

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº 19 - año 1018

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018	9
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
MUSEOS	
Baena. Museo Histórico Municipal	33
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez	71
y del Territorio Minero	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	85
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	115
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico	123
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal	147
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	153
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	253
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....	263
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	277
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Palma del Río. Museo Municipal	287
<i>Mª Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	299
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"	309
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	329
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Rute. Museo del Anís	387
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	403
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torredelcampo. Museo PRASA	423
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	443
Villaralto. Museo del Pastor	447
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

CABRA



CABRA

Museo Arqueológico Municipal

Antonio Moreno Rosa

Director

1. Introducción

En enero del año 2018 tuvo lugar un acontecimiento muy importante para el patrimonio egabrense: la zona excavada de la Villa de la Fuente de las Piedras o del Mitra fue adquirida por el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, mediante un procedimiento que se inicia en el mes de diciembre de 2017. Hasta este momento esta parte del yacimiento se encontraba vallada a cambio de un arrendamiento que el ayuntamiento pagaba a sus dos propietarios. Esta nueva situación es el inicio de un proceso que tendrá como objetivo conseguir que este emblemático yacimiento del término de Cabra, lugar del hallazgo de la escultura del dios Mitra Tauróctonos, se convierta en un lugar visitable.

Por otra parte, el museo continuó con las actividades divulgativas usuales como la “pieza del mes”, talleres para escolares, conferencias, etc. El capítulo de investigación arqueológica que coordina el museo y financia el Ilmo. Ayuntamiento ha estado centrado en la excavación en la necrópolis prehistórica de La Beleña, dirigida por María Dolores Camalich (ULL), en concreto la 2ª Campaña dentro del Proyecto General de Investigación. Respecto al cerro de La Merced, el museo sigue

formando parte del Proyecto de Investigación “Ciudades y complejos aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la Alta Andalucía. Nuevas perspectivas y programa de puesta en valor (Cerro de la Cruz y Cerro de la Merced, Córdoba)” cuyo investigador principal es el profesor Fernando Quesada Sanz (UAM); sin embargo, la mayor parte de la gestión municipal sobre este yacimiento ha estado centrada en su protección y accesibilidad.

2. Horario y visitas

Durante todo el año 2018 el museo ha tenido el siguiente horario:

MARTES: 17:00 a 20:00 h.

(Meses de verano: 18:00 a 21:00 h)

MIÉRCOLES A SÁBADO: 11:00 a 14:00 h

/ 17:00 a 20:00 h

(Meses de verano: 18:00 a 21:00 h)

DOMINGO: 11:00 a 14:00 h

La cifra total de visitantes al museo durante el 2018 ha sido de 9.476 personas.

Su distribución por meses ha sido la siguiente:

Enero	623
Febrero	876
Marzo	1.120
Abril	952
Mayo	1.691
Junio	520
Julio	170 (*)
Agosto	340
Septiembre:	525
Octubre	712
Noviembre	1.060
Diciembre	887

(*) Si bien durante este mes el museo permaneció cerrado debido a las obras que se estaban realizando en la calle Martín Belda, cuya ejecución también afectó al número de visitantes de los meses posteriores, se contabilizan los asistentes a los talleres impartidos.

3. Administración y Gestión General del Centro

3. 1. Personal:

La dirección del museo es desempeñada por el arqueólogo Antonio Moreno Rosa.

La labor de recepción y atención a los visitantes se realiza por María Dolores de la Rosa, funcionaria municipal adscrita a la Delegación de Cultura y Patrimonio.

Las tareas de administración, limpieza y mantenimiento se realizan con el personal de la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

3. 2. Prácticas:

Gracias al convenio existente con la Univer-

sidad de Córdoba, la alumna de Historia del arte, María Isabel Ramírez Romero, realizó unas prácticas de 150 horas entre el 1 de agosto al 6 de septiembre, que además de colaborar en la asistencia a los visitantes, pudo realizar una serie de 150 encuestas personalizadas destinadas a conocer el grado de satisfacción de estos visitantes con la intención de acometer mejoras en la exposición y otros servicios ofrecidos por el museo.

El museo también fue partícipe del “Programa de Incentivo para Prácticas en Empresas de Doctorandos de la Universidad de Córdoba” que dependiendo del Vicerrectorado de Estudios Posgrado y Formación Continua tiene como objetivo favorecer la incorporación de los titulados superiores al tejido empresarial y socioeconómico a través de la realización de prácticas académicas externas remuneradas. Dentro de este marco, la doctoranda Antonia Merino Aranda que estaba matriculada en el programa de Doctorado en Ingeniería Agraria, Alimentaria, Forestal y Desarrollo Rural Sostenible, realizó una estancia en el Museo Arqueológico Municipal de Cabra durante el período comprendido entre el 1 de abril al 30 de junio. En coordinación con el director del museo la doctoranda llevó a cabo diferentes trabajos destinados a la investigación, protección y divulgación del patrimonio arqueológico de la localidad: como la restitución 3D de los datos obtenidos durante las excavaciones realizadas en los años 2000 y 2001 en la calle Ana de la Rosa con el objeto de obtener una imagen de la ciudad ibero-romana de Igarbrum, el registro de datos 3D mediante fotogrametría del paramento de la torre oeste de la entrada al castillo de los Condes de Cabra, el análisis metrológico y levantamiento planimétrico 3D de las estructuras arquitectónicas de la Villa del Mitra y la revisión de paralelos de los recintos fortificados de época protohistórica en el sur de Córdoba.

Por último, la alumna de tercer curso del grado de Restauración y Conservación de Bienes Culturales de la Universidad de Sevilla, Carmen Suárez Ordoñez, realizó unas prácticas de la asignatura de Valoración y Peritaje consistente en elaborar un informe básico sobre las instalaciones del museo prestando especial interés a las condiciones de humedad y temperatura, para lo cual realizó series de mediciones.

3. 3. Convenios y colaboraciones con otras instituciones:

Convenio con la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid.

Todas las actividades relacionadas con el cerro de la Merced, tanto las que tienen como objetivo la investigación como aquellas destinadas a hacer accesible el yacimiento se han venido realizando dentro del Convenio Específico de Colaboración firmado entre el Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y la Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid en el año 2012; con fecha 20 de abril de 2018 este convenio se renovó por otros cuatro años.

3. 4. Gestión presupuestaria:

Las aplicaciones presupuestarias con las consignaciones iniciales de crédito para el año 2018, contemplando de forma conjunta las aplicaciones propias del museo, las correspondientes a los proyectos de investigación arqueológica citados, y sobre todo, las inversiones realizadas en las labores de acondicionamiento del cerro de La Merced fueron de 295.340 €; en esta cantidad no se incluye la compra de la parcela de la Villa del Mitra.

Estas cantidades han procedido, en exclusiva, del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra.

La entrada al museo sigue siendo gratuita para cualquier visitante según se recoge en las Ordenanzas Municipales.

3. 5. Instalaciones:

La instalación museográfica no ha tenido cambios significativos, realizándose únicamente las habituales labores de mantenimiento y reparación.

Con el objeto de poder llevar a cabo exposiciones temporales fuera de las instalaciones del museo, como la que está prevista para el año próximo sobre el cerro de la Merced, se han restaurado siete vitrinas y se las ha dotado de iluminación adecuada.

También se ha adquirido un nuevo atril para las conferencias y otros actos públicos que se celebren en el museo.

4. Gestión de Fondos

4. 1. Ingresos de piezas:

Durante el año 2018 han continuado el ingreso de piezas producto de hallazgos casuales, en su mayor parte gracias a la colaboración de la ciudadanía.

2018/01/1. Grueso ladrillo rectangular con decoración digitada que formaba parte de la cubierta de una tumba. Época tardo-romana. Lugar del hallazgo: Casilla de la Mora, Cabra (Córdoba). Labores de reconocimiento por parte del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba).

2018/02/1. Fragmento de galbo de cerámica a torno vidriado al interior en color verde. Época andalusí (Siglos VIII-IX). Lugar del hallazgo: El Cerrillo de La Parrilla, Cabra. Labores de reconocimiento por parte del Museo Ar-

queológico Municipal de Cabra (Córdoba).

2018/03/1. Núcleo de sílex de color blanco. Paleolítico Medio. Lugar del hallazgo: Cerro de Jarcas-Cerro Chifle, Cabra. Labores de reconocimiento por parte del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba).

2018/04/1. Alquerque: tablero de juego dibujado mediante finas incisiones en la superficie de un fragmento de teja plana (tégula). Época romana. Lugar del hallazgo: Cañada de la Laguna, Sierra de Cabra (Zuheros, Córdoba). Hallazgo casual: Entrega por particular.

2018/05/1. Alcarraza o jarrita de cerámica a torno, prácticamente completa; decorada con banda incisa a peine en el galbo. Época moderna (siglo XVII). Lugar del hallazgo: Calle Toledano (Cabra, Córdoba). Hallazgo casual: Entrega por particular.

2018/06/1. Fragmento de terra sigillata con decoración estampillada muy erosionado. Época romana. Lugar del hallazgo: Tajos de Peña López (Cabra, Córdoba). Labores de reconocimiento por parte del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba).

2018/07/1. Herma que representa al dios Dioniso, realizada en mármol de color blanco. Época romana. Lugar del hallazgo: Villa del Mitra (Cabra, Córdoba). Hallazgo casual: Entrega por particular.

2018/08/1-14. Lote compuesto por: Fragmento de cráneo humano, fragmentos de cerámica a mano, fragmento de piedra pulida, fragmento de lámina de sílex (Prehistoria reciente), fragmentos de cerámica a torno (Época Moderna). Lugar del hallazgo: Cueva de la Jaula. Sierra de Camarena (Cabra, Córdoba). Labores de reconocimiento por parte del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba).

2018/09/1-2. Fragmentos de terra sigillata. Época romana. Lugar del hallazgo: Cárdenas (Cabra, Córdoba). Labores de reconocimiento por parte del Museo Arqueológico Municipal de Cabra (Córdoba).

2018/10/1. Sestercio de Vibia Sabina. Época romana (128-134 d.C). Lugar del hallazgo: Villa del Mitra (Cabra, Córdoba). Hallazgo casual: Entrega por particular.

4. 2. Depósitos:

2018/11/1-Depósito temporal.

El día 19 de noviembre de 2018 tuvieron ingreso en el museo los materiales arqueológicos procedentes de la primera campaña de excavación (Año 2017) realizada dentro del marco del Proyecto General de Investigación en la necrópolis de La Beleña (BLÑ-17/ES) bajo la dirección de María Dolores Camalich Massieu (Universidad de La Laguna, Islas Canarias). De acuerdo con la legislación vigente, se trata de un depósito temporal de cinco años de duración procedente del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba formalizado mediante un contrato administrativo especial de depósitos de fondos museísticos de la Junta de Andalucía.

4. 3. Otros:

Durante el mes de octubre de 2018 se remitió un informe al Servicio de Instituciones y Programas Culturales de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía sobre la situación administrativa de los fondos arqueológicos existentes en el museo procedentes de las distintas actividades arqueológicas que se han realizado en el término egabrense.

5. INVESTIGACIÓN.

5. 1. Cerro de la Merced.

La investigación en este yacimiento ha continuado durante el año 2018 centrada en el estudio de los resultados obtenidos en las campañas de excavación de años anteriores con el objetivo de completar la Memoria Definitiva y proceder a su publicación. Esta labor investigadora se enmarca en el Proyecto de Investigación (Programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia. Convocatoria 2017. MINECO) titulado “Ciudades y complejos aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la Alta Andalucía. Nuevas perspectivas y programa de puesta en valor (Cerro de la Cruz y Cerro de la Merced, Córdoba)” (HAR. 2017-82806-P) que está bajo la dirección del profesor Fernando Quesada Sanz (UAM) y que cuenta con investigadores como Andrés Adroher Auroux (UGR), Mar Gabaldón Martínez (CEU), Irene Seco Serra (AECI) y Mar Zamora Merchán (UAM). Este proyecto tiene un período de vigencia desde el día 1 de enero de 2018 al 31 de diciembre 2021.

Aunque con fecha 21 de noviembre de 2018 se obtiene autorización de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía para la realización de una Actividad Arqueológica Preventiva para realizar el control arqueológico de los trabajos de cimentación de la cubierta del recinto superior del yacimiento, esta actividad se pospone por cuestiones técnicas hasta el próximo año.

La difusión de los resultados de las investigaciones en el cerro de la Merced tuvo dos referencias importantes durante este año 2018. En primer lugar, dentro del Simposio “Ciudades y

estados de la Europa céltica” desarrollado en el Museo Arqueológico Nacional y organizado por la Universidad Complutense de Madrid, Desperta Ferro Ediciones y el propio Museo Arqueológico Nacional, en el día 31 de mayo, el director del proyecto, Fernando Quesada Sanz, y los miembros del equipo Mónica Camacho Calderón y Antonio Moreno Rosa, participaron con una ponencia que con el título “Príncipes, señores de la guerra y ciudades en el sur de Iberia durante la conquista romana” sirvió para exponer las últimas hipótesis sobre la relación entre el complejo del Cerro de la Merced y el oppidum de Licabrum (Igabrum, Cabra). También, el día 7 de noviembre, Mónica Camacho Calderón presentó en la Universidad de León otra ponencia titulada “¿Qué son los ‘recintos fortificados’ iberorromanos?. Fuentes clásicas y problemas terminológicos” dentro del IV Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores “Mundo hispánico: cultura, arte y sociedad” organizado por la Universidad de León.

A la espera de la edición de estas ponencias, en este año 2018 se ha producido la siguiente publicación:

SECO SERRA, I; MORENO ROSA, A.; KAVANAGH DE PRADO, E. & QUESADA SANZ, F. (2018): “Una moneda resellada de los Austrias en el complejo arquitectónico de la Cultura Ibérica en el Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)”, *Documenta & Instrumenta*, 16, pp. 137-151.

5. 2. Proyecto General de Investigación. Necrópolis de la Beleña. II Fase.

En este año 2018 se ha desarrollado la segunda fase prevista en el Proyecto General de Investigación que bajo la denominación “La Beleña (Cabra, Córdoba): una necrópolis de estructuras hipogeas de la segunda mitad del IV e

inicios del III milenio a.C.” fue aprobado por la Dirección General de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía con fecha 23 de junio de 2017 y que está bajo la dirección de María Dolores Camalich Massieu y Dimas Martín Socas (Universidad de La Laguna, Islas Canarias). La financiación de este Proyecto General de Investigación corre a cargo del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra, si bien, algunos análisis y estudios específicos se incluyen en el proyecto Iberia, financiado por el Australian Research Council y Swedish Research Council.

Esta segunda fase se llevó a cabo entre los días 24 de junio y 31 de julio teniendo como objetivo la continuación de la documentación de la necrópolis, en concreto se inició la excavación de la Estructura Funeraria nº 6. De forma paralela, en los laboratorios cedidos por el IFAPA se continuaron los estudios de materiales arqueológicos y restos óseos, e igualmente se abordaron las restauraciones de algunas de las piezas más frágiles (marfil, hueso, cerámica, ...). Estas labores de restauración y consolidación se hicieron extensivas a algunas de las estructuras de la necrópolis.

También en este año 2018, y con anterioridad al inicio de la excavación arqueológica durante los días 20 y 21 de febrero los técnicos de la empresa Eastern Atlas Geophysical Prospection realizaron un nuevo estudio sobre el terreno para intentar delimitar nuevas estructuras funerarias y comprobar los resultados obtenidos anteriormente.

Por su parte, la difusión de los resultados de los trabajos arqueológicos que se están llevando a cabo en la necrópolis de La Beleña fue objeto de una conferencia que tuvo lugar el día 4 de mayo en la Institución Milà i Fontanals - CSIC en Barcelona, que fue impartida por la directora del Proyecto General de Investigación María Dolores Camalich Massieu (ULL)

con el título “La Beleña (Cabra, Córdoba) una necrópolis de la segunda mitad del IV e inicios del III milenio cal. a.C.”

De la misma forma y el marco del 24th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists celebrado en Barcelona durante los días 5 y 8 de septiembre se presentaron dos comunicaciones: “Funeral practices in La Beleña (Cabra, Cordova), A necropolis of the 4th and transit to the 3th millennium Cal BC” por parte de María Dolores Camalich, Jonathan Santana, Francisco Javier Rodríguez, Dimas Martín y Amparo Caballero-Crespo, y “Temporality and chronology of the necropolis of La Beleña (Cabra, Spain)” cuyo autor principal es Francisco Javier Rodríguez.

Y, finalmente, dentro de la Jornada “De campesinos a metalúrgicos en el Sureste español” organizada por el Departamento de Prehistoria del Museo Arqueológico Nacional y el Instituto de Historia (CSIC) que se celebró en la sede del Museo Arqueológico Nacional el día 25 de octubre, el investigador Jonathan Santana- Cabrera (Universidad de Durham, R.U.) tuvo una ponencia con el título “Cuando los muertos hablan: a propósito de las prácticas funerarias del IV y III milenio a.C.” dando a conocer parte de los resultados obtenidos en la necrópolis de La Beleña.

Desde un punto de vista más divulgativo hay que considerar la exhibición de un documental sobre La Beleña, dentro del programa “Arqueomanía” en La 2 (RTVE), el día 24 de febrero.

Y a un nivel más local, con una gran participación, cercana al centenar de personas, se llevó a cabo una Jornada de Puertas Abiertas el día 21 de julio, en plena campaña de excavación. Las numerosas personas interesadas, divididas en varios grupos, tuvieron ocasión de visitar la

necrópolis y observar directamente los trabajos de excavación, así como ver el trabajo de los antropólogos y las restauradoras en el laboratorio cedido en las instalaciones del IFAPA.

5.3 Barrio de la Villa Vieja.

A finales de año se encargó a un grupo de investigadores de la Universidad de Granada, dirigidos por Mario Gutiérrez Rodríguez (Investigador Postdoctoral, Universidad de Granada – Universidad de Leicester, R.U.) la puesta en marcha de un “Sistema de Información Geográfica temático sobre la morfogénesis urbana y la evolución histórica del Barrio de la Villa de Cabra (Córdoba)”. Además de un trabajo de previo de documentación, se incluye la obtención de cartografías de los distintos períodos históricos de la ciudad incorporando información sobre la trama urbana (murallas, viario, necrópolis y plantas de edificios conocidos, ...); cartografía de las intervenciones arqueológicas hasta ahora desarrolladas; documentación fotogramétrica y gráfica de edificios y estructuras singulares de la trama urbana (muralla iberorromana, medieval, castillo, ...).

5.4. Nuevos yacimientos arqueológicos.

Durante este año 2018 se ha continuado con la documentación de algunos nuevos yacimientos arqueológicos, localizados gracias a la colaboración ciudadana o a las actividades propias del museo.

Puente de San Francisco. Edad Moderna.

Levantado sobre el arroyo del Chorrón, en la zona norte del límite del casco urbano, se documentó un puente de un arco de ladrillos macizos, parcialmente oculto por la vegetación. Es evidente que presenta varias fases

constructivas y distintas técnicas edilicias, con parte de los estribos de mampostería caliza y otra con ladrillos macizos, incluso en el arco se observa una adosamiento de dos estructuras con distinta curvatura.

El Chorrón. Época romana.

A algo más de 3.000 m al noreste de Igabrum, en una elevación destacada de la ladera de la sierra, fueron localizadas estructuras que pueden relacionarse con la existencia de un “recinto fortificado”; se delimita un espacio rectangular, con uno de sus lados de una longitud de 20 m, siendo los otros visibles de una menor longitud, aunque la existencia de otras alineaciones confirma la existencia de otros espacios anexos. En su superficie son abundantes los fragmentos de cerámica de época romana: tégulas, común, terra sigillata, etc.

Haza de los Moyano. Época romana.

En la zona noreste del término, en el piedemonte de la sierra, se localizó un nuevo “recinto fortificado” de planta rectangular en el que destaca un paramento en el lado oeste de mampostería caliza de tamaño medio y grande, dispuesto en hiladas regulares. Se observa como del extremo suroeste de este muro arranca otro evidenciando que se trata de un recinto de planta cuadrangular.

Esta estructura está dentro de una plataforma muy bien delimitada en la ladera, aterrazada con paramentos de mampostería, en la que aparecen abundantes fragmentos de tégulas y ladrillos, a veces de gran tamaño, y algunos fragmentos de cerámica común y de almacenamiento (dolium); también afloran las cabezas de algunos muros, y algunas alineaciones de mampostería que evidencian la existencia de estructuras soterradas.

En la parte baja de la ladera son visibles frentes de cantera con sistemas de extracción antiguos.

Peña López. Prehistoria reciente. Tardoantigüedad.

Los pequeños abrigos que aparecen en el sector central de estos tajos presentan restos de pinturas rupestres realizadas con almagra, conservadas de forma muy parcial será necesario utilizar técnicas de reproducción adecuadas para su correcta identificación.

En la ladera noroeste, cubierta de una espesa vegetación espesa, se observan fragmentos de cerámica a torno, incluso algunos de terra sigillata; incluso se identifican alineaciones de grandes bloques de piedra y algunos aterrazamientos que deben corresponder a algún tipo de ocupación.

Gardopaz. Época emiral.

Este nuevo yacimiento se encuentra junto a un afloramiento rocoso, en la ladera de la sierra sobre el camino de Cabra a Juan de Escama, y en la margen izquierda de la Vereda del Duque. El lugar se encuentra fuertemente antropizado mediante un sistema de muros de aterrazamiento de mampostería caliza realizado en época reciente, de modo artesanal, pero entre estos aterrazamientos aparecen otros paramentos que presentan unas características edilicias totalmente diferentes, además de otra orientación. Tanto en la parte superior como inferior del mismo se encuentran sendas acumulaciones de tejas curvas y fragmentos de grandes recipientes que por sus características podemos situar sin ninguna duda en época emiral.

Retamal. Época romana.

En el camino de Cabra a Juan de Escama, habiendo pasado el arroyo de la Tejonera y antes de descender al arroyo de La Rata, comprobamos la presencia de un asentamiento de época romana que se extiende a ambos lados del carril en una pequeña extensión. En el margen norte del carril, debajo del actual firme que se encuentra sobre elevado del terreno circundante, aparecen algunos mampuestos de caliza de tamaño medio que se encuentran claramente alineados evidenciando que se trata de una estructura, junto a ellos y de forma dispersa hacia la arroyada que lo limita por el norte aparecen numerosos fragmentos de téglulas, incluso algunos fragmentos de cerámica común. Al otro lado del carril también aparecen fragmentos de cerámica y téglulas, pero mucho más rodados, incluso se observó un fragmento de Terra Sigillata Hispánica.

Sima de la Jaula. Prehistoria reciente. Época Moderna.

La exploración de esta cavidad, situada en el Torcal del Tranco (Sierra de Cabra), permitió la documentación de una interesante actividad extractiva de calcita (según un informe sobre Difracción de Rx realizado en el Instituto Andaluz de Ciencias de la Tierra -UGR-) que actualmente está en estudio. Además de localizaron restos óseos humanos con algunos fragmentos de cerámica a mano, industria lítica en sílex y piedra pulida, que evidencian el uso funerario de esta cavidad en un momento indeterminado de la Prehistoria reciente.

Cárdenas. Época romana.

La renovación de una plantación de olivar en una destacada elevación situada en el sector occidental del término municipal, defendida por el norte por el cauce del arroyo Santa

María y delimitada por el este por la Vereda de Cárdenas, permitió localizar importante asentamiento rural de época romana. En toda la superficie laboreada aparecen numerosos fragmentos de cerámica (común, terra sigillata, almacenamiento, ...), junto con algunas concentraciones de mampostería e incluso algunos sillares de caliza, y fragmentos de una estructuras de opus caementicium recubierta de opus signinum procedentes de una cisterna.

Casa de Lastres. Época romana.

En el entorno de este cortijo, junto al Camino de los Enclavados, al lado oeste del término municipal, e incluso incorporados a las mismas estructuras, se han localizado elementos pertenecientes a una almazara (pie de arbor), un molino rotatorio (meta) y un fragmento de fuste de columna de caliza. Es evidente que se trata de piezas que han sido trasladadas desde algún lugar inmediato con una ocupación de época romana que aún no ha sido determinado.

5.5. Colaboraciones.

El día 3 de febrero acompañamos a Pablo Luque Valle, autor del libro “Cueva de los Murciélagos (Zuheros-Córdoba), 1938 año de su descubrimiento. Historia de sus exploraciones y exploradores”, que iba a ser editado por el museo, a la cavidad para la búsqueda y documentación de algunas de las pintadas realizadas en el año 1938 por estos pioneros de la espeleología.

5.6. Otros.

La aparición en el catálogo del 8 marzo de 2018 de la Casa de Subastas “Aureo & Calicó” permitió conocer la existencia de una nueva acuñación de Egabro, en concreto un triente del reinado de

Chintila (636-639); sin confirmar las afirmaciones que aparecen en el citado catálogo, se considera el único ejemplar conocido con dudas.

6. Protección del Patrimonio.

6.1. Villa del Mitra.

Como dijimos anteriormente, uno de los hechos más relevantes desde el punto de vista patrimonial para la ciudad de Cabra fue la adquisición de la zona excavada de la Villa del Mitra o de la Fuente de la Piedras. Si bien la actuación de compra se inicia a finales del año 2017, con una resolución de alcaldía de 22 de diciembre, aunque previamente se habían realizado los trabajos topográficos y de valoración previos, no es hasta el día 16 de enero de 2018 cuando se produce la firma documental definitiva con los propietarios. Además de la zona excavada, en los años 70 y 80 del siglo pasado, la adquisición se realiza por un total de 653,22 m², regularizando un poco los márgenes de la excavación.

La propiedad municipal de este emblemático yacimiento será el inicio de una serie de actuaciones destinadas a hacerlo accesible a las personas interesadas en conocer un lugar tan emblemático para el mitraísmo en la Península Ibérica.

Además del corte de los árboles frutales que todavía estaban junto a las estructuras, realizado con la autorización de la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura con fecha 29 de enero, se realizó una limpieza de vegetación de menor porte dejando al descubierto todas la estructuras con el objeto de proceder a su evaluación de cara a una próxima consolidación y restauración.

Esta limpieza permitió realizar un levantamiento fotogramétrico mediante el uso de un dron, que fue la base para realizar el análisis metrológico y levantamiento planimétrico 3D de las estructuras arquitectónicas de la villa realizado por Antonia Merino durante su período de prácticas en el museo antes referido.

Finalmente a finales de año se procedió a encargar el anteproyecto para la reforma y adecuación con uso expositivo del vallado del yacimiento al arquitecto técnico Manuel Valencia Poyato.

6.2. Cerro de la Merced.

La investigación que se viene desarrollando en el cerro de La Merced desde el año 2012 tiene entre uno de sus objetivos convertir este excepcional conjunto de época ibérica en un lugar visitable, accesible a cualquier persona interesada en conocer el yacimiento; por este motivo, y de forma paralela a la intervención arqueológica, se están llevando a cabo actuaciones destinadas a alcanzar este fin.

A este respecto hay que destacar que en este año 2018 se procedió a la redacción del “Proyecto Básico de la cubierta del recinto principal del yacimiento arqueológico del cerro de la Merced” por parte del arquitecto técnico Manuel Valencia Poyato. Teniendo en cuenta la total incertidumbre sobre las características de la cubrición que tendría el recinto superior en época ibérica, ya que no se ha podido documentar ninguna evidencia al respecto, ni sobre su altura ni sobre sus características edilicias, y considerando también la necesidad de aunar la imposibilidad del acceso a la cumbre del cerro para cualquier tipo de maquinaria sin causar un impacto medioambiental desastroso, con un presupuesto racional y asumible con el objetivo marcado, se optó por una cubierta textil acabada en color

blanco translucido cuya implantación tuviese además el menor impacto posible sobre el conjunto arquitectónico y haciendo posible la correcta contemplación de las estructuras arqueológicas. También a nivel estético se eligió una superficie curva que imposibilitara su consideración como una cubierta destinada a un aprovechamiento agropecuario si no, al contrario, que exaltara la importancia visual del lugar. Dicha propuesta fue aprobada por la Delegación Territorial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en Córdoba con fecha 28 de septiembre de 2018.

Una vez concluidas en el año anterior las obras de la plataforma del aparcamiento, en este año 2018 se concluyó el cerramiento por el lado del aparcamiento intentando ofrecer una vista atractiva al visitante con mediante una valla metálica que asemeja un cercado y un aplacado metálico perforado con el nombre del yacimiento y su logotipo. También se procedió a delimitar la plataforma con bloques de hormigón que sirven de asiento.

Sobre el acceso desde la carretera A-339, hubo de atender a las resoluciones de la Delegación Territorial de la Consejería de Fomento y Vivienda instalando todos los sistemas de seguridad requeridos.

6.3. Muralla de la Villa Vieja. Lado sur.

A comienzos del año, el día 29 de enero, se recibió la notificación de la resolución provisional del Ministerio de Fomento aprobando la financiación dentro del Programa del 1,5% Cultural del proyecto de “Fase final de medidas correctoras a los problemas de inestabilidad de la ladera de la Villa situada entre la calle Ana De La Rosa y la calle Tinte (Cabra) - Ejecución de estructuras ocultas imprescindibles, consolidación de las existentes y puesta

en valor de la muralla y su entorno” que con importe total de 1.354.280,15 € (880.282,10 € es la cantidad subvencionada) había sido redactado por los arquitectos Alejandro Cobo Fernández y Emilio Yanes Bustamante.

Este proyecto fue informado favorablemente por la Comisión Provincial de Patrimonio (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía) el día 14 de septiembre de 2018, con algunas prescripciones.

6.4. Castillo de los Condes de Cabra.

La intervención realizada a finales de año 2016 para la mejora de la zona ajardinada situada en el lado izquierdo exterior de la puerta del castillo de los Condes de Cabra puso al descubierto un paramento de mampostería con verdugadas de ladrillo correspondiente a la edificación original de la fortaleza (muy probablemente del siglo XIV) y que hasta entonces había estado oculta.

Una vez finalizada la obra de menor de jardinería en este lugar durante este año 2018 se procedió a encargar un Proyecto de Ejecución para la “Limpieza y protección del lienzo de muralla del Castillo de los Duques de Sessa” a los arquitectos F. Javier Muñoz Aguilar y Raúl Aguilera Granados. Este proyecto fue aprobado en la Comisión Provincial del Patrimonio Histórico del día 18 de abril de 2018.

7. Difusión.

7.1. Programa “Pieza del Mes”.

El programa divulgativo “Pieza del Mes” consiste en la selección de una pieza relevante para la arqueología del término de Cabra, normalmente nuevos ingresos (hallazgos casuales o procedentes de intervenciones arqueológi-

cas), que se expone en la vitrina destinada a este evento, y se presenta al público por parte del director del museo o, de forma excepcional, por algún investigador relacionado con la misma. Esta presentación se acompaña de la edición de una ficha divulgativa en la que se incorpora información detallada sobre la pieza.

Las piezas del mes de este año han sido las siguientes:

- **Enero** - Ladrillo con crismón. Antigüedad Tardía (Siglos IV-VIII). Casilla de la Mora.
- **Febrero** - Diente de hoz. Edad de los Metales (2200-1500 a.C.). Olivar de la Villa del Mitra.
- **Marzo** - Tablero de juego alquerque. Época romana. Cañada de la Laguna, Sierra de Cabra (Zuheros, Córdoba).
- **Abril** - Jarrita (Talla o alcarraza). Edad Moderna (Siglos XVII-XVIII). Calle Toledano.
- **Mayo** - Recipiente de cerámica. Neolítico Reciente: Segunda mitad del IV milenio a.C. Sepultura 3, Necrópolis de La Beleña. Presentado por María Dolores Camalich Massieu (Directora del P.G.I. La Beleña, ULL).
- **Septiembre** - Ánfora Grecoitalica. Época Ibero-romana (Siglos II-I a.C.). Cerro de la Merced. Presentada por Mónica Calderón Camacho (Miembro del equipo de investigación del cerro de la Merced, UAM).
- **Octubre** - Moneda del emperador Diocleciano. 285-286 d.C. Villa del Mitra.
- **Noviembre** - Moneda de real a nombre de los Reyes Católicos. Edad Moderna (mediados del siglo XVI). Comarca de Cabra.
- **Diciembre** - Sesterccio de Vibia Sabina. Siglo II d.C. Fuente de las Piedras.

7. 2. Día Internacional de los Museos.

Al igual que años anteriores para conmemorar este día, que este año se presentaba con el lema “Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos”, se realizaron una serie de actos durante todo el mes de mayo. El programa desarrollado es el siguiente:

- **4 de mayo – 20:15h** – Museo Arqueológico. Inauguración de los actos conmemorativos del Día Internacional de los Museos 2018. A continuación inauguración de la exposición documental “Egabrenses en el descubrimiento de la cueva de los Murciélagos de Zuheros (Córdoba)”.
- **4 de mayo – 20:30h** – Museo Arqueológico. Conferencia: “Mitra Tauroctono en Cabra: evocación e imitación de la metrópolis”, a cargo de Claudina Romero Mayorga. Licenciada en Historia del Arte y Doctora en Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. Responsable del Departamento de Educación del Ure Museum, Universidad de Reading (Inglaterra).
- **11 de mayo – 20:30h** - Museo Arqueológico. Presentación del libro “Cueva de los Murciélagos (Zuheros-Córdoba), 1938 año de su descubrimiento. Historia de sus exploraciones y exploradores”, a cargo de José Luis Casas Sánchez, Historiador, cuyo autor es Pablo Luque Valle, Doctor en Ciencias de las Actividades Físicas y el Deporte (Universidad de Granada).
- **12 de mayo – 18:00h** - Visita conmemorativa a la cueva de los Murciélagos de Zuheros. Presentación en Zuheros (Salón de Actos Municipal) del libro “Cueva de los Murciélagos (Zuheros-Córdoba), 1938 año de su descubrimiento. Historia de sus exploraciones y exploradores”.
- **18 de mayo – 20:30h** - Museo Arqueológico. “Música en el museo”, concierto a cargo de Carlos Rafael Martínez Arroyo, violín y José García Moreno, piano.
- **22 de mayo – 11:00h** – Teatro El Jardinito. Coloquio con estudiantes: “¿Qué nos cuentan los muertos? Un cementerio en Cabra con 5.500 años de antigüedad”, a cargo de María Dolores Camalich Massieu, Dimas Martín Socas (Universidad De La Laguna, Islas Canarias) y Francisco Javier Rodríguez Santos (Instituto Internacional Investigaciones Prehistóricas de Cantabria).
- **22 de mayo - 20:00h** - Museo Arqueológico. Presentación de la pieza del mes “Recipiente de cerámica – tumba nº 4 – La Beleña”, a cargo de María Dolores Camalich Massieu (ULL).
- **22 de mayo - 20:30h** - Museo Arqueológico. Conferencia: “Prácticas y ritualidad ante la muerte en la necrópolis de La Beleña hace 5.500 años”, a cargo de María Dolores Camalich Massieu, Dimas Martín Socas (ULL) y Francisco Javier Rodríguez Santos (Instituto Internacional Investigaciones Prehistóricas De Cantabria).
- **25 de mayo – 18:00h** – Museo Arqueológico. Taller “Juegos conectados en red: el alquerque” con la participación de la “Escuela de Adultos Mocca-dem Ben Muafa de Cabra”, a cargo de Fíbula, Didáctica del Patrimonio.
- **31 de mayo – 20:00h** – Museo Arqueológico. Presentación de las novedades en la App Smart-Museum-Mac, a cargo de Everybind Solutions Media

Company.

Además de esta programación, para conmemorar el Día Internacional de los Museos, también se organizó un curso formativo sobre el programa Sketchup “Introducción práctica a la arqueología virtual. Reconstrucción de nuestro pasado”, a cargo de Antonia Merino Aranda (Máster Interuniversitario en Representación y Diseño en Ingeniería y Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Ingeniería Agronómica y Montes, Universidad de Córdoba). Este curso se llevó a cabo durante los días 17, 24 y 31 de mayo, con un horario de 18:00 a 20:00 h, en el Aula de Informática de la Casa de la Cultura.

6.3. Jornadas.

Organizadas por el Seminario de Actualidad del Programa de Doctorado en Ingeniería Agraria, Alimentaria, Forestal y de Desarrollo Rural de la Universidad de Córdoba, con la coordinación de Antonia Merino Aranda y la colaboración del Área de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cabra y el Museo Arqueológico Municipal.

Con el título genérico “Historias de la Tierra: Agricultura y arquitectura”, se celebraron el día 1 diciembre en el patio de columnas del museo con el siguiente programa:

- 9.30 h. Acto de presentación e inauguración.
- 10.00-10.30h. “Arquitectura en el interior de las cuevas de las Sierras Subbéticas” por Antonio Moreno Rosa (Director del Museo Arqueológico Municipal de Cabra).
- 10.30-11.00h. “Microhistorias de la tierra. La aportación de la geoarqueología para la historia urbana de Torreparedones” por Mario Gutiérrez Rodríguez

(Dpto. Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada).

- 11.00-11.30h. “El aceite y la almazara a través de la pintura y de la técnica” por Francisco Montes Tubío (Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes de la Universidad de Córdoba)
- 11.30-12.00h. Descanso.
- 12.30h-13.00h. “La villa del Mitra ¿hacienda de explotación agrícola?: una nueva interpretación a partir de la restitución 3D” por Antonia Merino Aranda (Dpto. Ingeniería Gráfica y Geomática. Universidad de Córdoba).
- 13.00-13.30h. “El uso de materiales translúcidos: invernaderos para los cultivos y lujo y protección en las villae romanas” por Almudena Velo Gala (Dpto. Prehistoria y Arqueología. Universidad de Granada).
- 13.30h. - Visita guiada al Museo Arqueológico Municipal por Antonio Moreno Rosa (Director del Museo Arqueológico Municipal de Cabra).

6.4. Conferencias.

Museo Histórico Municipal de Montemayor (Córdoba).

Javier Moralejo Ordáx, director de las actividades arqueológicas que se desarrollan en ese municipio dentro del Proyecto “Tras las huellas de Julio César: La romanización de la Alta Andalucía. Montemayor y las guerras civiles romanas” impartió una conferencia el día 15 de diciembre para dar a conocer los resultados obtenidos en la campaña de 2018, incluyendo las investigaciones del Proyecto “Ciudades y complejos aristocráticos ibéricos en la conquista romana de la Alta Andalucía. Nuevas perspectivas y programa de puesta en valor (Cerro

de la Cruz y Cerro de la Merced, Córdoba)” en consideración a que ambos proyectos se ocupan de un marco cronológico similar y comparten buena parte del personal investigador.

6.5. Edición de libros.

Además de colaborar con alguna documentación el museo fue el editor del libro “Cueva de los Murciélagos (Zuheros-Córdoba), 1938 año de su descubrimiento. Historia de sus exploraciones y exploradores”, cuyo autor es Pablo Luque Valle, Doctor en Ciencias de las Actividades Físicas y el Deporte por la Universidad de Granada).

6. 6. Talleres divulgativos.

IV Verano en el Museo: “MasterChef Arqueológico”.

A cargo de la empresa Fíbula – Didáctica del Patrimonio, durante los días 3 a 6 y 9 a 10 de junio, con un horario de 10:00 a 14:00 h, se llevaron a cabo una serie de actividades recreativas gratuitas destinadas a niños de 5 a 12 años, que tenían el objetivo dar a conocer y divulgar de manera participativa y lúdica algunos aspectos cotidianos del pasado, en concreto de la alimentación; además de participar en la elaboración de sencillas recetas, de modo transversal, se tratan temas como el comercio, con la importación y exportación de productos, evolución de las formas y útiles para preparar los alimentos, los rituales, etc.

Esta misma empresa (Fíbula), pero ya como organizadora, llevó a cabo otros talleres divulgativos con la temática “Cerámica y Medicina Andalusí” entre los días 27 a 31 de agosto y del 3 al 7 de septiembre.

6.7. Colaboración en otras actividades.

III Jornadas Visigodas de Cabra:

Como en ediciones anteriores el museo colabora en el programa de estas populares jornadas que organiza la Asociación Egabro 1240, con la coordinación de Manuel Chacón Rodríguez. Además de constituir la sede de algunas de las actividades: el día 25 de mayo tuvo lugar el acto de inauguración, se impartió una conferencia (Luis Sjøvall: “El viaje de los godos desde Escandinavia hasta España) y se procedió a la presentación de un libro (Daniel Gómez Aragonés: “Bárbaros en Hispania: Suevos, vándalos y alanos en la lucha contra Roma”), el director del museo realizó un “Recorrido didáctico por la Egabro hispano-visigoda”.

Jornada de Novela Histórica:

El museo fue la sede esta jornada que tuvo lugar el día 17 de abril, con la organización del Ilmo. Ayuntamiento de Cabra y la dirección de historiador y escritor José Calvo Poyato. Contó la presencia de Javier Sierra, Premio Planeta 2018, con la conferencia “El Grial: historia y leyenda” y de José Calvo Poyato con la conferencia “La búsqueda del Grial por los nazis”; la jornada finalizó con un coloquio entre los dos autores.

Museo Histórico Local de Montilla:

El Museo Arqueológico Municipal de Cabra colaboró en la jornada de senderismo que organiza el Museo Histórico Local y la Asociación Jóvenes Aventureros de Montilla y que se llevó a cabo el día 6 de mayo, con motivo de las actividades que desarrollan estas asociaciones en el Día Internacional de los Museos. El recorrido realizado, de unos 10 km, partió de El Picacho (Sierra de Cabra) y Santuario de la Virgen de la Sierra, visitando los parajes de La Viñuela, canteras de Los Colchones, y de la

Fuente del Río; ya en la ciudad, se visitaron el Museo del Instituto Aguilar y Eslava y el Museo Arqueológico Municipal.

7. Otros.

SICTED.

El Museo Arqueológico Municipal de Cabra fue distinguido con fecha 15 de diciembre de 2017 por el Sistema Integral de Calidad Turística Española en Destinos (SICTED), un proyecto de mejora de la calidad de los destinos turísticos promovido por la Secretaría de Estado de Turismo con el apoyo de la Federación Española de Municipios y Provincias. Para conseguir esta distinción fue necesario, además de participar en una serie de talleres formativos sobre la plataforma de gestión SICTED, la planificación de la mejora, autoevaluaciones, etc., realizar cambios y mejoras en la institución, en cuando a la acogida de sus visitantes: manual de buenas prácticas, encuestas de satisfacción, adecuación de instalaciones, cartelería informativa, sistema de reclamaciones, etc. Esta distinción que se expone en la recepción del museo tiene una duración de dos años.

A este respecto, el director del museo realizó los siguientes módulos formativos durante el año 2018: módulo 5 (Quejas y Sugerencias II), módulo 6 (Método de encuestación II), módulo 7 (Estrategia de servicio), y módulo 8 (Legislación aplicable -Ciclo 2-).

También fue necesario emitir un informe anual de calidad.

Relacionado con este asunto, el director del museo participó en la reunión, celebrada el día 7 de noviembre, de la Mesa de Calidad del Destino SICTED CABRA.



Lám. 1. Vista aérea de la Villa del Mitra.



Lám. 2. Acceso del Cerro de la Merced.



Lám. 3. Alquerque sobre tégula. Cañada de la Laguna, Sierra de Cabra (Zuheros, Córdoba).



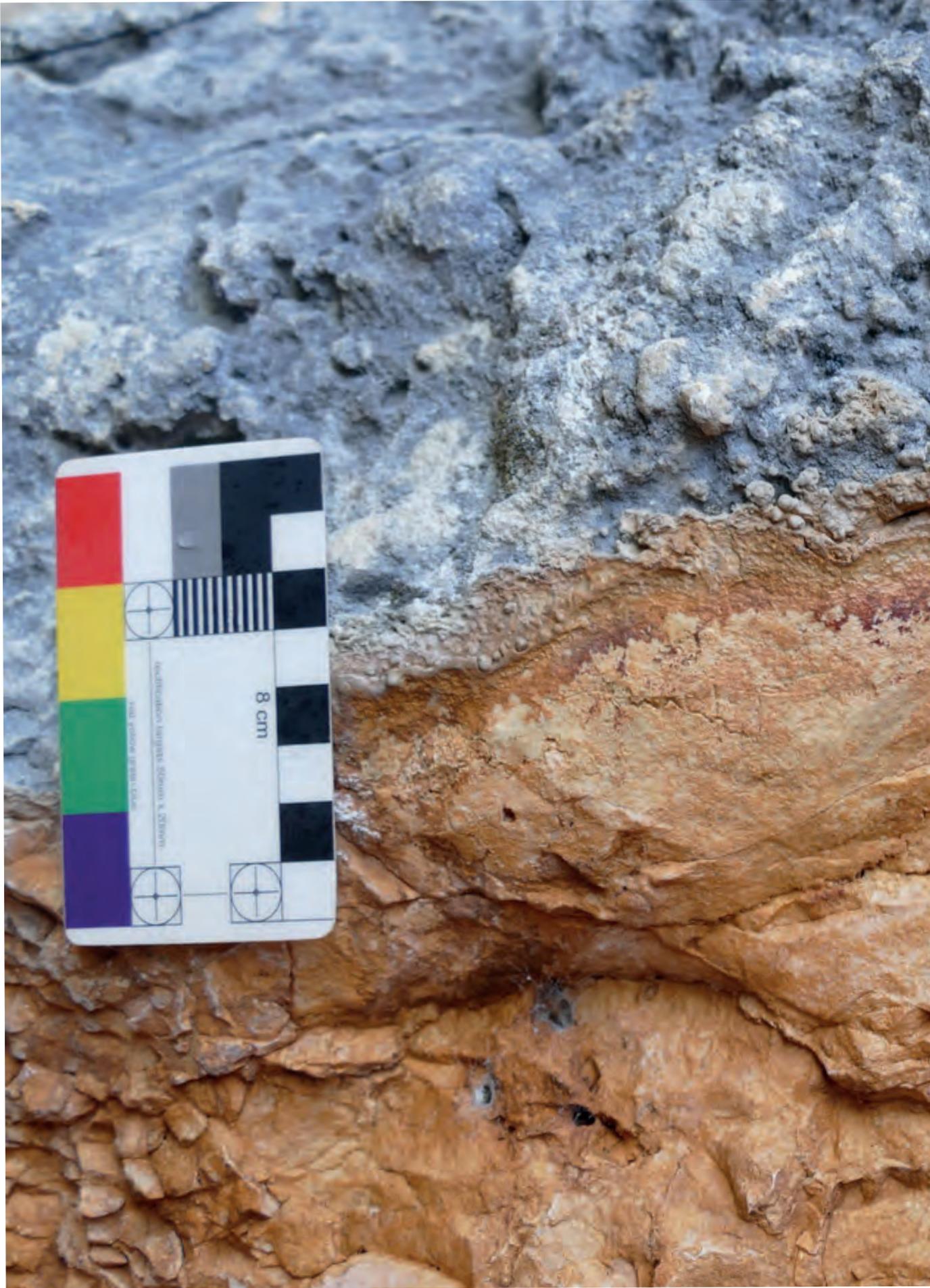
Lám. 4. Herma. Villa del Mitra.



Lám. 5. Marcas de extracción en la cantera de la Haza de los Moyano.



Lám. 6. Paramento del “recinto fortificado” de la Haza de los Moyano.





Lám. 7. Pinturas rupestres esquemáticas en los abri- 107

gos de Peña López.

PIEZA DEL MES

SEPT
2018

ÁNFORA
GRECOITÁLICA



PROCEDENCIA

Cerro de la Merced
Cabra (Córdoba)

CRONOLOGÍA

Época Ibero-romana (Siglos II-I a.C.)

18^º < DÍA
INTERNACIONAL
DE LOS MUSEOS >

Museos hiperconectados
Enfoques nuevos,
públicos nuevos

música
en el museo:
violín y piano



CARLOS RAFAEL
MARTÍNEZ ARROYO
VIOLÍN

JOSÉ GARCÍA
MORENO
PIANO

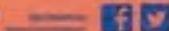
museo
arqueológico
municipal de
Cabra

viernes 18
de mayo

hora: 20.30



ICOM Consejo Internacional de Museos



mac

Ayuntamiento de Cabra
DIN DE CULTURA Y DEPORTE

Prácticas y ritualidad ante la muerte en la necrópolis de La Beleña hace 5.500 años

María Dolores Camalich Massieu
Dimas Martín Socas
Francisco Javier Rodríguez Santos

Martes 22 de mayo a las 20:30 horas en el Museo Arqueológico de Cabra



ICOM consejo
internacional
de museos


Ayuntamiento de Cabra


MAC


Universidad
de La Laguna


GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD


www.valorA.es
1000 1000 1000 1000

IV VERANO EN EL MUSEO



MASTER CHEF ARQUEOLÓGICO



3, 4, 5, 6, 9 Y 10 DE JULIO. DE 10.00 A 14.00H
DE 5 A 12 AÑOS

- INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES -

OFICINA DE CULTURA - TEATRO "EL JARDINITO"
OFICINA DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE CABRA
y en los teléfonos

957 520 766 - Teatro (horario de 9 h a 14 h)
664 267 967 - Museo (horario de 18 h a 21 h)



Ayuntamiento de Cabra
ÁREA DE CULTURA
Y PATRIMONIO

mac

fibula





Lám. 13. Participantes en los talleres del IV Verano en el Museo.
113

