

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº 19 - año 1018

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018	9
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
MUSEOS	
Baena. Museo Histórico Municipal	33
<i>José Antonio Moreno López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez	71
y del Territorio Minero	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	85
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	115
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico	123
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal	147
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	153
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	253
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....	263
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	277
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Palma del Río. Museo Municipal	287
<i>Mª Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	299
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"	309
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	329
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Rute. Museo del Anís	387
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	403
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torredelcampo. Museo PRASA	423
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	443
Villaralto. Museo del Pastor	447
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

DOÑA MENCÍA



DOÑA MENCÍA

Museo Histórico-Arqueológico

Dr. Manuel Moreno Alcaide

Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía

1. Introducción

El Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía es una de las instituciones culturales más veteranas de nuestro municipio, constituido oficialmente en 1981, su origen fundacional se remonta al mes de abril de 1954, instaurado de la mano de César Sánchez, José Jiménez y Alfonso Sánchez, creadores y conservadores de esta veterana institución menciana. Sin lugar a duda, uno de los pasos más decisivos en la fundación de nuestro Museo tiene como antecedente la conformación, el 30 de julio de 1952, del Grupo de Alta Montaña y Arqueología (GAMA) que, recorriendo las Subbéticas cordobesas, y extendiendo su acción al sur de las provincias de Córdoba y Jaén, llevaron a cabo los primeros descubrimientos de yacimientos y objetos, que hoy forman parte de los depósitos del Museo.

El museo recoge en sus fondos aproximadamente 23.613 objetos, de los cuales 1.225 se encuentran expuestos. Éstos están registrados en los libros de entrada y en el inventario, siguiendo el procedimiento de registro por yacimientos o puntos de procedencia que rige el museo, donde hay catalogados 518 yacimientos arqueológicos del sur de Córdoba y las provincias limítrofes.

En este trabajo presentamos las actividades y eventos llevados a cabo por el Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía en el año 2018, así como los convenios firmados con otras instituciones y los planteamientos futuros para esta institución municipal.

2. Horarios y visitas

2.1. Horario vigente, modificaciones, etc.

El horario vigente de visita al museo es de lunes a viernes de 11.00 a 13.00 horas, permaneciendo cerrado los martes. Para concertar visitas fuera de este horario es posible ponerse en contacto con la Delegación de Cultura a través del email culturadmencia@gmail.com, o directamente con el email del Museo museoarqueologico@donamencia.es. También es posible realizar una llamada telefónica al número 957676020.

2.2. Visitantes, procedencia, estadísticas.

El Museo no cuenta con un registro exacto del número de visitantes que recibe ya que no se expide ningún ticket o se cobra por ello. Adelantamos, que previa consulta con la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía se prevé la creación de un registro de entradas más exhaustivo con la entrega de tickets seriados a los visitantes al Museo. La institución sí que dispone de un libro de firmas, donde muchos de los visitantes dejan sus co-

mentarios y apreciaciones, muy positivas todas ellas (Fig. 1). Hemos conseguido mantener un elevado número de visitas, tanto nacionales (especialmente de Andalucía, pero también de otras provincias y regiones españolas como Menorca), como internacionales (Argentina, Inglaterra). En este sentido, la creación de un Área de Autocaravanas en la antigua estación del ferrocarril, y el fomento del turismo en la Vía Verde han propiciado el aumento de visitantes internacionales que apuestan por un turismo de naturaleza y cultura.

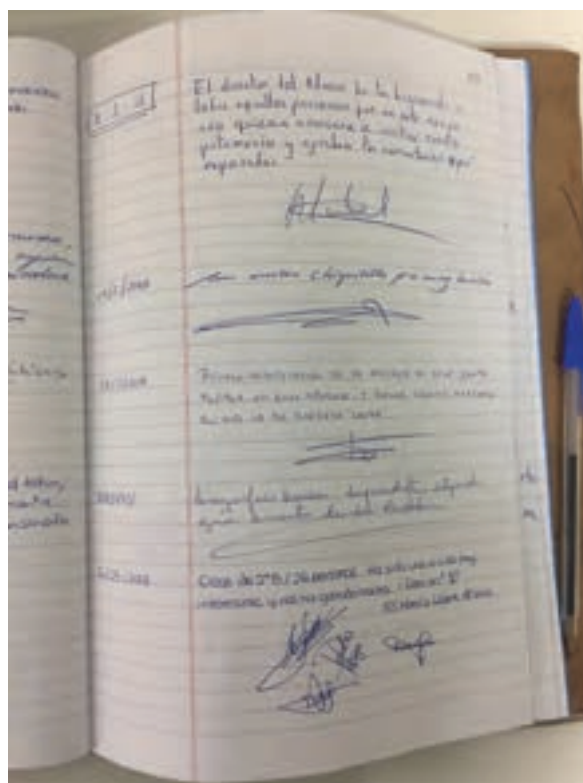
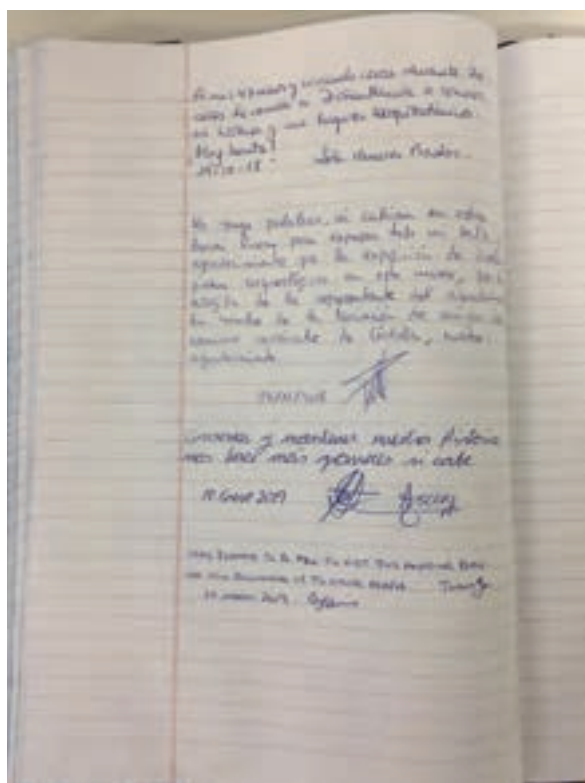


Fig. 1. Algunas páginas del Libro de Visitas del Museo situado en la puerta de entrada.

2.3. Visitas guiadas

El Museo, como institución, tiene como objetivo prioritario la difusión de la Historia, especialmente del área local y comarcal, y tiene adquirido un compromiso de formación con las generaciones más jóvenes. Es por ello que, el Museo mantiene una estrecha relación con

el I.E.S. Doña Mencía López de Haro, recibiendo cada año a los alumnos que disfrutan y aprenden de una forma interactiva parte de la historia y el pasado de nuestra villa. Esta relación es extensible al C.E.I.P. Los Alcalá Galiano con el cual organizamos actividades para los alumnos de educación primaria.

En este sentido, entre los días 16 y 18 de mayo,

con motivo del Día Internacional de los Museos, más de 300 alumnos y alumnas de Educación Primaria acudieron en visitas adaptadas. En primer lugar, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura recibieron, por parte del Director Titular, una charla sobre cómo era la vida de los más pequeños en época romana. Dentro del concepto de “enfoque nuevo” los jóvenes pudieron interactuar directamente con los objetos conservados en el Museo, por ejemplo, utilizando un molino de mano utili-

zado en la Prehistoria o usando una lucerna (candil) de época romana.

Por otro lado, el 13 de junio, unos 35 niños y niñas de entre 6 y 11 años participaron en la Semana de la Prehistoria, organizada por la empresa Aventúrate y coordinada, en este caso, por Jesús Delgado, como una de las actividades de su “Verano de Aventuras” (Fig. 2). Este grupo visitó el Castillo y el museo donde realizaron una actividad relacionada con los fósiles.



Fig. 2: Participantes en “Verano de Aventuras”. Fotografía de OndaMencia (<http://www.ondamenciaradio.com/noticias/secciones/empresas/1738-los-participantes-de-verano-de-aventuras-visitan-el-castillo>)

Finalmente, se recibió el 10 de agosto al Equipo Tejuela, que visitó las instalaciones de nuestro Museo, así como anteriormente, en el mes de julio habían recibido los asistentes y conferenciantes del VI Curso Internacional de Verano de Arqueología en Doña Mencía.

Como informábamos en la Memoria de Gestión de 2017 del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía, se procedió a la creación de una página de Facebook dedicada a nuestro Museo (<https://www.facebook.com/MuseoHistoricoArqueologicoDonaMencia/>),

que ha tenido un importante crecimiento de seguidores, pasando de los 370 con los que contábamos en la anterior memoria, a los 551 actuales (Fig. 3). Las nuevas tecnologías y las TICs obligan a la dinamización y uso de este tipo de herramientas que permiten un alcance

y repercusión de nuestras actividades, que de otra manera no sería posible, especialmente entre los más jóvenes.



Fig. 3: Evolución del número de seguidores de la página de Facebook del Museo

3. Administración y Gestión General del Centro

3.1. Personal

Respecto al personal, el Museo cuenta con un Director Titular y un Director Honorario que dedican su tiempo a esta institución de forma altruista, sin recibir ningún tipo de remuneración económica. A su vez, el Museo dispone de personal de apoyo para la realización de tareas específicas y sus labores de mantenimiento y servicio básicas se realizan con el personal que trabaja en la Casa de la Cultura donde se encuentra ubicado el Museo. Finalmente, su gestión queda supeditada a la Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía.

3.2. Colaboraciones

Actualmente existe un convenio de colaboración entre el Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía y la Universidad de Granada,

concretamente con la Facultad de Bellas Artes, para la conservación de los materiales albergados en el Museo. Sin embargo, aún no ha sido puesto en práctica, y cuando sea así, será siempre con los permisos pertinentes y supeditado a la legislación vigente en este sentido.

Por otro lado, el Museo ha firmado la “CARTA DE APOYO AL PROYECTO DE I+D+i TITULADO “ENSAYOS PARA LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA Y CROMÁTICA EN LA RESTAURACIÓN DE DECORACIONES ARQUITECTÓNICAS MEDIANTE TÉCNICAS TRADICIONALES Y DIGITALES”. Convocatoria de ayudas a Proyectos de I+D+i destinadas a universidades y entidades públicas de investigación (BOJA n.º 203, 18/10/2018). Proyectos de generación de conocimiento «frontera».

Desde el Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía (Córdoba), consideramos que el Proyecto de I+D titulado “ENSAYOS PARA LA REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA Y

CROMÁTICA EN LA RESTAURACIÓN DE DECORACIONES ARQUITECTÓNICAS MEDIANTE TÉCNICAS TRADICIONALES Y DIGITALES”, con el que concurre el Dr. Víctor Jesús Medina Flórez, Catedrático de la Universidad de Granada, como investigadora principal, y el Dr. Francisco José Collado Montero, Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Granada, como co-investigador principal, a la convocatoria de concesión de ayudas a proyectos de I+D+i, en régimen de concurrencia competitiva, destinadas a las universidades y entidades públicas de investigación calificadas como Agentes del Sistema Andaluz del Conocimiento, en el ámbito del Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación (PAIDI 2020), tiene un alto interés científico y un elevado nivel de difusión y transferencia de resultados en el campo de la protección, valoración y divulgación del Patrimonio Cultural, tanto a nivel andaluz como nacional e internacional. Dicho proyecto contribuiría a mejorar las metodologías de estudio y las posibilidades de aplicación de actuaciones de conservación-restauración en las decoraciones arquitectónicas históricas, implementando ensayos para tratamientos de reintegración volumétrica y cromática basados en métodos tradicionales y digitales (reconstrucción virtual 3D e impresión 3D).

Dado que el Museo Arqueológico de Doña Mencía gestiona un rico patrimonio histórico, específicamente arqueológico, que incluye decoraciones arquitectónicas, la propuesta del presente proyecto contribuiría, sin duda, a ampliar el conocimiento de las obras de nuestro Museo y a mejorar los métodos y materiales de conservación y restauración a emplear. Ello ayudaría a conservar de un modo más idóneo nuestro patrimonio cultural y promovería el desarrollo social y económico de los lugares patrimoniales.

Asimismo, reforzaría la colaboración institucional y científica entre el Museo Arqueológico de Doña Mencía y la Universidad de Granada, compartiendo métodos de trabajo y experiencias profesionales y favoreciendo el contacto entre los investigadores, lo que, sin duda, sería beneficioso para ambas entidades, comprometidas con la investigación, la docencia, la difusión y la protección del patrimonio cultural.

Por todo ello, mostramos nuestro interés y apoyo por el citado proyecto de investigación.

3.3. Gestión presupuestaria

La financiación del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía tiene como única fuente de recursos la partida presupuestaria asignada por el Ayuntamiento de Doña Mencía (Partida presupuestaria 3330.226.99) con una asignación anual de 1000 €. Este presupuesto es destinado a las actividades y gastos ordinarios del Museo.

3.4. Instalaciones

El Museo se ubica en la última planta de la Casa de la Cultura, en la c/ Juan Ramón Jiménez nº 5. El espacio principal está ocupado por la sala de exposiciones. El programa expositivo, desde la fundación del Museo, se basó prioritariamente en transmitir la más completa información histórica, geográfica y cultural de los hábitats de la comarca de la Campiña cordobesa –territorio de las actividades prospectivas de Juan Bernier y su equipo, compuesto por Fortea y el GAMA de Doña Mencía.

Respecto a la colección museográfica, se han interpretado de acuerdo con los yacimientos prospectados, datados y estudiados. Por tanto, en una colección o material de un yacimiento, podemos encontrar material de los Bronces,

junto con ibérico, romano o medieval, o bien, únicamente encuadrado en el Epipaleolítico o en época romana. La razón de este sistema empleado por el Museo no ha sido otra que, desde sus orígenes, la necesidad del registro continuo de ingreso de material ante las numerosos y frecuentes localizaciones de yacimientos y dataciones de materiales no teniendo otra forma o procedimiento de constituir estas colecciones.

El programa expositivo se basó, prioritariamente, en transmitir a los habitantes del pueblo (colegiales, universitarios, pensionistas, personal de asociaciones y de otras índoles), así como posibles visitantes foráneos (turistas, investigadores y estudiosos del país, CCEE y otras naciones), la más completa información histórica, geográfica y cultural de los hábitats de la comarca de la Campiña cordobesa, territorio de las actividades prospectivas de Juan Bernier y su equipo, compuesto por Fortea y el GAMA de Doña Mencía.

Los contenidos del Museo se pueden generalizar en cinco grandes bloques culturales, ajustándose al sistema cronológico por su comodidad y fácil comprensión al visitante: el Pre-protohistórico, Iberismo, Romanización e invasiones, arabización y el medieval (con la construcción de la Torre de la Plata (siglo XIV) y del Castillo (siglo XV)). Estos grandes bloques se han distribuido en el espacio expositivo –consistente en una sola gran sala de planta rectangular, en cinco secciones –no bruscamente delimitadas, que a partir del acceso y siguiendo el sentido de las agujas de reloj recorre la exposición.

El primer bloque “Pre-Prototológico” ocupa la pared izquierda desde la entrada. Los fondos se exponen en dos vitrinas adosadas, una de mesa, otra exenta y peanas. Lo componen útiles y herramientas en cuarcita y sí-

lex, principalmente, del Paleolítico Inferior, Musteriense, Epipaleolítico, Neolítico, además de fragmentos de cerámica almagra, impresa y campaniforme, y bronce, material óseo, piedra pulida (útiles, brazalete de arquero, colgantes), útiles de metal (puntas de flecha), molinos barquiformes, morteros... En este primer bloque debemos destacar: una tumba de inhumación (reconstruida) de tradición argárica y dos posibles ídolos de piedra caliza. La tumba y los ídolos procedentes de El Laderón de Doña Mencía.

A continuación, y en el primer tramo de la pared más amplia, frente a la entrada, dedicado a la “Cultura ibérica”, se exhiben en dos vitrinas adosadas, una de mesa, un telar reproducido y peanas, así como cerámicas ibéricas y/o púnicas lisas, decoradas y estampilladas, alguna griega; piedra pulida; exvotos de terracota; adorno personal –punzones, colgantes, pasadores, brazalete, fíbulas de cobre y/o bronce, cuentas de collar-; armas –puntas de flecha fenopúnicas, de anzuelo, de aletas, asadores de cobre y/o bronce; equipamiento de caballería –arneses, bocados, anillas, campanillas, falera, frontalera-; elementos de telar para tejer o hilar –fusayolas, pesas de barro, contrapesos de huso; ponderales de barro y plomo; monedas –Obulco, Cástulo, Corduba, Sacili, Uliá, Icalgusken, Cese, Gades, Olontigis-; la tapa de una urna de incineración en piedra; maza de mortero de granito; escorias y restos de crisol de fundición de metales. Sobre las peanas se encuentran prensas de piedra y sillares con alto-relieves de cabeza de toro esquematizada. Las piezas que destacar en esta sección son: una cuenta de collar de cornalina y dos fragmentos de escultura –sector de peinado de cabeza femenina en piedra caliza (de “El Laderón”) y vestido de volantes también en caliza (de “Torreventelá” Torredonjimeno, Jaén).

Sigue en el resto de pared y parte de la del

fondo a la derecha la “Romanización e invasiones” con nueve vitrinas adosadas, dos de mesa –una de las cuales contiene los restos de un sarcófago de plomo y restos óseos- dos exentas y peanas. La primera adosada dedicada a numismática –con monedas de las épocas republicana romana, imperial y árabe- y en las restantes: cerámicas campanienses, sigillata y comunes; lucernas; estuco; pesas de telar de cerámica; vasos y platos de cobre y/o bronce, pierna de escultura y apliques ornamentales de bronce; fragmentos de esculturas de mármol –pie calzado y columnitas decoradas-; trozo de mosaico; ladrillo con la estampilla del Crismón.

En las de mesas, además de los restos del sarcófago, se exponen numerosas pequeñas piezas como: una importante colección de botones de bronce, cobre y vellón –imperiales, visigodos y árabes-; pasadores y llaves de cerradura de hierro y bronce; fíbulas –dos paleocristianas con forma de pez-, placas de cinturón, exvotos –figurativos de terracota y otros fálicos de bronce-, pinzas, “bullae” y flebotomos de bronce, fragmentos de espejo, clavos y escarpas, apliques ornamentales –pies, asas y tiradores de muebles-; vidrio; bases de recipientes de sigillata con la estampilla; anillas, arandelas y abrazaderas de hierro y/o bronce.

En las exentas se exponen los fragmentos del vaso de mármol de fuente con forma de venera (“Las Pozas” Doña Mencía); altorrelieve visigodo y elementos procedentes de la excavación de una necrópolis visigoda del paraje “La Plata” de Doña Mencía. Sobre peanas: inscripciones latinas, prensas, muelas de molino para cereales, conducciones de aguas (todas de piedra caliza), fragmento de togado en mármol; basas, fustes y capiteles; también colección de herramientas agrícolas y de construcción de hierro; y en el suelo dos ánforas con tapones, muestra de opus spicatum y ánfora andalusí;

también revestimientos de registros y conducciones de aguas en plomo. De esta sección habría que reseñar: el brazo de una cruz de plata (cristiano-visigoda procedente de “Las Pozas” de Doña Mencía) con la inscripción ...E MEI; la reproducción del cipo en piedra caliza VIATOR VIAM PVBLICAM DEXTRA PETE, el altorrelieve visigodo de carácter funerario (Fig. 2) (hallado en “Lo Porrás” o “Cortijo de las Angustias” de Baena; y la pierna de una escultura de bronce hallada en el Cerro de “las Pozas”).

En la pared derecha, conforme se entra en la sala de exposición, antes de la primera vitrina adosada dedicada a la “Cultura Árabe”, se exponen, sustentados en el suelo, un complejo de fustes de sección octogonal con los capiteles, de piedra arenisca, procedentes de un templete tardorromano y basílica visigoda de “El Alón” de Doña Mencía. En esta vitrina adosada, y en otra de mesa en el interior de la sala, se exponen candiles lisos y con decoración digital o a goterones; vasijas restauradas y fragmentos de cerámicas lisas, estucadas, vidriadas y decoradas a la cuerda seca, digital; impresa con motivos geométricos y cúficos; hoz de hierro andalusí de “El Laderón”; dirhemes de cobre y plata; hebillas de cobre y/o bronce con decoración de arabescos; dedales de bronce; varios fragmentos de braseros de piedra. Digna a destacar en esta sección es la colección de candiles de cazoleta y de piqueta, catalogados en el Califato, Taifas y Almohade (procedentes de “El Laderón”, “La Plata-Llano Medina-Genazar” y “Las Ventas”).

Por último, el quinto bloque cultural se ha destinado a exponer el material más relevante obtenido en la excavación del Castillo (fechaado a lo largo de los siglos XV-XIX, excluyendo el exhumado en la villa rural romana (zona de poniente del solar del Castillo) y el del asentamiento del Neolítico Medio (ángulo NE. del

solar del mismo) centrada la exposición en el material de los siglos XV-XVIII, que se muestra en la última vitrina adosada y la última de mesa, con abundantes restos de estuco mudéjar liso y/o decorado; fragmentos de ataífores, cazuelas, ollas, tostadores, cuencos, macetas, platos escudillas, lebrillo... Reseñamos en esta sección la yesería morisca con inscripción en altorrelieve y en caracteres árabes, procedente de las excavaciones del Castillo y, que se tradujo como uno de los atributos de Alá "...el poder, el éxito..."

La sala principal ocupa el lateral frontal del edificio, que se organiza en torno a un patio central, cuyo pasillo está ocupado en la actualidad por una muestra de piezas etnográficas, que amplían la colección permanente existente. En el lateral opuesto a la sala de exposición se encuentra un almacén, organizado con estanterías para guardar gran parte del material y objetos no expuestos, y un despacho.

4. Gestión de Fondos

4.1. Fondos del Museo y documentación

Los fondos museográficos que se encuentran depositados, custodiados y en estudio en el almacén y otros depósitos del museo están registrados en los libros de entrada y en el inventario siguiendo el procedimiento de registro por yacimientos o puntos de procedencia -518- que se tienen anotados y dados de alta y, dentro de cada uno, depósitos puntuales por fechas de ingreso (de tal forma que cuando nos referimos al 29/48-6-1 lo estamos haciendo a una punta de flecha de bronce con aletas y pedúnculo, catalogada dentro del contexto cultural ibérico, hallada por el propietario de la finca y donada al museo. Procedente de "El Laderón" de Doña Mencía que tiene asignado el núm.29 de la relación de yacimientos, el 48

de bolsa, el 6 de la caja y el 1 de la pieza).

En un principio, décadas de los años 50 y 60 del siglo pasado, el museo disponía de tres tipos de fichas y de un libro de registro de entrada o de inventario del material que ingresaba en sus dependencias como consecuencia de donaciones y prospecciones del GAMA y que aún siguen en vigor. Con posterioridad y al entrar en contacto con Fortea y Bernier (hacia mediados de los 60), se abrieron expedientes por cada yacimiento prospectado con el fin de llevar a cabo sus publicaciones. Y con la inauguración del museo, en 1980, se inicia el fichero por piezas propiedad del museo, tanto expuestas como depositadas en el almacén. Las primeras fichas que se empezaron a utilizar afectaban al yacimiento prospectado en su conjunto. Estos tres tipos de fichas se denominaron:

- **De investigación o comunicado:** consistente en una pequeña tarjeta en la que se recoge el nombre del yacimiento, localidad y término municipal afectado, persona que transfiere el dato o documento que suministra la información (archivo, libro, revista...), fecha del acto y una breve descripción topo-geográfica e histórica con las coordenadas geográficas.
- **De campo:** fecha de la prospección; mapa cartográfico utilizado; término municipal, coordenadas geográficas y cota del hallazgo; nombres popular y cartográfico del mismo; tipo de hallazgo; y datos topo-geográficos y referenciales y por último reseñar las estructuras arquitectónicas emergentes y las muestras de material inspeccionadas en superficie.
- **De registro:** donde se recogen los nombres popular y cartográfico, datos del mapa utilizado, situación referencial, tipo de hallazgo, signo convencional,

documentación adjunta a la ficha. Objetos: cerámica, restos arquitectónicos, numismática, epigrafía y otros objetos. Observaciones: descripción paisajística, de comunicación y topo-geográfica. Bibliografía, notas y equipo investigador.

- El **libro de registro o inventario de entrada de material** está organizado por yacimientos o lugares de su procedencia, asignando un número al yacimiento y dentro de él el de la bolsa, de la caja y el numeral de la pieza correspondiente. Cada hoja de registro consta, en la zona superior derecha del membrete del museo; como encabezamiento el número citado del yacimiento, nombre y término municipal del yacimiento.

Actualmente estamos trabajando para crear un nuevo sistema de fichas informatizado utilizando el software FileMaker Pro Advanced. Además, estamos diseñando un nuevo método de almacenaje. Actualmente, los materiales de los distintos yacimientos se encuentran dispersos en diferentes cajas, por ello, queremos reorganizar este sistema y, comenzando por el yacimiento número 1 y hasta el último de ellos, ordenar los materiales para que así sea más accesible y rápida la consulta por yacimientos, facilitando el trabajo de nuestros investigadores.

4.2. Conservación

El estado de conservación de las colecciones, en general, es aceptable, con la excepción del metal (en especial el hierro que se encuentra, por su fácil descomposición, en continuo tratamiento de limpieza y aplicación de antioxidantes) y las cerámicas con bajos grados de cocción. La mayoría de los objetos, que no están expuestos, son materiales cerámicos que se encuentran en bolsas de plástico, en el interior de cajas, en el almacén del Museo.

5. INVESTIGACIÓN

5.1. Investigación interna

Uno de los grandes pilares de este Museo en su nueva etapa está siendo la investigación, tanto interna como externa, promoviendo estudios de materiales por parte de especialistas.

En cuanto a la investigación interna, se ha presentado en septiembre de 2018 en Rumanía, en el Congreso Internacional RCRF, de la mano de la Catedrática de la Universidad de Granada Prof. M^a Isabel Fernández García, bajo el título: “Doña Mencía: Un Centro Receptor De La Terra Sigillata Hispánica De Los Villares De Andújar (Jaén, España)” (Fig. 4). Los alfares romanos vinculados a la antigua ciudad de Isturgi (Los Villares de Andújar, Jaén, España) elaboraron diversas clases cerámicas. Destaca sobremanera los productos en terra sigillata hispánica cuya comercialización alcanzó un radio de acción más amplio, a lo largo de las tres generaciones de alfareros productores de sigillata hispánica, de lo que suponíamos hace tan sólo unos años. Dentro de esa labor de seguimiento de las manufacturas isturgitanas nuestra aportación se centrará en una serie de ejemplares lisos y decorados que se hayan depositados en el Museo de Doña Mencía (Córdoba) que, aunque carentes de contextualización, al menos nos permitirá rastrear las officinae isturgitanas en los centros consumidores de sus manufacturas.

En el mismo congreso se presentó el trabajo “Glocalización, cambio y resiliencia en el yacimiento arqueológico de El Laderón (Doña Mencía, Córdoba, España). Estudio de materiales del sistema defensivo del oppidum íbero-romano” firmado por los integrantes del Proyecto Laderón (Fig. 5). Las recientes excavaciones en el oppidum íbero-romano de El

Doña Mencía (Córdoba-España): Un centro receptor de la *terra sigillata* hispánica de Los Villares de Andújar (Jaén-España)

M^a Isabel Fernández-García
Universidad de Granada

Manuel Moreno-Alcaide
Universidad de Córdoba

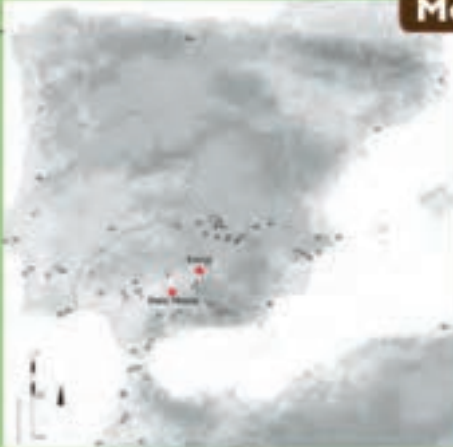
Introducción

En la provincia *Baetica* se han documentado siete complejos alfareros productores de *terra sigillata* hispánica. Uno ubicado en la antigua ciudad de *Iligurgi* (Los Villares de Andújar), dos en *Iliberris* (Granada), uno en *Antibara* (Antequera, Málaga), uno en *Sigüta Barba* (siempra de Antequera, Málaga) y dos en los actuales núcleos de Teba y Alameda (provincia Málaga).

Los fragmentos aquí estudiados provienen del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía (Córdoba) que recoge entre sus fondos más de 500 yacimientos, especialmente del sur de la provincia de Córdoba. De entre estos yacimientos destaca El Laderón, *oppidum* ibero-romano, del que proceden la mayoría de las piezas analizadas.



Metodología



Los alfareros *isturgitanos* elaboraron diversas clases cerámicas destacando, sobremanera, los productos en *terra sigillata* hispánica. A lo largo de su vida productiva sufrieron una evolución materializada en tres generaciones de alfareros productores de t.s.h (época postflavia, flavia y fines siglo I/siglo II respectivamente) cuyo rastreo en los centros receptores es posible mediante las marcas de alfarero. Éstas permiten seguir las huellas de una comercialización, pero no siempre el registro arqueológico recupera *sigilla*. En este caso habemos de recurrir a rasgos muy concretos que posibiliten la segura adscripción a una *officina*, como determinadas sintaxis compositivas y, más ocasionalmente, alguna forma concreta o una variedad específica dentro de un mismo tipo que pueda ser indicativa de adscripción figuraria.

Resultados

Entre los centros receptores consumidores de los productos *isturgitanos* podemos señalar el entorno de la actual Doña Mencía (Córdoba). Entre los ejemplares lios conviene destacar la presencia de marcas correspondientes, entre otras, a las *offinae* de C.P.(F) adscrita a la primera generación de alfareros *isturgitanos* así como CA y PTF que desarrollan su trabajo durante la segunda generación de productores de *sigillata* hispánica. Respecto a los productos decorados se han recuperado una serie de piezas relacionadas tanto con estilos conocidos (M.S.M., CFM.A.S.) como con estilos decorativos *isturgitanos* para los que establecemos dos grupos según su sintaxis ornamental. Consideramos estilo decorativo *isturgitano* a todos los ejemplares que no pueden englobarse ni en estilos conocidos ni en estilos anónimos. Las manufacturas decoradas se engloban, igualmente, en las dos primeras generaciones de alfareros.



El presente trabajo ha sido financiado por el proyecto del Ministerio de Educación y Ciencia titulado "Estudio de la *terra sigillata* hispánica en el marco de la investigación de los centros productores de la *terra sigillata* hispánica en el marco del proyecto de investigación 'Estudio de la *terra sigillata* hispánica en el marco del proyecto de investigación de los centros productores de la *terra sigillata* hispánica'." Ministerio de Educación y Ciencia.

Fig. 4. Póster presentado en el congreso RCFR (Rumanía)

Glocalization, change and resilience in the archaeological site El Laderón (Doña Mencía, Córdoba, España). Study of defensive system materials of the Iberian-Roman *oppidum*

Manuel Moreno-Alcaide
Universidad de Córdoba

Begoña Serrano-Arnáez
Universidad de Granada

Pablo Ruiz Montes
Universidad de Granada

M^a Isabel Fernández-García
Universidad de Granada

Introduction

Recent excavations in the Iberian-Roman *oppidum* of El Laderón have provided us valuable information about the processes of continuity and change in indigenous societies during the Roman conquest.

The archaeological site of El Laderón is situated in the current region of Córdoba (Spain), in the ancient *Baetica* (fig. 1). Our case study focus on the *Sierras Subbéticas*, a mountain range located South of the Guadalquivir River, which was quickly under the influence of the Roman conquest, but with a peripheral character in terms of the exploitation of its resources compared to the Cordovan countryside. The multiphase archaeological site of El Laderón (Doña Mencía-Córdoba) deserves special attention, it is an Iberian-Roman *oppidum* with a prolonged occupation from the Late Bronze Age up Late Middle Ages. Since 2016, our project has carried out two excavation campaigns focused on the study and conservation of two Roman cisterns that have remained in use until today and the Iberian defensive system.



Fig. 1. Location of El Laderón in *Hispania* and cartohydrography.





Fig. 2. Section A. Iberian-Roman defensive system.

Results

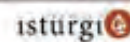
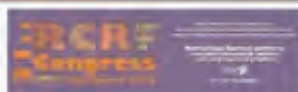
The South hillside of El Laderón was already occupied in the Late Bronze Age. In Iberian period, a great wall was built, at the base of the slope, which continues marking the lower limit of the terraces. Subsequently, in High Roman Empire, a new parcelling of the terraces was made, going back several meters towards the NW, leaving the old Iberian wall further forward. This new platform, more articulated, would be in operation until the Late Antiquity (fig. 2).

Discussion

This poster aims the study of materials from a closed context linked to the defensive system of the Iberian *oppidum* and the subsequent Roman occupation, where we find pottery from: local or short (Late Bronze Age-Iberian period - Level I), medium (*terra sigillata hispánica* - Level II) and long distance (imports of Greek and Roman ceramics - Level III) (fig. 3), which allow us to reconstruct the commercial circuits of peripheral areas of the Empire and the articulation of the markets in the *baetica*.



Fig. 3. Selected ceramic.



El presente trabajo ha sido financiado por el proyecto RCRF "Investigación en el patrimonio arqueológico de la Sierra de Subbéticas" financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Gobierno de Andalucía. Este trabajo ha sido financiado por el proyecto RCRF "Investigación en el patrimonio arqueológico de la Sierra de Subbéticas" financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia y el Gobierno de Andalucía.

Fig. 5. Póster sobre El Laderón en el congreso RCRF (Rumanía)

Laderón (Doña Mencía-Córdoba) han aportado una valiosa información sobre los procesos de continuidad y cambio en las sociedades autóctonas ante la conquista romana. En este poster presentamos el estudio de materiales de un contexto cerrado vinculado al sistema defensivo del oppidum ibérico y la posterior ocupación romana, donde encontramos cerámicas de proveniencia: local o corta (ibérica), media (*terra sigillata hispánica*) y larga distancia (importaciones de cerámicas romanas), que nos permiten reconstruir los circuitos comerciales de zonas periféricas del imperio y la articulación de los mercados en la Baetica.

Se ha asistido también al III Congreso Internacional del Agua celebrado en Vigo con un póster sobre las cisternas de El Laderón, excavación en la que participó de forma activa el Museo Histórico-Arqueológico (Fig. 6).

Además, se han realizado las siguientes publicaciones:

- Moreno Alcaide, M. (en prensa): EL COMERCIO DE TERRA SIGILLATA HISPÁNICA EN LA SUBBÉTICA CORDOBESA. PRODUCTOS Y ESTRUCTURAS DE COMERCIALIZACIÓN ENTRE EL COMPLEJO ALFARERO DE ISTURGI (LOS VILLARES DE ANDÚJAR-ANDÚJAR, JAÉN) Y EL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE EL LADERÓN (DOÑA MENCÍA, CÓRDOBA). Donde se incluyen materiales provenientes del Museo (Fig. 7).

- Moreno Alcaide, M, y Sánchez Romero, A. (en prensa): El Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía. Artículo publicado en la nueva guía de museos editada por la Asociación de Museos Locales de la Provincia de Córdoba en su 25º Aniversario.

- Sánchez Romero, A. (2018): “La experiencia fundacional de un museo. Breve historia del

Museo de Doña Mencía.” Boletín del Museo Arqueológico Nacional 35/2017, pp. 152-159.

5.2. Investigación externa

El Museo es también un centro de investigación y desde la dirección del mismo estamos abiertos a todos aquellos investigadores que requieran de la información alojada en nuestros fondos. Destacamos la investigación realizada por Doña Mónica Calderón Camacho que está realizando su Tesis Doctoral en la Universidad Autónoma de Madrid sobre los recintos fortificados y ha consultado y trabajado ampliamente los materiales de nuestro museo.

El 19 de mayo recibimos la visita de una alumna del Grado de Biología de la Universidad de Córdoba interesada en la colección paleontológica de nuestro Museo, pudiendo fotografiar algunas de las piezas más interesantes de nuestros fondos.

Por otro lado, el Profesor José Ramón Carrillo Díaz-Pines, de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, se ha interesado por los elementos relacionados con la molienda de la aceituna de época romana que se encuentran expuestos en nuestro Museo, para una futura publicación que está realizando (Fig. 8).

III CONGRESO INTERNACIONAL *del agua*

Agua, sociedad y territorio

Las cisternas como sistemas de captación de agua en la Subbética romana a partir del yacimiento de El Laderón (Doña Mencía-Córdoba)

Manuel Moreno-Alcaide
Universidad de Córdoba

Introducción

Tradicionalmente, la Arqueología romana se ha centrado en el análisis de las grandes construcciones de ingeniería hidráulica, especialmente en el estudio del suministro de agua a través de acueductos. En la actualidad, los investigadores están comenzando a interesarse en modelos de gestión del agua diferentes tomando en consideración los pozos y las cisternas, ya que históricamente han sido una fuente principal del sistema de captación de agua.

Nuestro estudio de caso se centra en las Sierras Subbéticas, una cadena montañosa ubicada al sur del río Guadalquivir, que estuvo rápidamente bajo la influencia de la conquista romana, pero con un carácter periférico en términos de la explotación de sus recursos en comparación con la campiña cordobesa donde encontramos grandes obras de ingeniería hidráulica, como las cisternas de Monturque o el acueducto de Uzué (Espejo).

El yacimiento multitépico de El Laderón (Doña Mencía-Córdoba) es un oppidum ibero-romano con una ocupación prolongada desde el Bronce Final hasta la Edad Media. Desde 2016, nuestro proyecto ha llevado a cabo dos campañas de excavación centradas en el estudio y la conservación de dos cisternas romanas que se han mantenido en uso hasta hoy.



Fig. 1. Ubicación de El Laderón en Hispania



Cisterna 1

Esta cisterna es la mejor conservada del yacimiento de El Laderón. Se encontraba prácticamente oculta por la vegetación, pero gracias a las dos campañas de excavación hemos podido recuperarla de nuevo.

Tiene una forma rectangular al exterior y curva al interior, un buen ejemplo de cisterna a bagnarola, ampliamente difundida en el Mediterráneo occidental, de tradición púnica y helenística. Está construida en opus caementicium y revocada al interior con opus signinum, conservando la media caña hidráulica en la parte inferior. Hemos constatado la existencia de un nivel de cimentación realizado con piedras de mediano y gran tamaño que se adaptan a la depresión del terreno.

La vida útil de esta estructura ha sido muy prolongada en el tiempo, de hecho. En el lateral NE se abrió una puerta, a un nivel mucho más elevado que el pavimento documentado, para poder acceder al interior de la misma. Dispone de una hendidura en la parte superior a modo de dental y de gornes en la parte inferior. Fue ampliamente utilizada en época medieval.

Cisterna 2

En primer lugar, hemos establecido las dimensiones totales de esta estructura que se encontraba parcialmente enterrada en el interior de la zona amurallada y que fue parcialmente destruida en los años 60.

Se trata de una cisterna de forma rectangular cuyas esquinas exteriores forman un ángulo recto mientras que al interior están ligeramente curvadas. Por otro lado hemos comprobado como en la esquina norte en la parte inferior interna, conserva una media caña. Está construida en opus caementicium y el interior revocado en opus signinum.

En cuanto a su construcción, se asentó directamente sobre la roca madre, al menos en la esquina O y en gran parte del lateral SO. Se plantea el problema de que el lateral NO está apoyado directamente sobre el mismo majano que lo cubre pero apuntamos que la erosión en esta zona debió de ser muy alta y arrasó con los niveles previos, por ello la inmensa mayoría de material cerámico recuperado pertenece a época medieval.



El presente trabajo ha contado con el soporte del Proyecto de I+D "Producción y adaptación de cisternas para el proceso de configuración de las comunidades cívicas de la Bética y la Hispania Meridional durante el Imperio Romano" financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España.

Fig. 6. Póster en el III Congreso Internacional del Agua de Vigo



Fig. 7. Marca de alfarero sobre TSI de El Laderón



Fig. 8. Elemento vinculado con el procesado de la aceituna.

6. Difusión

6.1. VI Curso Internacional de Verano de Arqueología de Doña Mencía

(Fig. 9)

Por sexta ocasión se ha celebrado en Doña Mencía el VI Curso Internacional de Verano de Arqueología, que ya aparece como un referente de las jornadas arqueológicas en nuestra región. La cita tuvo lugar entre los días 20 y 21 de julio de 2018 en la Casa de la Cultura gracias al apoyo de múltiples instituciones: Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada, Grupo de Investigación: Gestión e Investigación del Patrimonio Arqueológico (HUM-798), Proyecto ISTVRGI, Área de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Doña Mencía, Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía y Área del Cultura de la Diputación de Córdoba.

El programa del curso ha sido:

PROGRAMA

Día 20 de julio de 2018

18:15: *Acto de inauguración*

18:30: *Descubriendo el mundo emiratí: arqueología en Dubai*

Ponencia: *Julio Ramos Noguera*

19:15: *De que hablamos cuando hablamos de enseñar Arqueología*

Ponencia: *M^a Victoria Peinado Espinosa*

20:00: *La Villa romana de Salar. Los retos del nuevo proyecto de investigación*

Ponencia: *Manuel Moreno Alcaide*

Julio M. Román Punzón

Pablo Ruiz Montes

Día 21 de julio de 2016

18:30: *Arquitectura y decoración de los templos del Antiguo Egipto*

Ponencia: *Linda Chapon*

19:15: *Las paredes hablan. Los espacios domésticos romanos como legado de sus moradores*

Ponencia: *Tamara Peñalver Carrascosa*

20:00: *Comiendo con los íberos. Actividad práctica basada en los materiales de El Laderón*

Ponencia: *Manuel Abelleira Durán*

21:00: *Clausura del curso*



Fig. 9. Fotografías y cartel de la celebración del curso





6.2. Celebración del Día Internacional de los Museos (Fig. 10)

Como cada 18 de mayo se viene celebrando el Día Internacional de los Museos, este año bajo el lema “Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos”. Inspirados por esta temática, desde el Museo Histórico-Arqueológico diseñamos un programa de actividades centrado en esos “públicos nuevos” a quienes quisimos transmitir nuevas miradas sobre nuestro pasado introduciendo aspectos como la visión de género, la importancia de quien escribe la Historia o la vida cotidiana y la infancia en el pasado.

Las actividades se desarrollaron entre los días 16 al 18 de mayo, abriendo las puertas de nuestro Museo a los alumnos y alumnas del CEIP Los Alcalá Galiano y el IES Mencía

López de Haro, a todos ellos queremos agradecer el interés mostrado y la reciprocidad de esta experiencia tan enriquecedora. Dentro del concepto de “enfoque nuevo” los jóvenes pudieron interactuar directamente con los objetos conservados en el Museo, por ejemplo, utilizando un molino de mano utilizado en la Prehistoria o usando una lucerna (candil) de época romana.

Los actos culminaron el 18 de mayo con la impartición de una conferencia titulada “Desde El Laderón, 30 siglos nos contemplan” donde comprobamos la vinculación existente entre don Juan Valera, el bermejino prehistórico y El Laderón, además de mostrar los resultados de las dos campañas de excavación llevadas a cabo en los años 2016 y 2017.

Fig. 10. Imágenes y carteles de la celebración del DIM'18



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

- Semana del 14 al 18 de mayo: visitas guiadas a los alumnos del CEIP "Los Alcalá Galiano" y del IES "Mencía López de Haro"
- Convivencia entre Edades. Nuevos públicos a través de antiguas miradas
- 18 de mayo. Conferencia: Desde El Laderón, 30 siglos nos contemplan. Hora: 20.30 Lugar: Casa de la Cultura
- 19 de mayo. Conferencia: El papel social de los museos. Hora: 21.00 Lugar: Casa de la Cultura

MUSEO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO DE DOÑA MENCIA

18 mayo
2018

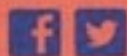


< **DÍA**
INTERNACIONAL
DE LOS MUSEOS >

Museos hiperconectados
Enfoques nuevos,
públicos nuevos

ICOM consejo
internacional
de museos

www.icom-museum.org



@ICOM_MUSEOS



6.3. El Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía, el Patrimonio Arqueológico y el Deporte.

Uno de los aspectos más destacados de este año ha sido impulsar el Patrimonio Arqueológico de Doña Mencía vinculado con el Deporte y la Naturaleza. Esta conjunción ha supuesto un gran éxito en todas las actividades que se han realizado, como son:

- Senderismo Infantil a El Laderón (Fig. 11)

Fig. 11. Cartel del senderismo infantil a El Laderón



- **VI Circuito Provincial de Senderismo (Fig. 12)**

El VI Circuito Provincial de Senderismo acogió a 105 personas inscritas que realizaron la Ruta de los Recintos Fortificados. La actividad se incluye en el Programa de Actividad Física y Deportiva en el Medio Rural (Naturcor) de la Diputación de Córdoba y de la Federación Andaluza de Montañismo, estando en este caso organizada también por la delegación de Deportes del Ayuntamiento de Doña Mencía. La ruta fue interpretada por el director del Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía, Manuel Moreno. Por lo tanto, los asistentes conocieron cómo fueron los primeros asentamientos en este entorno. En total 8'5 kilómetros de recorrido, de dificultad baja/media, a completar en tres horas. La ruta partió del Pabellón de Deportes con destino a la Oreja de la Mula, transcurriendo después por El Balachar, el Cerro de San Cristóbal, Calvario, Pilar de Abajo, Castillo y vuelta por tramo urbano hasta el pabellón, donde los participantes disfrutaron de una paella de convivencia.

6.4. Museo Histórico-Arqueológico de Doña Mencía y promoción turística (Fig. 13).

El jueves 4 de octubre la técnica de Cultura y Turismo del Ayuntamiento de Doña Mencía, Pilar Gómez, se desplazó hasta Málaga para participar en una acción de street marketing en la Plaza de Félix Sáenz. En este enclave, de gran afluencia de viandantes, montaron stand la Mancomunidad de la Subbética y el Centro de Iniciativas Turísticas de la Subbética, contando con la participación de técnicos de municipios de la comarca y empresas como Subbética Bike's Friends.

Entre las diez de mañana y las ocho de la tarde



Fig. 12. Cartel VI Circuito Provincial de Senderismo

se estuvo promocionando la oferta turística de la comarca. De Doña Mencía destacaron tres degustaciones: de aceite de oliva virgen extra de la Cooperativa Olivarera Nuestra Señora de la Consolación, de vino de Bodegas Mencianas y también de Bodegas Luque. Pilar Gómez ha señalado que también se repartió material promocional de la localidad y se dieron a conocer los recursos disponibles en la zona, como por ejemplo el Museo Arqueológico, Castillo, las distintas rutas.



Fig. 13. Participantes en la promoción turística. Imagen de OndaMencía Radio

