

Habilidades artísticas para motivar y autorregular el aprendizaje del idioma inglés

Artistic skills to motivate and self-regulate English language learning

Kelly Yohana Galindo Yucuma

kelly.galindo@uniminuto.edu.co

Corporación Universitaria Minuto De Dios – Uniminuto

Huila – Colombia

Jenny Consuelo Mahecha Escobar

ymahech1@uniminuto.edu.co

Corporación Universitaria Minuto De Dios – Uniminuto

Bogotá – Colombia

Francisco Conejo Carrasco

fconejocarr@uniminuto.edu.co

Uniminuto

España

Artículo recibido: abril del 2020. Aceptado para publicación: marzo del 2021.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El objeto del estudio, consistió en analizar la incidencia del uso de estrategias didácticas basadas en habilidades artísticas en la motivación y autorregulación del aprendizaje del inglés en estudiantes de bachillerato. La investigación contó con aportes teóricos de Naranjo (2009), Leguizamón (2019) para hablar de motivación en la autorregulación del aprendizaje. Ortiz (2018) y Osés (2014) sustentaron el arte en el aprendizaje. El enfoque metodológico fue cualitativo, con un diseño descriptivo, explicativo. La muestra fue de 5 docentes y 10 estudiantes, escogidos según el desempeño escolar en el área de inglés. Se hizo uso de una entrevista semiestructurada y una encuesta como instrumentos. El análisis de datos se realizó mediante una matriz, una triangulación hermenéutica, la jerarquización de hallazgos representativos, tablas descriptivas y gráficas. Se encontró que la evaluación formativa y sumativa, el contexto familiar, pedagogía docente, uso de las TIC, ambientes creativos y estrategias artísticas, influyen o generan motivación y autorregulación en el aprendizaje del inglés. En conclusión, el aprendizaje del inglés se puede lograr exitosamente mediante el arte, el cual es una estrategia didáctica significativa que genera motivación y autorregulación. Al mismo tiempo, puede favorecer la planeación docente, la evaluación, el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y formación integral.

Palabras clave: arte, motivación, autorregulación, bilingüismo, creatividad

Abstract

The object of this study consisted of analyzing the incidence about the use of didactic strategies based on artistic skills in the motivation and self-regulation of English learning in high school students. The research had theoretical contributions from Naranjo (2009), Leguizamón (2019) to talk about motivation in the self-regulation of learning. Ortiz (2018) and Osés (2014) sustained art in learning. The methodological approach was qualitative, with a descriptive and explanatory design. The sample consisted of 5 teachers and 10 students, chosen according to their school performance in the English subject. A semi-structured interview and a survey were used as instruments. The data analysis was carried out using a matrix, a hermeneutical triangulation, the ranking of representative

findings, descriptive tables and graphs. It was found that formative and summative assessment, the family context, teaching pedagogy, use of ICT, creative environments and artistic strategies, influence or generate motivation and self-regulation in English learning. In conclusion, learning English can be successfully achieved through art, which is a meaningful didactic strategy that generates motivation and self-regulation. At the same time, it can favor teaching planning, evaluation, development of cognitive and linguistic skills and comprehensive training.

Keywords: art, motivation, self-regulation, bilingualism, creativity

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la incidencia de las habilidades artísticas para motivar y autorregular el aprendizaje del idioma inglés, que se puede definir como una estrategia didáctica innovadora respaldada por diversas actividades o recursos relacionados con el arte que facilitan y contribuyen significativamente a la práctica pedagógica del docente como también a la formación de estudiantes en la adquisición y apropiación exitosa del inglés.

Por lo tanto, la característica principal del estudio son las percepciones negativas que tienen algunos estudiantes de la Institución Educativa Monserrate sobre este idioma extranjero, las cuales tiene relación con el bajo rendimiento del área, el mal comportamiento, la desmotivación y rechazo hacia el docente e idioma. Por ende, para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas. Una de ellas es la pedagogía del docente junto con la motivación que conserva. Es decir que, el docente tiene la responsabilidad de crear un canal directo para el aprendizaje duradero y significativo, lo cual depende de los recursos que utilice, las actividades adoptadas, al método que implemente, conjuntamente al tiempo y a la interacción que deposite a cada uno de sus estudiantes. De la misma forma, otros aspectos del entorno escolar y el contexto familiar inciden directamente en el logro de una enseñanza-aprendizaje dinámica y autorregulada.

Teniendo en cuenta lo anterior, la investigación se realizó con el interés de conocer por qué los estudiantes de grado sexto y séptimo presentan dificultad, con relación a elementos como la motivación, la cual representa un obstáculo para la práctica de autorregulación en el aprendizaje de una segunda lengua. Esto permitió identificar algunos aspectos motivacionales influyentes en la adquisición del inglés, comprender el papel del arte en los procesos de enseñanza aprendizaje, asimismo, se reconocieron y propusieron prácticas como también estrategias pedagógicas afines con el uso del arte.

Para esta investigación fue importante el uso del enfoque cualitativo y el diseño metodológico de tipo descriptivo junto con el explicativo, lo cual permitió tener una mayor comprensión sobre el estado motivacional de los estudiantes participantes de la investigación. Con esto quiero decir, que se contó con los estudiantes de grado sexto y séptimo como participantes, quienes fueron escogidos estratégicamente por su desempeño académico, motivacional, comportamental, emocional y afectivo en el área de inglés. A su vez, para la muestra se tuvo en cuenta la participación de 5 docentes y 10 estudiantes.

Es preciso señalar que, el estudio propuesto se orientó desde cuatro grandes categorías de investigación: la motivación en la autorregulación del aprendizaje, estrategias pedagógicas, el arte en el aprendizaje y procesos de enseñanza aprendizaje. Para cada una de las categorías mencionadas se le atribuyeron unas subcategorías que permitieron la explicación y análisis de los resultados conseguidos mediante los siguientes instrumentos: entrevista semiestructurada a docentes y una encuesta a estudiantes. Luego de la aplicación de los instrumentos, se utilizó una matriz de análisis y la triangulación hermenéutica, además, con la jerarquización de los hallazgos más representativos, tablas descriptivas y algunas graficas por subcategoría, se logró hacer un análisis minucioso que da respuesta a la pregunta y objetivos de la investigación.

Finalmente, entre los principales hallazgos encontrados están la importancia de implementar adecuadamente la evaluación formativa y sumativa, que el contexto familiar es tan importante como el mismo rol que ejerce el docente en sus clases, quien con su metodología, pedagogía, actitud, compromiso y creatividad incide significativamente. Por otro lado, el uso de las TIC, la construcción de ambientes creativos, las estrategias artísticas e incluso la edad de los estudiantes influyen o generan motivación y autorregulación en el aprendizaje del inglés.

Gráfico 1

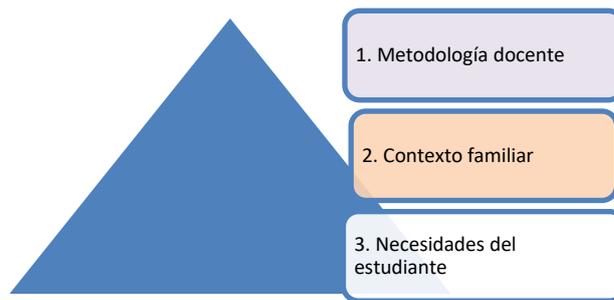
Tipo de motivación usada por los estudiantes de la I.E.M



Fuente: elaboración propia.

Figura 1

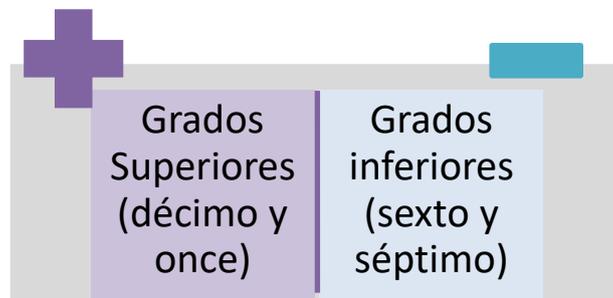
Factores que impiden la autorregulación en el aprendizaje



Fuente: elaboración propia.

Figura 2

Grados escolares en los que se observa mayor y menor desmotivación según los docentes



Fuente: elaboración propia.

Figura 3

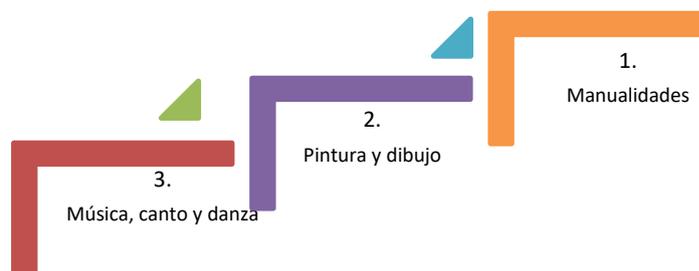
Elementos que obstaculizan la labor de enseñanza



Fuente: elaboración propia.

Figura 4

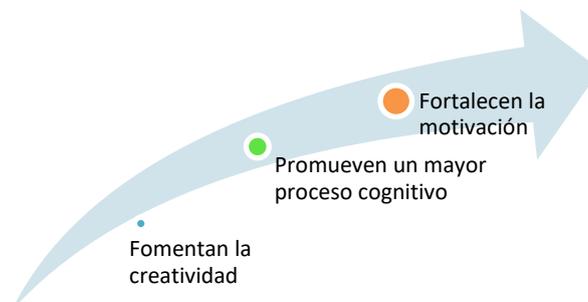
Estrategias pedagógicas basadas en el arte, preferidas por docentes y estudiantes en clase de inglés



Fuente: elaboración propia.

Figura 5

Incidencia del uso de estrategias basadas en el arte



Fuente: elaboración propia.

Tabla 1

Resultados generales y relevantes relacionados e interpretados conforme a cada una de las categorías y subcategorías

Categoría 1	La motivación en la autorregulación del aprendizaje
Hallazgos	<p>Los docentes evidencian que el uso de los materiales, las estrategias activas, reales y prácticas que salen de lo cotidiano generan motivación.</p> <p>Los estudiantes se motivan en su mayoría con notas, siendo la evaluación parte esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje. También opinan que articular en clase los dos tipos de motivación (intrínseca y extrínseca) conlleva a mejores resultados.</p> <p>La motivación es clave para generar autorregulación. Puesto que el estudiante se autorregula según como se sienta. El docente puede limitar la autorregulación por su metodología, estrategias, los materiales y ejercicios usados.</p> <p>Todos los contextos, pero primordialmente el familiar, influyen en la motivación y en el aprendizaje positivo. La edad de los estudiantes también es un factor fundamental ya que los cambios físicos y emocionales afectan directa e indirectamente su desempeño y motivación.</p> <p>Los estudiantes evidencian sentirse motivados con actividades artísticas para aprender inglés. Por otra parte, afirman que la causa de su desmotivación radica en conflictos familiares.</p>
Categoría 2	Estrategias pedagógicas
Hallazgos	<p>Los docentes manifiestan que existen varios elementos que obstaculizan su labor de enseñanza como, por ejemplo: la falta de compromiso y atención de los padres/madres de familia, la infraestructura de la institución, el acceso a las TIC, conexión a internet, material didáctico, recursos económicos de las familias, servicios básicos como agua potable y energía eléctrica.</p> <p>Además, afirman que el resultado de generar ambientes artísticos en las clases es; aprendizaje significativo, autorregulación del aprendizaje, mayor motivación y facilidad para que el estudiante aprenda.</p> <p>Los estudiantes informan que si fueran docentes usarían todo lo relacionado al arte (música, baile, manualidades, dibujo) para motivar y enseñar. También se inclinan por los juegos, dinámicas y actividades divertidas que generen aprendizaje.</p>
Categoría 3	El arte en el aprendizaje
Hallazgos	<p>Los docentes manifiestan que usar actividades artísticas, son estrategias de enseñanza que sirven como herramientas de apoyo para crear ambientes cómodos, e innovadores, que permiten salir de lo rutinario y potenciar el pensamiento creativo, reflexivo y crítico.</p> <p>El éxito de usar el arte como estrategia educativa depende más de la capacidad del docente, su creatividad y compromiso para orientar sus clases que de los materiales usados o que estén disponibles en el colegio.</p> <p>Los estudiantes evidencian que su lugar favorito, donde se sienten más cómodos y libres de expresar su creatividad, es el colegio.</p>
Categoría 4	Procesos de enseñanza aprendizaje
Hallazgos	<p>Las estrategias artísticas más usadas por los docentes y preferidas por los estudiantes son las manualidades, en segundo lugar, la música y el baile y, en tercer lugar, el teatro. Exponiendo que con estas desarrollan destrezas, las clases son más divertidas e interesante sintiéndose motivados para aprender y mejorar no solo académicamente sino también en sus actitudes y comportamientos negativos.</p> <p>Los docentes mencionan que generar ambientes artísticos es una excelente forma de motivar y que estos deberían ser herramientas presentes e indispensables en toda clase.</p> <p>Aunque no se tengan los medios económicos, los materiales y espacios adecuados para usar actividades artísticas, siempre se puede recurrir a otros recursos que provengan del medio que nos rodea para crear los elementos necesarios que nos sirvan como estrategia artística.</p>

CONCLUSIÓN

Principales hallazgos de la investigación

Se presentará en el siguiente espacio, los hallazgos más representativos de cada una de las categorías de investigación.

En relación al aprendizaje significativo, se encontró que es una consecuencia de la metodología que lleva el docente en clase, los materiales usados, los ejemplos y ejercicios realizados para la explicación de la temática, los cuales dejaron en evidencia, que, entre más reales, prácticos y cercanos al contexto del estudiante se encuentren mayor impacto positivo tendrán tanto para el aprendizaje autónomo y dinámico del alumno como para la enseñanza del docente. Se pudo conocer que de igual forma depende de la prioridad y respeto que tengan los docentes hacia las necesidades personales y educativas del estudiante, hacia su ritmo de aprendizaje como también hacia las opiniones e intereses que el alumno tenga.

La investigación permitió reconocer la importancia de la evaluación formativa al igual que la sumativa en el proceso educativo de una segunda lengua. Se pudo establecer que, como agente motivacional extrínseco, la evaluación cumple múltiples propósitos como; valorar, reforzar, resaltar fortalezas, identificar debilidades, motivar el trabajo en clase y el esfuerzo del estudiante. Además, se evidenció que la evaluación es muy bien recibida en los grados de sexto y séptimo de la I.E.M, reconociendo el papel de esta como la oportunidad de competir, destacar, aprender, superar fallas y mostrar capacidades en su aprendizaje.

A partir de la investigación, se encontró que la articulación, el uso, constancia y equilibrio de la motivación tanto intrínseca como extrínseca en el colegio y en el hogar favorecen la enseñanza-aprendizaje bilingüe. Pues se identificó que se logra aprendizaje más significativo y de calidad, cuando se establecen estos dos tipos de motivación, en los lugares más importantes para el estudiante. Asimismo, se pudo establecer que, mediante la motivación, se genera en gran medida la autorregulación del aprendizaje, lo cual impulsa a que el estudiante persiga y conquiste las metas trazadas por cuenta propia. Es decir, gracias a las estrategias didácticas basadas en el arte, el estudiante se motiva y se centra en el desarrollo de su trabajo desde el inicio hasta su culminación, mostrando un producto final, fruto de su dedicación, interés, comprensión del tema y esfuerzo del cual puede dar cuenta y razón de todo el proceso realizado.

Después de analizar los factores que generan motivación y autorregulación en el aprendizaje del inglés, se evidenció que la metodología, pedagogía, actitud, compromiso y creatividad del docente incide significativamente en el desarrollo de estos. La ejecución de la clase y la manera en que se exponen los temas, impacta con fuerza en la motivación como en la autorregulación del aprendizaje. Lo anterior se corrobora al observar el comportamiento y actitud del estudiante al inicio, durante y al finalizar la clase.

Otro aspecto generador de motivación y autorregulación hallado, tiene que ver con la familia. Se logró evidenciar, que este contexto es tan importante como el mismo rol que ejerce el docente en sus clases. Ya que los resultados arrojaron que el acompañamiento, el apoyo y el afecto de la familia en el proceso educativo, hace que el niño eleve su desempeño escolar, su comportamiento y que sus relaciones con docentes al igual que con sus compañeros de clase, mejoren positivamente. También se concluyó que, la sincronía como el compromiso entre familia y colegio, trabajando unidos por la educación, facilita exitosamente el aprendizaje, asegura el desarrollo de habilidades lingüísticas, genera ambientes de confianza, en donde el estudiante se siente seguro de sí mismo, respetado, apreciado, comprendido, feliz y animado en cada paso que da para beneficio de su futuro. Asimismo, el vínculo familiar se fortalece mediante el diálogo, el tiempo compartido y la cooperación dada como familia.

Luego de analizar los factores que influyen en la motivación del aprendizaje del inglés, se encontró que, la edad de los estudiantes es otro factor significativo a tener en cuenta a la hora de realizar cualquier actividad en clase. Se determinó que, la edad define en cierta parte el comportamiento, la estabilidad emocional, afectiva y por supuesto el rendimiento académico. Debido a la transición que ocurre de primaria a secundaria, los estudiantes del grado sexto comúnmente enfrentan conflictos de adaptación. Pues el cambio de horario, docentes, compañeros, metodología y ritmo de trabajo, es difícil de asimilar para algunos de ellos. Inclusive, en grado séptimo muy pocos estudiantes se han logrado adaptar y ser conscientes de la importancia de acceder a la educación. De hecho, en esta etapa de desarrollo los estudiantes de grado sexto al igual que en séptimo de la I.E.M se caracterizan por la indisciplina, violencia escolar y el bajo rendimiento académico en el área de inglés y en otras asignaturas.

Con referencia a las TIC, se pudo reconocer la importancia de estas en la motivación y autorregulación del aprendizaje como también la desventaja que representa no hacer el uso debido para complementar la enseñanza de una segunda lengua. Pues se evidenció la necesidad de poder contar con buenas herramientas digitales para innovar en diferentes temáticas, facilitar la comprensión del idioma, motivarlos y sobre todo les permite practicar en el desarrollo diferentes habilidades cognitivas.

Los resultados permitieron ver que la motivación por el aprendizaje del inglés se puede generar mediante ambientes artísticos en clase. Ya que estos producen mayor comodidad, concentración, mejora la percepción del área, el comportamiento e incentivan el conocimiento. Además, crea una interacción especial entre docente y estudiantes, por lo cual surge mayor confianza, participación, compromiso y aceptación por las temáticas o actividades orientadas por el docente. También es relevante mencionar que con ambientes artísticos en clase la experiencia académica se vuelve totalmente creativa y didáctica, los estudiantes se sienten libres de expresar en sus actividades lo que piensan y desean. La autorregulación se ve activa y reflejada en cada estudiante, al igual que la felicidad por realizar algo muy diferente a lo acostumbrado.

Se logró conocer mediante la investigación, que el uso de actividades artísticas produce aprendizaje significativo e incide en la motivación del estudiante, por lo tanto, es visto como una herramienta útil y versátil para el proceso educativo, más nunca como una distracción o pérdida de tiempo. De hecho, el arte potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico con lo cual no solo le permite al niño aprender, igualmente, los motiva a crear e innovar un mejor ambiente tanto humano como académico. También se encontró que el saber cuándo, dónde, cómo y cuánto tiempo usarlas es clave para el éxito de la clase. de igual forma, se debe tener en cuenta las habilidades y gustos de los estudiantes para que las actividades sean aún más significativas y agradables para los estudiantes.

Según el estudio que se hizo sobre las actividades artísticas, se concluyó que hay una gran preferencia por las manualidades, pues de acuerdo a lo indagado, para los estudiantes y docentes son las más interesantes, fáciles y adecuadas para enseñar y aprender. Se pudo establecer que esta predilección por el arte manual se debe a que se puede ejecutar en cualquier espacio y con una gran variedad de materiales, de bajo costo, encontrados en el medio o reutilizables. Asimismo, las manualidades complementan cualquier temática y generan un aprendizaje transversal, lo cual elimina por completo la enseñanza tradicional, atrayendo mundos imaginarios provechosos para el aprendizaje del inglés.

Se pudo establecer que, el papel del arte en la educación es de gran valor para el aprendizaje del inglés, porque permite a los docentes llevar a cabo estrategias lúdicas, creativas, que salen de lo rutinario y a los estudiantes les consiente a tener una percepción más clara sobre los temas expuestos en clase, además, les brinda una opción diferente para llegar al conocimiento. Es una propuesta tanto innovadora como atractiva para los niños de todas las edades y cuyos resultados académicos son de alta calidad.

Respuesta a la pregunta de investigación y objetivos

frente a la pregunta de investigación planteada, ¿De qué manera el uso de estrategias didácticas basadas en habilidades artísticas incide en la motivación del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del grado sexto y séptimo de la institución educativa Monserrate?

En primer lugar, con relación a la contestación de la pregunta de investigación, se concluye que, el arte dentro de las actividades de enseñanza para la adquisición del inglés como segunda lengua, es una estrategia didáctica significativa que atrae múltiples beneficios para el proceso educativo, tal es el caso de potenciar la motivación, la cual, es determinante en la autorregulación del aprendizaje en este idioma extranjero, al igual que favorece el mejoramiento de los valores necesarios en la formación académica y el desarrollo de habilidades cognitivas así como lingüísticas. De hecho, las actividades artísticas promueven el desarrollo de la competencia comunicativa y demás elementos como la fonología, la fonética, fluidez, entre otros en consecuencia de la motivación que se despierta en los estudiantes al aplicar temas del área mediante acciones artísticas que atraen su atención (Ortiz,2018).

Sin duda alguna, aludir el uso frecuente del arte para enseñar inglés en los grados sextos y séptimos de la I.E.M demostró ser una estrategia brillante para incentivar la creatividad, el diálogo, un alto aprendizaje del idioma, además, de contribuir a que los estudiantes pierdan el temor a expresarse, a cometer errores y a dar a conocer a los demás las habilidades artísticas que poseen, logrando así que una segunda lengua como el inglés sea adquirida de una manera innovadora.

Por otra parte, en respuesta al primer objetivo específico, que manifestó identificar las prácticas pedagógicas relacionadas con el uso del arte para el aprendizaje del idioma inglés, los resultados comprobaron que, estrategias relacionadas con el arte manual al igual que la pintura y el dibujo, donde los estudiantes pueden trabajar en equipo, usar su creatividad y hacer uso de diferentes materiales les da impulso y deseo por querer adquirir una segunda lengua. Las anteriores prácticas sumadas a la música y el baile para la ejecución de pausas activas como también para temáticas de la clase, eliminan la enseñanza ortodoxa, tradicional y monótona en el aprendizaje del inglés, pues con estas actividades artísticas se despierta en los estudiantes no solo la motivación si no la imaginación y creatividad las cuales son provechosas en el desarrollo de cualquier habilidad lingüística al igual que cognitiva en un segundo idioma.

En referencia al segundo objetivo, que habla sobre describir los aspectos motivacionales que puedan influir en el aprendizaje de inglés, se obtuvo que en primera instancia que la labor docente es uno de los aspectos más influyentes. Es decir, que la personalidad, profesionalismo, vocación, metodología, la manera de expresarse, de dirigir la clase, de abordar los contenidos, de desarrollar cada temática, como evalúa, como toma en cuenta las necesidades y gustos de los niños, los materiales que usa y el ambiente que fomenta para la enseñanza-aprendizaje incide directamente en la motivación del estudiante para su aprendizaje bilingüe. Otro aspecto hallado y no menos importante es el contexto familiar de cada niño. Pues es considerado como un factor que afecta y define significativamente los valores, las emociones, el comportamiento, la visión sobre la educación, el progreso al igual que el aporte que el estudiante desea brindar en un futuro a la sociedad.

Con relación al tercer objetivo que busca comprender el papel del arte en los procesos de enseñanza aprendizaje, la presente investigación permitió considerar que el arte tiene un papel muy importante en la educación, pues no solo genera aprendizaje autorregulado y significativo si no que también produce mayor aceptación y disposición para aprender inglés. Del mismo modo, se comprendió que el arte no es una distracción para el proceso educativo, por el contrario, fomenta la motivación, la imaginación, el pensamiento reflexivo e instaura un ambiente tanto dinámico como académico. Como instancia final, el arte convierte la labor del docente y el desempeño del estudiante en una experiencia

transformadora donde ambos pueden ser creativos, llevar una participación activa dentro de sus roles, desarrollando habilidades bilingües y lazos afectivos.

En último término, el objetivo específico cuatro pretendió proponer estrategias pedagógicas relacionadas con el uso del arte que promuevan la motivación y autorregulación hacia el aprendizaje del idioma. Es así como los resultados dejaron ver que aquellas estrategias que incorporan ambientes prácticos, innovadores y creativos, donde se suscita la participación de los padres y donde los estudiantes pueden hacer uso de la tecnología y el arte para expresar libremente su autonomía y construir como también mejorar sus conocimientos y habilidades, promueven eficazmente la motivación y autorregulación hacia el dominio del inglés. Una estrategia mencionada fue el “English corner”, un espacio dentro del aula elaborado por los estudiantes, lleno de arte, donde los niños pueden aprender vocabulario nuevo, estar informados de los acontecimientos actuales de todo el mundo, conocer la cultura de otros países, exponer sus trabajos y compartir con los compañeros de clase al igual que con la familia, su proceso académico y creativo. Otra estrategia, es que por cada tema visto se realicen al menos dos actividades artísticas, que sirvan como decoración para el salón y como espacio didáctico para motivarlos, facilitarles el aprendizaje, además para que los niños refuercen o retroalimenten lo aprendido durante las clases.

También se pueden usar los eventos culturales, simbólicos, transversales etc. Para realizar actividades y muestras artísticas, tal es el caso del “English day”. Una jornada dedicada a la interacción y práctica de este maravilloso idioma, en donde se puede aprender de manera dinámica de la cultura de aquellos países que tienen el inglés como lengua materna. En este evento los estudiantes pueden mostrar diferentes talentos artísticos implementando cualquier habilidad lingüística y potencializarlas aún más. Las izadas de bandera también son espacios perfectos para intercambiar conocimientos artísticos usando el inglés con todos los estudiantes, profesores de todas las áreas y padres de familia. A fin de darle una chispa de alegría, creatividad y diversión a este tipo de eventos que por lo general son largos, aburridos y con las mismas presentaciones de todos los años.

REFERENCIAS

Ardila, A. (2012). Ventajas y desventajas del bilingüismo. *Revista Redalyc, Forma y Función*, vol. 25, núm. 2, pp. 99-114. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21928398005>

Ávila, H. (2015) Creatividad en la clase de inglés: actividades que promueven el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. vol.22, n.2, pp.91-103. Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.19183/how.22.2.141>

Blázquez, A. (2009). Educación y creatividad. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, No.21.1(9),886-047. Recuperado de <https://nodo.ugto.mx/wpcontent/uploads/2016/05/Educaci%C3%B3n-y-creatividad.pdf>

Carbajal. (2015). Guía para el docente de la enseñanza del inglés como segunda lengua. *Revista Realidad y Reflexión*, No.41. Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, El Salvador. Recuperado de <http://icti.ufg.edu.sv/doc/RyRN41-Carbajal.pdf>

Díaz, G., & Álvarez, H. (2011). Neurociencia y bilingüismo: efecto del primer idioma. *Revista educativa*, Vol.16, No. 2. Universidad De Puerto Rico. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5468354>

Fuentes, K. (2016). Estrategias docentes para la elaboración de manualidades. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Guatemala. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Fuentes-Karen.pdf>

Guerra, M., Vargas, L., Acosta, L., & Sánchez. A. (2018). La lúdica una estrategia de mediación para el desarrollo de competencias en el aprendizaje del idioma inglés. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 513-520. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.61>

Guerrero, A. (2010). La importancia de la creatividad en el aula . *Revista digital Temas para la educación* , No.5. Federación de enseñanza de Andalucía, 1989-4023. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6414.pdf>

Hernández, I., Garriga, M., & Baños, J. (2009). El papel del arte y sus manifestaciones en la enseñanza de lenguas. *Reflexiones y experiencias. Didáctica. Lengua y*

Leguizamón, J. (2019). Motivación en el aprendizaje del idioma inglés. Universidad Militar Nueva Granada, Facultad de Educación, Bogotá. Recuperado de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/703/T025_09841187_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, P. (2014). Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula. *Revista Complutense de Educación*, 19(1), 77-94.

Naranjo, L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación*, vol. 33, núm. 2, pp. 153-170. Universidad de Costa Rica. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44012058010>

Ortiz, L. (2018). Las artes como herramienta de desarrollo de la habilidad. (Tesis Maestría en Pedagogía). Universidad de La Sabana, Facultad de Educación, Bogotá. Recuperado de <https://intellectum.unisabana.edu.co/handle/10818/34196>

Osés, E. (2014). Aprender de la experiencia sensible: El arte en el aprendizaje. Revista sobre docencia universitaria En Blanco & Negro, Vol. 5 No.1. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/enblancoynegro/article/view/10798/11292>

Requero, M. y. (2013). Enseñanza y aprendizaje de la creatividad en la educación formal. Revista Creatividad y Sociedad, No. 21. Madrid. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4785476>

Vegara, R. (2014). La motivación en el proceso de enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras. Universidad Biliarica, Facultad de Educación, España. Recuperado de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstLarrenua_Vegara_Roberto.pdf?sequence=1&isAllowed

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero expresar mi profundo agradecimiento a mi familia; tías y primos que desde Acacias - Meta me brindaron todo su apoyo, consideraciones y afecto. Especialmente, agradezco a mis hermanas (Julieth Tatiana Galindo y Adriana Galindo) por la motivación que me dieron para que empezara con este maravilloso proceso educativo, también por su acompañamiento, cariño al igual que generosidad. Asimismo, a mi mejor amigo y compañero de aventuras (Yeison Ramos) por estar conmigo en las buenas y en las malas, por compartir conmigo tristezas y alegrías, por cuidarme y orientarme siempre de la mejor manera.

Ante todo, deseo expresar mi gratitud a la Corporación Universitaria Minuto De Dios-Uniminuto, al profesor líder Mg. Francisco Conejo Carrasco, a la directora de la maestría en educación Dra. Astrid Viviana Rodríguez Sierra, quien estuvo siempre atenta a resolver las inquietudes que se presentaran y principalmente por validar mis instrumentos de recolección de datos. Finalmente, mis sinceros agradecimientos y total respeto a mi asesora y tutora de tesis (Jenny Consuelo Mahecha Escobar) por su paciencia, tiempo como también dedicación. Gracias profe por cada palabra de aliento, por las frases de reflexión brindadas cada semana, por compartir conmigo toda su experiencia y por recibir de usted un trato cordial al igual que la asesoría necesaria, sacrificando jornadas de descanso y momentos familiares para atender mis dudas, siempre de la mejor manera posible. ¡Muchas gracias!