

EL RESURGIR DEL TEATRO AFICIONADO PAMPLONÉS

Álvaro ANABITARTE PÉREZ
alvaroanabitararte@gmail.com

Ante el parón producido por la lenta y progresiva desaparición de los grupos existentes hasta finales de la década de los años cincuenta, hace que el inicio del decenio siguiente (años 60) el panorama teatral se presente bastante oscuro, ya que, salvo esporádicas ocasiones y sin ánimo de continuidad, se lleva a cabo algún espectáculo escénico, pero sin mayores consecuencias. El jarrriba el telón! no se oye en los escenarios de nuestra ciudad dentro del ámbito aficionado. Hay que esperar a 1965 para ver al primer grupo local, el Amadís, ofrecer su primer montaje. Tras él surgen, como "langarra" primaveral, diferentes colectivos que empiezan a llenar el vacío puzle escénico local con las más variadas propuestas.

GRUPO CLUB DE TENIS.

Faltan un par de meses para que 1965 sea historia cuando la prensa se hace eco de los primeros ensayos de un nuevo grupo artístico, el del Club de Tenis, compuesto por una quincena de estudiantes, en su mayoría universitarios, que inicia su andadura con dos obras de Eugène Ionesco, *La cantante calva* y *La lección*. El debut de este novel conjunto se efectúa el 27 de noviembre en las instalaciones del club. Jesús Manuel Honorato, Maribel Peñuela, Luis Prieto, Tere Canalejo, Maite Goñi y Eduardo Rocha son los intérpretes de la primera de las obras y en la segunda los actores son: Federico Calderón, Sole San Cristóbal y Maite Goñi, figurando Miguel Miner como director. En 1966 participa en el Certamen Nacional Juvenil de Teatro, en su tercera edición celebrada en Murcia, logrando el tercer premio en dicho concurso con la obra *Un drama de Calderón* de Pedro Muñoz Seca. El 14 de mayo presenta *Fedra* de Miguel de Unamuno, su tercer montaje, logrando un gran éxito de público según la crítica del Diario de Navarra que destaca a Miguel Miner, "al plantear por tanto el montaje de Fedra ha tenido que construir mucho más lo que en otras ocasiones sería preciso. Pero como es un director que concibe su misión como un servicio a la obra y al autor elegidos -un servicio creador- se ha visto en la necesidad de dotar de fuerza teatral al drama..." Resalta, también la crónica, la interpretación de Maribel Peñuela, Federico Calderón, Sole San Cristóbal y Vicente Gisbert. El conocido director teatral Modesto

Higueras se desplazó a Pamplona para presentar Fedra

Al finalizar la primera temporada (65-66), se produce una escisión en el grupo, incluido el director, que hace peligrar su continuidad. Sin embargo, al comienzo del siguiente curso (66-67) la incorporación de nuevos componentes facilita su continuidad, de esta forma se pone en escena *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías* de Federico García Lorca y *A las seis en la esquina del boulevard*, de Enrique Jardiel Poncela. Para primeros de año (1967) se empieza a ensayar *El viajero sin equipaje* de Arthur Miller, a pesar de ello no hay referencias de su puesta en escena siendo estas las últimas noticias que se tienen de este grupo.



Grupo de teatro Valle Inclán; representación de la obra "Esperando a Godot".

SOCIEDAD **GRUPO VALLE INCLÁN.**

Este grupo, al igual que el del Club de Tenis, está compuesto en su mayoría por estudiantes universitarios de distintas facultades que le cuentan a la periodista de Diario de Navarra María José Vidal cómo aparece: "El Valle Inclán nació por culpa de una obra de Ionesco en un día de agosto de 1967". Desde ese momento varios de sus componentes organizan las actividades culturales del grupo que culminan con la puesta en escena de la obra de Albert Camus *Los Justos* en octubre de ese mismo año (1967) en el salón del colegio del Sagrado Corazón en la calle Media Luna al igual que el resto de los montajes realizados. Más tarde preparan *Necrosis* original de Javier Mina integrante del grupo.

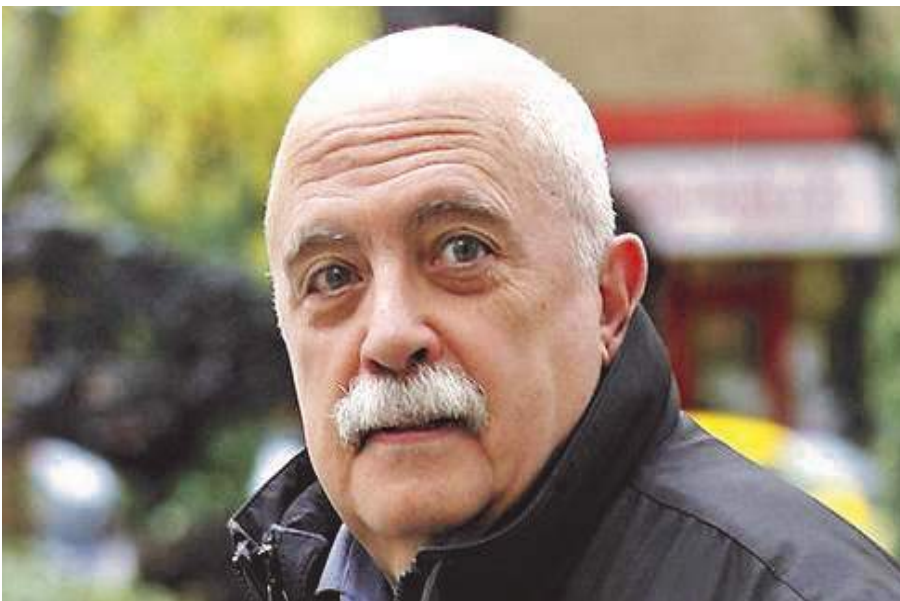
Esperando a Godot de Samuel Beckett es la tercera pieza que suben a las tablas del escenario ya entrado 1968. A mediados del mes de enero de 1969 es *Antígona* de Bertolt Brecht quien ocupa la escena. En esta representación actuó como "Ismenia" Maite Bayona, "Hemon" Javier Senosiain, "Miembro de la Guardia" Ángel D'Ors, "Consejero de Creonte" Javier López ... y todos trabajaron con ganas incluso Javier Mina, director de la obra, tuvo su papel encarnando a "Tiresias" según nos cuenta María José Vidal en Diario de Navarra. Además de los intérpretes de *Antígona* se sabe que Manuel Bear, Charo Francés, Antonio Sanz, Pedro Joaquín del Guayo, José María Janices, etc. configuran la plantilla artística, entre otros, de este



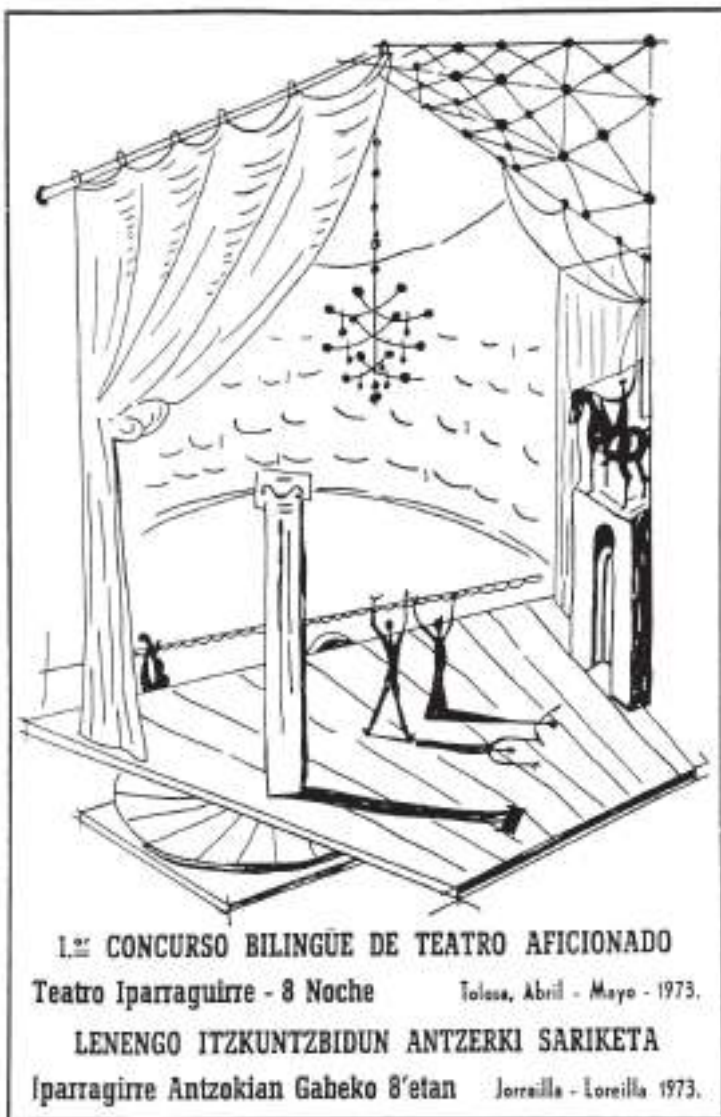
colectivo teatral. En abril de 1969 aparecen de nuevo con dos obras de Fernando Arrabal *El cementerio de automóviles* y *Oración*. Al término de esta temporada desaparece de los escenarios siendo, junto al grupo del Club de Tenis, los primeros que impulsan el teatro de vanguardia en nuestra ciudad.

LOS GRUPOS RELÁMPAGO

Llegados a este punto y como nota curiosa hay que señalar a una serie de grupos que algunos aficionados han considerado en llamarlos "grupos relámpagos" ya que toda su historia se centra en una única representación. Aquí se muestran tres ejemplos de ello.



El periodista y antiguo actor de teatro, Manuel Bear.



GRUPO ARLEQUÍN

Este grupo, compuesto íntegramente por estudiantes de bachillerato, escenifica *Aventura en lo gris* de Buero Vallejo y con la dirección de Marisol Soler, lo hace en el salón de actos de los HH. Maristas el 28 de mayo de 1969 con el propósito de recaudar fondos para la misión de Rajkot. "El salón, casi lleno, supo valorar el esfuerzo de estos jóvenes valores y premia con sonoros aplausos el trabajo de todos ellos", según la nota periodística que ofrece Diario de Navarra. Tras esta representación no existe más información de este conjunto teatral.

GRUPO LOPE DE RUEDA

Al igual que el colectivo Arlequín este cuadro artístico está formado en su totalidad por estudiantes de sexto y Preu de Jesuitas y Maristas. Presenta su montaje *Espectáculos Cátaro 67* en la Casa de la Juventud el 19 de junio de

1970. Realiza las funciones de dirección Lisi Alonso del Real, aunque "cada cual que interpreta el papel que le corresponde en la obra se autocorriga, ayudado por todos los demás" como se confiesan los propios componentes a la periodista María José Vidal en el artículo que aparece en Diario de Navarra el 18 de junio de 1970. Tras esta primera actuación, no se sabe nada más de este joven colectivo, al menos con el nombre de Lope de Rueda ya que en el reportaje de Diario de Navarra admiten que dicho nombre es provisional.

GRUPO LOS JEDEONES

Tras los problemas con la censura -el Ministerio de Información y Turismo les había vetado unos meses antes la obra- logra subir a las tablas de un escenario "The Knack" de Ana Jelicoe y lo hace en las instalaciones del Club de Tenis el 20 de febrero de 1970. El reparto de los personajes lo asumen Carlos Polite, Juan Osés, Pedro Berroguí y Maribel Laquidáin, bajo la dirección de Jesús Garín. Después de esta primera representación no se vuelve a saber más del grupo como tal lo que se supone el abandono de la actividad teatral, si bien a nivel particular vemos a alguno de sus componentes formando parte de otro conjunto artístico local.

GRUPO CASA DE LA JUVENTUD.

Se inicia una nueva temporada (1970-71) y con ella un incipiente grupo aparece en los escenarios pamploneses, es el titular de la Casa de la Juventud. Realiza diversos trabajos en formatos de café-teatro, todos de creación propia, se pueden destacar *Cronos y Musa en la poesía castellana* y un especial recorrido por el mundo poético de Federico García Lorca. En lo estrictamente teatral lleva a las tablas de los escenarios las más diversas y variadas obras, *La última cinta* de Samuel Beckett, el "gracioso paso" de Lope de Rueda *La tierra de Jauja*, *Los cautivos* de Plauto. Participa en la octava edición del Certamen Nacional Juvenil de Teatro llegando a la fase final celebrada en Jaén a mediados del mes de mayo de 1971. Lo hace con el Auto Sacramental *El pleito matrimonial del cuerpo y el alma* de Calderón de la Barca. Bajo la dirección de Jesús Garín los distintos personajes son interpretados por Víctor Negro, Pedro Berroguí, Maribel Laquidáin, Heliodoro Urroz, Rosa del Solar, Marisol Vizcay, Rosa María Urra, María Asunción Ávila y José Luis Ávila. De regreso a Pamplona realiza algunas representaciones de este Auto Sacramental. A partir de junio desaparece como grupo.

SOCIEDAD **GRUPO ANAITASUNA**

Comienza sus actividades en septiembre de 1971. Se presenta ante el público el 27 de noviembre con la obra *Los títeres de cachiporra* de Federico García Lorca. El día 28 de ese mismo mes colaboran en el festival músico-vocal "Mocedades", organizado por la propia sociedad con la obra *Acto sin palabras* de Samuel Beckett e interpretado por Heliodoro Urroz.

Con la llegada del nuevo año inicia los ensayos de *Viento en las ramas del sassafrás* del francés René de Obaldía en versión de Trino Trives. Con esta obra se presenta al Certamen Nacional Juvenil de Teatro. Superada la fase provincial con cierta facilidad e imponerse en la fase de sector a los conjuntos de Huesca y Zaragoza, accede a la gran final que se celebra a mediados del mes de mayo en Oviedo, en el espléndido Teatro Campoamor. La prensa local (La Nueva España) elogia la propuesta del grupo pamploés, el comentarista dice: "El grupo navarro se enfrentó a un texto colorista y sutil que en los teatros de París se mantuvo durante años..." Más adelante el periodista matiza "El espectáculo montado por el teatro Anaitasuna de Navarra ha podido ser el mejor de este Certamen. La decoración es muy sugestiva y realizada con imaginación y economía de materiales. Los actores por individuales son muy buenos ..." Y aunque, al final, no se lleva ninguno de los premios oficiales "consigue el honorífico galardón de la crítica" como el mejor conjunto por su labor individual y la inteligente tarea del director. El reparto lo componen Pedro Berroguí, Lourdes Berraondo, Consuelo Olza, Emilio García, Alfonso Segura, Isidro Pérez, María Carmen Nadal e Isidoro Parra, estando todos ellos bajo la dirección de Jesús Garín.

En 1973 el Centro de Iniciativas y Turismo de Tolosa (Guipúzcoa) organiza el "1er Concurso bilingüe de teatro aficionado" para grupos de Guipúzcoa, Álava, Vizcaya y Navarra. Once son los conjuntos teatrales que participan en esta edición de los cuales cinco de ellos realizan la representación en euskera. Anaitasuna

es el único conjunto navarro presente en el concurso y lo hace con la obra de Alberto Miralles *Versos de arte menor por un varón ilustre*. En el reparto aparecen en los personajes principales Alfonso Segura, María Carmen Nadal, Juan José Saralegui e Ignacio Zudaire, siendo la dirección escénica de Jesús Garín. Las representaciones teatrales se desarrollan en el Teatro Iparraguirre quedando, el grupo navarro, en la clasificación final en segundo lugar. Tras diversas funciones por la capital navarra cesa en la actividad teatral al término de esta temporada (1972-73), al menos en esta primera etapa ya que unos años más tarde surge de nuevo bajo la denominación de "Hitz Anaitasuna" cuya reseña tendrá cumplida cuenta en un artículo más adelante.

DIA 15 (SABADO). A las 11 noche.

GRUPO DE TEATRO «ANAITASUNA» de Pamplona.

«VIENTO EN LAS RAMAS DEL SASSAFRAS»
de René de Obaldía.

REPARTO

Scrits	M. ^a Isabel Laguarda Beorlegui
Director	Miguel Angel Elio Jaurrieta
Cénara	Javier Seminario Abadía
Jhon Emery Rockefeller	Pedro Barroqui Amatriáin
Carolina	Lourdes Berraondo Berraondo
Pamela	Consuelo Olza Martínez
Tom	Emilio García Peña
William Butler	Alfonso Segura L. de Obaldía
Carlos	Isidro Pérez Segura
Miriam	M. ^a Carmen Nadal Alava
Ojo de Perdiz	Isidoro Parra Macua
Ojo de Uince	Isidoro Parra Macua

Efectos especiales	Lola Gerolando Echelaco
Técnico	Álvaro Anabitarte Pérez
Director	Jesús Garín Esperza
Jefe de grupo	Javier Apezteguia Munárriz

«VIENTO EN LAS RAMAS DE SASSAFRAS»
Es una visión del hombre americano, estilizada por un europeo, tomando como base el legendario Oeste, sus hombres, sus problemas, su «épica».

Con este grupo se cierra una etapa en la cual el teatro aficionado resurge con fuerza después de un comienzo (como se ha comentado anteriormente), en la década de los años 60, de lo más oscuro y nulo en cuanto a ofrecimientos teatrales se refiere en el ámbito amateur. Sin embargo, da pie a una explosión de colectivos locales a lo largo de los años posteriores. 