



## OCIO EN LA REVISTA ANUAL *RIOJA INDUSTRIAL* (1940-1969)

José Miguel Delgado Idarreta   
*Universidad de La Rioja*  
[josemiguel.delgado@unirioja.es](mailto:josemiguel.delgado@unirioja.es)

**RESUMEN:** La revista anual *Logroño Ilustrado* nació en 1920. En el año 1921 tomó el nombre definitivo de *Rioja Industrial*. Fue fundada por los hermanos Notario, dueños de la Imprenta Artes Gráficas Industriales. Nació en los años finales de la Restauración, y perduró a lo largo de la dictadura de Primo de Rivera, Segunda República, y Franquismo. Solo dejó de publicarse en los años de la guerra civil (1937-1939), además de en 1924, 1942 y 1944. Se financió con los anuncios que aparecían principalmente en la primera y tercera parte de la revista. La segunda parte estaba dedicada a los trabajos de los ocios culturales, deportivos y festivos. Por ello, nos fijaremos en aspectos como toros, cine, teatro, música, artes, deportes y fiestas que proyectan a la sociedad desde el ocio en los años del franquismo entre 1940 y la desaparición de la revista en 1969.

**Palabras clave:** *Logroño Ilustrado*, *Rioja Industrial*, ocio, cultura, deportes, fiestas.

## LEISURE IN THE ANNUAL MAGAZINE *RIOJA INDUSTRIAL* (1940-1969)

**ABSTRACT:** The annual magazine *Logroño Ilustrado* was born in 1920. In 1921 it took the definitive name of *Rioja Industrial*. It was founded by the Notario brothers, owners of the Industrial Graphic Arts Printing. It was born in the final years of the Restoration, and lasted throughout the dictatorship of Primo de Rivera, the Second Republic, and the Franco regime. It only stopped publishing in the years of the civil war (1937-1939), as well as in 1924, 1942 and 1944. It was financed with the advertisements that appeared mainly in the first and third parts of the magazine. The second part was dedicated to the works of cultural, sports and festive leisure activities. For this reason, we will look at aspects such as bullfights, cinema, theater,

music, arts, sports and festivals that project society from leisure in the Franco years between 1940 and the disappearance of the magazine in 1969.

**Keywords:** *Logroño Ilustrado*, *Rioja Industrial*, leisure, culture, sports, parties.

Recibido: 17 de mayo de 2022

Aceptado: 01 de febrero de 2023

En septiembre de 1920, con motivo de las fiestas de San Mateo en Logroño, aparece por primera vez la revista *Logroño Ilustrado*, origen de la que se conocerá desde el año siguiente y hasta su desaparición en 1969 como *Rioja Industrial*. Desde el primer momento se conocen sus editores, los hermanos Notario, que están en posesión de la imprenta Artes Gráficas Industriales, que se ubicaba en la ciudad de Logroño, capital de la provincia del mismo nombre, y servirá de núcleo para su edición, difusión y distribución a lo largo de cinco décadas. En este amplio periodo la revista va a vivir diversas vicisitudes políticas, ya que nació durante el reinado de Alfonso XIII en los momentos finales de la Restauración y conocerá sucesivamente la dictadura del general Miguel Primo de Rivera (1923-1930), la Segunda República (1931-1936), los años de la guerra civil española (1936-1939), periodo en el que no se editó, y la dictadura del general Franco entre 1940 y el año final de la publicación en 1969. Todo un recorrido político y social. Nace, por otra parte, en pleno desarrollo de crecimiento económico y transformaciones políticas sociales y culturales tras la I Guerra Mundial<sup>1</sup>.

En cuanto al método me he centrado en los años de la dictadura de Franco entre 1940, que continua su secuencia anual, y su final en 1969, lo que permite analizar cada número de la revista organizando la información por artículos contenidos en sus páginas y a continuación ir estructurándolos en función de la temática del ocio fijándome en los toros, a los que dan mucha importancia, el cine y teatro, que con frecuencia se analizan conjuntamente, la música, donde puede leerse, incluso, alguna partitura, las artes, tanto la fotografía, existen concursos, como la pintura, principalmente, o la escultura, el deporte, en todas sus variedades, incluido el femenino, aunque su tratamiento sea a veces presentado con cierto aire de superioridad masculina, y las fiestas patronales o de otros tipos.

---

<sup>1</sup> Rebeca VIGUERA RUIZ y José Miguel DELGADO IDARRETA: "Edición, diseño e información gráfica en la prensa. El ejemplo de *Rioja Industrial* (1920-1969)", en Santiago CASTILLO y Jorge URÍA GONZÁLEZ (coords.): *Sociedades y Culturas*, Gijón, Ediciones Trea, 2019, p. 1.069.

## 1. La revista

La revista *Logroño Ilustrado* aparecerá, tal como se puede leer en la portada, en septiembre de 1920 al precio de 60 cts. y con un claro diseño de la “Belle Époque”, en este caso con dibujo de Carmelo Segura. Tal como se señala, en lo que podemos considerar como editorial y que titularon “A guisa de prólogo”, venían no solo a saludar, sino que aparecían como un todo “por que (sic) nuestra Ciudad en la que el arte, la industria y el comercio han adquirido desarrollo inesperado”. Así fueron mostrando esa realidad regional y por lo que reclamaban la atención pública que los juzgará allí donde “sus defectos sean benévolamente disculpados”, en una población donde las artes gráficas deben jugar un papel preponderante y donde llevar a cabo una “correcta propaganda en cuanto en la provincia significa voluntad, esfuerzo, trabajo, trabajo que hoy y siempre es el motor inmenso que hace caminar al mundo hacia nuevas eras de libertad y progreso”<sup>2</sup>. Todo un cúmulo de intenciones para el que no será un único número, ya que plantean la intención de seguir en años sucesivos.

Así al año siguiente aparecerá como número 2 y también en septiembre de 1921 al precio de 1 peseta<sup>3</sup>, y de nuevo con las fiestas septembrinas de San Mateo como motor y referencia, transformadas en “Fiesta de la Vendimia Riojana” (Fig. 1) desde 1957 con cartel de Alexandre Giner Villar<sup>4</sup>. La revista, ahora titulada *Rioja Industrial*, cuya cabecera se perpetuará hasta septiembre de 1969, persistirá en el número anual y con unas características similares y que continuaba dado el éxito que había tenido ese primer ejemplar de *Logroño Ilustrado*. Un cambio de nombre que venía a responder a lo que realmente había sido al extender sus tentáculos por toda la provincia y centrarse, tal como indicaban, en el desarrollo comercial e industrial de la región, a la vez que insistían en saludar “a las Autoridades y la Prensa en general, que el año pasado nos colmó de elogios”<sup>5</sup>. De la misma manera insisten en el año 1923 en que “había que dedicar un espacio de información comercial, eligiendo para ello las más acreditadas casas en los diferentes planos de la industria y el comercio”<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> “A guisa de prólogo”, en *Logroño Ilustrado*, año I, n.º 1, vol. I, septiembre 1920, p. 13 del facsímil, pues el original está sin paginar.

<sup>3</sup> El precio corresponde a los números desde 1921 hasta 1936, salvo 1926 que volverá a los 0,60 céntimos. Desde 1940 en adelante oscilará entre las 6 ptas. de 1941, 1940 figura sin precio y desconocemos los de 1945 y 1946 porque sus portadas no se han conservado, hasta las 75 ptas. de 1969 en el año de su desaparición.

<sup>4</sup> *Rioja Ilustrada*, año XXXVIII, n.º 33, septiembre 1957, p. 4.497 del PDF (en adelante: *RI*, año de la revista, número, año sin mes, ya que siempre se editó en el mes de septiembre, p.).

<sup>5</sup> Ignacio GIL-DÍEZ USANDIZAGA y Laura MARTÍNEZ RODRÍGUEZ: *La Rioja Industrial (1920-1936)*, edición facsímil, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018, 3 vols., “Saludo”, *RI*, año II, n.º 2, vol. I, 1921, p. 71 de la edición facsímil.

<sup>6</sup> “Nuestras informaciones”, *RI*, año IV, n.º 4, vol. I, 1923, p. 173 de la edición facsímil.

**PROGRAMA DE ACTOS A CELEBRAR**

**Día 17 martes.**—A las 11 de la noche, a los pies del lugar instalado en el Paseo del Espolón, tendrá lugar un gran Festival de Danzas Rujanas, presentado por los Coros y Danzas de Logroño.

**Día 18 miércoles.**—A las 11 de la noche, y en el lugar indicado anteriormente, se celebrará un nuevo Festival, con Danzas y Coros de distintas localidades de la provincia.

**Día 19 jueves.**—A las 7:30 de la tarde, y en el Teatro Bretón de los Herreros, se celebrarán unos Juegos Florales en honor al conjunto residente en América, con arreglo al siguiente programa:  
Entrada de la Reina y Cortejo; Lectura del fallo del Jurado Calificador de los trabajos presentados al Certamen Literario; Entrega por la Reina, de la Flor natural, al primer premio de poesía; Intercenios de los autores premiados, y discurso del Mantenedor.

Tanto la Reina de los Juegos Florales, como las Damas de Honor serán hijas de distinguidos riojanos que residen en América.

Actuará de Mantenedor el ilustre charlista, Excmo Sr. don Federico García Sánchez.

Asistirán, como invitados de honor, los Embajadores de diversas Repúblicas, Director del Instituto de Cultura Hispánica, y Representantes de las Juntas Directivas de Centros Rujanos en América.

A las 10:30 de la noche, gran fiesta en honor de la Reina y Damas de Honor, Mantenedor y autores premiados, y autoridades que, con motivo de la Fiesta de la Vendimia visitan la Ciudad.

**Día 20 viernes.**—Al mediodía, se inaugurarán diversas exposiciones al aire libre.

A las 5:30 de la tarde, Magno Pregón de la Fiesta de la Vendimia, el cual consistirá en:  
Iniciación del Pregón con la Escuadra de Batidores y Trompas, de gran gala, del Regimiento de Artillería.  
Un pregonero a caballo dará lectura al Pregón de la Fiesta.  
Intervención de los distintos Partidos judiciales de la provincia con:  
Corzosa alegórica a la Región; Banda de Música; Compañía de Gigantes y Cabezudos; Danzas Folklóricas y «Peñas» de jóvenes.

Presentarán igualmente corzosa, la Excmo. Diputación Provincial y diversos Organismos y Entidades. Colaborarán al mayor éxito del Pregón, la Banda de Cornetas del Regimiento de Infantería, la Rondalla Logroñesa; la Banda de Música de una localidad francesa, y diversas rondallas, gaiteros, etc. etc.

Muchachos armados de vendimiadoras, serán portadores de grandes cestitos de uva.

El Pregón será cerrado por una gran corzosa en la que serán la Reina y Damas de Honor de la Fiesta.

Se celebrarán concursos de corzosa, peñas de jóvenes y danzas folklóricas, entre los asistentes al Pregón.

A las 7 de la tarde, el Pregón después de recorrer diversos calles de la Ciudad, desembarcará en el Paseo de El Espolón, celebrándose en el lugar en donde estará instalado un lugar, la ceremonia del pisado de las uvas, que será entregada a los poseedores por las muchachas que las llevaron en el Pregón. El primer mosto será reservado para su ofrenda a la Patrona de la Rioja, ofreciéndose a continuación a beber a Autoridades e invitados.

A las 8 de la noche, gran Concurso de Bandas de Música, en el que intervendrán las que previamente asistieron al Pregón.

**Día 21 sábado.**—Por la mañana, la Reina y Damas de Honor, asistirán a la Misa que celebrará la Excmo. Diputación Provincial, en el Día de la Provincia, para hacer ofrenda a la Virgen de Valvanera de un jarro de mosto y un cestito de frutos escogidos.

A las 11 de la noche y en el Pabellón Municipal, se celebrará una gran verbena de la Asociación de la Prensa, en honor de la Reina y sus Damas de Honor, en la que intervendrán un destacado espectáculo.

**Día 22 domingo; día 23 lunes; día 24 martes.**—Por la mañana, en El Espolón, se celebrarán diversos concursos de vino, destreza profesional, mejor fruto, etc. etc.

**Día 25 miércoles.**—Gran final de Fiesta de la Vendimia, con el

**DÍA DEDICADO A HARO**  
con arreglo al siguiente programa:  
Desde de un Pregón alusivo a la Fiesta; Ceremonia del pisado de uvas y logro del primer mosto; Celebración de diversos Concursos públicos: Vinos colectivo a diferentes Bodegas, y sus literarios en el Teatro Bretón de los Herreros, en el que intervendrá don Joaquín de Entrambasaguas, y asistirán la Reina y Damas de Honor de la Fiesta, y autores premiados en el Certamen literario.  
Cena ofrecida por el Ayuntamiento a invitados y autoridades, y gran verbena de sociedad.  
Independientemente, se organizarán diversos festejos populares y una verbena al aire libre.

**1ª Fiesta de la Vendimia**



**RIOJA**  
Septiembre 1957

Cartel de Alejandro Sison Villar, que cubre el primer puesto en el Concurso celebrado el sábado.

Figura 1. *Rioja Industrial*, año XXXVIII, n.º 33, 1957 p. 4.497, PDF.

La estructura de la revista será siempre similar en cuanto a la portada con un dibujo específico para la misma firmada por dibujante o pintor de renombre riojano y con algunas excepciones como en 1923 donde aparece simplemente el “Sumario” y el dibujo de las letras de la cabecera, la de 1936 con la muy significativa foto del general Cabanellas, en 1957 con la aparición del escudo oficial de la Diputación Provincial, hoy escudo de la Comunidad Autónoma (Fig. 2), o una fotografía como en la portada de 1962 con un paisaje de ciudad, o 1963 representando el claustro gótico de Santa María la Real de Nájera, o el referente al último número como “fuera de serie” con un montaje de fotos de arte y naturaleza riojana. Las primeras páginas muestran un bloque importante de anuncios de industria de todo tipo, almacenes

comerciales, bodegas, conserveras, regados por toda la provincia de Logroño, un núcleo central dedicado a los políticos, la literatura, los grandes industriales o sus empresas, el vino y la asamblea de vicultores, ya que en esta década del siglo XX terminará asentándose la aparición del Consejo Regulador de Denominación de Origen en 1925<sup>7</sup>, pero también encontraremos páginas dedicadas al teatro, el cine, los toros, la radio, donde se entremezclarán algunos anuncios relativos a los diferentes temas tratados, pero no será hasta las páginas finales cuando, de nuevo, los anuncios coparán todo el espacio. La información gráfica será muy cuidada, impecable y completa, y que como destaca la Asociación de la Prensa riojana, fue una referencia anual para la información del momento<sup>8</sup>.



Figura 2. *Rioja Industrial*, año XXXVIII, n.º 33, 1957, p. 4.367, PDF.

<sup>7</sup> “La Denominación de Origen Calificada”, donde se indica que recibió el título de Denominación de Origen Rioja el 6 de junio de 1925, Recuperado de Internet (riojawine.com) [consultado 20/04/2022].

<sup>8</sup> Casaperiodistaslarioja, “1913-1930. Nace la Asociación de la prensa de Logroño”. Recuperado de Internet (<https://casadelosperiodistas.wordpress.com>) [consulta 07/09/2020]. Cecilio RUIZ DE LA CUESTA, “40 años de lucha”, *Ri*, año XL, n.º 35, 1959, p. 4.939 del PDF, donde se declara que había también un jefe de publicidad, Eladio Bezares, que ya había fallecido en ese año de 1959, según escriben.

Nace, por otra parte, en medio de una ebullición de periódicos como *La Rioja*<sup>9</sup>, aparecida un 15 de enero de 1889 y que persiste en la actualidad como el periódico de referencia en la región riojana, o el diario católico *Diario de La Rioja*<sup>10</sup>, que perduró entre 1904 y 1938, representante de la denominada “Buena prensa”, que fue quemado en los años de la Segunda República y tras la aparición de la denominada Ley Suñer en 1938 fue absorbido por *La Rioja*, que pasó a denominarse desde primero de octubre de 1938 como *Nueva Rioja* y recuperando su anterior cabecera al restablecer la democracia la Constitución de 1978<sup>11</sup>. Tampoco debemos olvidar otra prensa como *El Najerilla*, editado en Nájera entre 1918 y 1961 por Víctor Fernández Villar y dedicado principalmente a la emigración riojana a Argentina y Chile<sup>12</sup>. Todo un elenco que surgieron en equivalentes periodos a lo largo del camino como *El conservero español* (1921-1925), o *Arte y Sport* publicándose entre 1921 y 1922 y vuelto a aparecer entre 1926 y 1927 como “revista popular de espectáculos”, pero es que además los editores, hermanos Notario, publicaron *El Pitorreo* en 1907, *Revista del Teatro Bretón de los Herreros* (1916), *La Semana* (1918), *La Voz de La Rioja* (1922), el diario *Heraldo de La Rioja*, “Diario de la tarde” (1924-1925), o el también vespertino e independiente *Heraldo Riojano* (1926) de la mano del escritor Paulino Masip, que fallecerá en el exilio mexicano<sup>13</sup>. Tampoco debemos olvidar que en la provincia colindante de Álava aparecerá en 1924 una revista bajo el título de *Vitoria* “Revista Ilustrada” y dedicada al “Arte, literatura,

---

<sup>9</sup> “Una ojeada a la prensa”, *Logroño Ilustrado*, año I, n.º 1, vol. I, 1920, p. 44 del facsímil. En este apartado dedica unas líneas al diario *La Rioja* indicando que la familia Martínez Zaporta (sic), fundadores del diario en 1889, habían publicado otro como *El Comercio* y que ahora tenían “servicio de linotipias y máquina rotativa para su impresión”, siendo su director D. Felipe Martínez Zaporta (sic) hijo y hermano de los fundadores Facundo y Francisco Martínez-Zaporta respectivamente. Sobre el origen de *La Rioja* ver José Miguel DELGADO IDARRETA: “*La Rioja*, un diario político independiente (1889-1894)”, Logroño, *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, Colegio Universitario de La Rioja (1986), pp. 375-384.

<sup>10</sup> “Una ojeada a la prensa”, *Logroño Ilustrado*, año I, n.º 1, vol. I, 1920, p. 44 del facsímil. Este apartado dedica también una pequeña referencia al periódico *Diario de La Rioja* “órgano perteneciente a la ‘Buena Prensa’”, siendo su director D. Vicente Gómez Ferrer “periodista de buena fe”, que había sido fundado en 1904 por Francisco Loma Osorio. En torno al origen de *Diario de La Rioja* y su absorción por *La Rioja* al crearse *Nueva Rioja* ver José Miguel DELGADO IDARRETA: “*La Rioja*, un diario de provincias. 120 años de historia”, *Berceo*, 159 (2010), pp. 123-144.

<sup>11</sup> José Miguel DELGADO IDARRETA: “*La Rioja*, un diario de provincias...”, pp. 123-144.

<sup>12</sup> Óscar ROBRES MEDEL: “*El Najerilla*, revista mensual hispano-americana, 1918-1961”, *Belezos*, 13 (2010), pp. 60-65. Como puede comprobarse vivió en fechas paralelas a *Rioja Industrial*.

<sup>13</sup> Gregorio TORRES NEBRERA: “Paulino Massip Roca”, *Diccionario Biográfico*, Real Academia de la Historia, “Recuperado en Internet” (dbe.rah.es) [consultado 28/04/2022]. Ver Rebeca VIGUERA RUIZ y José Miguel DELGADO IDARRETA: “Edición, diseño e información gráfica en la prensa. ...”, pp. 1.072-1.073.

industria y comercio” o en julio de 1926, con la proximidad de las fiestas de la Virgen Blanca, patrona de Vitoria, que se celebran en los primeros días de agosto, como ejemplar único *Álava Industrial*, así mismo como “Revista Industrial” y dedicada al “Arte, literatura, progreso agrícola, industria, comercio”, ambas con un formato similar a *Rioja Industrial*. Con el tiempo ésta acogerá en sus páginas una sección dedicada a la provincia alavesa con sus anuncios correspondientes<sup>14</sup> (Fig. 3). También se hará habitual las noticias procedentes de los riojanos en Chile, creando, incluso, una sección específica, como puede advertirse desde 1958<sup>15</sup> (Fig. 4).



Figura 3. *Rioja Industrial*, año XLVIII, n.º 43, 1967, p. 7.137, PDF.

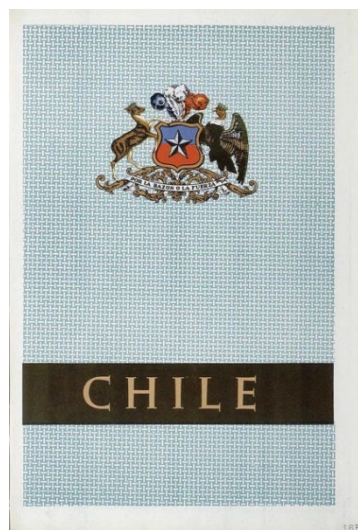


Figura 4. *Rioja Industrial*, año XLVII, n.º 42, 1966, p. 7.125, PDF.

<sup>14</sup> Rebeca VIGUERA RUIZ y José Miguel DELGADO IDARRETA: “Edición, diseño e información gráfica en la prensa. ...”, p. 1.074. Ver *RI*, año XXXVII, n.º 32, 1956, pp. 4.273-4.292 del PDF donde se lee que la revista “inicia, desde el presente número esta nueva sección dedicada a Álava,” con referencias a fiestas, Juntas Generales, Virgen Blanca, deporte, novias, concursos fotográficos, etc. y bañada de los anuncios que financiaban dichas páginas. Aparecerá con el escudo provincial en *RI*, año XLVIII, n.º 43, 1967, p. 7.137 del PDF.

<sup>15</sup> *RI*, año XXXIX, n.º 34, 1958, pp. 4.709-4.724 del PDF en esta primera aparición, aunque ya había referencias en números previos como en “La Rioja vibra en Chile. Ejemplaridad de la Sociedad Benéfica Provincia de Logroño”, *RI*, año XXXVIII, n.º 33, 1957, pp. 4.215-4.217 del PDF, aportando el escudo nacional con el lema “Por la razón o la fuerza”, en *RI*, año XLVII, n.º 42, 1966, p. 6.805 del PDF. Las páginas dedicadas a los riojanos en Chile y sus actividades se completaban con los correspondientes anuncios de los riojanos en la nación chilena.

No debemos obviar, por otra parte, la aparición de la radio, como complemento a la prensa en papel, y en concreto en la provincia riojana de Radio Rioja EAJ18, hoy cadena SER, desde su inauguración el 28 de julio de 1933, fundada por José Eizaga Otañés, conocido como Pepe Eizaga y colaborador de *Rioja Industrial*, destacando cuatro mujeres como primeras locutoras<sup>16</sup>. La propia revista en su número del año 1933 dedicó un reportaje a valorar lo que el autor, Eduardo Orío Parreño, y persona vinculada a la emisora como locutor jefe de Radio Rioja, denominaba “*Nuestra emisora*” (sic), ya que dispone del apoyo de los oyentes para que “cada día, lleven un rato de solaz y esparcimiento a vuestros hogares”<sup>17</sup>.

Con respecto a los hermanos Notario Ruiz, Zóximo y Librado, poseían un establecimiento tipográfico denominado “Artes Gráficas Industriales” donde editaron los periódicos indicados anteriormente y que en sus anuncios figuraban como “Casa editorial”, “Tipo-litografía” y “Relieves Tricomía” siendo su especialidad “trabajos comerciales, etiquetas para vinos y conservas y envueltos para caramelos y pastillas” destacando también “Trabajos de fantasía para propaganda”, tal como figura en diversos anuncios. También se manifestaba como “Casa editora de esta revista” figurando en el pie de ésta en la contraportada final “Imprenta Artes Gráficas Industriales. Notario Hermanos, Logroño”, reconvertida en “Artes Gráficas Librado Notario” en 1963<sup>18</sup> (Fig. 5). Ambos hermanos figurarán como fundadores, explícitamente desde 1964 en que ya habían fallecido ambos, propietarios, aunque solo Librado Notario desde 1955 al morir su hermano, y responsables del mismo. A lo largo de los años aparecieron Zóximo Notario como Director-fundador desde 1927 hasta su fallecimiento en 1955, y su hermano Librado como Propietario-fundador hasta 1959, cuando se debió nombrar un director periodista como fue

---

<sup>16</sup> Roberto Germán FANDIÑO PÉREZ, Marcelino IZQUIERDO VOZMEDIANO y María Pilar SALAS FRANCO (eds.): *La radio en color: historia de la radio en La Rioja (1933-2013)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2014. En cuanto a las primeras locutoras distinguir a María Luisa Aguirrebeña desde 1933, Ángeles Rodrigo Ruiz, primera mujer en plantilla, con fotografía en *RI*, año XXI, n.º 17, 1940, p. 136 del PDF, María Teresa Martínez Martínez con fotografía titulada “La bella señorita, María Teresa Martínez, locutora de Radio Rioja”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 244 del PDF, y Alicia Alonso Lakatos desde 1949.

<sup>17</sup> Eduardo ORÍO PARREÑO, “E. A. J. – 18. Radio Rioja”, *RI*, año XIV, n.º 13, 1933, pp. 807-808 del facsímil. Eduardo Orío Parreño aparece como “locutor jefe de Radio Rioja” en *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 244 del PDF.

<sup>18</sup> “Una ojeada a la prensa”, *Logroño Ilustrado*, año I, n.º 1, vol. I, 1920, p. 59 del facsímil. Se trata del anuncio que insertaron en este primer número y que ocupaba la mitad inferior de la página de la publicación. La imprenta se ubicaba en la céntrica calle de Duquesa de la Victoria, 8, luego pasará a Calvo Sotelo, 32 desde 1940, renumerada como Calvo Sotelo, 38 desde 1965. Como Casa editora de la revista ver *RI*, año XII, n.º 11, vol. III, 1931, p. 639 del facsímil. En 1963 pasara a denominarse “Artes Gráficas Librado Notario”, *RI*, año XLIV, n.º 39, 1963, p. 6.063 del PDF.



Cecilio Ruiz de la Cuesta, entre 1959 y 1969, último número editado, que venía colaborando asiduamente con la publicación.

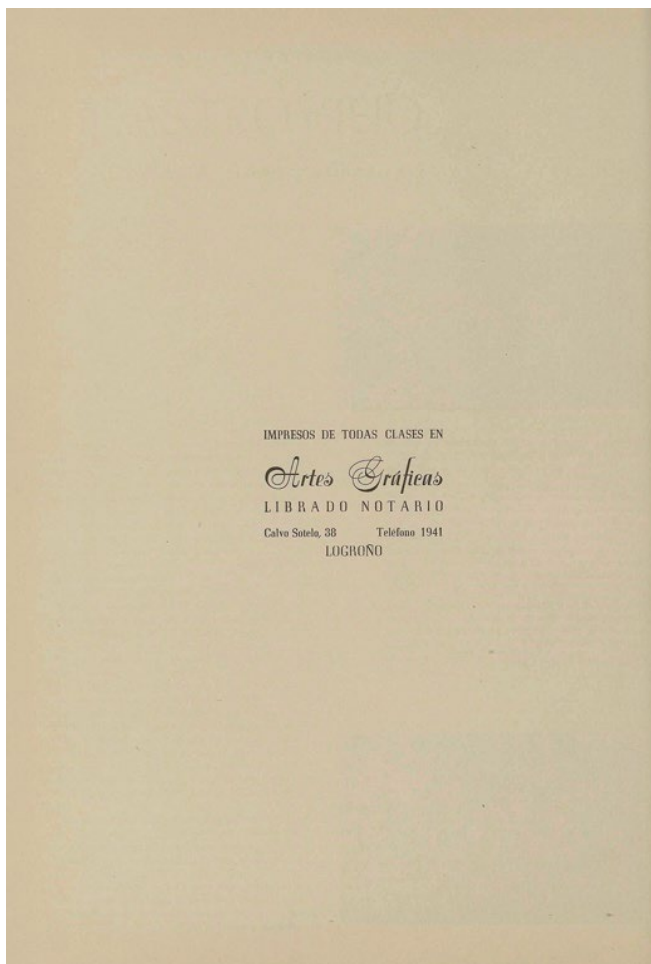


Figura 5. *Rioja Industrial*, año XLIV, n.º 39, 1963, p. 6.063, PDF.

En sus páginas encontraremos a artistas como Fermín Álamo, Casado de Alisal, Julio Fera, Daniel González, Joaquín López Torralba "Reina", Jesús Lozano, Angelines Notario, Alejandro Rubio Dalmati, Carmelo Segura, grabadores como J. López, fotógrafos como Donezar, Enseñat, Garay, Limorti, Jalón Ángel, Antonio López Osés, Alberto Muro, entre otros muchos. Además, dispusieron de un amplio elenco de colaboradores como el republicano federalista Eduardo Barriobero y Herrán, el Catedrático de Matemáticas nacido en Logroño, pero vinculado luego a

Huelva donde fundó el Ateneo Popular Amós Sabrás Gurrea siendo diputado en Cortes por el PSOE por las provincias de Logroño y Huelva, el arquitecto, miembro del denominado “Clan Sagastino” perteneciente al Partido Liberal-Demócrata y Ministro de la Gobernación Amós Salvador Carreras, en ese momento ya en Izquierda Republicana, o el maestro miembro del Partido Radical que llegó a ser presidente de la Comisión Gestora Provincial, entiéndase de la Diputación Provincial de Logroño, Francisco Zuazo Quintanilla hasta 1936 al que la revista dedicó todo un corto con motivo de “cumplir sus bodas de oro con el Magisterio” ocupando “puestos en las distintas disciplinas del saber”<sup>19</sup>.

Destacan en el periodo iniciado en 1940 personas llegadas del radicalismo republicano como el abogado, periodista y escritor Enrique Paul y Almarza<sup>20</sup>, corresponsal de *El Mundo* desde 1915 y de *La Tierra*, afín al movimiento libertario y de *La Nación* de Buenos Aires y redactor de *El Fígaro*, pudiendo, a pesar de su pasado y de que fue masón seguir colaborando en *La Rioja* y desde 1938 en *Nueva Rioja*, tal como se tituló la cabecera del diario riojano, y entre otros el poeta logroñés Luis Barrón Urién cantor de Logroño y sus singularidades que colaboró desde el primer momento en la revista en los años veinte y que sería claro exponente del oficialismo franquista como autor del himno del Regimiento Bailén en junio de 1936 con música del maestro Joaquín Gasca, el Cronista Oficial de La Rioja y sacerdote Felipe Abad León, el secretario de la Cámara de Comercio y cofundador del Instituto de Estudios Riojanos Diego Ochagavía Fernández, que ya había colaborado desde los tiempos de la República<sup>21</sup>.

---

<sup>19</sup> *Diccionario Biográfico* de la Real Academia de la Historia donde pueden consultarse con detalle, Julián BRAVO VEGA: “Eduardo Barriobero Herrán”, Aurelio MARTÍN NÁJERA: “Amós Sabrás Gurrea”, José Miguel DELGADO IDARRETA: “Amós Salvador Carreras”, recuperados de internet (dbe.rah.es) [consultado 28/04/2022], y respecto a Francisco Zuazo Quintanilla ver “BENEMÉRITO ciudadano logroñés...”, *RI*, año XV, n.º 14, vol. III, 1934, p. 883 en el facsímil y Francisco BERMEJO MARTÍN y José Miguel DELGADO IDARRETA: *La administración provincial española. La Diputación Provincial de La Rioja*, Logroño, Gobierno de La Rioja Consejería de Administraciones Públicas, 1989, pp. 469-475.

<sup>20</sup> Ver Jesús RUIZ PÉREZ: “Enrique Paul y Almarza”, *Diccionario Biográfico*, Real Academia de la Historia. Recuperado de internet (dbe.rah.es), [consultado 28/04/2022].

<sup>21</sup> En torno a Luis Barrón Urién, ver M.<sup>a</sup> Pilar MARTÍNEZ LATRE (coord.): *Diccionario biobibliográfico de autores riojanos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, (1993), vol. A-B, pp. 143-147, figura como periodista, además de ser poeta, el sacerdote Felipe Abad León, M.<sup>a</sup> Pilar MARTÍNEZ LATRE (coord.): *Diccionario biobibliográfico...*, Vol. A-B, pp. 2-6 y el abogado Diego Ochagavía Fernández, ver Concepción PÉREZ BARRIOCANAL y Enrique SACRISTÁN MARÍN (coords.): *Diccionario biobibliográfico...*, (2004), vol. N-Q, pp. 39-45.

## 2. Giros políticos y periodísticos

Cuando en 1920 nació *Logroño Ilustrado*, renombrada desde el siguiente año 1921 *Rioja Industrial*, tal como se ha señalado ya anteriormente, se vivía todavía en la Restauración bajo el reinado de Alfonso XIII, pasando la revista a convivir desde 1923 con la dictadura de Primo de Rivera, dando un salto cuantitativo desde 1931 al emerger la Segunda República. Desde el punto de vista constitucional la revista estará bajo los auspicios de la Constitución de 1876 que había permitido emanar la ley de imprenta del gobierno Sagasta de 1883, siendo su ministro de la Gobernación Pío Gullón<sup>22</sup> y que permanecerá vigente hasta la promulgación de la ley Suñer en 1938, ya en plena guerra civil. Norma que brotaba del principio constitucional de que el ciudadano podrá “emitir libremente sus ideas y opiniones, ya de palabra, ya por escrito, valiéndose de la imprenta o de otro procedimiento semejante, sin sujeción a la censura previa”, tal como señalaba el artículo 13, en el cual se añadía el derecho de reunirse pacíficamente, el de asociarse y el derecho de petición, con lo que la norma de 1883 profundizaba en el concepto de emitir ideas y opiniones libremente y la no existencia de censura, ya que será el código penal quien establezca las penas si hubiera lugar, lo que facilitaba no tener que acudir a una ley específica de prensa, como había ocurrido en tiempos anteriores. Ley que respondía a que “la prensa disfruta de mayor libertad”<sup>23</sup>. Sin olvidar que también recorrió los años de la dictadura de Primo de Rivera, en que la “censura fue relativamente benévola”, aspectos que pueden detectarse también en Fuentes y Fernández Sebastián<sup>24</sup>.

En este ínterin al proclamarse la Segunda República se aprobará la Constitución de 1931 en cuyo artículo 34 se volverá a hacer hincapié en el derecho de toda persona “a emitir libremente sus ideas y opiniones, valiéndose de cualquier medio de difusión, sin sujetarse a la previa censura”, solo el juez tendrá capacidad para recoger la edición y “no podrá decretarse la suspensión de ningún periódico, sino por sentencia firme”<sup>25</sup>, pero en octubre de ese 1931 apareció la conocida como Ley de Defensa de la República, que en cierta medida acotará muchas de las libertades individuales y políticas como se percibe desde su artículo primero donde se

---

<sup>22</sup> Ley de Policía de la Imprenta de 26 de julio de 1883, *Gaceta de Madrid*, n.º 211, 30 de julio de 1883, pp. 189-190.

<sup>23</sup> Celso ALMUIÑA FERNÁNDEZ: *La prensa vallisoletana durante el siglo XIX (1808-1894)*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1977, vol. 1, p. 260.

<sup>24</sup> María Cruz SEOANE y María Dolores SAIZ: *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, Madrid, Alianza Editorial, 2007, p. 179. Ver Juan Francisco FUENTES y Javier FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, *Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*, Madrid, Síntesis.

<sup>25</sup> Constitución de la República Española de 1931, Título III, Derechos y deberes de los españoles, Capítulo primero “Garantías individuales y políticas”, artículo 34.

consideran los “actos de agresión a la República”<sup>26</sup>, afectando no solo a la libertad de expresión, sino también a la de asociación, a la huelga, así como a otros derechos. Como escribió en *ABC* el diputado Royo Villanova, liberal y demócrata, “pidió que la República, nacida de una protesta contra la Dictadura –después de la Dictadura–, renuncie a los procedimientos dictatoriales y restablezca la libertad de la Prensa”, tras la suspensión de *El Debate*<sup>27</sup>.

Es en este largo recorrido (1883-1938) cuando la revista *Rioja Industrial* toma cuerpo y se asienta editándose anualmente, salvo 1924. En cuanto a los contenidos no hay nada especial que resaltar salvo en 1923 en su comentario habitual en ese a modo de editorial o prólogo, como los responsables escriben en algún momento, titulado “Mesa Revuelta”, donde se hace una alusión a “Momentos actuales” al escribir que sale “con una alteración en el vivir cotidiano de España” y a lo que no aludirían si no fuera por su gravedad, pero concluyen señalando que “cumplamos todos con nuestro deber y la salvemos (a España)”<sup>28</sup>. Será en el año 1925, ya que 1924 no se publicó, cuando se hace una alusión expresa a la guerra de Marruecos pidiendo que “la paz ha de coronar el sobrehumano esfuerzo”<sup>29</sup>. Que recibieron abiertamente la República lo muestran las palabras iniciales de su comentario anual sobre la coyuntura del momento y así escribieron que “será momento ya de regocijarnos del cambio de Régimen en España”, a la vez que insisten que se trata de una revista que tiene un objetivo exclusivo, como es “la divulgación riojana”<sup>30</sup>. Incluso llama la atención la fotografía que insertaron en 1932 del presidente de la República Don Niceto Alcalá Zamora o la del ministro de Obras Públicas Don Indalecio Prieto al que tildan de “Un benefactor de La Rioja”<sup>31</sup>, o descendiendo al plano local la foto de “DON AMANCIO CABEZÓN GÓMEZ (sic), Alcalde popular republicano de Logroño”, resaltando el comentario de que al fin la “ciudad tuviera un alcalde popular” y líneas más adelante “netamente popular, porque lo hizo la

---

<sup>26</sup> Donde se apela a que las Cortes Constituyentes “en funciones de Soberanía Nacional” decretan esta “LEY (sic)”, firmada por Manuel Azaña y el ministro de la Gobernación Santiago Casares Quiroga con fecha 21 de octubre de 1931, *Gaceta de Madrid*, núm. 295, 22 de octubre de 1931. Ley que fue derogada el 29 de julio de 1933 al aprobarse la Ley de Orden Público, *Gaceta de Madrid*, núm. 211, 30 de julio de 1933, pp. 682-690.

<sup>27</sup> Antonio ROYO VILLANUEVA, “La libertad de la prensa”, en *ABC*, n.º 9.073, 20 de febrero de 1932, p. 3.

<sup>28</sup> “Mesa Revuelta”, *RI*, año IV, n.º 4, vol. I, 1923, p. 173 del facsímil.

<sup>29</sup> “Mesa Revuelta”, *RI*, año V, n.º 5, vol. I, 1925, p. 227 del facsímil.

<sup>30</sup> “Mesa Revuelta”, *RI*, año XII, n.º 11, vol. II, 1931, p. 639 del facsímil.

<sup>31</sup> “EL EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DON NICETO ALCALÁ ZAMORA” (mayúsculas en el original), en *RI*, año XIII, n.º 12, vol. III, 1932, p. 735 del facsímil. En este mismo número en lo que respecta a “EL EXCMO. SEÑOR MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS DON INDALECIO PRIETO” (mayúsculas en el original), con la cabecera que destaca que es “UN BENEFADOR DE LA RIOJA” (mayúsculas en el original), en *RI*, año XII, n.º 11, vol. III, p. 739 del facsímil.

República”<sup>32</sup>. Se había producido un giro importante en la edición de la revista por parte de sus fundadores y propietarios los hermanos Notario.

Un giro, pero de signo contrario, volverá a apreciarse en el año 1936 cuando la portada de ese año no será ni dibujo, ni reproducción de un cuadro, o de una fotografía de arte o naturaleza, sino la del “EXCMO. SR. GENERAL DON MIGUEL CABANELLAS (sic), Presidente de la Junta de Defensa Nacional de España”, añadiendo en páginas interiores las imágenes de Emilio Mola Vidal, al que tildan de “Jefe invicto de los Ejércitos del Norte”, del general Francisco Franco Bahamonde “Jefe de los Ejércitos del Sur” y de Manuel Hedilla “Jefe Supremo provisional de Falange Española de las J. O. N. S.”. Como complemento del nuevo giro citemos el comentario editorial en “Mesa Revuelta”, en donde añaden que la revista ha tenido que pasar por “tres sucesos de importancia y trascendencia para la Historia” y citan explícitamente el 13 de septiembre de 1923 con “la implantación de la dictadura alentada y sostenida durante siete años, por el brillante General don Miguel Primo de Rivera; en 1931, el catorce de abril, el advenimiento de la República, que el pueblo español estimó necesaria, ..., y, actualmente, hace ya dos meses, el movimiento militar, dirigido por prestigiosos Generales de nuestro Ejército y apoyado por milicias nacidas de la masa del pueblo que han tomado sobre sí la ardua empresa de salvar a España de una tiranía roja al servicio del extranjero, que nos hubiera sumido en la barbarie”<sup>33</sup>. Todo un comentario bien definido y claro de lo que será el futuro de la revista a partir de 1940, ya que en los años de la guerra civil 1937, 1938 y 1939 dejó de publicarse. Se iniciaba un periodo, respecto a la prensa, como de las “incautaciones”, pues allí donde entraban las tropas “nacionales” se “procedía inmediatamente a la incautación de periódicos y emisoras”<sup>34</sup>.

En 1940 al reeditarse *Rioja Industrial* imperaba la ley de imprenta de 1938 que había sido ratificada en 23 de abril<sup>35</sup>. En ella se habla de la importancia que tiene “someter más urgentemente a revisión el de la Prensa”, ya que corresponde “a la Prensa funciones tan esenciales como transmitir al Estado las voces de la Nación y directrices del Estado y de su Gobierno”, toda una propuesta de intenciones en los

---

<sup>32</sup> *RI*, año XII, n.º 11, vol. III, 1931, p. 663 del facsímil.

<sup>33</sup> “Mesa Revuelta”, *RI*, año XVII, n.º 16, vol. III, 1936, p. 1.005 del facsímil para la fotografía de Cabanellas, p. 1.011 para la de Mola y p. 1.012 para las de Franco y Hedilla. Por último, para “Mesa Revuelta” y su comentario, vol. III, p. 1.009. En *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 496 del PDF se reproduce otra imagen del “Excmo. Sr. D. Francisco Franco Bahamonde. Jefe del Estado español y Presidente de Honor de la I Feria Provincial de Muestras de Logroño” en color, con uniforme de general y con el yugo y las flechas en el pecho.

<sup>34</sup> María Cruz SEOANE y María Dolores SAIZ: *Cuatro siglos de periodismo en España...*, p. 254.

<sup>35</sup> *Boletín Oficial del Estado (BOE)*, Ley de Prensa, n.º 550, 24 de abril de 1938, pp. 6.938-6.940, Ministerio del Interior, firmada por Francisco Franco el día veintidós, II Año Triunfal.

próximos años. Así en su artículo primero se advierte de que la Prensa periódica compete “al Ministerio encargado del Servicio Nacional de Prensa”, por lo que se derogarán todas las disposiciones anteriores (artículo 23) y los periodistas “pertenecientes a periódicos de poblaciones de la zona roja solicitarán directamente del Servicio Nacional de Prensa su inscripción en el Registro Oficial de Periodistas”, no olvidemos que la ley apareció en plena guerra civil. Norma que perdurará hasta la aparición de la Ley de Prensa e Imprenta de 18 de marzo de 1966 que nació por la “necesidad de adecuar aquellas normas jurídicas a las actuales aspiraciones de la comunidad española y a la situación de los tiempos presentes”, destacando la libertad de expresión, muy limitada luego en su artículo segundo, la libertad de empresa y la libre designación del director<sup>36</sup>. En esta coyuntura seguirá desarrollándose *Rioja Industrial* entre 1940 y su desaparición en 1969, que condicionará su realidad cotidiana bien adaptada, por otra parte, al “Nuevo Estado”, tal como había ido haciendo en cada etapa política anterior.

### 3. Los ocios culturales, deportivos y festivos

En 1940 *Rioja Industrial* se reiniciaba con una nueva editorial donde dejaban bien claro, una vez más, sus propósitos a través de “Dos palabras... al lector” al indicar que “reaparece al cabo de tres años en que las dificultades deducidas de la anormalidad en las circunstancias impidieron su publicación”, tras estas palabras insisten en exponer “los valores regionales todos” y mostrar “el crecimiento y desarrollo de la industria y el comercio de la (sic) Rioja”. Además, en esta exaltación riojana se unirá el amor “a la Patria Grande”, una muestra, sin duda, en qué nueva etapa política se encontraban y cómo se acomodarían a ella, o como escribirán más adelante “está hecha por la (sic) Rioja para la (sic) Rioja”<sup>37</sup>. En las páginas de la revista, en general, aparecen artículos y secciones, si así se las puede denominar, dedicadas al ocio en esta segunda fase entre 1940 y 1969 y que abarca totalmente los años de la dictadura franquista y donde encontraremos firmas de la elite riojana, logroñesa y de las entonces provincias vecinas, como Álava, que comentarán el teatro, el cine, los toros, el deporte (ciclismo, fútbol, pelota, etc.), fiestas cívicas o espectáculos públicos tanto de hombres como de mujeres. Es decir, tal como especifica el DRAE, nos centraremos en las actividades que las personas dedican en

---

<sup>36</sup> Ley 14/1966 de 18 de marzo de Prensa e Imprenta, firmada en el Palacio de El Pardo por Francisco Franco, siendo ministro de Información y Turismo Manuel Fraga Iribarne, *BOE*, n.º 67, 19 de marzo de 1966, pp. 3310-3315. En concreto la libertad de expresión por medio de impresos en el artículo primero, la libertad de empresa en el artículo 16 y la nominación libre del director en el artículo 40 titulado expresamente “Designación”.

<sup>37</sup> “Dos palabras... al lector”, *Ri*, año XXI, n.º 17, 1940, p. 9 del PDF. En la editorial de 1943 dedicada al “Lector” escriben, una vez más, ratificando el hecho de hacerse por La Rioja y para La Rioja, *Ri*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 493 del PDF.

su tiempo libre, tomadas como ocupaciones reposadas para descanso de las tareas habituales y rutinarias<sup>38</sup>.

Es desde esta perspectiva como podremos conocer mejor a una sociedad, en este caso la riojana y sus relaciones con el poder, que responda a los intereses de la clase dirigente del régimen, como muestra el hecho de que en gran parte de sus números anuales encontremos la firma de los Gobernadores Civiles y Jefes Provinciales del Movimiento, de los presidentes de la Diputación Provincial o de los alcaldes en lo que podemos denominar editoriales, coincidiendo en muchos casos con el reciente nombramiento y que en algunos de ellos con pequeñas anotaciones de agradecimiento por el nombramiento de puño y letra, o con fotografías como la del Alcalde de Logroño D. Julio Pernas Heredia con uniforme del régimen y al que aluden como que ha llevado una “acertada gestión de la Corporación Municipal” por lo que es muy elogiado<sup>39</sup>. En las páginas dedicadas a las principales ciudades riojanas, como Haro, Calahorra, Nájera, Alfaro, Santo Domingo de la Calzada, Arnedo, entre otras, ofrecerán siempre algunas líneas a lo que en genérico definen como “Cultura”, o más específicamente al concierto ofrecido por “el violinista arnedano Celso Díaz” en Calahorra, como ejemplos<sup>40</sup>.

### 3.1. Toros

En cuanto a los comentarios culturales el primero que aparece hace mención a los toros bajo el epígrafe “Echemos un rato a toros”, firmado por El Chico del Burladero<sup>41</sup>, apostilla muy unida al valor de la fiesta taurina. Mas adelante encontramos otro artículo de Hircano con el título de “Hace 4.000 años las señoritas de Creta cultivaban el arte de Cuchares”<sup>42</sup>. Observaciones que tienen sentido ya que la revista nació y se continúa en el mes de septiembre que se corresponde con las Fiestas de San Mateo a celebrar en torno al 21 de dicho mes y aunque es fiesta local, su trascendencia es regional según van pasando los años y más al convertirse en “Fiestas de la Vendimia Riojana” desde 1957 (Fig. 1). Tema que no faltará prácticamente en ningún número de la revista siendo El Chico del Burladero un asiduo a esta sección como muestra que en 1942 incida en “El verano en el coso

---

<sup>38</sup> Voz “Ocio”, Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española (DRAE).

<sup>39</sup> “D. JULIO PERNAS HEREDIA” (mayúscula en el original), *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 304 del PDF.

<sup>40</sup> “Hagamos cultura”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 379 del PDF, que encontramos en las páginas dedicadas a Haro. La referencia al violinista Celso Díaz en las asignadas a Calahorra, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 399 del PDF.

<sup>41</sup> El Chico del Burladero: “Echemos un rato a toros”, *RI*, 1940, año XXI, n.º 17, p. 35 del PDF.

<sup>42</sup> Hircano: “Hace 4.000 años las señoritas de Creta cultivaban el arte de Cuchares”, *RI*, XXI, 17, 1940, p. 57 del PDF.

taurino"<sup>43</sup>. A él se sumarán otros firmantes como Migueliyo (Miguel González Carrere, periodista), que fue homenajeado en las páginas de la revista en 1956 por su trayectoria dedicada al mundo del toro<sup>44</sup>, del habitual firmante Pepe Capa con sus trabajos sobre los recuerdos taurinos de San Mateo<sup>45</sup>, o Gonzalo Carrillo, y dibujantes como Antonio (Fig. 6), Aliacar (Ismael Romanos Aliacar, periodista) (Fig. 7), Colis o Herráiz.

Tampoco se olvidan de rememorar momentos como cuando pasan revista al Logroño de hace 50 años, es decir, al año 1893 y se fijan en aquellas fiestas de San Mateo y escriben sobre toros y toreros, pero a la vez recuerdan otras cuestiones como que se publicó el libro de Francisco Javier Gómez "Logroño Histórico"<sup>46</sup>, o se presentó el proyecto del edificio de Instituto y se repasaban "apellidos de ayer y de hoy" y, por supuesto, recordarán a la industria y al comercio<sup>47</sup>. Metidos en el tema resaltar las páginas dedicadas a "Notas, apuntes y juicios sobre la Fiesta de los Toros" una vez más de El Chico del Burladero, que también firma el trabajo "De Joselito a Pepe Luis y de Belmonte a Manolete" y a la que se añade el suscrito por "Un aficionado de corte antiguo" sobre problemas y soluciones a la fiesta y espectáculo de los toros, o sobre las ganaderías riojano-navarro o "El año taurino", o el de Caireles Chico en "Cuadrilla riojana de cojos" y todos ellos con un amplio elenco de dibujos sobre tema taurino del dibujante Buzarra<sup>48</sup>, o el trabajo de Pepe Capa sobre Rafael "El Gallo"<sup>49</sup>.

---

<sup>43</sup> El Chico del Burladero: "El verano en el coso taurino", *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, pp. 341 y 343 del PDF. En este caso aporta fotografías del torero Pepe Illera o de varias relacionados con los festejos de otros toreros de la tierra.

<sup>44</sup> I. R. A.: "Cordialísimo y expresivo homenaje de la afición taurina a 'Migueliyo'", *RI*, año XXXVII, n.º 32, 1956, pp. 4.245-4.246 del PDF, con fotos de Chapresto.

<sup>45</sup> Sirva como ejemplo Pepe Capa: "Recuerdos taurinos de uno a otro San Mateo", *RI*, año XLIV, n.º 39, 1963, pp. 6.095-6.097 del PDF.

<sup>46</sup> F, J. GÓMEZ: *Logroño histórico*, Logroño, Establecimiento Tipográfico de LA RIOJA, 1893, 727 pp. +documentos. Existe una edición facsímil de José Miguel DELGADO IDARRETA: "Introducción, índice y notas", Logroño, Ayuntamiento de Logroño e Instituto de Estudios Riojanos, 2000, p. [58].

<sup>47</sup> *RI*, año XIV, n.º 20, 1943, p. 550 del PDF.

<sup>48</sup> El Chico del Burladero, "Notas, apuntes y juicios sobre la Fiesta de los Toros", *RI*, año XIV, n.º 20, 1943, pp. 657-668, más de doce páginas dedicadas al toro y su mundo, así dentro de esta sección aparecen "De Joselito a Pepe Luis y de Belmonte a Manolete", pp. 659-660, "Problemas y soluciones ¿Fiesta taurina? ¿Espectáculo de toros?", pp. 661-663, "Ganaderías riojano-navarras", p. 664, Un aficionado de corte antiguo: "El año taurino" p. 665 y Caireles Chico: "La cuadrilla riojana de cojos", pp. 666-668 (todas las páginas del PDF).

<sup>49</sup> Pepe Capa, "Rafael El Gallo. Torero aparte y hombre singular", *RI*, año XLI, n.º 36, 1960, pp. 5.324-5.327 del PDF.





Figura 6. *Rioja Industrial*, año XXVIII, n.º 23, 1947, p. 1.747, PDF. Dibujos Antonio.

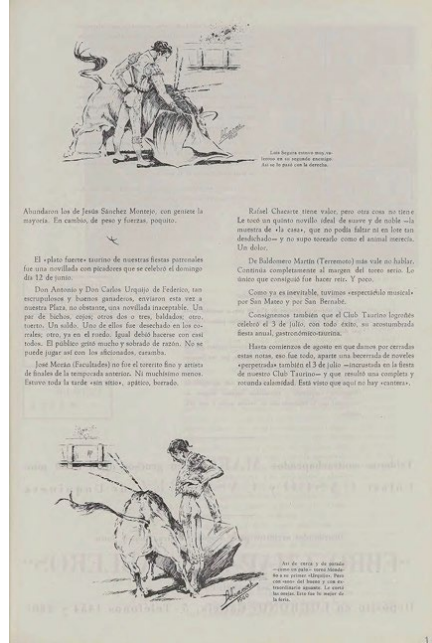


Figura 7. *Rioja Industrial*, año XLI, n.º 36, 1960, p. 5.334, PDF. Dibujos Aliacar.

### 3.2. Cine y teatro

Un segundo tema recurrente es el cine que firmará El Genio de Alemany, fijándose en este primer comentario en la diferencia entre escena y pantalla reseñando ambientes de Conchita Piquer en “La Dolorosa”, a la vez que matiza que se trata de una “producción nacional” o Estrellita Castro que ha llevado a la pantalla “a la heroína de Cervantes ‘La Gitanilla’, la más pura y mejor tallada gema del joyel literario de España”, muestra de la exaltación nacional. Además, encontramos comentarios sobre el cine americano destacando a Gary Cooper, Robert Taylor, Irene Dunne, entre otros actores, recalcando la copia de un cartel de Diana Durbin en “La novia del mundo” de la productora Nueva Universal o en lo que titulan “Las películas de la “Metro” para la temporada actual”<sup>50</sup>. Por otra parte, en el nivel local en esta aproximación al cine se centran en la reapertura del Cine Beti-Jai, rebautizado al año siguiente como “Cinema Diana”, que estaba sometido a obras de

<sup>50</sup> El Genio de Alemany: “De la escena y la pantalla”, *RI*, año XXI, n.º 17, 1940, pp. 114, 116 y 118 del PDF, para el cartel de Diana Durbin y su comentario p. 120 del PDF. En el caso de “Las películas de la “Metro” para la temporada actual” firmado por el seudónimo Fotogénico, p. 124 del PDF.

renovación, no olvidemos que durante la guerra civil fue cárcel y de la que salieron muchos de los fusilados en La Rioja<sup>51</sup> de ahí el cambio de nombre para evitar recuerdos no agradables para el régimen, pero que dicen que la generación pasada tiene ya muchas nostalgias y que los dueños actuales Hipólito y Tomas Bergasa cuidarán todos los detalles incluido el mejor sonido o la presentación de un vestíbulo decorado con bar y servicios higiénicos<sup>52</sup>.

En algunos momentos unen cine y teatro como en “La temporada de teatro y cine” donde resaltan las figuras de Clark Gable y Jeanette Mac Donald en la película “San Francisco”, o a Greta Garbo en “Ninoska” (sic), con imágenes en ambos casos, aunque pocas menciones a los directores. En este caso, además, subrayan el “Cine Español” llamando la atención con la belleza de LUCHI SOTO (sic) en “La Marquesona” con un fotograma. En cuanto al teatro escriben sobre “Frontón Cinema” en su aspecto de “Nuevo Teatro”, que “ha presentado varias formaciones artísticas de todo género”. Además, inciden en el clásico Teatro Bretón “mantenido su prestigio con gran brillantez” pudiendo el público acudir a ver “La Malquerida” de Jacinto Benavente<sup>53</sup>. Sección que vuelve a reiterarse en 1943 porque “Logroño es ciudad muy aficionada al teatro y al cine” y donde entran conceptos como el género lírico, la ópera con los apoyos de la “Obra Sindical de Educación y Descanso” o el cine donde señalan la existencia de “cinco locales dedicados a este espectáculo”<sup>54</sup>.

### 3.3. Música

En el plano cultural y de ocio no podía faltar la música y así se hacen eco de la brillantísima actuación de la Agrupación Artística C. L. A. dirigida por el responsable y fundador de Radio Rioja EAJ18, Pepe Eizaga, con imagen de él, y los músicos “los maestros Iruretagoyena, Blasco y Ábalos”, que junto a la Sra. Laguna de Alonso, y a Josefina Lasheras, Mari Pascual y Valentina Pascual y “el malogrado barítono David Uruñuela” o los también barítonos Miguel Ruiz de Palacios, Rafael Vidal, Román Zorzano, los actores Bautista Ibáñez, Casimiro Miguel, el actor cómico Villaverde y el actor genérico Manrique, entre otros, que habían llevado a cabo toda una labor de difusión de la música de los autores citados y de la representación de diversas

---

<sup>51</sup> Patricio ESCOBAL LÓPEZ: *Las Sacas*, edición de María Teresa González de Garay, A Coruña, Edicións do Castro, 2005, recoge tanto los acontecimientos en el Frontón Beti-Jai (Fiesta alegre) y que el autor denominaba “El bote”, como lo ocurrido en el otro centro de represión como fue La Industrial, Escuela de Artes y Oficios.

<sup>52</sup> “La renovación y reapertura del Cine Beti-Jai”, *RI*, año XXI, n.º 17, 1940, p. 122 del PDF.

<sup>53</sup> “La temporada de cine y teatro”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, pp. 353, 355 y 357 del PDF.

<sup>54</sup> C. R. C.: “Del teatro y del cine”, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, pp. 742-743 del PDF.

piezas teatrales y musicales, anunciando para noviembre “Canción de Cuna”, en colaboración con la “Sección Femenina de Falange Española”<sup>55</sup>.

En el plano de la música clásica no podemos dejar de acercarnos a la zarzuela donde destacaría la figura de Lucrecia Arana, harense y “figura de la Zarzuela española” con imagen de la cantante en el papel de Matilde en la obra “El Húsar de la Guardia”, señalada dentro de la sección de Haro en “Galería de harense famosos”, y que representaba obras de los grandes maestros como Chapí, Amadeo Vives o Serrano o interpretando obras junto a Miguel Fleta<sup>56</sup> (Fig. 8). Sin obviar la “Galería de artistas líricos riojanos” donde se aborda la situación del tenor Manuel Sanz que cabe en el “arte lírico-dramático-nacional, que dieron en llamar zarzuela sus iniciadores”<sup>57</sup>.

No se trata solo de música clásica, óperas u otras variables, pues es digno de destacar también a las orquestas de las fiestas como el artículo dedicado a Ábalos-More en torno al jazz y nacida en 1938 en plena contienda, obteniendo tanto renombre que actuarían en “los salones del Círculo Logroñés” y en 1939 “en varias localidades de Navarra”<sup>58</sup>. Por otra parte, dedican sus páginas a lo que denominan “Vocaciones artísticas” señalando a Irene Laborda que “hará estudios de canto en el Conservatorio de Madrid, pensionada por el Ayuntamiento Logroñés” o fijándose en la “Rondalla de D. Felipe Calleja”<sup>59</sup>, al que tildan de “profesional vihuelista”, que llegó a actuar en Madrid y que “tuvo el honor de ser escuchada por don Alfonso y doña Victoria” con todos los plácemes, a J. Uya Sanjaume autor del denominado “Himno riojano” o Bonifacio Gil, recopilador de música popular<sup>60</sup>.

---

<sup>55</sup> “Reseña rápida de una actuación brillante”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, pp. 278-290 del PDF. intercalada por algunos anuncios, pero significativa de la importancia que percibieron de las diversas actuaciones a lo largo del año.

<sup>56</sup> Lucrecia ENSEÑAT BENLLIURE: “Lucrecia López de Arana Fernández. Lucrecia Arana”, *Diccionario Biográfico* de la Real Academia de la Historia, recuperado de internet (dbe.rah.es) [consultado 28/04/2022]. F. HERMOSILLA: “Lucrecia Arana”, *RI*, año XXXVII, n.º 32, 1956, p. 4.309 del PDF.

<sup>57</sup> Pepe EIZAGA: “El tenor Manuel Sanz” dentro de “Galería de artistas líricos riojanos”, *RI*, año XXIV, n.º 29, 1943, pp. 611-612 del PDF.

<sup>58</sup> “La Orquesta Ábalos-More”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 417 del PDF.

<sup>59</sup> “Vocaciones artísticas”, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 556 del PDF. La referencia a la rondalla de D. Felipe Calleja, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 569.

<sup>60</sup> J. UYA SANJAUME: “Himno riojano”, *RI*, año XXXIV, n.º 29, 1953, pp. 3.505-3.508 del PDF con partitura, texto y foto del autor, Bonifacio GIL: “Dictados tópicos de Santo Domingo de la Calzada”, *RI*, año XXXIV, n.º 29, 1953, pp. 3.515-3.518 del PDF con partitura y textos.

GALERIA DE HARENSSES FAMOSOS

## LUCRECIA ARANA

Muchos y muy notables artistas ha dado Haro en todas las disciplinas. Hoy queremos traer a nuestra sección, la biografía de una cantante singular, que fue uno de los mayores prestigios de la zarzuela española. Nos referimos a Lucrecia Arana, a quien tuvo la suerte de contribuir con sus grandes dotes, al periodo más bonito y brillante de este género, para cuyo resurgimiento tantos esfuerzos se vienen haciendo, incluso con aportaciones económicas del propio Estado.

Lucrecia Arana nació en Haro el 23 de noviembre de 1871, y murió en Madrid el 9 de mayo de 1927. Discípula de Llano y del famoso tenor Baldelli, hizo honor a sus maestros, adquiriendo una escuela de canto perfecta, al servicio de una voz de gran potencia y extensión, con cierto matiz de contralto, muy a tono con la música popular que interpretaba. En el teatro-circo del Príncipe Alfonso hizo su primera presentación al público, en junio de 1889, con el papel de un paje de «La Mascota», ganando en seguida los primeros papeles en la zarzuela del género grande. Sin embargo, era en el género chico donde había de brillar con inintermitidos triunfos, figurando como primera tiple durante doce años en el teatro de Zarzuela, y llegando a ser la tiple favorita de los madrileños. Progresando sin cesar en su arte, consiguió ser una gran actriz, dando relieve y personalidad a los diferentes personajes que representaba, y viendo las obras con gran propiedad y exquisito gusto.

Entre sus muchos y memorables triunfos artísticos, cabe destacar el que obtuvo en una función de beneficencia celebrada en el teatro de la Zarzuela el 24 de enero de 1898, cantando, en compañía del tenor Biel, «El Duo de la Africana» y «El caso peonero», en la que se celebró en la noche del 28 de abril de 1901 en el Teatro Real con «Gigantes y Cabezudos» en honor de la comisión argentina que se desplazó a Madrid para regalar a S. M. un maravilloso jarrón hecho por Benlliust, y sobre todo, en la función de su beneficio que tuvo lugar el 1.º de junio del citado año 1901, en la que, como apoteósico colofón, interpretó «La Riojana», canción escrita para ella por Caballero, que desbordó el entusiasmo del público y de la crítica madrileña. He aquí como escribía el «Heraldo de Madrid» aquella inolvidable función: «Bastaba ver el cuarto de la simpática artista, cubierto de estuchas, ricas alhajas, bomboneras llenas, no de dulces, sino de eco auténtico, preciosos cestos de flores, espejos abanicos, sombrillas y cien objetos más, o asomarse a la sala ocupada por una plejada escogida de mujeres hermosísimas, para saber la solemnidad que se celebraba aquella noche en el teatro de la Zarzuela: el beneficio de la reina de las triples del género chico, artista eminente, que es una institución en aquel teatro. Año tras año, con una labor asidua y brillante, siendo para el insigne maestro Caballero el alma de sus inspiradas creaciones



Por K. HERMOSILLA

LUCRECIA ARANA, en un papel de Madrid de «El Húsar de la Guardia».  
Foto ARCHIVO

y la copartícipe de sus ruidosos triunfos escénicos, Lucrecia Arana se ha creado un puesto envidiable y glorioso en el teatro de la Zarzuela que nadie discute ni puede disputarle». Al final de la representación cayó sobre el escenario una abundante lluvia de rosas y de claveles, soltándose palmas blancas con lazos de los colores nacionales.

Sus excursiones por provincias fueron igualmente triunfales y, joven aún, se retiró de la escena, poco más o menos en la época en que los maestros de zarzuela, Chapí, Bretón y Caballero dejaron de escribir.

La ilustre artista estrenó, entre otras, el «Carlos de «La Viejecita», «El húsar de la Guardia» y «Gigantes y Cabezudos». Quien la vio en estas obras y en tantas otras zarzuelas, no olvidará nunca aquella voz poderosa, limpia y encantadora; aquella simpatía que contagiaba al público y rendía a los más exigentes; aquellas maneras elegantes; aquel gusto inimitable y aquellas espléndidas hermosuras, de una «jarrera» que tantas páginas de gloria escribió en la historia de nuestro género chico.

Los ilustres comediógrafos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero dedicaron a Lucrecia Arana el siguiente soneto que se publicó en la revista «Blanco y Negro» de 19 de febrero de 1912:

«Brava y adusta es su ademán gentil;  
erguida como espiga en su trigal  
lleva al presencio la emoción triunfal  
y en uno junta corazones mil.

Por su boca de rosa y de marfil  
de la clara garganta de cristal,  
como canto del alma nacional  
sale la jota alegre y varonil.

Brillante como la luz de nuestro sol,  
fierte y sabrosa como flor de miel,  
ardiente como acero en el crisol

baila en Lucrecia intérprete tan fiel,  
que sacude el espíritu español  
y al pecho entonado, se apodera de él».

179

Figura 8. *Rioja Industrial*, año XXXVII, n.º 32, 1956, p. 4.309 del PDF.

En esta misma línea de mirar “al ayer” destacan el Café Cantante presentando la diferencia entre “cantaora” y “vocalista”, o el artículo sobre “Pepe Blanco” logroñés de Rúa Vieja, firmado por Z. Notario, responsable de la publicación, que además de

cantar jotas es el gran exportador de las grandezas riojanas<sup>61</sup>. Y hablando de jota no olvidar las páginas dedicadas a esta, como baile popular y con los ingredientes de música, danza, copla y tonada o los danzadores con zancos como “costumbre de apariencia profana”<sup>62</sup>.

### 3.4. Artes

Evidentemente la pintura, el dibujo, la escultura son otras actividades culturales y son elementos de ocio, así desde un primer momento dedicarán a ellas las correspondientes páginas, no solo la mayoría de las portadas, como ya se he comentado, sino también con críticas específicas como la titulada “Nuestros pintores” donde aparecen comentarios en torno a López Reina, gran colaborador de la revista o a Jesús Lozano en este primer relato<sup>63</sup> (Fig. 9 y 10) y a los que resaltarán en “Pintores logroñeses” firmado por Cardenio con obras de G. Sacristán recalcando los trabajos, una vez más, de J. López Reina, que aparece con su acuarela y tricromía, o de Jesús Lozano, que “da fe de su maestría en su bodegón y retrato” o se explican sus exposiciones, que como podemos comprobar insisten en los mismos citados anteriormente, o “el obrero-artista, el artesano-maestro” tal como definen al tallista Fernando García Alonso destacado por el premio “Talla” de Educación y Descanso por la tabla “estilo del Renacimiento”<sup>64</sup>. Si tratamos de escultura no pueden dejar de citar al escultor Daniel tal como firma otro artista, el acuarelista Infante<sup>65</sup>. En este cajón de sastre debemos introducir también las artes gráficas, no solo por los productores de la revista, sino por las páginas dedicadas en anuncios a este tema y sobre todo por los artículos correspondiente como el aplicado a Carmelo Segura, y que ha sido siempre amigo además de autor de la portada del número 1, *Logroño Ilustrado*, de 1920 con el dibujo “Belle Époque” y por su “fructífera labor”<sup>66</sup>.

---

<sup>61</sup> “De la ‘Cantaora’ de Café Cantante a la señorita vocalista”, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, pp. 582 y 584 del PDF., Z. Notario: “Pepe Blanco”, pp. 709-710 del PDF.

<sup>62</sup> León DE SOTO: “La Jota, baile y canto populares de La Rioja. Música, danza, copla y tonada”, *RI*, año XIV, n.º 20, 1943, pp. 745-748 del PDF. con dibujos de Berre, y el artículo de Gonzalo DE BRIEVA: “Los danzadores de zancos de Anguiano”, pp. 749-750 del PDF.

<sup>63</sup> “Nuestros pintores”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, pp. 312 y 314 del PDF con representación de varios cuadros como “Vida del Ebro Chiquito” de López Reina o “Paisaje” y “Búcaro”, ambos de Lozano.

<sup>64</sup> CARDENIO: “Pintores logroñeses”, *RI*, año XIV, n.º 20, 1943, pp. 639-642 del PDF, o el dedicado a “Fernando García Alonso”, p. 646 del PDF.

<sup>65</sup> J. INFANTE: “Escultores riojanos. Daniel González”, *RI*, año XXXIII, n.º 28, 1952, p. 3.142 del PDF.

<sup>66</sup> “Arte e industrias logroñesas. Carmelo Segura”, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 771 del PDF.



Figura 9. *Rioja Industrial*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 312, PDF. López Reina, “Vista del Ebro Chiquito”, acuarela

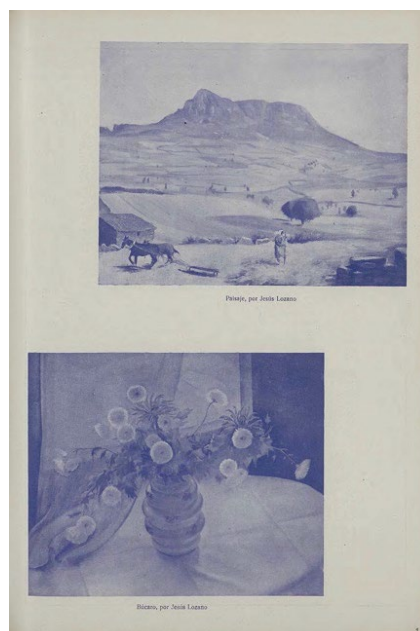


Figura 10. *Rioja Industrial*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 314, PDF, Jesús Lozano “Paisaje” y “Búcaro”, acuarelas.

### 3.5. Deporte

La variedad de entradas respecto a la cuestión del ocio deportivo es muy diversa, así encontramos ya desde 1940 temas relacionados con el fútbol, el ciclismo o la montaña tanto desde la perspectiva del montañero como desde el esquiador, o de la nieve.

Así la primera referencia a los deportes se fija en el fútbol, que ya desataba pasiones y así se mostraba, aunque sin firma, un trabajo que se titulaba “La actuación del Deportivo Logroñés”, sucesor de la “labor meritísima la realizada por el Deportivo Logroño”, con lo que “la afición riojana vivía verdaderos momentos de júbilo en cada nuevo partido”, pues, escriben, que “echamos de menos en las circunstancias presentes” por lo que cada uno deberá poner su granito de arena, y así “querer es poder”. Esta situación era la muestra del amor “de tu patria chica” y, por ello, “estás en el ineludible deber de complacerla”<sup>67</sup>.

Tampoco faltó una primera crónica sobre ciclismo, aunque no puede dejar de soslayarse el “Elogio a la Bicicleta” aparecida en 1940, ya que estaba de moda, o la

<sup>67</sup> “La actuación del Deportivo Logroñés”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 232 del PDF.

“Conmovera historia de la bicicleta” en 1943<sup>68</sup>, pero esta vez se centrarán en la actualidad del ciclismo incluyendo una foto de una carrera celebrada en Logroño bajo la denominación “Vuelta de los puentes” y que “se practicaba en todos los países” y que tenía su propia referencia en el Club Ciclista Logroñés “que con sus constantes desvelos y trabajos contribuye de manera rotunda al fomento de aquél”, y dejando patente que además se realizaban excursiones como pone de manifiesto la foto con el pie “Grupo de excursionistas” de hombres, mujeres y niños en bicicleta, concluyendo el artículo con un “¡Viva el ciclismo!”<sup>69</sup>, sin olvidar el nacimiento en 1957 de la “1ª Gran Vuelta Ciclista a la (sic) Rioja”<sup>70</sup>.

También resalta la información en torno al deporte de la nieve desde el punto de vista de los montañeros riojanos, perspectiva que viene acompañada de alguna foto como la relacionada con la nieve en Cameros que aparece poéticamente “acariciada por el viento bajo el espeso algodón de las nubes”, centrándose los comentarios en Hoyos de Iregua a 1.725 metros de altitud, donde nace este río que desembocará en el Ebro en Logroño, y deseando la mejor fortuna a este grupo de “Montañeros Riojanos” en cuanto a fomentar esta afición<sup>71</sup>.

No se había resaltado todavía a la pelota, pero será otra cuestión recurrente como lo muestra el trabajo “El juego y el músculo” con subsecciones de ciclismo, como cuestión de que “La bicicleta es hoy un elemento de locomoción tan extendido”, fútbol del que escriben “que hay tantos equipos como moscas” en frase popular, boxeo, dentro de la Obra de Educación y Descanso, y pelota vasca cuando “La Rioja es tierra de pelotaris”, pero llamamos la atención por el hecho de centrarse también en la mujer con imagen de “Un grupo del cuadro de raquetistas del Beti-Jai” y sobresaliendo la foto de “las pelotaris Toni y Hortensia”, que no era una rutina la mujer es el hecho de dedicar un artículo exclusivo al deporte femenino porque “ciertamente, cuando el deporte femenino constituye un espectáculo, si puede faltarle fortaleza, le sobre gracia”, todo un comentario evidente de la época franquista, fortaleza frente a gracia<sup>72</sup> (Fig. 11).

---

<sup>68</sup> TONO: “Año 1943. Conmovera historia de la bicicleta”, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 630 del PDF. La referencia a L. H., “Elogio de la Bicicleta”, *RI*, año XXI, n.º 17, 1940, p. 13 del PDF.

<sup>69</sup> Serapio S. TORRE: “Desarrollo del ciclismo”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, pp. 260 y 262 del PDF. El autor era Delegado Provincial de la Unión Velocipédica Española.

<sup>70</sup> “La I Vuelta Ciclista a la (sic) Rioja”, *RI*, año XXXVIII, n.º 33, 1957, pp. 4.485-4.486 del PDF, con dibujo del recorrido de las etapas.

<sup>71</sup> “El deporte de la nieve. Los montañeros riojanos”, *RI*, año XXII, n.º 18, 1941, p. 270, 272 y 274 del PDF.

<sup>72</sup> “El juego y el músculo”, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, pp. 685-691 del PDF, dedicadas a “Ciclismo”, pp. 687-688, “Fútbol” pp. 688-689, “Boxeo”, pp. 689-690 y “Pelota vasca”, pp. 690-691. C. de V.: “El deporte femenino” con imágenes de jugadoras de baloncesto, frontón, hockey, o natación, pp. 759-761 del PDF.



En finales de siglo, puede decirse que el único deporte acostumbrado en la mujer era el baile; pero de entonces acá, y de modo singular en los tiempos actuales, por estímulo de la Obra Sindical de Educación y Descanso, todas las jóvenes (puede decirse que todas, puesto que son tantas) se aplican con entusiasmo a los ejercicios de cultura física que deben mantener y acrecentar la sanidad del cuerpo, para que, conforme al precepto del sabio griego, la mente sea sana también. Por otra parte, el tenis ha sufrido una variedad: la de la «pelota-pared» o juego de raqueta en frontón, bastante desarrollado, y en el cual, obedeciendo a un acicate de tipo económico preferentemente, se da un crecido número de profesionales, pues la mujer, que ha invadido fábricas, talleres y oficinas, en la conquista de medios de sub-

sistencia que la independicen, ha entrado ya en el campo deportivo con una incabable «teoría» de raquetistas de frontón, que, sin duda alguna, en el aspecto profesional, ha dañado un poco, o más que un poco, al juego masculino de pelota vasca.

Ciertamente, cuando el deporte femenino constituye espectáculo, si puede faltarle fortaleza, le sobra gracia. La agilidad del varón es una; la de la mujer, muy distinta. El juego masculino se caracteriza por la robustez y el brío; el femenino logra su mayor valor cuando se practica con soltura y habilidad que pudiéramos calificar de gentiles. En el deporte de la raqueta — que en estas líneas comentamos y que, en su aspecto profesional, hemos visto ejercitar en el frontón Beti-Jai, de Logroño — se señalan las apuntadas cualidades. La rapidez del juego obli-



259

Figura 11. *Rioja Industrial*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 760, PDF.

### 3.6. Fiestas y actividades diversas

Entre las fiestas podemos destacar la “I Feria Provincial de Muestras de Logroño” e inmediatamente la foto del “Excmo. Sr. D. Demetrio Carceller. Ministro de Industria y Comercio”. Por una parte, evidencia la dependencia del régimen en todo tipo de acciones, y además añaden que esta feria es “como su hermano”, porque está dedicada a exaltar la industria y el comercio riojano, tal como llevan haciendo “en una dilatada vida”, escriben, para a continuación mostrar el cartel de ésta con



toda la simbología sindicalista franquista que se celebrará entre el 20 y 30 de septiembre de 1943 (Fig. 12). Una vez más la revista unida, como no podía ser de otra manera, a las fiestas septembrinas. Presentan a continuación el plano de la feria que se desarrollaría en la planta baja del Instituto de Enseñanza Media para a continuación resaltar lo que “importa y representa”, y mostrando todo lo que suponía de actividad, movimiento y trabajo<sup>73</sup>.

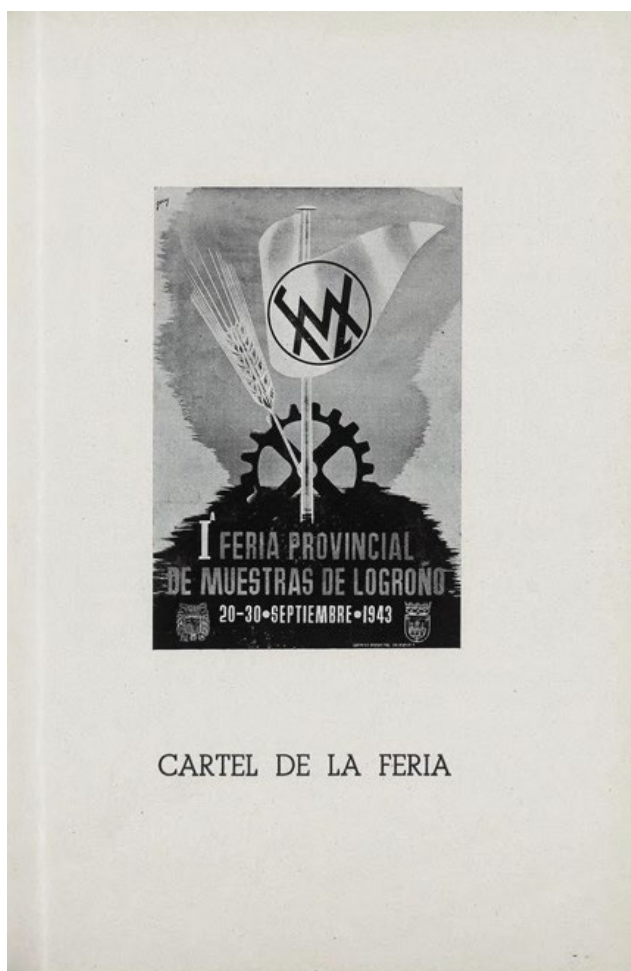


Figura 12. *Rioja Industrial*, año XXIV, n.º 20, 1943, p. 503, PDF.

<sup>73</sup> *Ri*, año XXIV, n.º 20, 1943, pp. 497-510 del PDF. El centro de Enseñanza Media es hoy Instituto Sagasta.

En esta línea mencionar el trajín en “Día de Fiesta mayor en un pueblo de la (sic) Rioja” con dibujos de Berre, y que dejan “la mies en la era” pero las gentes empiezan con el chocolate, suena la diana, llaman las campanas, “Misa, sermón y procesión después”, tras la cuestión religiosa la “copiosa comida” y tras larga jornada de “risas, gritos, caídas”, además de “soltar novillas y comienza el baile”, así mediada la noche se volverá a la rutina<sup>74</sup>.

#### 4. Conclusiones

En primer lugar, hemos analizado la revista *Rioja Industrial* desde 1921, que nació como *Logroño Ilustrado* en 1920, pero su talante desde el primer instante, como hemos mostrado, fue para dedicarse a resaltar la industria y comercio riojano, por los hermanos Notario dueños de una empresa gráfica y que perdurará hasta 1969 que hacen de ella una referencia fundamental durante las cinco décadas de existencia.

Por otra parte, y en este recorrido mostramos dos períodos, el primero desde su nacimiento hasta el inicio de la guerra civil en 1936 caminando por los momentos finales de la Restauración, la dictadura de Primo de Rivera y la Segunda República, con una ley de prensa en todo este tiempo como fue la Ley de Imprenta de 1883 del gobierno presidido por Sagasta, solo matizada por la Ley de Defensa de la República de octubre de 1931, habiendo consultado la edición facsímil correspondiente. Se producirá un parón en los años de la contienda civil española, pero volverá a la luz en 1940 ya en pleno asentamiento del franquismo bajo los auspicios de la ley de Imprenta del ministro Suñer de 1938 que marcará la mayor parte de su quehacer, matizada luego en sus momentos finales por la ley Fraga de 1966 y siguiendo las pautas de la edición en PDF.

En tercer lugar, y en lo que concierne a este segundo periodo de *Rioja Industrial* se desarrollará plenamente durante los años del franquismo y se dejará notar en los aspectos del ocio tanto en los toros, como en el cine y teatro, la música, las artes o los deportes y las fiestas populares marcadas en todo momento por la importancia del mundo de toreo “Fiesta Nacional”, la Obra Sindical de Educación y Descanso sobre todo en el deporte y bajo los auspicios del movimiento nacional como muestran las referencias a Falange Española en algunos casos.

Una sociedad, por último, que se había acomodado claramente al nuevo régimen y que en general dependía de él, no solo por quien patrocinaba muchos de los actos, sino porque cuando aparecen entregas de premios y similares siempre estará la autoridad a la que se rinde pleitesía. Cuando surgen referencias a la mujer

---

<sup>74</sup> “Día de Fiesta Mayor en un pueblo de la (sic) Rioja”, *RI*, año XXIV, n.º 20, 1943, pp. 700-702 del PDF.

escasamente se la mira como de igual a igual, sino como ese ser más débil, con menos fortaleza y en todo caso como un divertimento como se aprecia con las raquetistas en el frontón Beti-Jai.

## Bibliografía

- ALMUIÑA FERNÁNDEZ, Celso: *La prensa vallisoletana durante el siglo XIX (1808-1894)*, Valladolid, Institución Cultural Simancas, 1977, 2 vols.
- BERMEJO MARTÍN, Francisco y DELGADO IDARRETA, José Miguel: *La administración provincial española. La Diputación Provincial de La Rioja*, Logroño, Gobierno de La Rioja, Consejería de Administraciones Públicas, 1989.
- Diccionario biográfico*, Real Academia de la Historia (alfabético). Recuperado de Internet, (dbe.rah.es).
- DELGADO IDARRETA, José Miguel: “*La Rioja, un diario político independiente (1889-1894)*”, *Segundo Coloquio sobre Historia de La Rioja*, Logroño, Colegio Universitario de La Rioja (1986), pp. 375-384.
- DELGADO IDARRETA, José Miguel: “*La Rioja, un diario de provincias. 120 años de historia*”, *Berceo*, 159 (2010), pp. 123-144.
- ESCOBAL LÓPEZ, Patricio: *Las Sacas*, edición de María Teresa González de Garay, A Coruña, Edición do Castro, 2005.
- FANDIÑO PÉREZ, Roberto Germán, IZQUIERDO VOZMEDIANO, Marcelino y SALAS FRANCO, María Pilar (eds.): *La radio en color: historia de la radio en La Rioja (1933-2013)*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2014.
- FUENTES, Juan Francisco y FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Historia del periodismo español: prensa, política y opinión pública en la España Contemporánea*, Madrid, Síntesis, 1997.
- GIL-DÍEZ USANDIZAGA, Ignacio y MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, Laura: *La Rioja Industrial (1920-1936)*, edición facsímil, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2018, 3 vols.
- GÓMEZ, F. J.: *Logroño histórico*, Logroño, Establecimiento Tipográfico de LA RIOJA, 1893, en DELGADO IDARRETA, José Miguel: “*Introducción, índice y notas*”, edición facsímil, Logroño, Ayuntamiento de Logroño e Instituto de Estudios Riojanos, 2000, p. 58.
- MARTÍNEZ LATRE, M<sup>a</sup> Pilar (coord.): *Diccionario biobibliográfico de autores riojanos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1993, vol. A-B.

- PÉREZ BARRIOCANAL, Concepción y SACRISTÁN MARÍN, Enrique (coords.): *Diccionario biobibliográfico de autores riojanos*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2004, vol. N-Q.
- ROBRES MEDEL, Óscar: “*El Najerilla*, revista mensual hispano-americana, 1918-1961”, *Belezos*, 13, (2010), pp. 60-65.
- SEOANE, María Cruz y SAIZ, María Dolores: *Cuatro siglos de periodismo en España. De los avisos a los periódicos digitales*, Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- VIGUERA RUIZ, Rebeca y DELGADO IDARRETA, José Miguel: “Edición, diseño e información gráfica en la prensa. El ejemplo de *Rioja Industrial* (1920-1969)”, en CASTILLO, Santiago y URÍA GONZÁLEZ, Jorge (coords.): *Sociedades y Culturas*, Gijón, Ediciones Trea, 2019, pp. 1.069-1.095.

### **Leyes y normas**

Constitución de 1876

Constitución de la República Española de 1931

“LEY (sic)”, 21 de octubre de 1931, *Gaceta de Madrid*, núm. 295, 22 de octubre de 1931.

Ley 14/1966 de 18 de marzo de Prensa e Imprenta, *BOE*, núm. 67, 19 de marzo de 1966.

Ley de Orden Público, 29 de julio de 1933, *Gaceta de Madrid*, núm. 211, 30 de julio de 1933.

Ley de Policía de la Imprenta de 26 de julio de 1883, *Gaceta de Madrid*, núm. 211, 30 de julio de 1883.

Ley de Prensa, *BOE*, núm. 550, 24 de abril de 1938.

### **Fuentes hemerográficas**

*ABC*

*Boletín Oficial del Estado (BOE)*

*Gaceta de Madrid*

*Logroño Ilustrado*

*Rioja Industrial*