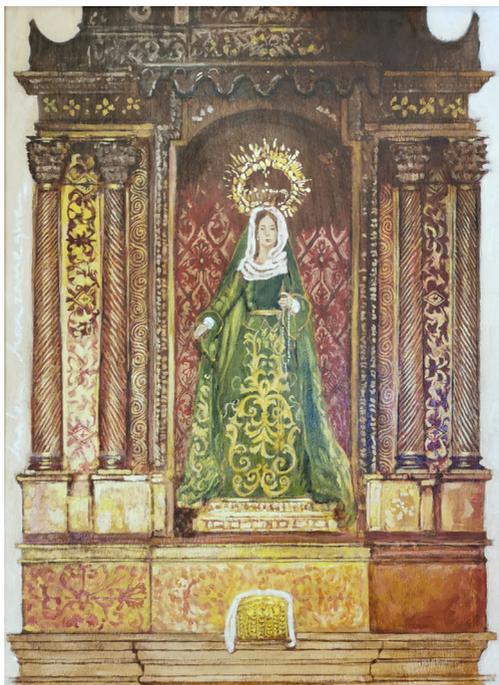


# ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Malen Manzaneque, *Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024

# ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 9

AÑO XCIV

OVIEDO • 2024

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones manifestadas por sus colaboradores. Sociedad Protectora de la Balesquida® y *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*® son marcas registradas.

## COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos

## EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | www.martesdecampo.com

Versión electrónica: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24244>>

## HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

## ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y PORTADA

Malen (María Magdalena) Manzanque Rodríguez (Oviedo, 1964), *Retablo de Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024; óleo sobre tablero de madera, 58 × 43 cm (cubierta y portada). Al dorso del tablero, bosquejo de la composición.

## COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

[www.krkediciones.com](http://www.krkediciones.com)

## IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

# Índice

## *Salutación*

José Antonio Alonso Menéndez . . . . .	7
<i>Cartel de fiestas Martes de Campo 2024</i>	
Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i> . . . . .	10
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva . . . . .	11

## PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2023

<i>Del siglo de donna Velasquita Giráldez al Martes de Campo de 1968</i>	
Miguel Ángel de Blas Cortina . . . . .	15

## LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

<i>La Balesquida: relatos de antaño. Unas páginas olvidadas del periodista e impresor</i>	
Eduardo Uría y Rea	
Javier González Santos . . . . .	35
<i>La Balesquida (evocaciones decimonónicas)</i>	
Eduardo Uría y Rea . . . . .	39
<i>Martes de Campo en Casa Noriega</i>	
María del Carmen López Villaverde . . . . .	49
<i>Doña Velasquita, nuestra paisana</i>	
Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i> . . . . .	55

## ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

<i>Meteoritos, otro tipo de lluvia sobre Asturias</i>	
Manuel Gutiérrez Claverol . . . . .	65
<i>A los Lares Viales. Reconocimiento y procedencia de las lápidas romanas de</i>	
<i>Argüero, tenidas por de La Lloraza (Villaviciosa)</i>	
Emilio Marcos Vallauré . . . . .	87

<i>Manuel García Vior, un nuevo colaborador asturiano del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz</i> Enrique Pérez-Campoamor Miraved . . . . .	95
--	----

## ESTUDIOS OVETENSES

<i>Nuestras vecinas las sacaveras</i> María del Carmen López Villaverde . . . . .	117
<i>Oviedo en la tarjeta postal (colección del Muséu del Pueblu d'Asturies)</i> Saúl Martínez Mendaro . . . . .	123
<i>La copa de la Balesquida cumple cien años</i> Marcos García Álvarez . . . . .	157

## PROSA Y VERSO

<i>De mi archivo</i> Francisco José Manzanares Argüelles . . . . .	177
---	-----

## SEMBLANZAS

<i>José Carlos Fernández Corte: adiós a un humanista</i> Álvaro Ruiz de la Peña Solar . . . . .	189
<i>Peña Orni</i> José Carlos Fernández Corte (†) . . . . .	207

## NUESTRA GALERÍA

<i>Otras dos obras de encargo para la fiesta</i> Luis Feás Costilla . . . . .	219
Tabla de anunciantes . . . . .	222

## Martes de Campo en Casa Noriega

MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ VILLAVERDE

Los Martes de Campo sí estaba permitido cantar en Casa Noriega, un establecimiento emblemático de aquel Oviedo perdido y siempre añorado. Ese bar-restaurante, con acceso desde la plaza de la Catedral, ocupaba los bajos del palacio de Miranda (también, de Valdecarzana-Heredia), hoy sede de la Audiencia Provincial y que, en tiempos de Clarín, había sido el antiguo casino de la ciudad.<sup>1</sup>

Casa Noriega se inauguró el quince de agosto de 1923 y el día uno de agosto de 1971 cerró sus puertas; su vida no alcanzó el medio siglo por dos años. Don Manuel *Noriega* (en realidad, Manuel Álvarez Marina, fallecido en 1963), con el cuello duro de la camisa y rostro imperturbable, imprimió carácter y tono a este su negocio que después regentó su hijo Bernabé Álvarez Noriega. Su madre, Genoveva Noriega, también contribuyó al buen crédito y prestigio de este local, lo mismo que sus camareras Argentina y Enriqueta. En su cocina se guisaba comida asturiana, regada siempre con buen vino de la tierra de León, servido en vasos limpiísimos y numerados, para evitar la confusión entre los clientes. Los platos típicos eran los riñones al horno, las patatas rellenas y el pote asturiano y, en octubre, el popular Desarme. El pote era plato obligado en la feria de la Ascensión y se servía no sólo en el comedor, sino también en el bar que se llenaba de gentes que venían a tratar. También los jueves, día del mercado semanal ovetense,

---

<sup>1</sup> Una reseña de este establecimiento la encontramos en el ya clásico libro de LUIS ARRONES PEÓN, *Hostelería del viejo Oviedo. Historia y anécdotas. Recopilación de reportajes publicados en el diario La Voz de Asturias desde abril de 1973 a febrero de 1974*, «Prólogo» de Antonio García Miñor, Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, 1997 (1.ª ed.: Oviedo, 1974), págs. 171-175.



Palacio de Miranda-Heredia (en el centro), en la plaza de la Catedral de Oviedo, en cuya planta baja (las ventanas con visillos blancos) se hallaba Casa Noriega. Tarjeta postal Ediciones Arribas (Zaragoza), hacia 1950 (87 × 136 mm). Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies (Xixón/Gijón).

era tradición ir «a comer a Casa Noriega». Pero además de la calidad en la comida y bebida se distinguió siempre por la gran seriedad del ambiente, el silencio y el respeto de la clientela. No se permitía una voz más alta que otra, por lo que cantar, como se hacía en otros locales, estaba totalmente prohibido. Pero había una excepción: se permitía el Martes de Pentecostés, el martes de Campo o del Bollu, día de la romería de la Balesquida. No debe extrañarnos, pues por su localización, Casa Noriega era el local hostelero más inmediato a la capilla de Nuestra Señora de la Expectación (o de la Balesquida) y, en cierta manera, el Martes de Campo era la fiesta de su barrio.

La tranquilidad y el buen hacer que se respiraban en Casa Noriega eran propicios para las reuniones y charlas, y allí, precisamente en el reservado, durante la sobremesa, se reunieron *Los Clarisos*, aquella tertulia formada por un grupo de ilustrados asturianos encabezado por don Juan Uría Rúa, a



Palacio de Miranda-Heredia, en la plaza de la Catedral de Oviedo. Fotografía anónima, hacia 1965. Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies (Xixón/Gijón).

quien la Sociedad Protectora de la Balesquida tuvo el honor de tener como presidente durante décadas. Fue en septiembre de 1962 cuando firmaron un manifiesto oponiéndose a la transformación del antiguo convento de Santa Clara (a lo último, cuartel, y hoy, sede de la Agencia Tributaria): de ahí les vino el apodo de *Clarisos*, que acabó convirtiéndose en un timbre de orgullo para sus miembros y cuyos ecos aún resuenan en la conciencia de los buenos vecinos de Oviedo.



EL NOVENO NÚMERO DEL  
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQLIDA  
SE ACABÓ DE COMPONER EN LA EDITORIAL KRK,  
EL VIERNES, 22 DE MARZO, CUANDO CONMEMORAMOS  
EL PRIMER CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL  
ILUSTRE ASTURIANO  
DON FERMÍN CANELLA Y SECADES  
(1849-1924),  
DE IMPERECEDERO RECUERDO.

*Pro patria, pro moribus*

OVETO, A. D. MMXXIV

*...mon père devait sa passion des archives au chagrin d'être né  
sur une planète en voie d'extinction.*

[... mi padre debía su pasión por los archivos a  
la pena de haber nacido en un planeta en vías de extinción].

Caroline Lamarche, *L'Asturienne / La Asturiana*, 2021  
(de la traducción española: Krk Ediciones, Oviedo, 2023)