

## ENTREVISTA A ARANTZA PORTABALES, PONENTE DEL SIMPOSIO INTERNACIONAL “ESCRIBIR EN BREVE: CONTAR Y DESCONTAR PALABRAS EN LAS NARRATIVAS HISPÁNICAS DE LOS SIGLOS XX-XXI” (UVIGO, 15 DE NOVIEMBRE DE 2023)



**El inicio de tu actividad literaria fue a través del microrrelato ¿Por qué ese género en tus inicios?**

Comencé haciendo microrrelatos para concursos. En un primer momento pensé que era lo ideal en la medida que me permitía completar un proyecto (una novela, por ejemplo, me parecía inabarcable). Me interesé por el género y descubrí así la microficción. También descubrí que es un género muy exigente, tanto como lector como escritor. Entré en el género por casualidad, pero quedé fascinada por su complejidad.

*Hesperia. Anuario de Filología Hispánica, XXVII-1, 9-12*



**Pese a que has escrito posteriormente novelas, como *Deje su mensaje después de la señal*, la huella de la microrrelatista parece que está presente en ella al decidir construirla a base de mensajes que conforman una novela coral. ¿Crees que es debido a que las características esenciales del microrrelato como concisión, elusión, etc. son intrínsecas a tu forma de enfrentarte a la ficción narrativa sea cual sea el género?**

Una vez que me consolidé en el género corto, comprendí que mi prosa era más contundente cuanto más escueta era. Estaba acostumbrada a escribir con lo mínimo, a ir a la esencia, a prescindir de la descripción y a ser muy selectiva con la información y la elección del vocabulario.

Dar el salto a la novela tradicional era casi inviable con esos mimbres, por eso mis dos primeras novelas (*Sobreviviendo* y *Deje su mensaje después de la señal*) tienen un poso de microficción importante. Son casi un conjunto coral de microrrelatos dotado de una homogeneidad y continuidad que determinan una unidad de trama, generando una novela. Creo que fue un acierto, era un funambulista que necesitaba esa red de seguridad para lanzarme a la ficción más larga.

**¿Cuál es el objetivo o la intención que se esconde detrás de la brevedad en tu narrativa?**

La brevedad hace que el lector se mantenga más alerta, sabe que no puede perderse nada. Está dotada de una contundencia que golpea fuerte cuando la carga emocional es necesaria. E incluso en mis novelas de formato tradicional (la saga de novelas negras de los detectives Abad y Barroso), la brevedad dota a la novela de una agilidad que ayuda a seguir la historia y a no querer abandonarla. Favorece ese carácter adictivo que es tan necesario en ese tipo de géneros. Siempre digo que yo escribo corto hasta cuando escribo una novela de cuatrocientas páginas. Se trata del estilo y no de la extensión.

**¿Cuáles son para ti las diferencias entre un cuento y un microrrelato? ¿El tema marca el género escogido? ¿El género marca la elección del tema? ¿Cuándo decides que una historia debe ser contada bajo las convenciones del microrrelato?**

Un microrrelato es casi una fotografía, un instante capturado, pero complejo, que golpea al lector y lo deja sin aliento. En el cuento, la acción transcurre de forma más pausada, es menos contundente, le da tiempo al lector a coger aire y a hacerse una composición de lugar más compleja pero menos impactante.

En cuanto a la elección del género, historias que nacen como microrrelatos, a veces me han pedido a gritos mayor desarrollo. Hay novelas mías que han surgido de un microrrelato. Y funcionan en ambos géneros.

### **¿Qué características debe de tener de forma ineludible un microrrelato?**

Sin dudarlo, más allá de la característica lógica que hace referencia a su mínima extensión, diría que lo imprescindible es la narratividad. Un microrrelato no es un juego de palabras ni un chiste. Es una historia, breve, pero historia, al fin y al cabo. El escritor cuenta una sucesión de hechos que sorprenden, remueven o impresionan. Da igual su extensión.

### **En los microrrelatos, los títulos, encierran la clave para la interpretación del texto ¿titulas antes o después de escribir el cuerpo del texto?**

Depende del texto. A veces he construido un microrrelato a partir del título. Adoro los microrrelatos en los que el título da sentido al micro, esos en los que el título y el texto forman una unidad literaria indisoluble.

### **Ha resultado ganadora, en tres ocasiones, del Premio de la Microbiblioteca del Barberá del Vallés, en 2017 con *Las Musas*, en 2021 con *Los que observan* y en 2023 con *Al revés* ¿Qué diferencias y similitudes existen entre estos microrrelatos?**

Cada microrrelato es distinto. Cada uno tiene su propio universo. Creo que, como en todos mis micros (y en toda mi obra en general), se puede observar una voz literaria propia y distinta, pero me gusta explorar temáticas y estructuras nuevas. No me gusta contar siempre la misma historia, ni utilizar un patrón o acudir siempre a los mismos recursos.

### **¿Qué autoras o autores son tus favoritas/os de microrrelatos?**

Pues muchos. Desde Ana María Shua a Cortázar. Admiro mucho a todos mis compañeros de la colección Lenguas de ornitorrinco de la Editorial Bululú, que

me parece que hace una selección muy cuidada de las voces de microficción en España.

**Dado el éxito actual de lo micro, “microteatro”, “microficción” ...  
¿A qué crees que es debido este éxito?**

Fíjate que creo que debería ser aún mayor. No se producen fenómenos de grandes ventas en la microficción, cuando es un género que se adapta perfectamente a nuestro modelo de vida, tan acelerado. Creo que es un género aún por descubrir por la sociedad.

**¿Crees que el soporte más interesante para la difusión de la microficción son las redes sociales? Si es así, ¿por qué?**

Yo pertenezco a la llamada generación blog. La que vertía toda su microficción a través de ese medio. Los blogs acabaron devorados por las redes. Yo soy partidaria de una microficción dignificada a través de una labor editorial seria. La democratización que supone el acceso a las redes hace que en algunos supuestos se confunda al público respecto a lo que es realmente el microrrelato. Por otro lado, también es verdad que esa democratización nos permite conocer grandes talentos. Me gustaría destacar también el gran trabajo que hacen los concursos para dar a conocer el género. Algunos muy consolidado como el citado de la Microbiblioteca o el de Relatos en cadena de la Ser.