

**María de los Ángeles Muñoz Collazos (ed.) (2018). *Interpretando huellas. Arqueología, etnohistoria y etnografía de los Andes y sus tierras bajas*. Cochabamba: Kipus, 718 págs.**

María de los Ángeles Muñoz Collazos realiza una ingente labor como editora de este completo libro que reúne a destacados investigadores e investigadoras de los Andes y sus tierras bajas, buscando el diálogo interdisciplinar entre la arqueología, la historia y la etnografía. El origen de esta publicación es el Encuentro Internacional «Arqueología e Historia de los Andes y tierras bajas: dilemas y miradas complementarias», que se realizó en Cochabamba en agosto de 2015 en el marco de un homenaje a Teresa Gisbert, Verónica Cerecera y Waldemar Espinoza, y tal y como dice su editora ha recorrido un largo camino hasta su presentación final. Y no es de extrañar, porque el volumen que aquí se nos presenta nos muestra la riqueza cultural del área y la multiplicidad de acercamientos académicos.

Esta publicación está subdividida en cuatro partes principales que están dedicadas a diversas cuestiones transversales y multidisciplinares para la comprensión de un territorio tan complejo cultural y socialmente como es el de la Amazonía y los Andes. Cada una de las partes viene antecedida por una presentación del bloque que nos permite tener una idea general de los puntos esenciales y la línea que va a articular los diferentes textos. En este sentido, es un libro compuesto, ya que cada una de esas partes perfectamente podría ser, por sí sola, una publicación.

No es un libro fácil de leer. Por un lado, por sus dimensiones y, por otro lado, por la gran cantidad de temáticas, arcos cronológicos y territorios que abarca, así como por su estilo, entendido este en sentido amplio, dado que cada uno de los autores y autoras tienen su propia manera de redactar y de acercarse a complejidades tan diversas. Por ello, cabe destacar el gran esfuerzo que se ha tenido que hacer en la edición para conseguir bloques más o menos equilibrados. La mayoría de los capítulos cuenta, además, con ilustraciones de calidad variada; es posible que esto se deba a una cuestión vinculada al tipo de papel empleado, que no facilita la reproducción de fotografías en blanco y negro.

Teniendo en cuenta estos elementos y el origen de la publicación, considero que esta obra se acerca más a un lector o lectora especializados en su área de estudio, y que no es un libro pensado para un primer acercamiento a sus temáticas.

La primera parte se refiere a «Cuestiones teóricas y metodológicas en la interpretación arqueológica e histórica», y viene introducida por María de los Ángeles Muñoz e Isabelle Combès. Este primer bloque está compuesto por 10 capítulos que tratan diversos estudios de caso que van desde los Llanos de Mojos bolivianos, hasta el Valle Alto de Cochabamba, pasando por el señorío preincáico de Carangas, por citar algunos, y presentan algunas reflexiones más metodológicas sobre las relaciones entre la arqueología y la historia o un estado de la cuestión de la etnohistoria y la historia andinas.

El segundo bloque, titulado «La trama del paisaje», cuenta con una breve presentación de Mercedes del Río y Martti Pärssinen en la que hacen énfasis en

el estudio del paisaje en un sentido amplio, teniendo en cuenta la interrelación entre el paisaje físico y el paisaje cultural, pero también las narraciones diversas que se irán dando en relación con el territorio a lo largo de los siglos por parte de las diferentes sociedades que lo ocuparon, entendiendo de esta manera la trama como tejido. Esta sección está compuesta por una selección de 11 aportaciones arqueológicas e históricas que cubren tanto Ecuador, como el noroeste argentino y el norte chileno, entrecruzando factores territoriales, socioculturales y políticos. Tal y como se dice en la introducción a este bloque, no se pretende hacer un estudio exhaustivo cronológico y territorial, pero sí señalar algunas investigaciones significativas que nos permitan ver las aportaciones que supone la interdisciplinariedad como eje de la investigación.

El tercer bloque, presentado por José Luis Martínez, se refiere a los «Cambios y transformaciones en lenguajes no verbales andinos». Esta parte se compone de seis capítulos en los que, de nuevo, se tratan aspectos muy diversos. La presentación de este bloque se inicia con la pregunta de si es posible una colaboración entre arqueólogos e historiadores para entender mejor las sociedades andinas de los siglos XIII a XVI. Reconozco que dicha pregunta me sorprende y, aunque en líneas posteriores se afirma que no solo es posible, sino que es absolutamente necesaria, no deja de asombrarme el hecho de que aún haya alguna duda.

Facilita la lectura de este bloque para los y las no especialistas que los trabajos se hayan ordenado cronológicamente. Aunque es el bloque que cuenta con menos contribuciones, de nuevo se muestra la gran variedad de temáticas, culturas y acercamientos académicos que pueden plantearse. Así, pasamos del estudio de la lengua puquina a los queros incaicos y coloniales, al reuso de un complejo arquitectónico y ritual del pasado en la época actual y, finalmente, al proceso de creación de textiles en el área jalq'a, en el centro sur de la Bolivia actual.

La cuarta y última parte tiene como título «Reconstruyendo el mundo religioso con huellas arqueológicas, documentales y etnográficas», y está presentada por Tristan Platt, recientemente fallecido, y Axel Nielsen. Se compone de 11 capítulos que, de nuevo, abarcan numerosos estudios de caso que tienen como eje la capacidad de la arqueología de reconocer las interpretaciones más subjetivas. Dado que la arqueología es una disciplina que se basa en el estudio de la cultura material desde lo micro hasta lo macro, siempre hay que andar con cuidado cuando se quiere extrapolar a los ámbitos vinculados con lo subjetivo. En ese sentido, se anima a que desde la arqueología se tengan más en cuenta otros elementos, como la historia oral, los mitos y leyendas narrados en lenguas indígenas. También se reflexiona sobre la necesidad de reevaluar la idea de una ruptura absoluta entre lo prehispánico y lo colonial. A partir de aquí se desarrollan una serie de estudios de caso que van desde la cerámica, hasta las narrativas del pasado, el canibalismo... En fin, de nuevo, una multiplicidad de cuestiones basadas en proyectos de investigación específicos.

Como se ha mencionado, se trata de una obra muy difícil de evaluar, justamente por la gran cantidad de temas que aquí se presentan. No por ello deja de ser altamente interesante y académicamente relevante, pero va a ser leído de

manera distinta según la especialidad del lector/a. En este sentido, considero que esta publicación es un aporte importante para hacernos reflexionar sobre nuestras propias líneas de investigación, aunque no correspondan a estas áreas culturales.

Lo que tal vez se echa de menos son algunos textos más teórico-metodológicos en cada una de las secciones. Si bien es cierto que en la primera parte de esta publicación tenemos los capítulos 4 y 10, que van más allá del estudio de caso, en mi opinión habrían tenido más sentido si se hubieran destacado como parte introductoria de la publicación, ya que en el lugar donde se encuentran se pierden dentro del libro. Da la sensación de que se ha mantenido la estructura inicial de la reunión académica, lo que contextualizaría todas esas pequeñas contradicciones internas que, en ningún caso, afectan a la calidad de las contribuciones. También habría podido ser interesante algún tipo de conclusión o de comentarios finales que ayudaran al lector/a más lego en el área a terminar de comprender los aspectos más destacables en términos interdisciplinarios de las áreas trabajadas.

En cualquier caso, es un encomiable trabajo de edición y de participación de investigadores e investigadoras de primer nivel que será, sin duda alguna, una lectura de referencia para los especialistas de estas áreas.

**Natalia Moragas Segura**  
**nataliamoragas@ub.edu**  
**Universidad de Barcelona**

© Del texto, Natalia Moragas Segura. © De esta edición, *Boletín Americanista*.



Este documento está sujeto a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada de Creative Commons, cuyo texto está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.