

# ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Malen Manzaneque, *Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024

# ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 9

AÑO XCIV

OVIEDO • 2024

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones manifestadas por sus colaboradores. Sociedad Protectora de la Balesquida® y *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*® son marcas registradas.

## COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos

## EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | [www.martesdecampo.com](http://www.martesdecampo.com)

Versión electrónica: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24244>

## HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

## ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y PORTADA

Malen (María Magdalena) Manzanque Rodríguez (Oviedo, 1964), *Retablo de Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024; óleo sobre tablero de madera, 58 × 43 cm (cubierta y portada). Al dorso del tablero, bosquejo de la composición.

## COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

[www.krkediciones.com](http://www.krkediciones.com)

## IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

# Índice

## *Salutación*

José Antonio Alonso Menéndez . . . . .	7
<i>Cartel de fiestas Martes de Campo 2024</i>	
Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i> . . . . .	10
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva . . . . .	11

## PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2023

### *Del siglo de donna Velasquita Giráldez al Martes de Campo de 1968*

Miguel Ángel de Blas Cortina . . . . .	15
--	----

## LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

### *La Balesquida: relatos de antaño. Unas páginas olvidadas del periodista e impresor*

#### *Eduardo Uría y Rea*

Javier González Santos . . . . .	35
----------------------------------	----

### *La Balesquida (evocaciones decimonónicas)*

Eduardo Uría y Rea . . . . .	39
------------------------------	----

### *Martes de Campo en Casa Noriega*

María del Carmen López Villaverde . . . . .	49
---	----

### *Doña Velasquita, nuestra paisana*

Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i> . . . . .	55
--	----

## ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

### *Meteoritos, otro tipo de lluvia sobre Asturias*

Manuel Gutiérrez Claverol . . . . .	65
-------------------------------------	----

### *A los Lares Viales. Reconocimiento y procedencia de las lápidas romanas de*

#### *Argüero, tenidas por de La Lloraza (Villaviciosa)*

Emilio Marcos Vallauré . . . . .	87
----------------------------------	----

<i>Manuel García Vior, un nuevo colaborador asturiano del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz</i>	
Enrique Pérez-Campoamor Miraved . . . . .	95

## ESTUDIOS OVETENSES

<i>Nuestras vecinas las sacaveras</i>	
María del Carmen López Villaverde . . . . .	117
<i>Oviedo en la tarjeta postal (colección del Muséu del Pueblu d'Asturies)</i>	
Saúl Martínez Mendaro . . . . .	123
<i>La copa de la Balesquida cumple cien años</i>	
Marcos García Álvarez . . . . .	157

## PROSA Y VERSO

<i>De mi archivo</i>	
Francisco José Manzanares Argüelles . . . . .	177

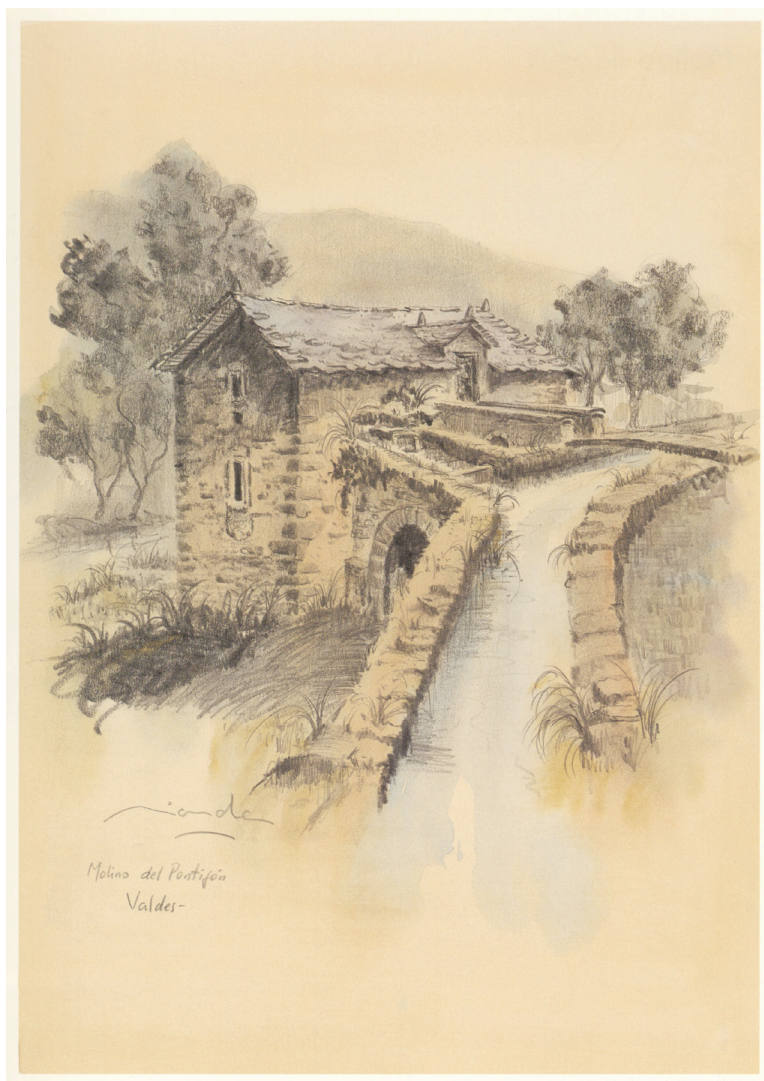
## SEMBLANZAS

<i>José Carlos Fernández Corte: adiós a un humanista</i>	
Álvaro Ruiz de la Peña Solar . . . . .	189
<i>Peña Orni</i>	
José Carlos Fernández Corte (†) . . . . .	207

## NUESTRA GALERÍA

<i>Otras dos obras de encargo para la fiesta</i>	
Luis Feás Costilla . . . . .	219
Tabla de anunciantes . . . . .	222

PROSA Y VERSO



Juan Martínez Rionda, *El molino del Pontigón (Valdés)*, en *El artista estuvo allí. Grafitos y acuarelas de Juan Martínez Rionda y textos de 84 autores asturianos*, Oviedo, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias, Oviedo, 2002, pág. 149.

## De mi archivo

FRANCISCO JOSÉ MANZANARES ARGÜELLES

### Molino<sup>1</sup>

Salirse del molino, del amor del molino, del lento amor pausado del molino... Como sale la muela en un tenue desvío de su eje... Rodar por el arroyo saltando sobre el cauce lacerante de aristas, hirientes de durezas de mil golpes mortales... como rueda en desquicie la muela del molino salida de su eje... Alejarse hacia el mar... como se aleja el agua de la acequia hasta el río, del río hasta la playa. Y estrellarse en las olas... como se estrella una pesada piedra, cansada de rodar buscando un freno... Como llegan los naufragos de prados y de arcillas cansados de labrar ilusas ilusiones en los rizos del río, en las ondas del agua, en los lomos del viento...

Y fue el viento otra vez. La dulce voz del viento, que llenó la mirada con verdimieles ojos de sirena encantada... palabras milagrosas, caricias embrujadas... Imposibles afanes de fundirse en sus carnes, primero complacientes, después duras, luego ya venenosas humedades... Creyéndola y creyéndose el dios del mar... del frío... Tritón enloquecido... el diosecillo bobo de babas y de estrellas (ciegos equinodermos sordos)...

Desarbolado, solo, flotando en mil derivas del mal y de los soles... moribundo, sin alas, como un ángel que cae en la torpe desgracia de otro cuerpo distinto... reclamando quimeras: sirena... sirenina... ... Y el eco repitiendo: molino... molinera... ... Y un algo que volaba se alejaba diciendo: marino... marinero... pescadorcito mío... ...

---

<sup>1</sup> Incluido en el libro *El artista estuvo allí. Gafitos y acuarelas de Juan Martínez Rionda y textos de 84 autores asturianos*, Oviedo, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos del Principado de Asturias, 2002, pág. 148.

*Tenue recuerdo en frío de una cálida historia en  
Alcalá con base de fondo en Torrejón<sup>2</sup>*

A veces Alcalá también es frío  
y resultan

—por ello—

lejanos

los recuerdos  
de una historia  
llena de calideces y ternura.

Es distinto el otoño,

ahora

—cuando ya no es otoño—

y se camina  
al filo de la helada  
que cada amanecer  
restalla con la sangre.

La temprana cuchilla

del reactor  
que afila la mañana  
densamente se muere en su abandono.  
No suenan las turbinas  
y el tímpano  
endurece el recuerdo

volandero

de azules naves.

---

<sup>2</sup> Publicado en *Los Cuadernos del Norte*, año II, núm. 9, Oviedo, 1981, pág. 77.





Tu amanecer de lucha  
    contra el polvo  
    contra los dioses negros  
que nos insultan ¡barro!  
    antes de tiempo  
que nos cantan erguidos  
    sus castigos eternos,  
que luchan entre sí  
    como machos cabríos  
para lograr llegar  
    a ser dioses supremos.

Amanecer eterno  
    de perros vagabundos  
que no saben siguiera  
    por qué ladran.  
Recuerdos que se estrellan  
    y se destilan solos  
Tus recuerdos de ayer  
    los míos de mañana  
y nuestro amanecer  
    que busca siempre en vano  
    la tibieza de amor  
    de un triste sol naciente.

*5 de marzo de 1969.*

## La aullante eternidad de Eleonora<sup>3</sup>

«Buenas noches, amiga mía»,

Joseph Thomas Sheridan Le Fanu, *Carmilla*, 1872.

El sónico alarido de Vlad Tepes resurgió en Eleonora después de tantos años de procesión, de siglos y de noches.

Desde las oscuras regiones, en los remotos lugares en que anidan arcangélicos desmodóntidos, llegan hasta Eleonora los lúgubres aullidos del lobo y el quiróptero, mezclados con el pavoroso son de millares de víctimas inmoladas.

Emergiendo del polvo, de la pasada ceniza de su letargo, Eleonora, herida por la sangre, observa el lento planear del ángel de la muerte sobre el campo abonado de fusiles, de gritos fusilados. Testigo mudo de la atroz sumisión de los cadáveres, se siente portadora de sangres y de noches...

Eleonora había vivido triste y loca de desolación. Sus entornos le producían siempre una desesperante sensación, mezcla de horror y angustia, de miedo y vértigo, con un fondo de náusea emergente. Era un mundo feroz, terrible, enloquecedor...

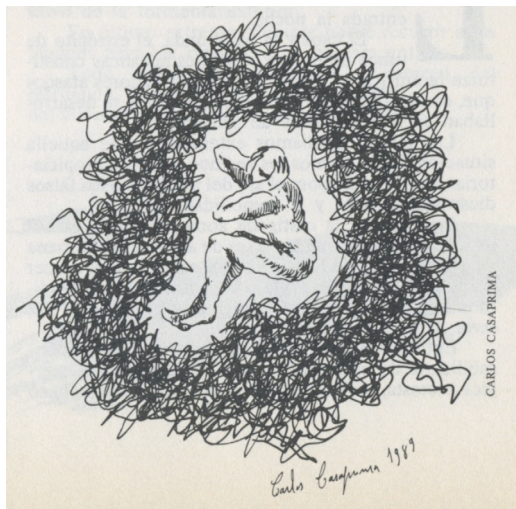
Un hondo palpar de cadenas deformes, hierros chirriantes, retorcidas moles, inhumanos sonos, lúgubres, histéricos, horrisonos alaridos mecánicos, de una caótica y moribunda civilización de espantos.

Entre el amasijo informe de enloquecidas bestias, Eleonora buscaba al hombre, como en otro tiempo el sabio griego. Buscaba a un hombre a la tenue luz de su agonizante bujía. Cada vez con menos esperanzas, caminaba torpemente entre las escorias soportando todo el peso, el denso pensar, de una atmósfera atroz, enrarecida por agrestes partículas de abominable desesperación.

Sobre un pasado triste, aquel presente de caos y alucinación. Todo se hundía en su propia miseria. Se ahogaba entre las basuras de un pasado sangriento y un presente que se deshacía en cicatrices putrefactas de corrompidas heridas.

---

<sup>3</sup> Publicado en *Ábaco*, núm. 6 extraordinario (*Ciudad 33 Relatos*), Oviedo, 1989, pág. 81.



Carlos Casaprima, *Eleonora*, 1989 (publicado en *Abaco*, 6, Oviedo, 1989, pág. 81).

Su historia lamentable fue un terrible peregrinar de leprosos en la carroña de un desolado campo de batalla en perpetua hediondez. Sanguijuelas de sus propias arterias mordían sus heridas, presas de moribunda avidez, en una enorme y circular cadena de miles de escalones interminables, devorándose sumidas en una exasperación mortal.

Había sido, aquel juego atroz, una locura honda, espantoso aquelarre de interminables tiempos en una eterna, maldita y maldecida galaxia.

Eleonora contempló sin saberlo la terrible tragedia del feroz asesino, que nunca logrará matarlo todo. Intentó rebelarse, pero no tuvo fuerzas y se quedó eternamente inmóvil mientras que el ángel negro, el ángel de la muerte, extendía sus alas en plenitud de sombras y de mares...

Emergiendo del polvo, de la pesada ceniza de su largo letargo, Eleonora, herida por la sangre, observa el campo de fusiles, de gritos fusilados. Testigo mudo de la atroz sumisión de los cadáveres, se siente portadora de sangres y de noches...

Al fin, cuando las legiones de asesinos nos terminen la vida, cuando ya no haya vida, cuando todos los muertos estemos convencidos de que ya no queda vida... el sónico alarido de Vlad Tepes resurgirá en alguna Eleonora después de tantos años de procesión, de siglos y de noches.



EL NOVENO NÚMERO DEL  
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQLIDA  
SE ACABÓ DE COMPONER EN LA EDITORIAL KRK,  
EL VIERNES, 22 DE MARZO, CUANDO CONMEMORAMOS  
EL PRIMER CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL  
ILUSTRE ASTURIANO  
DON FERMÍN CANELLA Y SECADES  
(1849-1924),  
DE IMPERECEDERO RECUERDO.

*Pro patria, pro moribus*  
OVETO, A. D. MMXXIV

*...mon père devait sa passion des archives au chagrin d'être né  
sur une planète en voie d'extinction.*

[... mi padre debía su pasión por los archivos a  
la pena de haber nacido en un planeta en vías de extinción].

Caroline Lamarche, *L'Asturienne / La Asturiana*, 2021  
(de la traducción española: Krk Ediciones, Oviedo, 2023)