

H. MUEBLES

Salvador MARTÍN CRUZ
salvadormartincruz@gmail.com



En la VI Edición del *Madrid Desing Festival* celebrada este año 2023 en la sede del COAM, de la calle Hortaleza de Madrid, en lo que se ha convertido en la reunión anual del mundo del diseño ligado a la Arquitectura y en la que se dan cita arquitectos, diseñadores y artistas plásticos en general, se dio un merecido homenaje a la firma navarra *H Muebles* -hoy por lo que he podido comprobar preguntando aquí y allá olvidada por casi todos los navarros- con la exposición: *H Muebles. Entre la industria, el arte y la arquitectura*, comisariada por Patricia Molins, Pedro Reula y Pedro Feduchi, una más de las empresas patrocinadas por Huarte y Cía que, allá por los finales de los años 50 sorprendió al mundo entero del diseño apostando por el llamado Sistema MECANO: método de fabricación en serie de muebles articulados creado por Gregorio Vicente, Luis Timoneda y Jesús Villena, a partir del que José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, Premio Concurso de Arquitectura de mayo de 1956 para la construcción del Pabellón de España de la Exposición Universal de Bruselas de 1958 -la que ha pasado a la historia como la del *Atomium*-, iba a dar origen a *H Muebles*.

Quiero recordar entre otras sus tiendas de la firma en Pamplona, situada en la plaza del Castillo, más o menos por donde se encuentra el bar Sevilla, y la de Madrid, en una de las calles del barrio de Salamanca, posiblemente a finales de Lista, hoy Ortega y Gasset, abiertas después del triunfo del Pabellón de España de Bruselas, Medalla de Oro de la misma, estando inspirado en él todo el mobiliario: mesas, sillas, taburetes, vitrinas y hasta parasoles -estos últimos causaron especial sensación-. Para entonces Juan Huarte ya era quien dirigía la firma dentro del Grupo Huarte, llegando a contar incluso con la colaboración de artistas de la talla de Jorge Oteiza y Néstor





Basterrechea, con los que tuvo una gran amistad, así como la de arquitectos como Francisco Sáenz de Oiza, Rafael Olalquiaga y Rafael Moneo, habiendo sido la casa Huarte de Puerta de Hierro, también obra del Estudio Corrales Molezún, el verdadero laboratorio de pruebas de la firma.

(más de 100.000 kilómetros) y le iba a servir para conocer a fondo la Arquitectura europea del momento, lo que sin duda terminaría influyendo en el conjunto de su obra.

Dada su relación con *H Muebles* y el papel que jugó en su historia, quiero recordar cómo Ramón Vázquez Molezún, sin duda alguna un caso excepcional dentro de la Arquitectura española de la época -basta con echar una ojeada a su currículo para sorprenderse- y que si se hizo famoso junto con José Antonio Corrales por la construcción del Pabellón Español de la citada Exposición Universal de Bruselas, y con el que trabajó durante muchos años en el Estudio Corrales Molezún, aunque también trabajó con varios de sus compañeros más importantes de aquel tiempo, como es el caso de José María García de Paredes, Francisco J. Sáenz de Oiza, Joaquín Vaquero Palacios, y Alejandro de la Sota entre otros.

Fue además de arquitecto un destacado pintor que se dio a conocer en 1947 con la consecución de la 1ª Medalla de la Exposición de Acuarelistas de España y Portugal, a la vez que un extraordinario creador plástico cuyo ingenio le llevó a convertir en sus años de becario en la Academia de España en Roma una Lambreta C125 en una casa rodante, Lambreta con la que recorrería medio mundo

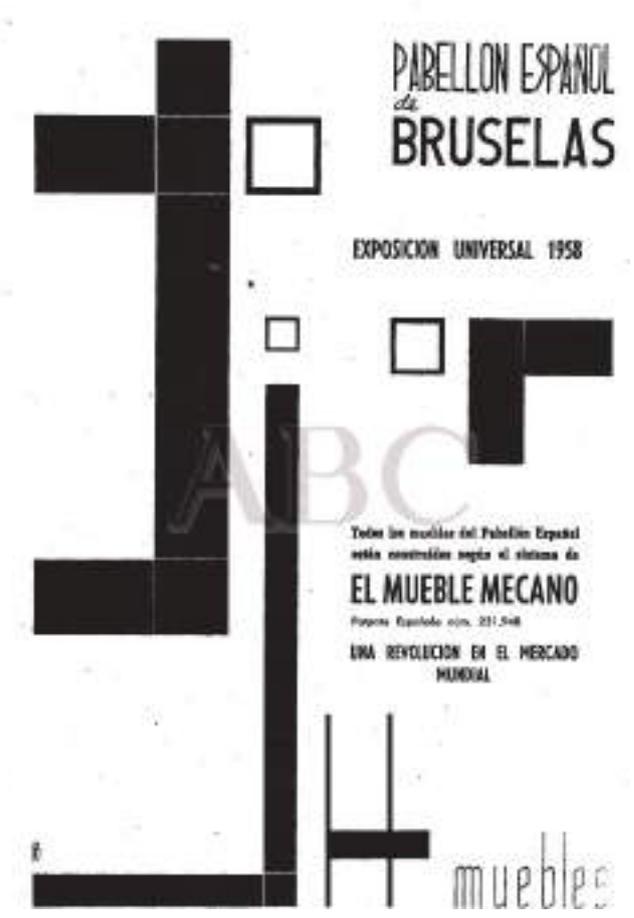


H. Muebles



En la documentación de la exposición se añade por parte de los comisarios: "La labor de modernización de la sociedad española llevada a cabo por la familia Huarte en diversos campos de la industria y de las artes, tuvo en la empresa de mobiliario moderno H Muebles uno de sus principales y más destacados impulsos. Nacida en 1958, H Muebles auspició la confluencia de intereses de destacados arquitectos, diseñadores y artistas que pusieron toda su creatividad al servicio del "arte del mueble", concebido como parte integrante de la arquitectura moderna. Estas ideas se utilizaron en la presentación del catálogo que editaron sin que, para que nos hagamos una idea de la distancia que nos separa hoy en día de aquella época, fuera utilizada en ningún momento la palabra "diseño" o "diseñador". La empresa proponía la colaboración de "técnicos y artistas" para lograr la misión de racionalización y renovación de las formas y sistemas de fabricación de los muebles en la anticuada cultura del franquismo. 

En diferentes webs puede rastrearse a esta firma. Podemos leer lo siguiente: "La firma H Muebles fue fundada en 1958 por la familia Huarte, cuyos miembros apostaron por el desarrollo de una arquitectura moderna en la España de los años cincuenta. Así, los mismos postulados que aplicaron a la construcción de sus edificios los incorporaron al diseño y producción del mobiliario destinado a amueblar los mismos. Al frente de H Muebles estuvieron desde sus inicios Juan Huarte y Gregorio Vicente Cortés, quienes colaboraron con numerosos técnicos y artistas nacionales para lograr la racionalización y renovación formal y técnica del mobiliario para viviendas y oficinas: Jorge Oteiza, Rafael Moneo o Francisco Javier Sáenz de Oiza, entre otros. Durante la década de los sesenta H Muebles difundió un diseño depurado y funcional, con formas y materiales inusuales en la época, a partir de la convocatoria de concursos de diseño, la participación en exposiciones nacionales e internacionales, la creación de su propia red de tiendas e incentivando la fabricación de muebles económicos para las viviendas de la mayoría de familias españolas".



Las fotografías muestran mobiliario de la firma y documentos antiguos relativos a la misma.