

LAS PINTURAS DE PITTI BARTOLOZZI EN MARISTAS

Luis LANDA ELBUSTO
llandabusto@gmail.com

El colegio Maristas del Segundo Ensanche de Pamplona se inauguró en 1958, obra realizada por Víctor Eusa. Atrás se dejó el Colegio San Luis en la calle Navas de Tolosa, que había quedado pequeño para el volumen de alumnos que iba año tras año aumentando. El colegio de la calle Sangüesa, llamado Santa María la Real, llegó a albergar a 1.500 estudiantes, algunos de ellos internos, con oferta educativa desde el ciclo infantil hasta el bachillerato con 18 años.

Los Hermanos, con un espíritu renovador y acogedor, quisieron hacer atractivas las aulas, por ello la dirección del colegio, formada por los hermanos Erro y Víctor Pastor, se trasladó personalmente al domicilio de los afamados pintores, Francis Bartolozzi y Pedro Lozano de Sotés, con el fin de que adornaran el aula de los niños de 6 años. El matrimonio, encantado del encargo, inspirado en los dibujos de sus hijos, los adaptó al aula con pinturas al temple o tómpora sobre las paredes. Los temas fueron variados con alusiones a la formación de los infantes con colores vivos, integrando números, letras, naturaleza y espíritu religioso, acorde con las enseñanzas del fundador Marcelino Champagnat.

Vistas generales de las pinturas.



UNA MUJER EMPRENDEDORA

Francis Bartolozzi Sánchez, conocida como "Pitti", nació en Madrid (1908) y falleció en Pamplona (2004). Mujer activa y polifacética, porque ejerció de dibujante, grabadora, escritora, pintora. Además se especializó en ilustrar cuentos infantiles y revistas como la Juventud de maristas.

Se unió en matrimonio en 1933 con Pedro Lozano de Sotés, también dibujante, cartelista y pintor. La misma Francis afirmaba: "nací rodeada de dibujantes, pinceles y lápices, ya que fui nieta, hija, esposa, madre y abuela en el entorno de artistas".





Pedro Luis Lozano, Luis Landa, José Luis Lázado (hno. Marista), Enrique Maya y Pedro Lozano Bartolozzi, delante de las pinturas

Después de su difícil vida durante la Guerra Civil en Madrid, se fue a vivir a Valencia. En 1939, el matrimonio Lozano de Sotés-Bartolozzi se trasladó a Pamplona, donde nacieron sus hijos Pedro, Rafael, Marisa y María del Mar. En la capital navarra, "Pitti" pronto comenzó a desarrollar sus dotes artísticas y colaboró con historias ilustradas en la editorial Calleja, en Crónica o Gente Menuda de ABC y en Pregón. De los años 1950 a 1960, las asociaciones y centros culturales comenzaron a solicitar al matrimonio su presencia, por ello participó en decorados de teatro (Gayarre), pintó murales en colegios, iglesias y comercios, como en la Escuela de Peritos de Villava o en la Sala de Juntas de Arnotegi, así como en Escolapios o en el aula de niños en el co-

legio Santa María la Real. Pedro firmó hasta en siete ocasiones el cartel de San Fermín.

SACAR LAS PINTURAS DE LAS PAREDES DE MARISTAS

Los maristas se han trasladado a Sarriguren. Dada la importancia de estas obras de Bartolozzi en maristas, el anterior alcalde Enrique Maya, su hijo Pedro, su nieto Pedro Luis, el hno. Lázaro y un servidor trabajamos intensamente para que las pinturas murales del colegio no desaparecieran, con motivo de la transformación en viviendas del colegio Santa



Extracción de las pinturas del aula por la directora Blanca Sagasti.

María la Real. La comunidad de maristas, a través de su Provincial Abel Muñoz, ha donado generosamente estas obras al pueblo de Pamplona, por los más de cien años presentes en la ciudad. La extracción de las pinturas adosadas a la pared no fue fácil. Gracias a la pericia de la empresa Sagarte de Dicastillo, dirigida por Blanca Sagasti, se han podido sacar sin provocar ningún daño. Se prevé que en unos años estas pinturas vuelvan al antiguo colegio, donde se ubicará un Civivox o centro cultural, dirigido por el ayuntamiento de Pamplona.

FORMA DE EXTRAERLAS: STRAPPO

Se forran y se adhieren gasas y telas de algodón empapadas en cola caliente a la pintura de la pared. Cuando están secas se aplica el strappo o arranque de forma lenta. Se levantan las 6 obras tirando de la tela y se enrolla progresivamente. Se traslada al nuevo soporte-panel de fibra de video para ya colgarlo en la pared, como un cuadro cualquiera.

Se espera que las pinturas murales de Bartolozzi vuelvan al edificio, cuando se edifiquen las viviendas y la capilla y el salón de actos se conviertan en Centro Cultural marista.



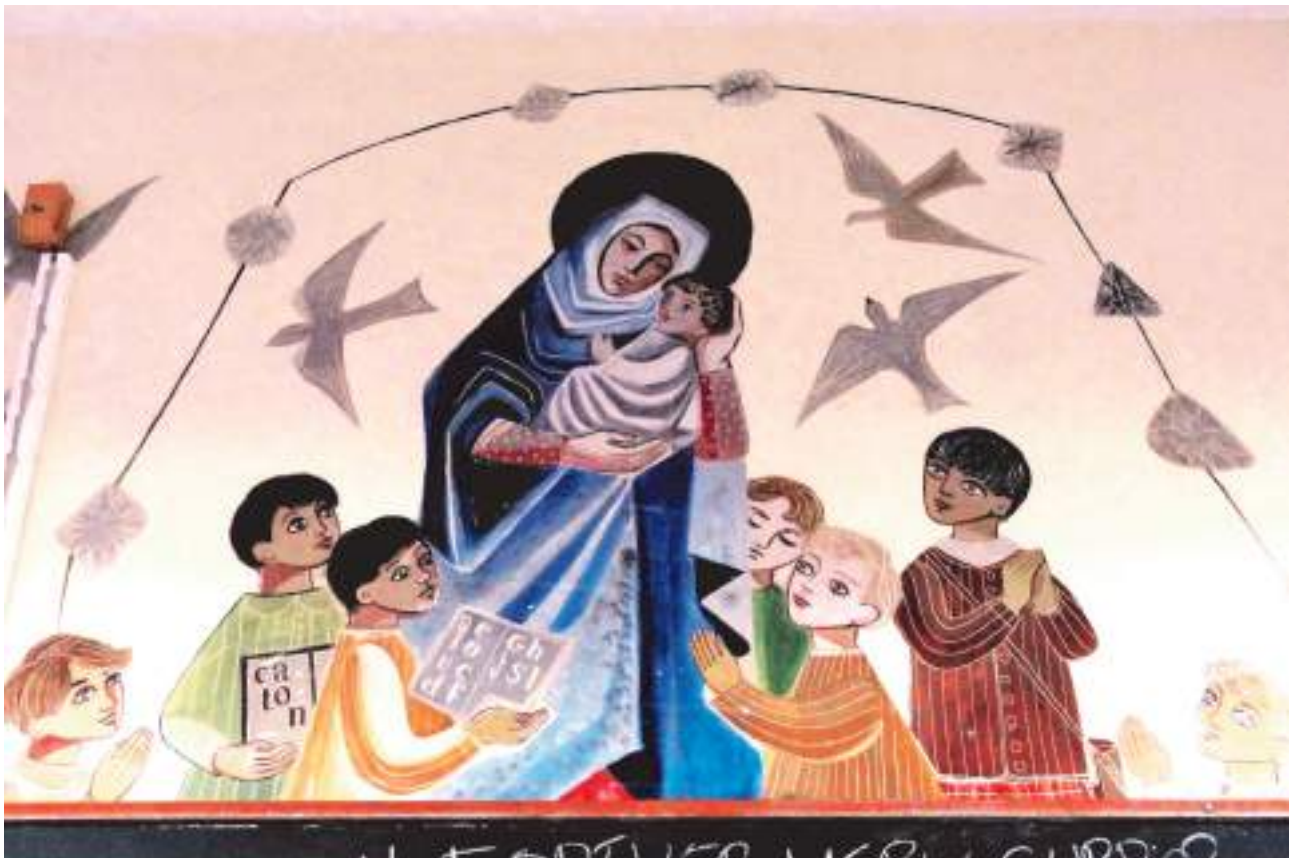
PITTI, PRIMERA REFERENCIA FEMENINA DEL SIGLO XX

La polifacética Francis, está considerada como la primera referencia femenina del arte del siglo XX, gracias a su formación pictórica, y a las influencias de artistas como Picasso, Joan Miró o Tapies. Hoy podemos disfrutar de sus obras en las distintas autonomías, sobre todo en el Reina Sofía de Madrid y, por supuesto, en Pamplona. El museo de Navarra posee





Diversos detalles de las pinturas en el aula de los Maristas.



ARTE

33 pinturas, entre ellas 28 dedicadas a "Dibujos de la guerra" (Guerra Civil de 1936-39), donde expresa su angustia y su condición de mujer y de madre con cuatro hijos, pero llena de fuerza y vitalidad, en un maridaje de realidad y de imaginación.

En toda su obra se aprecia simplicidad en las formas con una pintura estable, expresiva, que se asemeja a la estética del comic y la ilustración gráfica.



Diversos detalles de las pinturas en el aula de los Maristas.

