

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº 19 - año 1018

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018	9
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
MUSEOS	
Baena. Museo Histórico Municipal	33
<i>José Antonio Moreno López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez	71
y del Territorio Minero	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	85
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	115
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico	123
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal	147
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	153
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	253
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....	263
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	277
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Palma del Río. Museo Municipal	287
<i>Mª Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	299
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"	309
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	329
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Rute. Museo del Anís	387
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	403
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torredelcampo. Museo PRASA	423
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	443
Villaralto. Museo del Pastor	447
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

BELMEZ





Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero 2018

1. Introducción.

En el presente año, el Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero ha continuado los trabajos necesarios para reforzar las labores fundamentales del Museo: la labor de estudio y reconocimiento de la colección expuesta y los fondos y su posterior divulgación y puesta en valor social tratando de fomentar actividades destinadas al conocimiento del mismo.

2. Horarios y visitas.

2.1 Horarios

El horario vigente oficial de apertura es de lunes a viernes, ambos días inclusive, de 9.00 a 14.00 h.. Al margen de este horario, existe la posibilidad de concertar visitas de grupo ofreciendo una mayor flexibilidad horaria, incluyendo fines de semana y tardes, así como rutas adaptadas a las necesidades de los visitantes,

al margen de lo establecido de manera oficial. Las visitas guiadas se ofrecen, de manera gratuita, en español e inglés.

2.2. Visitantes, procedencia, estadísticas

Durante el presente año, se han contabilizado un total de 811 visitantes, aunque, si bien es cierto, el grueso de este número se corresponde a las visitas concertadas con los diferentes Centros de Enseñanza no sólo de la localidad, sino también de la comarca y provincia. El objetivo de las campañas de difusión de nuestros valores patrimoniales es el de concienciar, desde pequeños, a los habitantes de la misma en la necesidad de conocer y proteger el patrimonio que nos ha sido legado por nuestros antepasados.

Además de este núcleo de visitantes, contamos con un número más o menos estable de

visitas individuales, teniendo su mayor afluencia de público coincidiendo con los periodos vacacionales y las festividades locales. De la misma manera, cabe reseñar la existencia de una población flotante universitaria en la localidad, que también muestra interés por el conocimiento de la exposición, en este caso, más decantado por su sección de Mineralogía, Paleobotánica y Minería Histórica.

El análisis de estos datos nos muestra una cierta continuidad en el número de visitantes mensuales. Los meses de mayor afluencia de público son, con diferencia, los coincidentes con los periodos vacacionales de Navidad (Diciembre y Enero) y Semana Santa (Marzo). Del mismo modo, durante el periodo de las Fiestas Locales durante el mes de Septiembre, este número se dispara.

2.3. Visitas Guiadas

Durante el año 2018 se han atendido, en colaboración con la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Belmez, diferentes grupos. Las visitas han sido guiadas en español e inglés por la Dirección Facultativa de este Museo. Los principales recursos a visitar por el turista son el Museo y el Castillo, sin lugar a dudas, aunque las visitas se completan con paseos por entornos naturales como Parques y Plazas, la Vía Verde “La Maquinilla”...; templos religiosos (Iglesia Ntra. Sra. De a Anunciación, Ermita de los Remedios y Ermita del Castillo); vestigios prehistóricos, como el Dolmen de las Casas de Don Pedro; rutas de senderismo por Sierra Palacios o Cámaras Altas, entre otras; visitas a castilletes de minas; a la antigua calzada romana, etc.

Los colectivos visitantes que podemos reseñar son:

FECHA	NOMBRE GRUPO	ORIGEN	Nº
2/05/2018	Instituto de Educación Secundaria Obligatoria “José Alcántara”	Belmez y Villanueva del Rey (Córdoba)	30
10/05/2018	Escuela Politécnica Superior de Belmez y vecinos del municipio	Diferentes puntos de España y Belmez (Córdoba), principalmente	78
6/10/2018	Instituto Ouróboros	Córdoba	32
24/10/2018	Club Patrimonio	Provincia de Córdoba	22

A continuación, exponemos algunas imágenes de algunos de estos grupos.

IES “JOSÉ ALCÁNTARA”



Visita al “Rincón con Encanto” del Castillo, en el marco de la participación de Belmez en el Concurso de Patios, Rincones y Rejas de Córdoba

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR DE BELMEZ



Ruta “Belmez Misterioso”, en colaboración con la Escuela Politécnica Superior de Belmez, en la que se descubren anécdotas e historias de los lugares más emblemáticos del municipio

**INSTITUTO OURÓBOROS DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y HUMANÍSTICOS
DE CÓRDOBA**



Dolmen Casas de Don Pedro

CLUB PATRIMONIO



Visita a la Escuela Politécnica Superior de Belmez por parte de los participantes del Proyecto Club Patrimonio, en colaboración con el Instituto Provincial de Desarrollo Económico de Córdoba

2.4. Grupos Especiales

Aunque nuestra premisa es adaptarnos siempre a los intereses de los visitantes, tenemos en funcionamiento las siguientes rutas, previa concertación con la Dirección del Museo:



a) **Ruta de los Dólmenes:** itinerario por el despliegue megalítico de Belmez

b) **Ruta al Castillo y casco urbano:** recorrido por el casco de Belmez (iglesias, ermitas, parajes naturales, Museo, Plaza de Toros...) y subida al Castillo

c) **Ruta de castilletes de la minería del carbón:** Recorre el paisaje minero a lo largo de los castilletes mineros, en los que se observa su evolución a través del paso del tiempo.

3. Administración y Gestión General del Centro.

3.1 Personal:

3.1.1.- Dirección.

Jéssica Rebollo Girón, Diplomada en Turismo y en la actualidad Técnico Municipal de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Belmez. El cargo es honorífico y altruista

3.1.2.- Personal Técnico.

En el año 2012, se retomó el cargo honorífico y altruista de Conservador del Museo, en este caso, recayendo en Adelina Cano Fernández, Licenciada en Historia del Arte y Doctora por la Universidad de Córdoba

3.1.3.- Colaboradores.

En 2018, a propuesta de la Dirección del Museo, se aprobó por pleno la figura de Colaborador del Museo (contemplada en el capítulo IV -"Personal"- de la Ordenanza Reguladora del Reglamento Interno del Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero, aprobada en el BOP nº 240 de 18/12/12). En este caso, el título, honorífico y altruista, recayó en Gabriel Aroca Castillejos, Ingeniero Técnico de Minas y Obras Públicas y componente del Grupo de Investigación RNM244 del Seminario Antonio Carbonell "Ingeniería Geoambiental y Geofísica" de la Escuela Politécnica Superior de Belmez.

3.1.4.- Conserjería.

El Museo cuenta con personal fijo a cargo de las labores de conserjería. Además, el conserje realiza puntuales labores de guía en algunas visitas ordinarias

3.1.5.- Mantenimiento y limpieza.

Las labores generales de limpieza, mantenimiento o trabajos específicos de conservación o adecuación del inmueble son llevadas a cabo por personal de mantenimiento del propio Ayuntamiento

3.2 Colaboraciones y Convenios.

Durante el año 2018, se ha venido colaborando con la Escuela Politécnica Superior de Belmez para la ejecución de diferentes rutas dirigidas a la población, en general, y a los estudiantes de la Escuela, en particular. Es por ello por lo que llevamos varios años organizando la ruta “Belmez Misterioso”. La ruta consiste en visitar recursos de interés por sus historias, anécdotas o desconocimiento dentro del patrimonio histórico belmezano.

Del mismo modo, hemos participado, en la medida de nuestras posibilidades, en pequeñas labores relativas a la excavación del Oppidum Sierra Boyera (a cargo de diferentes investigadores de la Universidad de Córdoba y de la Arqueóloga belmezana, Araceli Cristo). Nuestro trabajo se ha basado en apoyo logístico y técnico en diferentes periodos de la excavación. Igualmente, este Oppidum ha sido objeto de la celebración del Día Internacional de los Museos de este año (tal y como se detallará posteriormente).

3.3 Gestión Presupuestaria:

3.3.1. Ingresos:

- a) El Museo no cuenta con ingresos propios de ningún tipo. La entrada es gratuita, no tiene entidad propia y no cuenta con dotación presupuestaria específica por parte de la Entidad Gestora (Ayuntamiento de Belmez)
- b) Los ingresos por aportaciones de la Entidad Gestora se reducen a las aportaciones de



FOTO 6 - OPPIDUM SIERRA BOYERA

gasto de personal (en este caso el puesto de Conserje), así como el mantenimiento general. Del mismo modo, la Entidad Gestora reintegra a la Dirección los gastos ocasionados por desplazamientos o gastos de representación y dietas, así como asume las cuotas pertenecientes a la Asociación Provincial de Museos Locales. Del mismo modo, hace frente a gastos de publicación de material divulgativo del Museo, así como a los gastos ocasionados por la ejecución de diversas actividades

La Dirección del Museo es altruista y no percibe honorarios por ningún concepto.

3.3.2...- Gastos.

Como se comentó en los párrafos anteriores, los gastos realizados corresponden a las mismas cantidades y conceptos de los ingresos de los que se han dispuesto.

3.4 Instalaciones.

Durante el presente año, no ha habido cambio alguno en lo referente a instalaciones.

4. Gestión de Fondos.

4.1 Ingresos de piezas u obras.

A finales de 2018 hay registrados en el Inventario General 477 registros, habiéndose producido durante el transcurso del año algunos aumentos en el mismo.

4.2 Conservación-Restauración

En este capítulo no ha habido ninguna actuación durante el año digna de destacar.

4.3 Documentación

Mantenemos el Libro de Registro General existente, estructurado de la siguiente forma: (XXXX-SOMXXX)

a) Los cuatro primeros dígitos representan el número de orden en el mismo, están separados del resto por un guión.

b) Tras el guión aparece dos letras que hacen referencia a la procedencia del fondo y su ubicación en el museo: L = La Loba, S = Seminario Antonio Carbonell, G = Guadiato, O = Almacén, 1 = Sala Baja, 2 = Sala Alta, 3 = Territorio Minero.

c) Los tres últimos dígitos representan el número de orden del catálogo correspondiente, que viene indicado por una letra (que antecede a estos tres dígitos) que hace referencia a: M- Mineral, MI- Minería, F- Fósil, P- Paleolítico, N- Neolítico, C- Calcolítico, B- Bronce T-Tartesio, I- Ibérico, R- Romano, V- Visigodo, A- Árabe, E- Etnológico.

5. Investigación

5.1 Investigación Interna

5.1.1 Investigación sobre el Museo y sus colecciones. Estudios de materiales.

En el transcurso del presente año no se ha llevado a cabo ninguna actividad de índole arqueológico específico.

5.1.2 Actividades Arqueológicas, etnográficas o de otra índole realizadas desde el Museo.

En el transcurso del presente año no se han llevado a cabo ninguna actividad de índole arqueológico específico.

5.1.3 Protección del Patrimonio

Por otra parte, se han llevado a cabo actividades de vigilancia y conservación de los bienes patrimoniales del municipio, teniendo especial incidencia en el Castillo de Belmez y en el dolmen musealizado, denominado “De las Casas de Don Pedro”, con el objetivo de evitar de aquí en adelante, actos vandálicos o abusos de su uso ocasionados por el desconocimiento de parte de la población del valor inherente del Patrimonio Histórico Artístico Belmezano.

5.1.4.- Informes.

No ha habido necesidad alguna de realizar ningún tipo de informe específico.

5.2 Investigación Externa

5.2.1 Trabajos y proyectos de investigación

Durante el presente año no se han realizado labores específicas en este campo

5.2.2. Atención a consultas

Durante el presente año no hemos recibido ninguna solicitud de investigación específica

6. Difusión.

Entendiendo la difusión como divulgación de nuestro patrimonio, durante 2018 hemos colaborado con TVE para grabar un programa especial sobre patrimonio minero. Entre otros recursos de interés (Vía Verde, Castillo...), grabaron el entorno de Pozo Belmez, donde varios mineros belmezanos participaron en el reportaje dando a conocer cómo era el trabajo en la mina.





LAS LABORES SILENCIOSAS DE LA MUJER RURAL

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA ITINERANTE

PROYECTO: 11. Patrimonio Fotográfico 10, 11, 12, 13, 14. Financiación: 11, 12, 13, 14. - La Diputación 24, 25, 26, 27, 28. Financiación: 11
Patrimonio: 1, 2, 3, 4. Turismo: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11. - Turismo: 12, 13, 14.



6.1 Exposiciones

El Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero ha acogido en el mes de Enero de 2018 una exposición itinerante denominada “Las labores silenciosas de la mujer”, coordinada por el Grupo de Desarrollo Rural Valle del Alto Guadiato y patrocinada por la Diputación de Córdoba. La exposición constaba de una serie de fotografías expuestas en paneles para ensalzar la labor de la mujer en el mundo rural.



6.2 Conservación-Restauración

En este capítulo no ha habido ninguna actuación durante el año digna de destacar.

6.3 Documentación

Mantenemos el Libro de Registro General existente, estructurado de la siguiente forma: (XXXX-SOMXXX)

a) Los cuatro primeros dígitos representan el número de orden en el mismo, están separados del resto por un guión.

b) Tras el guión aparece dos letras que hacen referencia a la procedencia del fondo y su ubicación en el museo: L = La Loba, S = Seminario Antonio Carbonell, G = Guadiato, O = Almacén, 1 = Sala Baja, 2 = Sala Alta, 3 = Territorio Minero.

c) Los tres últimos dígitos representan el número de orden del catálogo correspondiente, que viene indicado por una letra (que antecede a estos tres dígitos) que hace referencia a: M- Mineral, MI- Minería, F- Fósil, P- Paleolítico, N- Neolítico, C- Calcolítico, B- Bronce T-

Tartésio, I- Ibérico, R- Romano, V- Visigodo, A- Árabe, E- Etnológico.

6.4 PRÉSTAMOS PARA EXPOSICIONES

Durante el presente año no se han realizado préstamos de piezas para otras exposiciones.

6.5 Día Internacional de los Museos

El año 2018 comenzó con diferentes trabajos de investigación y excavación en el Embalse de Sierra Boyera por parte de varios profesionales adscritos a la Universidad de Córdoba y del Equipo de Investigación del Proyecto “Mellaria y Ager Mellariensis”. Se localizó un oppidum, un yacimiento íbero que sería fruto de la exposición que tuvo lugar en el mes de Mayo en el Museo con motivo del Día Internacional de los Museos. La exposición (“Íberos del Oppidum de Sierra Boyera”) fue dirigida por una de las miembros del proyecto “Mellaria y Ager Mellariensis”, la arqueóloga e investigadora Araceli Cristo, contando con la colaboración de la Dirección Facultativa del Museo. Durante varias semanas, se pudieron ver los restos principales que fueron excavados.





6.6 Conferencias

En el presente año, no hemos participado en ninguna conferencia.

7. Publicaciones

Como todos los años, además de esta Memoria, se presenta otra para el libro de feria de la localidad.

Por otro lado, a finales de 2018 se publicaba, editado por el Ayuntamiento de Belmez y teniendo como autoras a la Directora y a la Conservadora de este Museo, Jéssica Rebollo y Adelina Cano, respectivamente, el libro “Memoria Oral de Belmez”. El libro es una recopilación de la memoria viva de nuestro pueblo, gracias a las donaciones que, de modo altruista, se han recibido de diferentes donantes, donantes de avanzada edad, en su mayoría, que nos transmitieron oralmente sus recuerdos de cómo fue Belmez desde principios del S. XX hasta la actualidad. Se han entrelazado histo-

rias y anécdotas sobre el patrimonio belmezano, los edificios de interés, el comercio, las costumbres y usos populares y la educación, entre otros. El patrocinio ha corrido a cargo de la Diputación de Córdoba. Adjuntamos algunas imágenes de la presentación (Dirección Facultativa del Museo, autoridades competentes y donantes de memoria).



