

# EL MUNICIPIO DE BERRIOPLANO

José de VALDIZARBE

Un ayuntamiento compuesto (Cendea de Berrioplano) por diez pueblos (Aizoáin, Añézcar, Artica, Ballariáin, Berrioplano, Berriosuso, Elcarte, Larragueta, Loza y Oteiza), cada uno de ellos con sus propias raíces y que datan de la Edad Media. Todos ellos son pueblos con su Junta Concejil y su personalidad propia, como entes bien diferenciados pero formando entre todos éste Ayuntamiento. En los últimos años se ha dado un crecimiento muy importante de población, sobre todo en el pueblo de Artica, uno de los Concejos más importante en cuanto a población (4.300 habitantes) de Navarra.

El escudo del Ayuntamiento de Berrioplano se comparte con el escudo del Ayuntamiento de Ansoain, al haberse segregado de la Cendea de Ansoain en el año 1991. Trae de azur y un cordero de plata terrazado de sínope. Este blasón puede hacer referencia a la fama de sus rebaños en toda Navarra. El cordero es símbolo heráldico muy extendido y a pesar de su inocencia y aspecto pacífico, en la antigüedad fue anuncio de guerras, ya que las hostilidades comenzaban tras ser arrojado uno de estos animales en las fronteras enemigas.

Su alcalde, en este momento, es Don Raúl Julio Bator

## AIZOÁIN

Está situado en una llanura en la ladera oeste del monte Ezkaba, a la orilla izquierda del río Juslapeña, entre Berriosuso (norte), Orkoien (sur), Berriozar (este) y Berrioplano (oeste). Hasta el siglo XII la localidad perteneció a los reyes de Navarra. En el XIII pasó a propiedad de doña Narbona, que la intercambió con el pueblo de Abáiz. Posteriormente fue hipotecada e Inés Subiza se la dio a Martín Arbea a cambio del perdón de la deuda que tenía contraída con éste y que no podía satisfacer. Más tarde saldría a subas-



ta pública, pasando a propiedad de la Cámara de la Catedral de Pamplona por 3.500 sueldos. Los vecinos de Aizoáin debían, pues, pagar sus pechas de trigo a la Cámara y en el siglo XVIII, el canónigo de la catedral tuvo allí una casa palacio con oratorio. Durante la Guerra de la Independencia (siglo XIX), tomó parte activa en contra de los franceses, lo que motivó venganzas y ajustes de cuentas a sus vecinos. Desde antiguo, se atestigua la existencia del Barrio de Oronsuspe, un núcleo muy pequeño pero de gran vitalidad, que contaba con dos ermitas y un palacio. En 1849, el barrio era propiedad de un vecino de Falces. Celebra sus fiestas patronales en honor a Santa Águeda el 5 de febrero.

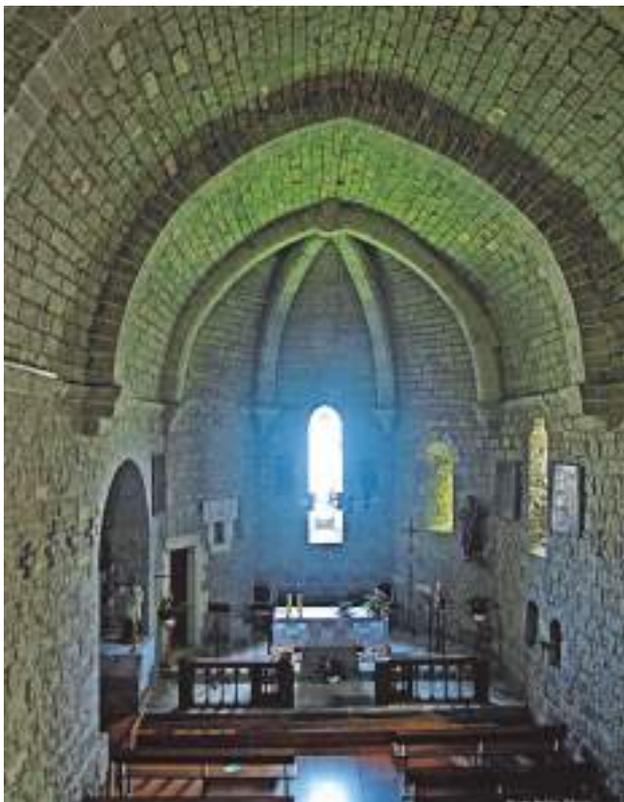
Vista de Aizoáin



El año 2021 tenía 477 habitantes. La parroquia de Santa Águeda es protogótica, del siglo XIV. El retablo mayor del presbiterio es de estilo romanista, de finales del siglo XVI, dedicado a Santa Águeda. La imaginería denota un buen hacer en imágenes de porte elegante y voluminosa anatomía con amplios ropajes, según la tradición romanista de la época. En conjunto, la imaginería del retablo, ejecutada por Martín de Elordi, denota el buen hacer de su autor, tanto en la talla de bulto como en la organización de las escenas que figuran en las cajas.

## AÑÉZCAR

Situado al pie del monte del mismo nombre, también conocido como Ezkide, Añézar limita al norte con Juslapeña, al sur con Loza y Larragueta, al este con Oteiza y al oeste con Sarasa (Cendea de Iza). En el «Diccionario de Antigüedades del Reino de Navarra» se dice que el pueblo fue comprado, junto con Oteiza, por el rey Sancho el Fuerte a unos caballeros aragoneses que poseían pueblos y castillos en Navarra. En el primer tercio del siglo XV, sufrió fuertes pedregadas que lo sumieron en una gran pobreza. Por este motivo, el rey Carlos III le perdonó los tributos. En lo alto del monte existió una basílica dedicada a San Salvador. Estaba mantenida por un monje y a veces por una serora (especie de ermitaña). Los vecinos continuaron subiendo en romería al lugar, incluso después de haber quedado en ruinas. Hoy prácticamente no queda ninguna huella, lo mismo que del castillo que, según constata la toponimia local, debió existir. Antes de mediar el XIX tenía ya escuela de niños, a la que acudían los de Oteiza, Elcarte y Larragueta. Celebra sus fiestas patronales en honor a la Natividad el 8 de septiembre. Todos los años se celebra también la romería de San Isidro (15 de mayo), en compañía de los pueblos de Oteiza y Larragueta. El año 2021, este concejo tenía 199 habitantes.



Interior de la iglesia parroquial de San Andrés (Añézar)

La iglesia de San Andrés es gótica, del siglo XIII. La capilla lateral alberga un relieve de Santa Catalina, renacentista del segundo tercio del siglo XVI, perteneciente al antiguo retablo mayor que se halla desmembrado y sus diferentes imágenes repartidas por todo el templo. Aparece la santa en pie, con el emperador y la rueda a sus pies, y sosteniendo un libro y la espada del martirio. En el Presbiterio se conserva otra imagen procedente del desaparecido retablo se encuentra en este lugar. Se trata de un San Andrés de buena calidad que ha perdido la cruz. Por toda la iglesia se hallara distribuidas diversas tablas pintadas que constituían, junto con el resto de las esculturas, la casi totalidad del programa iconográfico del retablo mayor. De un estilo manierista, son obra a juzgar por su estilo de un pintor del taller de Pamplona, que las realizó en el segundo tercio del siglo XVI.

La iglesia de San Andrés es gótica, del siglo XIII. La capilla lateral alberga un relieve de Santa Catalina, renacentista del segundo tercio del siglo XVI, perteneciente al antiguo retablo mayor que se halla desmembrado y sus diferentes imágenes repartidas por todo el templo. Aparece la santa en pie, con el emperador y la rueda a sus pies, y sosteniendo un libro y la espada del martirio. En el Presbiterio se conserva otra imagen procedente del desaparecido retablo se encuentra en este lugar. Se trata de un San Andrés de buena calidad que ha perdido la cruz. Por toda la iglesia se hallara distribuidas diversas tablas pintadas que constituían, junto con el resto de las esculturas, la casi totalidad del programa iconográfico del retablo mayor. De un estilo manierista, son obra a juzgar por su estilo de un pintor del taller de Pamplona, que las realizó en el segundo tercio del siglo XVI.



Vista de Artica

## ARTICA

Situado en la falda del monte Ezkaba, Artica limita al sur con Pamplona, al noroeste con Berriozar y al este con Ansoáin, y se sitúa a la derecha del río Arga, entre el Juslapeña y el Ulzama, afluentes del primero. En su término se recogió un útil pulimentado mezcla de objeto cortante y martillo o maza, fechado en la Edad del Bronce. Fue desde el siglo XI un lugar vinculado a la mitra de Pamplona. El obispo asignó las rentas de la iglesia local a la enfermería de la Catedral y al cabildo los molinos y la villa. Los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén compraron una heredad en su término y tenían haciendas en el pueblo los conventos pamploneses de los Trinitarios Descalzos, Clarisas de Santa Engracia y Agustinos de San Pedro de Ribas, así como el Cabildo de San Nicolás.

Es especialmente significativa la lucha que, junto con otros pueblos de las inmediaciones, mantuvo contra los franceses en la Guerra de la Independencia (1813). En esta época, cabe destacar a Félix Sarasa, «Cholín», casado con Catalina Sarasa, de la casa Zoli-

nenea de Artica, a cuya cabeza se puso precio. La represión fue muy dura. De Artica se llevaron a Francia a la segunda esposa de «Cholín», con sus cinco hijos. Los franceses en retirada saquearon el pueblo y se llevaron todo lo que pudieron. Celebra sus fiestas el segundo fin de semana de septiembre. La localidad celebra cada año el recibimiento al Ángel de Aralar a finales de mayo. El año 2021 tenía 4820 habitantes. La iglesia parroquial se dedica a San Marcelo.



Vista de Ballariáin. Foto de Javier I. Igal

## BALLARIÁIN

Se encuentra situado en la parte norte del municipio, en la margen derecha del río Juslapeña, afluente del Arga. Limita al norte con Juslapeña, al sur con Berrioplano, al este con Berriosuso y al oeste con Elcarte y Oteiza. La Orden de los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, desde el siglo XII, poseyó heredades en su término. Como prueba de su estancia podemos contemplar una torre gótica, especie de atalaya, resto de otra edificación de mayor envergadura, que recuerda otros edificios defensivos de esta misma orden religiosa. Destaca también la iglesia dedicada a San Pedro, situada en lugar despoblado en lo alto de la colina que domina el pueblo. Este hecho ha dado origen a varios expolios. En 1986 robaron un crucifijo y dos lienzos del retablo de San Juan Bautista. Anteriormente desaparecieron dos imágenes de la Virgen, una de ellas del siglo XIII, el sagrario, obra de Juan de Gasteluzar, de 1603, y otros objetos. Celebra fiestas del 17 a 19 de junio. En 2021 tenía 34 habitantes.

La iglesia de San Pedro es románica. En el Presbiterio se localiza un retablo renacentista, del segundo tercio del siglo XVI. El repertorio iconográfico del retablo se distribuye combinando la pintura sobre tabla en el banco y calles laterales y la escultura de bulto en la calle central. El estilo pictórico de las tablas remite claramente al último tercio del siglo XVI, y a la corriente del manierismo contrarreformista que imperaba en estos momentos. La concepción formal de los distintos personajes que componen las escenas se halla próxima al taller del pintor Juan de Landa, aunque las composiciones no alcancen el grado de complicación prebarroca del maestro de Pamplona. El sagrario, de planta trapezoidal y un solo cuerpo estructurado por balaustres, es obra del ensamblador Juan de Gasteluzar. En sus tres frentes presenta hornacinas con pintu-



Vista de Berrioplano. Foto de Javier I. Igal

ras de santos similares a las de] retablo salvo el central, que muestra una imagen moderna sustituyendo a la original al haber sido éste sustraída.

## BERRIOPLANO

Berrioplano está situado a orillas del río Juslapeña y limita al norte con Ballariáin y Berriosuso, al sur con Loza y Orkoién, al este con Aizoáin y al oeste con Elcarte. Hay noticias del lugar desde el siglo XIII. Hidalgos y clero se disputaban entonces sus beneficios. El canónigo arcediano de la Cámara lo adquirió en pública subasta en 1296 y, más tarde, el derecho a cobrar tributos en forma de robos de trigo pasó al Hospital de Roncesvalles. El arcediano seguía cobrándolos en 1798 en la casa de Aldabe y Sudurrarena. También el marqués de Besolla tenía sus derechos. Poseyó diversos palacios que pertenecieron a Miguel de Arizcun en 1535. En el siglo XVIII el dueño era Juan de Berrio, natural de Laquidain, junto a Larragueta. A comienzos del siglo XX, Berrioplano tenía ya dos escuelas para los cinco pueblos de su entorno. Celebra sus fiestas patronales en honor a San Isidro el 15 de mayo. Coincidiendo con la fiesta de Todos los Santos (1 de noviembre), Berrioplano celebra su «Castañé», festejo que reúne a los vecinos en torno a la sociedad y la Casa del Concejo para degustar las otoñas de castañas asadas. En 2021 tenía 7468 habitantes.

La parroquia de la Purificación es de origen románico, del siglo XII. Adaptado a la cabecera se encuentra un hermoso retablo tardorromano del primer tercio del siglo XVII. Los relieves y la escultura responden al gusto estético del romanismo con sus figuras de imponente anatomía, voluminosos ropajes y rostros carnosos redondeados. Destaca la Virgen con el Niño. Se conserva la policromía original. Esta obra fue realizada por el conocido escultor Domingo de Lussa. La obra escultórica de este retablo tanto en el ámbito del relieve como en el de la escultura de bulto, responde a la tradición formal y al gusto estético del romanismo con sus figuras de imponente anatomía, voluminosos ropajes y rostros carnosos redondeados.





## BERRIOSUSO

Situado al pie del monte Ezkaba y bañado por la regata Juslapeña, Berriosuso limita al norte con Unzu (Juslapeña), al sur con Aizoáin y Berrioplano, al este con el valle de Ezkabarte y al oeste con Ballariáin. Fue un enclave histórico importante y su posesión se la disputaron nobles y eclesiásticos. El palacio de cabo de armería situado en el pueblo ejerció gran influencia sobre la economía y la administración de la zona. En el siglo XVII era centro de reuniones. En la basílica de la Santísima Trinidad, hoy desaparecida, los jurados de Berrioplano, Añézcar, Ballariáin, Oteiza y otros pueblos de las inmediaciones celebraban reuniones. Los primeros dueños del palacio fueron Martín de Aldaz y Catalina de Berrio. En 1667 era propietario del edificio y pechas de Berriosuso don Fausto Eslava, quien adquirió en esa fecha la jurisdicción criminal del pueblo por 600 ducados que pagó al erario. Pasó a ser de esta forma lugar de señorío, que es como se mantiene hasta comienzos del siglo XIX. En 1802 el marqués de la Real Defensa designaba al alcalde ordinario y ejercía derecho de patronato sobre la parroquia. Desde aquel año pertenece al conde de Guenduláin y herederos. Berriosuso tenía en 1850 escuela, dotada con 640 reales al año. Las fiestas patronales se celebran el último fin de semana de agosto. En 2021 tenía 1068 habitantes.

La parroquia de Santa Eulalia, de origen medieval, fue muy transformada en los siglos XV y XVI. El retablo que preside la iglesia presenta una arquitectura renacentista del segundo tercio del siglo XVI, de líneas notablemente simplificadas. El programa iconográfico combina escultura de bulto redondo con pintura sobre tabla, obra de Ramón de Oscaíz y su sobrino Pedro de Alzo y Oscaíz, dentro del estilo manierista que predominaba en este momento. Las tres figuras principales son esculturas de corte expresivista y excelente calidad, representadas en posición sedente, elegantemente ataviadas con túnicas y mantos que se recogen en pequeños pliegues. La imagen de la Virgen con el niño y san Juanito forma una composición triangular en que sus figuras de canon alargado comienzan a adoptar posiciones inestables; destacan los delicados ras-



Vista de Berriosuso. Foto de Javier I. Igal



Retablo de la iglesia parroquial Santa Eulalia (Berriosuso)

gos del rostro de la Virgen. De notable empaque es también la talla de Santa Eulalia, de transfigurada belleza, recubierto, al igual que las otras dos, de una policromía efectista con abundantes oros.

## ELCARTE

Ubicado entre las alturas de Eltxumendi y Ballariáin, Elcarte limita al norte con el municipio de Juslapeña, al sur con Loza, al este con Ballariáin y al oeste con Oteiza. Desde el siglo XI, el pueblo estuvo unido a la abadía de Leire, de la que sus habitantes fueron renteros. Debieron existir dos iglesias (la de Santa María, probablemente la actual parroquia, y la de San Miguel Arcángel, desaparecida), puesto que el Papa Inocencio III (siglo XII) incluyó ambas entre las posesiones del monasterio del Leire en el lugar. La iglesia de la Purificación conserva un interesante retablo del siglo XVII.

Los pecheros de Elcarte fueron condenados en 1545 a pagar cada uno al abad del monasterio de Irtzu una carga de leña y otra de paja. En el siglo XIX contaba con Ayuntamiento propio, que posteriormente desapareció al entrar a formar parte de la Cendea de Ansoáin, y recibía el correo desde la capital por medio del valijero de la zona. Sus cami-



Vista de Elcarte

nos eran de herradura, salvo el de Pamplona a Vitoria. Los niños acudían hasta épocas no muy lejanas a la escuela de Añézcar. Las fiestas patronales en honor a la Natividad se celebran el 8 de septiembre. Su población en 2021 era de 15 habitantes.

## LARRAGUETA

Situado en la parte meridional del monte del mismo nombre, limita al noroeste con Añézcar, al sur y al oeste con Iza, y al este con Loza. Se sabe que en el siglo XVIII disponía de Ayuntamiento propio y también de cárcel y escuela. Antes y después de las reformas municipales del siglo XIX perteneció a la Cendea de Ansoáin, aunque gozaba de cierta autonomía para decidir sobre los asuntos propios y ex-



Vista de Larragueta. Foto de Javier I. Igal

clusivos. En 1847 contaba con escuela, dotada con 700 reales; el abad de la parroquia era de provisión de los vecinos; tenía un camino de travesía para llegar al real y otros hacia los pueblos limítrofes, todos ellos en buen estado, y el valijero de la Cendea traía y llevaba el correo desde Pamplona. Celebra sus fiestas el primer fin de semana de agosto. Todos los años se celebra también la romería de San Isidro (15 de mayo), en compañía de los pueblos de Añézcar y Oteiza. El año 2021 tenía 81 habitantes.



Retablo de la iglesia parroquial de Elcarte



Vista de Loza

## LOZA

Situado en la parte más llana del municipio, Loza se encuentra ubicado a orillas de la balsa del mismo nombre. Limita al norte con Añézcar y Elcarte, al sur con Orkoien, al este con Berrioplano y al oeste con Iza y Larragueta. La catedral de Pamplona, desde el siglo XII, el monasterio de Santa María de Irache y los Hospitalarios de San Juan de Jerusalén, desde el XIII, poseyeron heredades en su término. Durante el siglo XVIII poseían haciendas las monjas de Santa Engracia y San Pedro de Ribas, los marqueses de Fontellas, Góngora, Elía y el conde de Guenduláin. En el siglo XIX el pueblo participó en las guerras carlistas. Por este hecho, aunque no se conoce el motivo concreto, la pared de la torre de la iglesia se cayó sobre la bóveda y se hundió. Las fiestas patronales en honor a la Santa Cruz se celebran el 14 de septiembre. La población en 2021 era de 18 habitantes.



Laguna de Loza (izquierda)

nasterio de San Juan y su iglesia fueron donados a la abadía de Leire (siglo XI). También poseyeron heredades en su término la catedral de Pamplona desde el siglo XII y Santa María de Roncesvalles desde el XIII. Su historia está fuertemente ligada a la de Añézcar desde que, en el siglo XIII, el rey Sancho el Fuerte comprara los dos pueblos a un caballero aragonés. Por ello no existe límite de separación entre estos pueblos y los comunales, aunque cada uno dispone de

## OTEIZA

Está situado al pie del monte Eltxumendi y a la derecha del río Arga. Limita al norte con Juslapeña, al sur con Loza, al este con Elcarte y al oeste con Añézcar. Antigua villa de señorío nobiliario, sede en los siglos XI y XII del linaje de su nombre. Su mo-

autonomía propia. Los niños de Oteiza acudían a la escuela de Añézcar hasta épocas recientes. Las fiestas patronales en honor a San Juan se celebran el 24 de junio. Todos los años se celebra también la romería de San Isidro (15 de mayo), en compañía de los pueblos de Añézcar y Larragueta. Su población el año 2021 era de 61 habitantes. 

*La información contenida en este artículo procede de la web del ayuntamiento de Berrioplano.*

Vista de Oteiza de Berrioplano (abajo izda)



Retablo de Sta. Águeda de Aizoáin (abajo dcha)

