, Rafael Llamas y Francisco Jiménez.



Colaboradores y miembros de la gestión interna que han hecho posible la apertura del Museo Histórico Local de Montilla



Asistentes en la inauguración de la nueva sede del Museo Histórico Local de Montilla

6. Además, se confeccionó el siguiente folleto de mano explicativo:

Anverso y reverso del folleto explicativo





Puntas de lanza y cabezas de flecha y lanza
Piedra, sílex, cuarzo, Llobregat, Llobregat, Llobregat

Broca de metal
Bronce, Llobregat, Llobregat

LA BALLENA DE MONTELLA

En 1797 fue hallado en Montella el primer canchaco total español. Un descubrimiento de gran trascendencia para el estudio geológico del Valle del Duero. Entre el material paleontológico expuesto, se encuentran fósiles pertenecientes al Silúrico inferior: gerronidos, letrías, vegetales y moluscos, etc.

ÉPOCA PREHISTÓRICA

La industria de las zonas halladas testimonia el paso del hombre por estas tierras desde el Paleolítico inferior. El arte rupestre murciano queda representado en las pintas de fecho de alas, rapadas, luras, raspaciones, muescas y ahuecadas. El neolítico supone el paso de una economía de recolección y caza a la producción de alimentos. Esta evolución se evidenció en las técnicas de agricultura, ganadería y el empleo de la rueda para el transporte y el uso del hierro. La invención de las máquinas en el Calcolítico, trajo un desarrollo más. La agricultura agrícola se evidencia por los elementos de hoz y arado de mano. Destaca una colección de vasos y cubiertos de cerámica hecha a mano, algunos restos de bronce y puntas de flecha tipo Paléolítico.

De la Edad del Bronce se exponen un mortero de muros, flechas de bronce y fragmentos cerámicos. También se ha reproducido un molino de cereal de esta época.





ÉPOCA MEDIEVAL Y MODERNA
Se muestran piezas obtenidas en sus campañas arqueológicas realizadas en el Castillo de Montella, en el que nació Don Gonzalo Fernández de Córdoba, "el Gran Capitán", en 1483. También se exhiben los restos de las murallas de construcción de la época. Además de cerámica de tradición andalusí, fragmentos de epigrafías, una epigrama de cerámica, objetos de adorno personal y de la vida cotidiana.

De gran valor histórico-artístico es el estudio de la Casa de Bilega, procedente del Arco de San Lorenzo. La acompaña el estudio de Medinaceli, de la línea El Cigarral.

ÉPOCA MISLIMANA

Del periodo musulmán destaca sobre todo la decoración en ladrillo de las salas de la casa de Bilega, con sus arcos, cornisas, molduras, etc. Se han localizado varios necrópolis importantes, con diversos tipos de enterramientos y ajuares funerarios, entre los que destaca el realizado en vidrio.

ÉPOCA ROMANA

La romanización supone la adopción paulatina de formas de vida romanas por parte de los iberos, dando la campaña cartaginesa una de las más romanizadas y de mayor riqueza agrícola de la Bética. A la época imperial pertenecen numerosos restos de cerámica común y fina, sigillata de importación, vitros, elementos de adorno personal y utensilios que evocan la vida cotidiana. La casa, la religión, el mundo agrícola, entre otros temas, están representados en las vitros. De las villas excavadas en las proximidades de nuestra ciudad urbana proceden diversos mosaicos, conducciones de agua, sigillata, moldes de piedra, numerarios, etc. Se han localizado varios necrópolis importantes, con diversos tipos de enterramientos y ajuares funerarios, entre los que destaca el realizado en vidrio.



SALA FUNERARIA
Se exponen las sepultura completa, pila de enterración y urnas incineración y un conjunto de inscripciones funerarias, entre las que sobresale la lápida Paleocristiana de Achiles.

7. Por último, la Asociación Agrópolis colabora una edición más con el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, número 18 año 2017, con la memoria anual y un artículo de fondo “¿Baetica pacata? La conflictividad armada en la provincia romana de la Bética” escrito por José Luis Urbano Barranco. A su vez, mantenemos la pre-

sencia activa en las reuniones ordinarias, así como en los Encuentros de Museos Locales de la provincia de Córdoba.



Asamblea de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba, en Santaella



Primera página del artículo para el 18 Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

8. Finalmente, para tener más difusión en las redes sociales y dar a conocer tanto las actividades como el material del Museo, actualizamos el blog del mismo (<http://museohistorialocaldemontilla.blogspot.com/>) y creamos cuentas en Facebook (<https://www.facebook.com/museodemontilla/>) y Twitter (<https://twitter.com/museodemontilla>).

10. Horario y visitas.

Con la inauguración de la nueva sede del Museo el 16 de diciembre, los horarios de apertura se establecieron de la siguiente manera:

- De martes a domingo 12:45 a 14:00.
- Lunes 24 de diciembre: 12:15 a 14:00.
- Los días 26, 27 y 28 de diciembre: tardes de 17:30 a 19:30.

El número de visitas que se han realizado durante este período fue de 96 personas.

Museo Histórico Local de Montilla.

Calle Rita Pérez nº 1.

Teléfono: 957 655 981.

Correo electrónico:

museohistorico@montilla.es.

Entidad Jurídica Titular:

Excmo. Ayuntamiento de Montilla.

Director: Francisco José Jiménez Espejo.

Ámbito Cultural: Arqueología y Etnografía.

Visitas concertadas con antelación, por correo electrónico o mediante llamada telefónica al Museo. También pueden ponerse en contacto con:

BIT TURISMO:

957 652 939

bitturismo@bitturismo.com

– Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Montilla: **957 664 559**
culturaypatrimonio@montilla.es

– Oficina de Turismo: **957 652 354**
turismo@montilla.es

Las visitas se pueden realizar con o sin guía, habiendo concertado una cita previa.

ENTRADA GRATUITA

