

José de VALDIZARBE

Continuación del listado de bienes patrimoniales de Navarra relacionados en la lista roja del patrimonio elaborada por la Asociación Hispania Nostra. En el núm. 68 (junio de 2023) se publicaron los 7 primeros.

## 8. IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VIGURIA

Iglesia del lugar de Viguria, perteneciente al municipio de Guésalaz. Fue construida hacia el año 1200, aunque retocada principalmente en la parte central. La portada ojival con arquivolta es del siglo XIV. Presenta planta de nave única y ábside semicircular que se une a esta a través de un potente arco de medio punto. La nave se cubre con tres tramos de bóveda de medio cañón apuntado con robustos fajones achaflanados, que descansan en ménsulas lisas.

Al ábside corresponde un tramo también de medio cañón apuntado con fajón, en este caso sobre ménsulas de roeles, y un cuarto de esfera. Sobre el tramo de los pies de la iglesia se alza la torre prismática de planta rectangular con dos arcos de medio punto en el cuerpo de campanas. La iglesia conservó en el presbiterio un retablo mayor, obra rococó de finales del siglo XVIII que no se corresponde con el que se muestra actualmente de tres hornacinas con pintura imitando a mármoles. Estado de conservación: acentuado abandonado y en ruina, acumulación de basura y vegetación.



Oro y su castillo hubo graves disensiones entre el rey Teobaldo II y el Obispo Pedro de Pamplona, las cuales se ajustaron en 1255 quedando el castillo y sus términos para el Obispo.

El edificio palaciego que encontramos en la actualidad pertenece a épocas distintas de los siglos XVI y XVII. En el primer tercio del siglo XVI debió construirse parte del palacio que se ve en la actualidad, concretamente la que se halla al lado opuesto de la fachada principal, aunque acaso algo pertenezca a tiempo anterior, al palacio que en 1500 compra Joan de Bearin. En una publicación de 1975, se dice que debió construirse hacia 1630, por Juan de Echávarri y Enríquez de Cisneros y su mujer Laurencia de Viguria y Ladrón de Mauleón, a los que se referiría el hermoso escudo que ostenta en la fachada. La fachada, compuesta en dos cuerpos y ático, entre torres cúbicas de mayor altura, es un amplio paramento marcadamente horizontal de sobriedad aún herreriana, limitándose su ornato a los sencillos enmarques de orejetas en los vanos. En la parte central, aunque algo desviado de su eje, queda un portalón adintelado con clave de hojarasca y pilstras cajeadas que, en lugar de capiteles, tienen sus escudos con cartelas de cueros retorcidos y yelmo por timbre; su campo lleva ocho fajas. Sobre la puerta se abre un balcón, asimismo adintelado, con forja antigua al igual que otros vanos de la casa. Le sirve de remate un escudo, sobre Cruz de Santiago, con cabeza de león inferior, cartela de cueros retorcidos, orlada de follajes y corona abierta por timbre entre dos aves enfrentadas. Es cuartelado en su campo, correspondiendo al primer cuartel estrella de ocho puntas y la inscripción "Firmamante"; al segundo, cuartelado a su vez, león

## 9. PALACIO CABO DE ARMERÍA DE VIGURIA

El palacio se encuentra situado en el Valle de Guesálaz, atravesado por el río Salado. En el año 1223, pertenecían el castillo y villa de Oro al Monasterio de Nájera, que los cedió, junto con sus salinas, al rey Sancho el Fuerte. Sobre la pertenencia de

Iglesia de Viguria (2021) - Javier I. Igal (@Jialxv)





Palacio de Viguria (2021)  
Javier I. Igal (@Jialxv)

pasante y castillos repetidos alternativamente y al cuarto banda terciada; en corazón aparece escudete con ochos fajas. En la parte superior del escudo reza la siguiente leyenda: Cisneros. Culmina el paño central de la fachada un doble alero de madera con ménsulas talladas a la moda de la época.

Estado de conservación: En la actualidad está abandonado. El propietario ha tenido algunas ofertas pero todavía no se ha vendido. Cada vez está más deteriorado, el punto en que muchas partes el techo está caído.

## 10. IGLESIA Y RECINTO CONVENTUAL DE ABERIN

Conjunto palaciego único en Navarra, en la línea de los palacios góticos civiles del área hispánica y del patrimonio templario europeo. Único conjunto conventual templario conservado prácticamente íntegro en Navarra. El conjunto arquitectónico se encuentra ubicado en la coronación de un cerro, sobre una acusada pendiente. Ambos fueron modificados por medio de una serie de terrazas que permitieron la instalación de las diversas edificaciones en la planicie superior y la dedicación a cultivo agrícola de las terrazas de los taludes.



La iglesia de San Juan Bautista, emplazada en la zona sudeste sobre un notable talud, fue edificada por la Orden del Temple a finales del siglo XII o principios del XIII. Sufrió diversas reformas y añadidos a lo largo de las centurias siguientes.

La iglesia resalta por su gran altura, la fábrica de sillar regular de mediano tamaño y los potentes contrafuertes de su nave y cabecera. Su planta está formada por una nave única de cuatro tramos más ábside semicircular, destacando su gran amplitud. La cabecera se encuentra horadada por tres vanos centrales coronados por arcos semicirculares ligeramente apuntados, mientras que dos óculos ubicados en el muro de la Epístola, al este y al oeste, junto con otra ventana de arco de medio punto, situada en la parte alta central del hastial, completan los vanos que proporcionan iluminación natural al templo. El cubrimiento se realiza mediante bóveda de cañón apuntada que apoya sobre medias columnas adosadas en la nave, y cuarto de esfera en el ábside. La decoración escultórica del interior se distribuye a lo largo de los capiteles que culminan las semicolumnas de la nave y las columnillas del ábside, mientras que la del exterior se reparte entre los ventanales de la cabecera y la portada. Ésta, ubicada en el segundo tramo meridional de la nave, tiene una configuración abocinada y está compuesta por cinco arquivoltas aboceladas de arco semicircular ligeramente apuntado. Sus diez capiteles revelan los mismos tópicos desarrollados en el resto del edificio, combinando la temática fantástica con elementos propiamente vegetales y escenas bíblicas. Sobre el tramo

occidental de la nave se levanta una vigorosa torre de planta rectangular planificada como atalaya defensiva.

Adosado al muro norte de la iglesia se extiende el recinto conventual de la encomienda, profundamente transformado debido a la sucesiva ocupación humana de la que ha sido objeto. El conjunto de dependencias está formado por cuatro flancos de dos pisos, como sucedía en

Aberin (2022)  
Javier I. Igal (@Jialxv)



Caserío de Echávarri (2019)  
José M. Ciordia (@Pompilos)

otras encomiendas. Sus distintas construcciones se distribuyen alrededor de un patio central con pozo –hoy en día cegado–, y quedan encuadradas por dos torres semicirculares en los ángulos noroeste y sudoeste. A occidente, un muro de gran altura y muy modificado acoge distintas edificaciones; este muro podría haber albergado algún camino de ronda almenado o parapetado. El flanco meridional actualmente está ocupado por una hilera de viviendas modernas, si bien es posible que acogiese algún otro tipo de construcción. En función de las características arquitectónicas de los tres edificios y de la fisonomía de los arcos diafragma interiores y de diversos elementos conservados de algunas puertas, este recinto podría ser fechado hacia mediados del siglo XIII, si bien se podría afinar más y situarlo ya en su último tercio. Las reformas efectuadas con posterioridad, como pilares y saeteras, en el recinto y la fortificación de la torre, pudieron ser efectuadas por los Hospitalarios en S. XV.

Intervenciones: Los propietarios del recinto adyacente a la iglesia están dispuestos a colaborar y a que se tomen medidas de protección, salvaguardia y restauración. Sin embargo, el propietario del edificio aislado no permite acercarse a él ni tomar ninguna medida de protección. Hace unos años, los propios vecinos restauraron parcialmente la iglesia con muy pocos medios. Los vecinos y propietarios han puesto en conocimiento de esta situación, en varias ocasiones, al Gobierno de Navarra pero no se ha logrado ninguna ayuda. Estado de conservación: se encuentra muy deteriorado. Empleado como almacén agrícola por sus propietarios.

## 11. CASERÍO DE ECHÁVARRI

Echávarri constituye uno de los escasos testimonios conservados de recintos medievales de las órdenes militares y parece componer, además, junto con este otro conjunto arquitectónico, una tipología donde se combinan las influencias navarras y mediterráneas que pudo superponerse en el tiempo al proyecto románico original. Todavía perduran algunas partes más o menos completas de esta etapa, así como la intercalación de otras áreas que siguen

un estilo gótico o, incluso, moderno, componiendo una superposición de lienzos murales, a modo de estratos, tal y como sucede en el resto de recintos de encomiendas navarras. La orden sanjuanista fue la primera orden militar en instalarse en la comarca, de la mano del rey Sancho VI “el Sabio” . Por esa misma época se documenta la existencia de la encomienda de Echávarri, que se hallaba ya establecida y en plena actividad expansionista. Tras la disolución de la Orden del Temple en 1315, la encomienda de Aberin, como sucedió con Ribaforada -las dos únicas posesiones templarias en Navarra- pasó a formar parte del patrimonio sanjuanista. Con el tiempo, fue adquiriendo cada vez mayor relevancia en detrimento de Echávarri hasta que, en 1428, el maestre decretó la unión de ambas encomiendas y Aberin se convirtió en la encomienda cabeza de comarca absorbiendo a Echávarri.

El conjunto de edificios que componen la encomienda se asienta en la parte superior de una pequeña loma cuyos frentes septentrional, occidental y meridional finalizan en notable desnivel. Fue modificada parcialmente, al menos, en su costado norte, para dar forma a distintas terrazas. Una superior delimita el área de la encomienda y se encuentra demarcada por un murete de piedra bajo el cual discurre una calzada empedrada descendente hacia la vía que unía Estella y Lodosa. Al otro lado de la misma, al norte, varias terrazas más, dedicadas al cultivo, se prolongan en el barranco y el valle inferior.

En la zona sur, y sobre una pequeña explanada que también se dispone en varios niveles, se acomoda el recinto conventual. Sus muros revelan profundas alteraciones sufridas hasta bien entrado el siglo XX. Los vestigios del recinto sanjuanista han resistido profundas reformas y transformaciones a lo largo de los siglos, que se prolongaron hasta el último tercio del siglo XX. Aunque también el paso del tiempo ejerció labores de desgaste y derrumbe, como sucedió en la década de 1980, cuando la tapia más occidental se desplomó sobre la ladera y la carretera adyacentes. Asimismo, en los años 1970 se llevó a cabo la demolición del inmueble más oriental del flanco sur, debido a su grave estado de deterioro. Por todo ello, resulta muy difícil apreciar cuál es la obra hospitalaria original y qué otras partes del edificio son fruto de reformas posteriores. Estado de conservación: Abandonado y ruina progresiva.



Iglesia de San Pedro de Lepuzáin — Archivo del Patrimonio Inmaterial de Navarra (vía Hispania nostra)



Iglesia de San Andrés de Bézquiz — Archivo del Patrimonio Inmaterial de Navarra (vía Hispania nostra)

## 12. IGLESIA DE SAN PEDRO DE LEPUZÁIN

Iglesia parroquial del despoblado de Lepuzáin, perteneciente al municipio de Oloriz. El pueblo, con su torre -hoy inexistente- y palacios, fue dado por el rey en 1264 a don Corborán o Corbarán de Leet. En 1448 lo poseía Martín de Grez, camarero del príncipe de Viana, y posteriormente recayó en la familia Rada. Actualmente Lepuzáin es una finca privada, en la que únicamente hay naves agrícolas y corrales.

La iglesia de San Pedro, levantada hacia finales del siglo XII y primeros del XIII, tenía inicialmente una nave de dos tramos para los que se emplearon sillares de piedra y cubierta de madera a dos aguas. En el siglo XVI se sustituyó la cabecera por la actual, en la que se observa diferente aparejo y que está cubierta con bóveda de arista. También se hizo nueva la portada de medio punto abocinada, con cuatro arquivoltas baquetonadas, y la espadaña, además de instalar un coro con barandilla de motivos manieristas y restos de antepecho con rosetas y motivos geométricos. La sacristía, también del XVI, queda adosada a la cabecera por el lado del Evangelio. Debajo de las escaleras de subida al coro encontramos una sencilla pila bautismal medieval de taza lisa y fuste cuadrado con collar y bolas a los pies. La iglesia disponía de un retablo plateresco cuyo paradero se desconoce. Estado de conservación: Abandonada y en ruina progresiva.

## 13. IGLESIA DE SAN ANDRÉS DE BÉZQUIZ

Iglesia de la localidad de Bézquiz, que aparece documentada en 1264 y que durante el siglo XX, a partir de la década de los años 60, sufrió un proceso de despoblación. La iglesia de San Andrés, situada en la parte alta del pueblo, es una construcción de fines siglo XII.

Consta de una sola nave rectangular de tres tramos con cabecera recta y coro a los pies, cubierta con una bóveda de cañón reforzada sobre fajones que descansan en modillones de rollo. El acceso se efectúa por el lado de la Epístola en el segundo tramo, a través de una sencilla portada de medio punto, sin

decoración, formada por dos arquivoltas que descansan sobre capiteles poligonales, en una pilastra y el muro, respectivamente. Encima hay un vierteaguas que reposa en la línea de impostas. Al interior, la nave de la iglesia está policromada. Alojó la imagen de una Virgen gótica del siglo XIV, que se encuentra hoy en el Museo Diocesano de Pamplona, mientras que las campanas se conservan actualmente en la ermita de Etxano. Se puede observar, al exterior, la fábrica de sillares en las esquinas y mampostería que se utilizó en su construcción, con tres contrafuertes prismáticos a cada lado medio ocultos por construcciones adosadas posteriormente. La iglesia disponía de un pórtico de acceso, hoy prácticamente derrumbado. Estado de conservación: En proceso de total ruina por abandono. El porche se halla derrumbado y existen hundimientos parciales de los muros en algunas zonas.

## 14. MONASTERIO DE YARTE

El monasterio fue donado en 1024 por el rey Sancho III el Mayor a San Martín de Albelda. Su hijo García III lo incorporó al monasterio de Irache en 1045, como una permuta del castillo de Monjardín. Tras la desamortización de Mendizábal el monasterio fue abandonado y pasó a manos privadas.

La iglesia tiene una nave dividida en dos tramos y cabecera semicircular con bóveda de horno, que recibe iluminación por tres vanos simples de medio punto. El primer tramo está cubierto con bóveda de cañón. El segundo tramo que es el más amplio y lo cubre una cúpula en forma de casquete esférico sobre trompas, recibiendo iluminación a través de una pequeña linterna y un gran vano en el lado de la Epístola. Debajo de él hay otros dos ciegos. Conserva restos de pinturas góticas (s. XIV) en los laterales del segundo tramo. En el sotocoro, pila bautismal de la época de la fábrica, de la que se conserva la taza semiesférica lisa.

Intervenciones: Entre los años 2003 y 2004 se restauró la iglesia. No se intervino en el resto de dependencias del monasterio. La cantera sigue sin restaurar a pesar de ser una obligación contractual y legal de la empresa explotadora. Estado de conservación: La iglesia ha sido recientemente restaurada.



Monasterio de Yarte (2022) - Javier I. Igal (@Jialxv)

rada. En cambio el resto de dependencias se encuentra en ruinas. El Monasterio está sufriendo daños progresivos por una cantera inmediata que, vulnerando la delimitación de su entorno, ha destrozado la visualización de este monumento, uno de los más antiguos de Navarra, afectándole por movimientos de tierra, alteraciones de corrientes de agua y la onda expansiva de los barrenos.

## 15. IGLESIA DE SAN BARTOLOMÉ DE AMUNARRIZQUETA

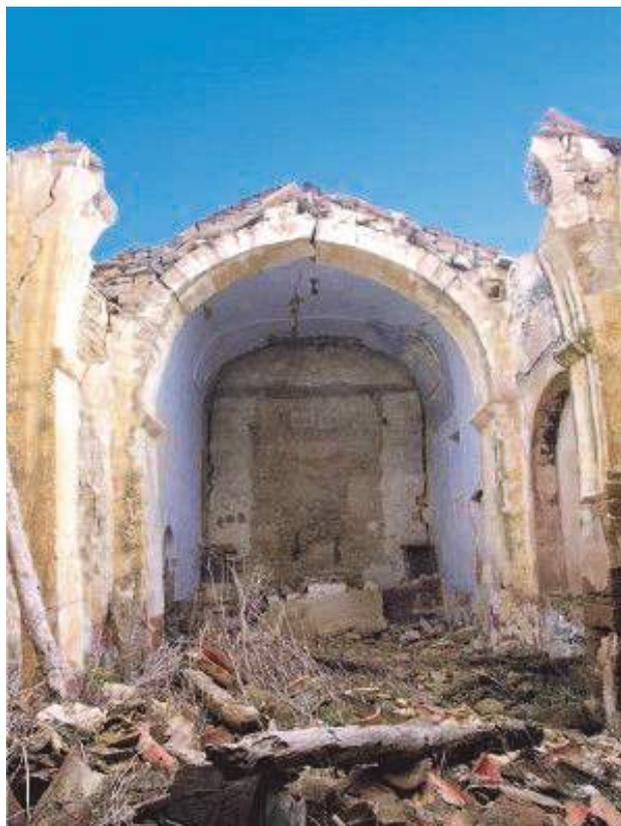
Antigua iglesia parroquial de Amunarrizqueta, localidad perteneciente al municipio de Leoz. Como otros pueblos de la zona, Amunarrizqueta inició, a principios del siglo XX, un progresivo proceso de despoblación que culminó en los años 90, cuando quedó totalmente despoblado. En los últimos años ha recibido habitantes de nuevo.

La iglesia de San Bartolomé está situada a la entrada del pueblo, un tanto distante del casco de la población. Es de estilo románico tardío de finales del s. XIII. Su planta responde al tipo mayoritario de las iglesias menores de la Valdorba, con nave de cuatro tramos irregulares y testero recto. Una sacristía está adosada a éste en el lado del Evangelio. La cubierta, según documenta el Catálogo Monumental de Navarra, era de bóveda de medio cañón apuntado que se reforzaba con arcos fajones, hoy hundidos. El acceso es por el lado de la Epístola mediante una portada de arco de medio punto sin decorar que estaba protegida por un pórtico de factura muy posterior. Una imponente torre -también de factura posterior- con una saetera a media altura y los vanos para las campanas, junto a los muros perimetrales de sillarejo con cadenas de sillares en los ángulos, es lo único que queda en pie del antiguo edificio. Su pila bautismal se puede

ver hoy en el patio del claustro de la colegiata de Roncesvalles, ejerciendo la función de fuente. Estado de conservación: En ruina progresiva por total abandono. Techumbre hundida. Grandes grietas en muros.

## 16. PRESA DE SANTA ENGRACIA EN PAMPLONA

El puente, molino y presa aparecen citados en la documentación del siglo XIII. El nombre de Santa Engracia procede de un desaparecido convento de las Clarisas que hubo en su proximidad. La primera mención documental es de 1227, entonces se llamaba Molino del Mazón. Fue batán para paños y, pos-



Iglesia de Santa Bartolomé de Amunarrizqueta — Hispania nostra



Presa o azud de Santa Engracia – Hispania nostra

teriormente, se dedicó a la molienda de cereal. En 1888 se convirtió en central harinera y en central eléctrica municipal. En el año 1942 se instaló sobre el canal del molino la empresa «Industrias del Caucho». Sus instalaciones fueron derribadas en 2015 y se recuperó todo el ámbito.

En el meandro del río Arga, llamado «Trinitarios», se encuentra el puente de Santa Engracia, acompañado por la presa del mismo nombre, y por los restos del canal de un antiguo molino. La presa fue construida en el siglo XIII con piedra de sillería para servir al molino harinero municipal y, a lo largo de los siglos, ha sufrido diferentes arreglos. Es de mampostería y refuerzos internos de madera, y su trasdós está protegido por un entablamento de madera de roble. La permanente humedad de la misma ha permitido la conservación de estos elementos de madera. Se apoya contra el puente, aprovechando su ojo oeste para el paso del canal del molino. A escasos metros de este puente se encuentra el de «Cuatro vientos», del siglo XVIII. En el 2015 se rehabilitó este espacio, eliminando una fábrica de 1940 que se había situado sobre el canal original del molino. Todo ello forma un conjunto histórico. Nivel de conservación: estado de ruina, con amplio deterioro de la misma, a pesar de la rehabilitación del conjunto en 2015. En 2018, la presa sufrió una pequeña rotura, que con el paso de los meses se ha agrandado.

acceder por una escalera de caracol situada en el lado del Evangelio. Da entrada a un pequeño edículo donde podemos comprobar que se hicieron grandes vanos con gran derrame al interior en todas las caras, salvo en la de la escalera, aunque la mayoría se encuentran cegadas. La nave de la iglesia, en una de las numerosas reformas que ha sufrido a lo largo del tiempo, quedó reducida a dos de sus tramos (el ábside con bóveda de horno y la nave cuadrada con cúpula plana), ya que los otros dos (el tercero y el cuarto) fueron convertidos en vivienda. La otra portada existente, con arco de medio punto y tímpano liso, da acceso a la vivienda adosada al hastial.

Un amplio arco de medio punto da paso al ábside, que es semicircular con bóveda de horno sobre una imposta biselada. Todo ello se encuentra encajado y con restos de pinturas tardías. Al exterior vemos sillares románicos un tanto irregulares, tanto en el ábside como en el tramo citado y en la torre. Debajo del tejazoz del ábside (cubierto de lajas) existen canecillos, la mayoría lisos excepto algunos decorados con una bola. En un rincón, bajo la torre, se encuentra una sencilla pila bautismal que, a la vista, presenta una cabeza y bolas en la parte baja de la copa. Estado de conservación: Abandonada. Aún con numerosas grietas y pequeños desprendimientos, se encuentra en un estado recuperable. 

Se publica con permiso de Hispania Nostra,  
<https://listaraja.hispanianostra.org/>

## 17. IGLESIA DE SAN ESTEBAN DE VILLANUEVA

El lugar está documentado desde el año 1085, cuando el obispo Fortunio de Álava donó propiedades de esta localidad al monasterio de Irache.

A la iglesia del despoblado de Villanueva-Hiriberri se accede por una sencilla portada rectangular, que da paso a la actual única nave. El tramo de nave es cuadrado, con una bóveda plana sobre trompas que soporta la torre octogonal a la que se puede

Iglesia de San Esteban de Villanueva.  
Hispania nostra