

DISCURSO DE LA SERVIDUMBRE

*Temo el día en el que
la tecnología sobrepase a la humanidad,
y el mundo tenga una generación de idiotas.*

ALBERT EINSTEIN

Javier ASIÁIN URTASUN
Jasiain@rodasamolduras.com

Observo la orfandad de la tierra,
observo la arenga del predicador
y la triste voluntad de las masas.
Por qué nadie pide auxilio y celebran la gloria.
Por qué esta obediencia ciega a la gravedad.

Suenan arpas votivas.
Música fúnebre para los labios del júbilo.
Palabras coronadas de laurel sobre
la testa egregia de la convicción.
Suenan cítaras funestas entonando la melodiacuántica del universo.
Como insectos cegados por el resplandor.

Por qué todos profesan este gozo sufriente.
Por qué todos persiguen el hueco virtual,
la excitación del ojo y sonríen
y sollozan a oscuras y sonríen
y aman la pesadumbre mientras danzan
cautivos
en multitud igual que en un cuadro de
Genovés.

Qué le importa al mundo las manos de Oteiza,
el Barroco de Zurbarán, las alegorías de Brueghel,
si la masa circunspecta venera lo servil,
el lenguaje perezoso, el púlpito de lo común,
la quequera del eufemismo.

Qué le importa al mundo el arte bizantino,
la civilización sumeria, los poemas de Balzac,
el romanticismo de Stendhal,
si profesan el evangelio de la eficacia
y exclaman y gesticulan y musitan acólitos
y cierran los párpados mientras recitan de
memoria
su oración binaria, el credo de las semejanzas.

*De qué le sirve al hombre el pensamiento de Heráclito,
la búsqueda de la verdad, los interrogantes de Hegel,
de qué le ocupa, en suma, celebrar la belleza,
acercarse al silencio, preservar como un niño
en la retina lo que esconde y lo que muestra esa frágil materia
balbuciente
pegada al tegumento de la luz
en los ojos de Rembrandt.*

*Ceremonia de lo súbito. Ceremonia de lo fútil.
Qué nos resta ante este sueño exíguo,
si tu mirada ya no desarma mi mirada y la
transporta
y la celebra y la colma de vida nueva
porque habita en su ilusión baldía,
su muerte a cómodos plazos, su dolor
vegetativo.
Cultura del acatamiento. Cultura de la
banalidad.
Dónde la filosofía de la negación,
el hospicio de la libertad.*



Poemas procedentes de:
"La intimidad del trapecista"
ALGAIDA 2022
(IX Premio Internacional
de Poesía "José Zorrilla".

Dónde la lucidez del temblor, el gozo en lo inaudito,
el delirio sublime a cuanto acontece
- y nunca vemos -,
dónde el aullido de la diferencia,
el sesgo en la intuición,
la misericordia de la delicadeza,
el pan necesario y metafísico
y necesario y metafísico y de nuevo necesario.

Suenan arpas votivas. El aire huele a azufre.
Einstein genuflexo contempla la creación.
La estirpe frente al nudo.
La llave de la posibilidad.