
PRESENTACIÓN / PRESENTATION

De Computis presenta su *Volumen 21, Número 1* (junio, 2024), incluyendo tres trabajos doctrinales realizados por autores de Portugal y España y escritos en portugués y español. En este *Número* también se ha publicado la crónica titulada “*La Taula de Canvis de Valencia (S. XV-XVII). La Banca Municipal del Mediterráneo Occidental*”. Esta crónica ha sido escrita por **Francisco Mayordomo** García-Chicote (*Universidad de Valencia*) y hace referencia a una **conferencia** presentada por el autor en Valencia el pasado 4 de junio. Además, se publica una reseña realizada por **Carlos Ferraz** (*APOTEC*) del libro de Miguel Gonçalves, Márcia Simões, Raquel Ferreira y Cristina Góis titulado “*História da Contabilidade Portuguesa – o Século XX*”. Esta reseña se ha escrito en portugués inglés y español.

Los autores-as del *Número* han sido **Adriana Rodrigues** Silva (*Instituto Politécnico de Santarém*, Portugal), **Áleff dos Santos** Santana (*Universidade Federal do Pará*, Brasil), **Angélica Vasconcelos** (*Universidade de São Paulo*, Brasil); **Eduardo Bueno** Campos (*Universidad Autónoma de Madrid*); y **Bernabé Escobar** Pérez e **Irene Garzón** (*Universidad de Sevilla*). A los autores les agradecemos el que hayan confiado en *De Computis* para la difusión de sus investigaciones. Por supuesto, también les agradecemos a los evaluadores-as anónimos su trabajo desinteresado y constructivo para la revisión y mejora de los artículos publicados. Los evaluadores de los trabajos publicados en este número han sido (por el orden alfabético de sus apellidos):

- Juan Baños Sánchez-Matamoros (*Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*).
- Manuel Benavente (*APOTEC*)
- José Paulo Cosenza (*Universidade Federal Fluminense*, Brasil)
- Inmaculada Llibrer Escrig (*Universidad Católica de Valencia*).
- Jesús López Manjón (*Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*).
- Jorge Tua Pereda (*Universidad Autónoma de Madrid*).

Hemos de decir que la revista ha renovado su **Sello de Calidad de FECYT** para 2024 y que según el **Índice Dialnet de Revistas (IDR)**, está en el **Cuartil 1** en el campo “**Historia**” e “**Historia General y Especializada**” y en el **Cuartil 2** en el campo “**Economía**” (<https://dialnet.unirioja.es/metricas/idr/revistas/6205>). Por otro lado, hay que señalar que actualmente la revista tiene 2.254 citas y un índice **H-Google Scholar 23** (<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=u7HenA4AAAAJ>).

A continuación se glosan los artículos publicados:

1. **Adriana Rodrigues** Silva (*Instituto Politécnico de Santarém*, Portugal), **Áleff dos Santos** Santana (*Universidade Federal do Pará*, Brasil) y **Angélica Vasconcelos** (*Universidade de São Paulo*, Brasil) han publicado su trabajo titulado “*Noções de accountability na reestruturação da administração pública brasileira (1822 - 1831) / Nociones de accountability en la reestructuración de la administración pública brasileña (1822 - 1831)*”. El artículo tiene como objetivo analizar las nociones de *accountability* (rendición de cuentas) en el caso de la reestructuración de la administración pública brasileña entre 1822 y 1831.

Para ello los autores han realizado un análisis empírico basado en informes del Ministerio de Justicia, Ministerio da Fazenda y Anales del Congreso de Brasil. Los resultados revelan dos tipos de la *accountability* (rendición de cuentas) en el primer reino (es decir, jerárquica y horizontal), con la contabilidad desempeñando un papel crucial en la promoción de la *accountability* (rendición de cuentas).

2. Por su parte **Eduardo Bueno** (*Universidad Autónoma de Madrid*) ha publicado el trabajo titulado “*Magisterio y obra de Luca Pacioli: alegoría de su retrato como alianza científica entre matemáticas, arte y contabilidad*”. El artículo analiza el protagonismo desempeñado por Luca Pacioli en el Renacimiento como nexo interdisciplinar entre las Matemáticas, el Arte y el Comercio, a través de la Contabilidad. Una visión científica del papel interdisciplinar que desempeña la primera respecto al conjunto de las ciencias y de las artes. Lo cual se fundamenta en el contenido de la Divina Proporción de Pacioli (1509) basada en la “proporción áurea”. El autor hace un análisis sobre el significado y contenido del retrato de Pacioli, enfoque que permite descifrar los enigmas sobre la identidad del alumno retratado y la autoría de la obra, a la vez que fundamentar los lazos básicos que dieron lugar a la citada alianza, actuando Pacioli como epicentro de esta. El trabajo representa un elogio a la amistad y colaboración científica, y a la creación y transferencia de conocimiento.
3. Finalmente, **Bernabé Escobar** e **Irene Garzón** (*Universidad de Sevilla*) han publicado el trabajo “*La Academia Contable en España durante la transición de las Escuelas de Comercio a las primeras Facultades de Estudios Empresariales*”. Los autores muestran que los orígenes de los estudios empresariales sobre todo se han recogido en literatura no académica, como los aniversarios de las escuelas de comercio, de las escuelas universitarias o de las facultades. Sin embargo, no se conoce que haya ningún estudio sistemático acerca de esa transición en general, ni tampoco en particular sobre la Contabilidad. Por ello los autores han contrastados empíricamente la afirmación de que los primeros profesores de las facultades de estudios empresariales provenían de las escuelas de comercio y analizan los orígenes de los estudios empresariales con objeto de reconocer el papel de los académicos pioneros y describir dicha transición en el área de la Contabilidad. Para ello los autores han llevado a cabo entrevistas a distintos participantes sobre las primeras facultades de estudios empresariales creadas en España.

Sevilla, a 19 de junio de 2024
Equipo Editorial de *De Computis*.