



### **Early painting in the Northern Netherland. Style and technique**

Arie Wallert

Archetype Publications Ltd-Rijks Museum  
London-Amsterdam 2022

ISBN: 978-1-90942-86-8  
Dimensiones: 29,7x21 cm  
Páginas:164  
Idioma: inglés

*“Early painting in the Northern Netherland. Style and technique (La pintura temprana en el norte de los Países Bajos. Estilo y técnica)”* de Arie Wallert contiene los resultados de las investigaciones realizadas por el autor y otros científicos, conservadores e historiadores del arte sobre los materiales y técnicas de los Primitivos de los Países Bajos del Norte albergados en la colección del Rijks Museum de Ámsterdam.

Con motivo a la exposición realizada en el año 2009 en el Rijks Museum se elaboró un extenso programa de investigación de 14 pinturas medievales del Norte de los Países Bajos, fechadas desde finales del siglo XIV, hasta principios del XVI. El objetivo de este volumen publicado por Archetype Publications en asociación con el Rijks Museum es difundir los resultados obtenidos al examinar materiales utilizados, procedencia, métodos de preparación y aplicación.

La investigación emprendida sobre *“El impacto del óleo”* pretendía responder a cuestiones que van adquiriendo cada vez mayor relevancia sobre la naturaleza material de la obra de arte, el esfuerzo de los pintores medievales por innovar en la manufactura, preparación y aplicación de los materiales definen la *“técnica de ejecución”* y su íntima relación con la *“manera”* y el *“estilo”* del artista.

Los estudios experimentales incluyeron distintas técnicas microscópicas cromatográficas, espectroscópicas, imágenes multiespectrales, reflectografías IR y radiografías X. El estudio fisicoquímico de las pinturas ha facilitado además su conservación, la eliminación de los repintes y de los barnices envejecidos.

La información obtenida se combinó con la documentación extraída de los textos y tratados medievales y las

descripciones sobre los soportes, fondos, dibujos, pigmentos, aceites, diluyentes, etc. Algunos contratos para la ejecución de retablos estipulaban las figuras representadas y su iconografía. Otras veces el pintor hacía un primer dibujo que debía ser aprobado antes de formalizar la demanda. Hay tratados medievales que mencionan recetas, listas de ingredientes y notas abreviadas para el uso de algún pigmento aunque, desafortunadamente, las fuentes contemporáneas en esta región son muy escasas. Por suerte, en las imágenes de los estudios de los pintores se ven paletas, caballetes, piedras de moler, lápices para dibujar y cuencos de pigmentos. El catálogo razonado del museo incluye distintos datos historiográficos sobre la investigación realizada.

Las pinturas seleccionadas han sido observadas cuidadosamente de un modo comparativo a través de un trabajo interdisciplinar realizado por un equipo de conservadores, científicos e historiadores del arte. Se han examinado el soporte, el dibujo subyacente y la construcción de las capas pictóricas en el contexto de las fuentes documentales existentes.

Los objetos estudiados se encargaban porque tenían originalmente una función que no era puramente estética. Las obras de pequeñas dimensiones, generalmente dípticos, dípticos servían a la devoción privada, como documento matrimonial o para honrar la memoria de un personaje recientemente fallecido. Los trípticos se demandaban para su uso en ceremonias religiosas en altares de conventos o iglesias parroquiales. Numerosas pinturas y esculturas policromadas, consideradas hoy como objetos individuales, formaban parte obras de mayores dimensiones, dípticos, trípticos o retablos de altar.

A continuación de los primeros capítulos introductorios el libro dedica un apartado a cada una de las catorce obras investigadas en orden cronológico. Las primeras son anónimas y las últimas suelen estar asignadas a un autor conocido. Destaca la variedad de soportes y técnicas pictóricas utilizadas, probando los intensos esfuerzos de los autores medievales por indagar sobre la aplicación de los materiales.

*El Calvario de Hendrik van Run* (anónimo de 1363) es una tabla con profusión de dorados en el marco y el fondo, este último se ha decorado con relevos repetitivos de forma cuadrada. *La tabla votiva del señor de Monforte* (anónimo. 1380-1400) construidas sobre roble del Báltico, con preparación de creta y amplias zonas doradas en los nimbos y las estrellas del fondo y plateadas en las armaduras de los caballeros. *El retrato de Lysbeth van Duverwoorde* (anónimo c. 1430) se encargó con motivo a su matrimonio. Es una pintura al óleo sobre pergamino, habiéndose identificado cola de caseína sobre el soporte y "óleum preciosum" en las veladuras.

*Las Dieciocho escenas de la vida de Cristo de Roermond* (escuela de Gelre, c. 1435) están hechas al temple sobre tela, agrupadas en tres líneas de seis; La idea es distinta que la de un verdadero "Tüchlein", por tener una fina preparación de creta y estar protegidas por un panel en el reverso. *El Tríptico de la Crucifixión, con la Misa de san Gregorio y san Cristóbal de Hillebardt van Rewijk* c. 1460) conserva su marco original y probablemente fue encargado para la devoción privada. Sigue la técnica de "incidere" en los tonos oscuros, "matizare" en los claros y oro en escamas sobre mordiente acuoso.

*Geertruy Haeck-Van Slingelandt rezando a santa Inés* (anónimo c. 1460-0) es una pintura sobre tabla de roble, cortado en su parte lateral izquierda, donde posiblemente estuviera representado el marido. El tejido del paño de honor del fondo se ha imitado con la técnica del brocado aplicado. El verdigrís sido diluido en aceite de linaza, formando carboxilatos.

*La Adoración de los Magos* (grupo Geertgen c.1475) está construido con paneles verticales y conserva las dimensiones originales. La preparación es de creta y el dibujo subyacente muestra notables diferencias entre las figuras centrales y el paisaje. En el manto de Melchor el artista hace los drapeados con pinceladas yuxtapuestas rojas y azules en y aplica trazos blancos cortos para imitar la seda. El árbol de Jesé (grupo Geertgen c.1490) representa a Isaías en la base y a la Virgen con el Niño en la parte superior y podría pertenecer al convento de María Magdalena de Haarlem. La preparación es de creta, y se observa notables cambios en el dibujo subyacente de la figura de la monja donante. Los brocados se imitan con trazos pintados de amarillo de plomo y estaño, bermellón y negro- La laca roja granza está fijada sobre alumbre potásico y las joyas doradas se han hecho con pan de oro al mordiente.

*La Virgen con Niño y santas Catalina, Cecilia, Bárbara y Úrsula* (maestro de las once mil Vírgenes de Delft. 1495-1500) está compuesto por cuatro tablas sin una imprimación intermedia. La maestría en el uso de las propiedades de los colores se demuestra en el modo en que los rojos finalizan con veladuras transparentes puras, el verdigrís va disuelto en aceite de linaza y el color púrpura superficial se obtiene partiendo de un azul de base de azurita, cubierto por una veladura de laca roja.

En la pintura que representa *Cuatro canónigos con un sarcófago abierto, san Agustín, san Jerónimo y La Visitación* (maestro Spes Nostra, posterior a 1508) cuando fue adquirida por el museo el cuerpo del fallecido estaba recubierto por un ropaje blanco y una mitra. Tiene un soporte de roble, una preparación de creta, un dibujo subyacente a pincel muy detallado y una delgada imprimación. El modelado de las figuras y los hábitos de los monjes se logra añadiendo blanco o negro al color.

*El Tríptico de la Virgen con Niño y santos* (puertas laterales del maestro de Delft y panel central del maestro de Amberes, c. 1500-10) con La Anunciación en el reverso de las puertas, fue encargado para la devoción privada en localidades diferentes. La preparación es de creta y tiene una fina "imprimatura" en las puertas pero no en la escena central, con diferencias también apreciables en el dibujo subyacente. La superposición de capas menos convencional y más compleja en el panel flamenco.

Las dos escenas de *Cristo levantando a su madre y Cristo visitando la casa de Marta y María* (Cornelis Engebreschtsz, c. 1515-20) eran probablemente las puertas de un tríptico o dos tablas de una serie dedicada a la vida de la Virgen. La imprimación es local y en el paisaje se pintó primero el cielo y de cubrió posteriormente con el follaje. El brocado de la tela de damasco de María Magdalena se elaboró a pincel con laca roja, bermellón, albayalde y azurita, siguiendo un patrón repetido en diversas posiciones

Las tres escenas del *Tríptico de La Última Cena, san Juan y María Magdalena con los donantes* (Jacob Cornelisz van Oostanen, c. 1525-30) fué pintado en el reverso de un soporte de vidrio, protegido por paneles de roble, encargado para un convento cisterciense. La mesa de la Cena es redonda. El pintor trazó primero los detalles de la imagen en espejo, aglutinados con goma arábiga y calentados a una temperatura inferior a 6000C, para cubrirlos, ya en frío, con colores al óleo y finalizar con la preparación y los panes de oro y de plata. *El milagro de la Hostia Consagrada* (Jacob Cornelisz van Oostanen, c. 1515) es un temple de cola sobre lienzo de lino del que se conservan varios fragmentos, pero que inicialmente era un estandarte sujeto a dos palos de madera en forma de T. Pertenece al tipo de pinturas al temple, sin preparación, denominadas "Tüchlein".

Este libro ricamente ilustrado ofrece una comprensión clara de las habilidades perdidas, los materiales olvidados

y los secretos técnicos de la pintura medieval de los Países Bajos del Norte, menos divulgada hasta ahora que la los Primitivos Flamencos estudiados en la National Gallery de Londres y en el Instituto Real del Patrimonio Artístico de Bruselas (KIKIRPA). La información que ofrece adentra a los aficionados y especialistas en Historia del Arte, Científicos y Conservadores-Restauradores en un mundo muy diferente al actual, contribuyendo a que los materiales y métodos del pasado tardomedieval sean menos extraños para todos.

**Marisa Gómez González**

Emérita del Instituto del Patrimonio Cultural de España

---



<https://doi.org/10.37558/gec.v25i1.1317>