

## Feminismos impresos: las revistas culturales como espacios de difusión y debate intelectual en Latinoamérica

Coordinadoras: Elisa Cabrera, Bárbara Domínguez, Lucía Santilli y Daniela Schroder

### Presentación del monográfico

Natalia Bustelo\*  
(CeDInCI/Conicet; UBA; UNSAM)

En las últimas décadas asistimos a un importante crecimiento de los estudios sobre la historia de la cultura de izquierdas en América latina. En muy pocos países del continente las izquierdas lograron una inserción decisiva en las políticas estatales. De todos modos, es indudable que durante el siglo XX se construyó una persistente y compleja trama cultural que apostó por ese horizonte emancipatorio que define a las izquierdas y las opone a las derechas. Un horizonte que marcó de diversos modos el devenir político-cultural de Latinoamérica.

Entre las condiciones de posibilidad de la presente renovación se encuentran las políticas de conservación y puesta en línea de los más diversos materiales editados en el continente. Actualmente, se ha simplificado el acceso a las colecciones completas de las publicaciones que formaron el amplio aparato de prensa del Partido Socialista y del Partido Comunista de varios países latinoamericanos. Pero también vienen rescatándose y quedando disponibles a la consulta esporádicas revistas, breves periódicos e incluso algunos folletos y volantes editados por pequeños grupos que en muchos casos priorizaban una intervención cultural vinculada a la emancipación humana desde lugares distantes de los centros político-culturales. Ello tiene al menos dos consecuencias: complejiza la historia del libro y la edición políticos, al tiempo que

---

\* Doctora en Historia (UNLP), magister en Sociología de la Cultura y Análisis cultural (IDAES/UNSAM) y profesora de Filosofía (UBA). Trabaja como docente en UNSAM y UBA y es investigadora adjunta del CONICET con sede en el Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas en Argentina (CeDInCI). Investiga sobre el vínculo entre intelectuales, filosofía e izquierdas en el siglo XX. Es autora del libro *Todo lo que necesitás saber sobre la Reforma Universitaria* (Paidós, 2018), coautora de Carlos Astrada. *Textos de Juventud* (Tren en movimiento/CeDInCI, 2021) e *Inventar a la juventud universitaria. Una historia político cultural del movimiento argentino de la reforma universitaria (1900-1930)* (Eudeba, 2021). ORCID: 0000-0001-5209-0333.

invita a dejar de circunscribir las izquierdas a las grandes y prolongadas organizaciones partidarias.

Los materiales rescatados permiten dar cuenta, entre otras cuestiones, del lugar destacado que ocupó la propaganda escrita en la militancia comunista en una pequeña ciudad, de la edición de un periódico para que un grupo de obreros rurales disputara su identificación con una de las fracciones del anarquismo o de la creación de boletín que intentó amalgamar a una liga nacional de estudiantes revolucionarios. Además, si esos materiales, por un lado, iluminan la poca o mucha –y desigual- interacción entre hombres y mujeres, por el otro, algunos de ellos registran las diversas iniciativas que definieron y construyeron el feminismo, e incluso buscaron organizarlo como un movimiento político-cultural. Y a esa definición, construcción y organización del feminismo en América latina se dedican los siete artículos que componen el presente dossier.

Tomados en conjunto, los artículos proponen un recorrido por el continente –de La Plata a Ciudad de México pasando por Buenos Aires, Montevideo, San Pablo y Santiago de Chile- que tiene como guía el rescate y el análisis de una serie de publicaciones periódicas que, desde los primeros años del siglo XX y hasta sus últimas décadas, discutieron e impugnaron el lugar desigual que las sociedades modernas les asignaban a las mujeres en el plano jurídico, intelectual, político y familiar. Ese recorrido no sólo precisa una parte de la historia de las mujeres y del feminismo, inscribe al movimiento feminista en la dinámica política de los distintos países, sino que además ilumina el lugar que distintas revistas, periódicos y boletines feministas ocuparon en lo que, desde una mirada sociológica y sincrónica, puede reconocerse como un jerárquico y tenso campo revisteril compuesto por publicaciones que realizaban diversas apuestas culturales.

El dossier se abre con el análisis de Pilar Parot Varela sobre la relación entre socialismo, librepensamiento y feminismo –tomados como discursos y como movimientos- que estableció *Nosotras*, una voluminosa revista feminista editada entre 1902 y 1904 en La Plata bajo la dirección de la periodista librepensadora María Abella. Participando del llamado giro material, ese análisis no se restringe a sistematizar los argumentos difundidos en las páginas de *Nosotras*, sino que busca dar cuenta de las condiciones de posibilidad de su edición así como de la trama política y la sociabilidad en la que se inscribían y distinguían esos discursos y esos movimientos. En el siguiente artículo, Karina Boiola se aleja del estudio de una intervención feminista explícita como la de *Nosotras*, para rescatar el tipo de imagen de la mujer, de reclamos de igualdad y con ello de discurso feminista que se difundió entre 1916 y 1920 en Buenos Aires

a través de las Páginas femeninas, sección dirigida por la escritora Belén Tezanos de Oliver en la revista comercial *Plus Ultra*. Los otros cinco artículos avanzan en el siglo XX para analizar la relación entre feminismo, democracia y cultura escrita que establecieron importantes revistas abiertamente feministas editadas en la década del ochenta.

Florencia Bentancor y Ana Laura de Giorgi proponen un análisis cruzado de los cuestionamientos a la ciencia y los saberes consagrados que formularon las revistas *Mulberio* (San Pablo, 1981-1988), *Brijas* (Buenos Aires, 1982-2012) y *La Cacerola* (Montevideo, 1984-1988). Con ello las autoras rescatan las instancias de reunión continental y los nuevos y vigentes saberes sobre género que pusieron a circulación, más allá de los círculos intelectuales, mujeres que participaban de la periferia de las academias. El siguiente artículo pertenece a Lucía Santilli, quien reconstruye el horizonte del feminismo de Buenos Aires de fines de los setenta y comienzo de los ochenta para iluminar la radicalidad y la novedad introducidas por dos revistas porteñas: *alfonsina* (1984-1985) y su suerte de sucesora *Alternativa Feminista* (1985-1986). Bárbara Yanina Domínguez rescata el tipo de feminismo y de redefinición de la filosofía que motiva la aparición de *Hiparquía* (1989-1999), una revista editada por una decena de mujeres que ejercía la docencia en la carrera de filosofía de la Universidad de Buenos Aires y que poco antes había creado la Asociación Argentina de Mujeres en Filosofía. La incorporación de entrevistas así como la atención a las características del campo filosófico de entonces permiten recuperar tensiones y decisiones que se prolongaron durante los años siguientes y con ello se subraya la importancia de evitar una exclusiva lectura inmanente de los artículos difundidos por esas filósofas.

El dossier prosigue con el estudio de *Furia* (1981-1984) realizado por Daniela Schroder. Esta nueva aproximación a esa revista editada por las feministas vinculadas al Partido Socialista de Chile revisa la relación del feminismo con la revisión del proyecto de la Unidad Popular. *Furia* es inscrita entonces en una trama política recorrida por la censura de la dictadura de Pinochet pero también por la organización de la resistencia y la renovación socialista. El siguiente artículo pertenece a Elisa Cabrera, quien como cierre del dossier incorpora un importante centro de producción y organización del feminismo latinoamericano, la Ciudad de México. La reconstrucción de los encuentros nacionales e internacionales así como de la discusión sobre el lugar de las mujeres populares y su cultura es recuperado a través de las revistas *fem* y *Doble Jornada*. Para concluir subrayemos que si bien podría esperarse alguna aproximación a las revistas feministas editadas durante la llamada Guerra Fría Cultural, el recorrido del dossier se detiene en los dos periodos que justamente vienen despertando el mayor interés de la presente



53, mayo 2024: 1-3

renovación y ascenso del feminismo, las primeras iniciativas feministas en América latina y la relación de los discursos y movimientos feministas con la vuelta a la democracia.