

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Malen Manzaneque, *Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 9

AÑO XCIV

OVIEDO • 2024

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones manifestadas por sus colaboradores. Sociedad Protectora de la Balesquida® y *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*® son marcas registradas.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos

EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | www.martesdecampo.com

Versión electrónica: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24244>>

HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y PORTADA

Malen (María Magdalena) Manzanque Rodríguez (Oviedo, 1964), *Retablo de Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024; óleo sobre tablero de madera, 58 × 43 cm (cubierta y portada). Al dorso del tablero, bosquejo de la composición.

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

www.krkediciones.com

IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

Índice

Salutación

José Antonio Alonso Menéndez	7
<i>Cartel de fiestas Martes de Campo 2024</i>	
Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i>	10
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva	11

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2023

Del siglo de donna Velasquita Giráldez al Martes de Campo de 1968

Miguel Ángel de Blas Cortina	15
--	----

LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

La Balesquida: relatos de antaño. Unas páginas olvidadas del periodista e impresor

Eduardo Uría y Rea

Javier González Santos	35
----------------------------------	----

La Balesquida (evocaciones decimonónicas)

Eduardo Uría y Rea	39
------------------------------	----

Martes de Campo en Casa Noriega

María del Carmen López Villaverde	49
---	----

Doña Velasquita, nuestra paisana

Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i>	55
--	----

ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

Meteoritos, otro tipo de lluvia sobre Asturias

Manuel Gutiérrez Claverol	65
-------------------------------------	----

A los Lares Viales. Reconocimiento y procedencia de las lápidas romanas de

Argüero, tenidas por de La Lloraza (Villaviciosa)

Emilio Marcos Vallauré	87
----------------------------------	----

<i>Manuel García Vior, un nuevo colaborador asturiano del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz</i> Enrique Pérez-Campoamor Miraved	95
--	----

ESTUDIOS OVETENSES

<i>Nuestras vecinas las sacaveras</i> María del Carmen López Villaverde	117
<i>Oviedo en la tarjeta postal (colección del Muséu del Pueblu d'Asturies)</i> Saúl Martínez Mendaro	123
<i>La copa de la Balesquida cumple cien años</i> Marcos García Álvarez	157

PROSA Y VERSO

<i>De mi archivo</i> Francisco José Manzanares Argüelles	177
---	-----

SEMBLANZAS

<i>José Carlos Fernández Corte: adiós a un humanista</i> Álvaro Ruiz de la Peña Solar	189
<i>Peña Orni</i> José Carlos Fernández Corte (†)	207

NUESTRA GALERÍA

<i>Otras dos obras de encargo para la fiesta</i> Luis Feás Costilla	219
Tabla de anunciantes	222

Martes de Campo en Casa Noriega

MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ VILLAVERDE

Los Martes de Campo sí estaba permitido cantar en Casa Noriega, un establecimiento emblemático de aquel Oviedo perdido y siempre añorado. Ese bar-restaurante, con acceso desde la plaza de la Catedral, ocupaba los bajos del palacio de Miranda (también, de Valdecarzana-Heredia), hoy sede de la Audiencia Provincial y que, en tiempos de Clarín, había sido el antiguo casino de la ciudad.¹

Casa Noriega se inauguró el quince de agosto de 1923 y el día uno de agosto de 1971 cerró sus puertas; su vida no alcanzó el medio siglo por dos años. Don Manuel *Noriega* (en realidad, Manuel Álvarez Marina, fallecido en 1963), con el cuello duro de la camisa y rostro imperturbable, imprimió carácter y tono a este su negocio que después regentó su hijo Bernabé Álvarez Noriega. Su madre, Genoveva Noriega, también contribuyó al buen crédito y prestigio de este local, lo mismo que sus camareras Argentina y Enriqueta. En su cocina se guisaba comida asturiana, regada siempre con buen vino de la tierra de León, servido en vasos limpiísimos y numerados, para evitar la confusión entre los clientes. Los platos típicos eran los riñones al horno, las patatas rellenas y el pote asturiano y, en octubre, el popular Desarme. El pote era plato obligado en la feria de la Ascensión y se servía no sólo en el comedor, sino también en el bar que se llenaba de gentes que venían a tratar. También los jueves, día del mercado semanal ovetense,

¹ Una reseña de este establecimiento la encontramos en el ya clásico libro de LUIS ARRONES PEÓN, *Hostelería del viejo Oviedo. Historia y anécdotas. Recopilación de reportajes publicados en el diario La Voz de Asturias desde abril de 1973 a febrero de 1974*, «Prólogo» de Antonio García Miñor, Oviedo, Ayuntamiento de Oviedo, 1997 (1.ª ed.: Oviedo, 1974), págs. 171-175.



Palacio de Miranda-Heredia (en el centro), en la plaza de la Catedral de Oviedo, en cuya planta baja (las ventanas con visillos blancos) se hallaba Casa Noriega. Tarjeta postal Ediciones Arribas (Zaragoza), hacia 1950 (87 × 136 mm). Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies (Xixón/Gijón).

era tradición ir «a comer a Casa Noriega». Pero además de la calidad en la comida y bebida se distinguió siempre por la gran seriedad del ambiente, el silencio y el respeto de la clientela. No se permitía una voz más alta que otra, por lo que cantar, como se hacía en otros locales, estaba totalmente prohibido. Pero había una excepción: se permitía el Martes de Pentecostés, el martes de Campo o del Bollu, día de la romería de la Balesquida. No debe extrañarnos, pues por su localización, Casa Noriega era el local hostelero más inmediato a la capilla de Nuestra Señora de la Expectación (o de la Balesquida) y, en cierta manera, el Martes de Campo era la fiesta de su barrio.

La tranquilidad y el buen hacer que se respiraban en Casa Noriega eran propicios para las reuniones y charlas, y allí, precisamente en el reservado, durante la sobremesa, se reunieron *Los Clarisos*, aquella tertulia formada por un grupo de ilustrados asturianos encabezado por don Juan Uría Rúa, a



Palacio de Miranda-Heredia, en la plaza de la Catedral de Oviedo. Fotografía anónima, hacia 1965. Fototeca del Muséu del Pueblu d'Asturies (Xixón/Gijón).

quien la Sociedad Protectora de la Balesquida tuvo el honor de tener como presidente durante décadas. Fue en septiembre de 1962 cuando firmaron un manifiesto oponiéndose a la transformación del antiguo convento de Santa Clara (a lo último, cuartel, y hoy, sede de la Agencia Tributaria): de ahí les vino el apodo de *Clarisos*, que acabó convirtiéndose en un timbre de orgullo para sus miembros y cuyos ecos aún resuenan en la conciencia de los buenos vecinos de Oviedo.



EL NOVENO NÚMERO DEL
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQLIDA
SE ACABÓ DE COMPONER EN LA EDITORIAL KRK,
EL VIERNES, 22 DE MARZO, CUANDO CONMEMORAMOS
EL PRIMER CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL
ILUSTRE ASTURIANO
DON FERMÍN CANELLA Y SECADES
(1849-1924),
DE IMPERECEDERO RECUERDO.

Pro patria, pro moribus

OVETO, A. D. MMXXIV

*...mon père devait sa passion des archives au chagrin d'être né
sur une planète en voie d'extinction.*

[... mi padre debía su pasión por los archivos a
la pena de haber nacido en un planeta en vías de extinción].

Caroline Lamarche, *L'Asturienne / La Asturiana*, 2021
(de la traducción española: Krk Ediciones, Oviedo, 2023)