

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2149>

Experiencias y percepciones de la ansiedad escénica en estudiantes de música tras la lectura de textos científicos

Experiences and perceptions of performance anxiety in music students after reading scientific texts

José María López Prado

josem.lopezprd@uanl.edu.mx
<https://orcid.org/0000-0001-9175-8914>
Universidad Autónoma de Nuevo León
Monterrey – México

Beania Salcedo Moncada

beania.salcedomnc@uanl.edu.mx
<https://orcid.org/0000-0002-5653-9625>
Universidad Autónoma de Nuevo León
Monterrey – México

Artículo recibido: 16 de mayo de 2024. Aceptado para publicación: 30 de mayo de 2024.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El presente estudio pretende analizar las aportaciones que brinda la lectura de textos científicos y académicos en la solución de problemas como la ansiedad escénica en estudiantes de música universitarios. Si bien es cierto que la literatura científica en investigación artística es muy reciente, existe una desconexión de la misma con el alumnado y profesorado de la clase de instrumento. Por tal motivo se pretende analizar la apreciación que deja en los alumnos de música la lectura de literatura científica como instrumento de fortalecimiento ante realidades como la ansiedad escénica. Para tal propósito se empleó un diseño metodológico de estudio de caso a través del cual se concluye que la lectura de textos científicos y académicos en torno a la ansiedad escénica es novedosa para los estudiantes universitarios de música y resulta revelador para los mismos la coincidencia del conocimiento adquirido empíricamente con las aportaciones que la ciencia les brinda, al mismo tiempo resulta tranquilizador para los estudiantes reconocer que existen estudios y que no es una adversidad que padecen en solitario.

Palabras clave: lectura de textos científicos, cultura lectora académica, estudiantes universitarios, estudiantes de música, música performance anxiety (MPA), ansiedad escénica (AE)

Abstract

This study aims to analyze the contributions provided by the reading of scientific and academic texts in addressing issues such as performance anxiety in university music students. While it is true that scientific literature in artistic research is relatively recent, there is a disconnect between this literature and both students and teachers in instrumental classes. Therefore, the aim is to examine the impact of reading scientific literature on music students as a tool for coping with realities such as performance anxiety. For this purpose, a case study design was employed, leading to the conclusion that the reading of scientific and academic texts regarding performance anxiety is novel for university

music students. It is revealing for them to see the alignment between empirically acquired knowledge and the insights offered by science. Additionally, it is reassuring for students to recognize that there are studies addressing performance anxiety, thus alleviating the sense of isolation in facing this challenge alone.

Keywords: reading scientific texts, academic reading culture, university students, music students, music performance anxiety (MPA), performance anxiety (PA)

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: López Prado, J. M., & Salcedo Moncada, B. (2024). Experiencias y percepciones de la ansiedad escénica en estudiantes músicas tras la lectura de textos científicos. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (3), 1686 – 1698.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2149>

INTRODUCCIÓN

Lectura de Textos Científicos y Académicos en Contextos Universitarios

Cuando un estudiante inicia una carrera de música en ejecución, tiene el propósito de convertirse en integrante de una orquesta, de un coro, de una banda, de un grupo de cámara o llegar a ser un solista. Por ser la interpretación una actividad práctica, las clases con un sustento empírico prevalecen. En la mayor parte de las ocasiones el alumno selecciona al maestro de instrumento por ser un músico activo en la ejecución, que respalde su guía en la enseñanza del instrumento musical con resultados artísticos reconocidos públicamente. Es una tradición que está presente en las creencias epistemológicas del estudiante de música con acentuación en interpretación.

La relación humana más próxima que el alumno comparte con su instrumento musical es la que establece con su profesor. El profesor de instrumento brinda al alumno toda la información acerca de cómo afrontar problemas técnicos, interpretativos y dependiendo de la afinidad, hasta existenciales. Las clases de instrumento son individuales y su duración varía de una a dos horas semanales durante un periodo que a veces se puede prolongar hasta diez años. La mayor parte del conocimiento en lo que se refiere a la clase de instrumento dejando a un lado la información gráfica que el compositor plasma en las partituras, se transmite oralmente, de maestro a alumno a través de generaciones y de métodos que se elaboraron con el fundamento que el profesor tenía con base en la experiencia personal y a la observación de las dificultades técnicas que iban presentando los alumnos (Jonquera, 2004). Es por eso que el maestro, de acuerdo a sus creencias, podrá aconsejar al alumno acerca de realidades inherentes al acto interpretativo, como la ansiedad escénica, o no lo mencionará más que como algo anecdótico, que forma parte del oficio interpretativo. Esta tradición ha llevado consigo una especie de selección natural en la que sucumbieron los menos propensos a controlar los efectos adversos del pánico escénico. Dificultades que se solían aducir a aspectos innatos, que tenían que ver con el talento y que no eran tratadas en el aula o en la escuela. En muchas ocasiones el desánimo y la frustración provocó el truncamiento y hasta el abandono de la carrera. Por tal motivo, sería deseable y necesario que el profesor dedicará un tiempo de la clase para abordar este problema y que a su vez poseyera las competencias necesarias para transmitirlo. Por lo mismo, también es importante que la relación entre ambos agentes sea cordial; aspectos que podrían incidir favorablemente en el control de la ansiedad escénica.

El tratamiento de la ansiedad escénica desde un punto de vista curricular en los centros de enseñanza profesional de la música no se menciona.

Los textos científicos se caracterizan por ser una fuente confiable de información en cualquier disciplina, dado su rigor, veracidad e integridad y representan avances y descubrimientos en todas las áreas del conocimiento (Muñoz et al, 2015). Por tal motivo, la lectura de textos científicos para el estudiante puede ser una atenuante en el tratamiento de la ansiedad escénica. Sin embargo, la complejidad del lenguaje científico dificulta la comprensión de textos científicos y académicos para muchos estudiantes que necesitan del profesor para un mejor entendimiento (Temporetti, 2012). La terminología científica no está completamente dominada por los estudiantes, por lo que la ayuda del profesor es crucial para la comprensión de los textos. Carlino (2012) plantea que las instituciones deben adquirir el compromiso de capacitar a los alumnos en la comprensión de textos académicos y científicos.

En el contexto latinoamericano, algunas investigaciones indican el alejamiento del alumnado con la producción científica. El empleo de fuentes primarias tales como libros académicos o artículos científicos como fuente de información para el alumno universitario de pregrado en el contexto

colombiano no existe debido a que la “fuente central del conocimiento es la voz del docente” (Pérez y Rodríguez, 2013, p.156).

El tratamiento de la ansiedad escénica desde un punto de vista curricular en los centros de enseñanza profesional de la música no se menciona. Según Borne (2021) la escritura académica no está presente en los currículos de las carreras universitarias de música en Brasil.

En los centros de educación superior en música existe una desconexión entre la producción científica y el alumnado que en su mayoría desconoce la existencia de este tipo de trabajo. Paradójicamente, gran cantidad de textos están dedicados al estudio de problemas a los que se enfrentan los estudiantes durante su carrera. Por mencionar un ejemplo del alejamiento que se presenta, García Quiñones (2023) afirma que “las especulaciones sobre la mente musical producidas durante décadas de investigación académica no consiguieron despertar demasiada atención entre el público culto, y a veces ni siquiera eran bien conocidas en las escuelas de música y conservatorios” (p. 35).

El hecho de ser la música una actividad tan incipiente en el mundo científico en relación con otras disciplinas, puede ser el motivo del desconocimiento de los estudiantes. Del mismo modo, muchos músicos de orquestas profesionales son docentes y permanecen ajenos a la actividad científica, por lo que su perfil se contrapone a la adquisición de conocimiento por esta vía. Según Borne (2021) los docentes se involucran poco en la investigación, enfocando toda su atención a la práctica musical.

Uno de los objetivos de este trabajo es saber el conocimiento que los alumnos tienen de la existencia de artículos científicos relacionados con problemas que les atañen, y la aportación que les brinda en el tratamiento de la ansiedad escénica, los cuales habían sido tratados únicamente con un sustento empírico, por tradición oral siendo paradójicamente sus destinatarios más directos los intérpretes.

Que es la ansiedad escénica. El origen de la ansiedad escénica

La ansiedad escénica es una problemática que despierta un gran interés para los estudiantes, debido a la merma que ocasiona en el desempeño artístico y a la insatisfacción que siembra y que puede llegar a truncar carreras de música (Alzugaray, López & Hernández, 2016). La ejecución musical pública va ligada a experiencias que tienen que ver con el autoconcepto (Zubeldia Echeberria & Goñi, 2018). Y con hábitos y conductas que se han ido desarrollando a lo largo de la historia personal de cada individuo, por lo que en ocasiones se relaciona con situaciones extramusicales. Muchos músicos comenzaron a estudiar un instrumento musical cautivados por la experiencia sonora, pero el ciclo del intérprete no concluye con la ejecución personal, muchos ejecutantes tienen el deseo y la necesidad, de exponer ante un público el trabajo realizado y cuando se trata de estudios formales, la presentación ante un jurado examinador es imperante. Sin embargo, es en esta etapa en la que surgen otras adversidades relacionadas con la preocupación ante posibles errores, la pérdida de la memoria o la opinión externa. Según Montiel y Clarés-Clarés (2023) entre los factores más reincidentes que desencadenan la ansiedad escénica en estudiantes de conservatorio se encuentra la aprehensión ansiosa, la ansiedad somática proximal y la preocupación/miedo. De la inquietud que desencadena una presentación, se dispone del testimonio de artistas que revelan que el miedo escénico no desaparece con el paso del tiempo. “Grandes intérpretes como Vladimir Horowitz disponían de un talento y una formación musical extraordinarios, pero aun así se vieron obligados a cancelar más de un concierto por no verse capaces de superar el intenso miedo al escenario” (García, 2015). Esta frase no muy alentadora desbarata las expectativas de ese día idealizado, en el que salir al escenario se relacione con un momento sereno, placentero y sin preocupaciones. Sin embargo, se puede llegar a controlar, a través de diferentes disciplinas. La ansiedad escénica no es exclusiva de la música, quizás los temores son diferentes, si bien es cierto que la pérdida de la memoria al momento de la intervención es un elemento en el que

coinciden muchos músicos. Muchos factores ocasionan ansiedad escénica, por una actividad deseada y a la que se le ha dedicado tanto tiempo y esfuerzo.

El advenimiento de la ansiedad puede darse por muchas causas: dependerá si las expectativas que nos hemos creado superan al momento real de la ejecución. El nivel de ansiedad es mayor en aquellos intérpretes que esperan una mayor recompensa por el acto interpretativo (Alzugaray, López y Hernández, 2016). Idealizar el momento puede llevar a un desajuste emocional por la frustración y el desaliento que se obtiene cuando la realidad se presenta muy alejada de la predicción, lo cual alimenta un sentimiento de ansiedad en la próxima salida al escenario. La motivación y el optimismo son atenuantes para mantener un nivel bajo de ansiedad (Patston y Waters, 2015), así como también son variables favorables la autoestima, la autocompasión o un buen nivel de atención (Mateo, 2015).

Las diferentes formas de salir al escenario originan distintos niveles de ansiedad, la interpretación musical se afronta de manera diversa si se da en grupo o como solista, ya que el nivel de exposición es mayor en solitario (Herrera, Manjón, & Quiles, 2015). El diálogo interno que se tiene mientras se está tocando puede sabotear la ejecución (García, 2015), por lo que es importante disponer de un punto de apoyo que fortalezca, de seguridad y contrarreste el efecto nocivo de problemas personales que puedan llegar a aflorar en un momento de mucha tensión emocional, como es la presentación de un examen, concurso o recital. El soporte emocional puede venir de un amigo, un familiar o un profesional o como menciona Dalia Cirujeda (2004), por medio de una terapia de conducta o bien con ejercicios de relajación. Existen testimonios de concertistas muy experimentados que practican la terapia regularmente:

He pasado los últimos cinco años estudiando violonchelo y los diez años que he estudiado la viola de gamba dedicando cada día una hora a hacer ejercicios de relajación. Este largo aprendizaje te permite concentrarte en cualquier circunstancia. Si no vives con armonía tu vida interior, no podrás transmitirla. Por eso la música es también una medicina (Savall, 2021). Estudios como el de (Ferreira y Teixeira, 2019) defienden el mismo proceder: "Las estrategias de control del pensamiento conducen a la concentración y el pensamiento positivo antes de subir al escenario, evitando que las preocupaciones cotidianas se superpongan con el recital" (p.76).

METODOLOGÍA

Bajo un enfoque cualitativo de investigación se llevó a cabo un estudio de caso para la obtención de datos en torno a la respuesta conductual (Niño, 2019), funcional, cognitiva y vivencial en torno a la AE y las impresiones que deja la lectura de textos académicos en un grupo de estudiantes universitarios de ejecución musical. La población estuvo compuesta por alumnos de la carrera de Técnico Medio de la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León, cuyas edades están comprendidas entre 19 y 22 años. Por medio de un muestreo no probabilístico se seleccionó una muestra con ocho alumnos de cuarto semestre que estudian Técnico Medio en la Facultad de Música de la Universidad Autónoma de Nuevo León. Algunos empezaron a los nueve años de edad y otros comenzaron a estudiar al iniciar la carrera de Técnico Medio, con lo cual tienen dos años de experiencia. Las carreras en ejecución musical que estudian son: violín, violonchelo, percusión, piano, guitarra, flauta, clarinete y canto.

Para la recogida de información se empleó el grupo focal para conocer las experiencias, emociones, puntos de vista y otros aspectos subjetivos por medio de la conversación (Sampieri, 2017; Álvarez-Gayou, 2012), en torno a la AE. Mcmillan y Schumacher (2010) definen el grupo focal de la siguiente forma: "Un grupo focal es una entrevista grupal a ocho de quince individuos seleccionados que comparten ciertas características relevantes para el propósito del estudio" (p. 53). Se llevaron a cabo cuatro sesiones grupales de dos horas de duración por medio de la plataforma Microsoft Teams. En

las dos primeras sesiones se compartieron experiencias personales en torno al AE, en la tercera sesión se hizo una lectura de cuatro textos científicos, titulados:

Procesos de preparación para tocar en vivo: relatos de guitarristas de excelencia, ansiedad escénica y constructos psicológicos relacionados. Estudiantes de cinco conservatorios superiores de música españoles, la validez y la eficacia de los ejercicios respiratorios para reducir la ansiedad escénica en el aula de música e Influencia de la ansiedad escénica en la ejecución musical de los estudiantes de cuerdas frotadas del Conservatorio Regional de Música Luis Duncker Lavalle, Arequipa.

A continuación, se socializaron las impresiones que generaron en los participantes la lectura de los mismos. Finalmente, se realizó una entrevista abierta, semiestructurada, compuesta por diez reactivos para conocer sus opiniones acerca de las aportaciones que les había dejado la lectura de textos científicos.

La información referente a la recogida de datos fue realizada por el investigador que suscribe los días 31 de julio, 1, 2, y 3 de agosto de 2023 a través de grabación de video, se empleó la técnica de observación participante para conocer las experiencias de los colaboradores en torno a la AE.

Se llevó a cabo un trabajo de campo en el cual se recopilaron y transcribieron los datos extraídos de las sesiones grupales en la que los participantes expresaban sus experiencias en torno al ADM. A través de un proceso inductivo los datos se organizaron en temas y categorías. Se compararon, se sintetizaron e interpretaron. Todo el proceso de tratamiento de los datos fue llevado a cabo de manera manual (McMillan & Schumacher, 2005).

RESULTADOS

Se extrajeron cinco categorías tras la recogida de información que develaron los resultados que se exponen a continuación:

Significado del término ADM para los participantes

Podemos dar por hecho que la interpretación musical va de la mano del acto de salir a un escenario. De acuerdo al informe de investigación, la AE se relaciona al miedo y al temor a hacer el ridículo. Al ser el ejecutante, el foco de atención en un auditorio, las preocupaciones acerca de qué dirán invaden su mente. Errar una nota, quedarse en blanco y en definitiva la obsesión centrada en aspectos técnicos sobre la ejecución ocasiona que salir al escenario se convierta en un ejercicio de aciertos y desaciertos, en lugar de un acto interpretativo. La preocupación por una ejecución impecable desde un inicio puede generar una desazón que incide en una merma de la práctica, y de esta forma llegar a la presentación con falta de preparación, por un perfeccionismo exacerbado. Una pianista participante menciona lo siguiente: "Mi confianza está en haberlo practicado, practicando mucho más mis piezas para sentirme confiada".

Los participantes también lo relacionan al estado de alerta y nerviosismo que se produce antes, durante y después de una presentación o puesta en escena. Después de la presentación se origina una insatisfacción ante los resultados obtenidos que dependerá mucho del autoconcepto del ejecutante (Zubeldia Echeberria & Goñi, 2018). Este temor tiene repercusiones en un nivel fisiológico, ya que provoca sudoración y temblor en las manos, lo cual agrava la preocupación, y se convierte en una variable que incide directamente en el desempeño musical. Una partícipe violinista menciona: "No batallo con los nervios, pero me sudan las manos y uno de mis temores es que se me caiga el arco".

Técnicas para combatir el AE

El control de la respiración es la técnica más empleada por la mayoría de los participantes para tranquilizarse. Por otro lado, concederse el tiempo de visualizar las acciones que se van a llevar a cabo en la escena antes de que suceda, imaginando cómo debería sonar la presentación. Las relaciones afectivas son otro componente que ayuda: compartir los sentimientos y las inquietudes con familiares y amigos por medio de la socialización. La creencia religiosa es un punto de apoyo que fortalece y da confianza a algunos participantes, que se sienten reconfortados con la oración y una actitud de fe. Por último, los participantes mencionan una alimentación balanceada, ejercicio y la ingesta de té de hierbas como recursos que contribuyen para el control de sus nervios. Una colaboradora violinista alega el siguiente comentario:

La respiración es algo que suele ayudarme, ya que así logro mantenerme tranquila, otra es mantener mi mente en blanco y solo ir escuchando la pieza para poder guiarme y no perderme, y por último tomarme mi tiempo al empezar, para mentalizar que es lo que voy a hacer. Más que nada, la seguridad de los ensayos, volver el tiempo mío, prácticamente, en otras palabras, usar todo el tiempo que me dan para prepararme al máximo.

Lectura de textos científicos para aprender del ADM

Los participantes en su totalidad no acostumbran a leer bibliografía científica, ya que no saben de su existencia. Por otro lado, tampoco son conocedores del concepto de AE, al cual lo conocen como nervios. Al leer los textos les reconfortó saber que es una adversidad que se estudia por su complejidad y su tratamiento merece una atención especial. Reconocen que no se le da la importancia que merece y es desconocida, en su entorno más cercano a juzgar por los comentarios que reciben. Un guitarrista participante menciona. "A veces te dicen: ah, pues no tengas nervios, pero es un tema más complejo que solucionar". Saber que no están solos y reconocer que es una situación que pueden vivir muchos colegas e incluso profesionales les hizo sentir acompañados en un problema que comprueban que no es aislado. Un participante guitarrista alude lo siguiente respecto a lo aprendido tras leer un artículo: "Prácticamente, todo, ya que lo que yo conocía como nervios o ansiedad ya tiene una base y estudios los cuales comprueban que esto puede llegar a pasarle a varias personas y no solo a alguien aisladamente". El aspecto psicológico y las metodologías científicas que conllevan los estudios científicos les llamó mucho la atención, así como la práctica de ejercicios como el yoga, caminar y llevar una alimentación sana.

Coincidencias de los temas abordados en los textos académicos y mi realidad en escena

Los participantes coincidieron en que mantener un pensamiento positivo incide favorablemente en la interpretación, así como tener pensamientos negativos sin rechazarlos, puede llegar a boicotear la misma. Se sienten identificados con muchos síntomas como la aceleración del pulso, la pérdida de memoria, los temblores y la sudoración de las manos. La mayoría no pensó en dejar su carrera por los síntomas adversos que provoca la AM

Una alumna de canto hace el siguiente comentario: "A veces no quiero ir a la clase de instrumento porque creo que me van a regañar, ya que no va a salir como yo quiero y después de todo la maestra me ayudaba. Entonces necesito pensarlo de manera más positiva, no tan negativa". Algunos colaboradores se relacionaban con la sensibilización al premio y al castigo. Un participante de viola indica lo siguiente:

Conocí a algunos compañeros que eran muy perfeccionistas, para cada nota querían un producto óptimo y en alguna ocasión no tuvieron el resultado que esperaban y después les cayó un abatimiento

y una tristeza muy grande, depresión, algunos dejaron la carrera. Me consta lo que dice el artículo, ya que por vergüenza o tristeza no fueron resilientes y optaron por salirse.

Una situación que han experimentado los participantes es el nervio escénico que provoca la ausencia de conciertos por periodos prolongados, ya que la práctica regular de conciertos coadyuva a tener un mayor control en el escenario. Por tal motivo manifiestan la necesidad de incrementar el número de presentaciones para acostumbrarse al quehacer escénico. Estar familiarizado con el escenario donde van a tener sus presentaciones es otro aspecto que contribuye a mitigar los efectos adversos de la ansiedad.

Causas que ocasionan el ADM en la experiencia de los estudiantes

Entre los motivos que ocasionan la AE los participantes declararon su baja autoestima como una condición que puede necesitar de la ayuda de un experto en psicología, tal como un terapeuta o un psicólogo. Un alumno de guitarra expresa lo subsecuente: “Yo soy muy inseguro y muy nervioso y aunque ensaye no me salen las cosas normalmente, a pesar de que haya ensayado las piezas, hay algo que me traiciona ahí y no me sale, me hago sentir menos yo mismo y no puedo tocar bien”. La tradición marca que los exámenes y recitales deben presentarse de memoria. Esta exigencia origina mucho conflicto en algunos alumnos, los cuales se sienten inseguros y les acrecienta el nerviosismo. Una participante violinista declara: “A veces cambio el orden de las frases o me regreso y no sigo el hilo conductor, me da mucho estrés tocar de memoria. Cuando era niña toqué en varios recitales de memoria, tanto en el violín como en el piano, con el auditorio lleno y toqué como si nada. No sé si es porque era niña o por la dificultad de las piezas”.

Ser el centro de atención en el escenario es otra variable que provoca inquietud, ya que manifiestan sentirse más tranquilos en la orquesta, cuando se presentan en grupo y pasar más desapercibidos, sin ser el centro de las miradas. La crítica o un juicio adverso son de los pensamientos negativos que invaden en plena ejecución. No permitir al alumno tocar las obras completas, brindándoles confianza durante las clases, los hace estar temerosos ante el error y obsesionados con el mismo. La interrupción continua en el transcurso de las clases, detallando el más mínimo desacierto, les crea inseguridad y frustración, lo cual incide en una merma de su tiempo de práctica.

DISCUSIÓN

La lectura de fuentes secundarias en contextos universitarios pertenece a una era científica y tecnológica en la que se promueve el modelo de un alumno reflexivo y autónomo en su aprendizaje. Este modelo incide a su vez en un docente que guía el aprendizaje, en lugar de ser la fuente única del conocimiento. Existen fuentes que documentan la escasa lectura por parte de los estudiantes de artículos científicos en contextos de carreras tecnológicas universitarias” (Salaiza-Lizárraga, Joya-Hunton & Chu-González, 2019), siendo estas carreras, acreedoras de un mayor acervo de producción académica, por no ser tan reciente su incorporación a la actividad científica como es el caso de las disciplinas en humanidades. También existen testimonios de la falta de interés por parte de los estudiantes en la lectura académica en carreras de educación artístico-musical, quienes leen por obligación y no por gusto, y su comprensión es limitada (Saab Caballero, 2020), lo cual nos lleva a pensar en la necesidad de una mayor producción académico-divulgativa para estrechar el vínculo entre el estudiantado y la producción académica. Según Vélez, las narraciones estimulan la curiosidad del estudiante para la comprensión y un acercamiento voluntario a la lectura científica (2004). En este estudio se pretendió conocer el conocimiento de los estudiantes de interpretación musical acerca de estudios científicos y se utilizó la AE como ejemplo para descubrir de qué manera incide su lectura en la mejora de problemas adyacentes a las carreras en interpretación musical.

De los resultados obtenidos se confirma que el miedo al error, la preocupación acerca de la opinión externa, de padres, familiares y amigos es un lastre que se da especialmente en la música clásica y se coincide con Pozo (2020) en que la herencia positivista de la segunda mitad del siglo XIX permanece latente en la actualidad y que tanto profesores como alumnos poseen creencias epistemológicas en su educación instrumental ancladas en el conductismo. Resulta complicado deshacer la herencia conductista y aunque el pensamiento del profesorado de instrumento tenga una visión más constructiva, las clases siguen sosteniendo conductas unidireccionales que han sido automatizadas por generaciones (Pérez, 2020). Por tal motivo Campayo, Muñoz & Cabedo-Mas (2018) proponen capacitar al profesorado de instrumento en la metodología de investigación-acción, ya que considera que no posee competencias psicopedagógicas y repite modelos de enseñanza tradicionales, así como un acercamiento a las metodologías de enseñanza activas, creativas y contemporáneas (Lorenzo Quiles, Muñoz Mendiluce & Soares Quadros, 2018).

Consideramos que poner al alumnado y al profesorado en contacto con la producción científica y académica podría ser el principio del cambio de un paradigma que ha creado mucha frustración y abandono y la presencia de ansiedad en presentaciones públicas. Los escritos académicos, reflexivo divergente y artístico según los cataloga López-Cano y San Cristóbal (2014) son estudios que contienen información muy valiosa para alumnos y docentes que quieran indagar acerca de aspectos estilísticos, estéticos y creativos que coadyuven en la interpretación de obras, escritos en ocasiones por artistas-investigadores. Independientemente de la carrera, coincidimos con que "Es indispensable que la lectura en la universidad sea vista como capital social a disposición de los estudiantes" (Castellanos, 2011, p.64). Sin lugar a dudas, esta producción académica es una fuente que tiene implicaciones en la mejora de la práctica docente y del desarrollo de un modelo que extiende la autonomía del estudiante en su proceso de aprendizaje (Bautista & Fernández-Morante, 2018).

CONCLUSIÓN

Los estudiantes se sienten identificados con muchos de los temas que abordan los textos tales como la pérdida de memoria, la sudoración de las manos, los temblores, los pensamientos adversos durante la interpretación, pero todos coinciden que no habían leído este tipo de artículos, y les parece muy interesante y enriquecedor, sin embargo, estaban ajenos a la existencia de los artículos de investigación. Se sienten reconfortados y les brinda seguridad y confianza saber que son temas sobre los que se escribe y se investiga para su mejora, lo cual les hace concebir que no están solos en cuanto a sus alteraciones por la ansiedad escénica. Habían oído por divulgación oral acerca de este tipo de padecimientos de artistas al subir al escenario.

Todo lo mencionado nos lleva a la conclusión de que falta más divulgación y capacitación en torno a la existencia de literatura científica en las carreras de música y pensar en posibles soluciones como incluir cursos de lectura, introductorios a la investigación científica en la Música, para obtener información y poder tomar decisiones a través de una fuente confiable. Otro de los beneficios de la lectura es el descubrimiento de un campo de acción laboral en torno a la música del cual los alumnos están ajenos. Los principales destinatarios para la elaboración de textos académicos en torno al ADM son los estudiantes y profesionales de la ejecución instrumental y, sin embargo, son desconocedores de la existencia de este tipo de trabajos o no acostumbran a leerlos. Habría que replantearse de qué modo, en qué momento se debe insertar curricularmente y adquirir familiaridad con estos trabajos.

La propuesta de conectar al alumnado con la lectura de textos científicos se puede trasladar a otros problemas que se van suscitando a lo largo de la carrera y suponen una invitación a la producción académica y científica que inciden en un desarrollo de la investigación musical y el despertar de vocaciones incipientes desde los primeros años de estudio en la disciplina musical. Todos los alumnos que participaron en el estudio pertenecen a carreras de interpretación. Es posible que en la perspectiva

de los resultados cambien en estudios de aplicación sobre alumnos de carreras teóricas. El perfil del profesor de instrumento se prevé que irá cambiando con el tiempo, entrando en conexión con la producción científica para estar a la vanguardia en la solución de problemas relacionados con su menester.

También se podría incluir una muestra de docentes de instrumento para conocer su percepción respecto a la aportación que les brinda la lectura de textos científicos en su clase de instrumento.

REFERENCIAS

Alzugaray, FJZ, López, Ó. C., & Hernández, SO (2016). Ansiedad interpretativa musical y constructos psicológicos relacionados. Alumnos de cinco Conservatorios de Música de España. *Revista Internacional de Educación Musical*, 4 (1), 13-24. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2016-4-p013-024>

Arias Gonzáles, J. L., & Cáceres Chávez, M. del R. (2021). Ansiedad escénica y ejecución musical en estudiantes del conservatorio de música en Arequipa, 2020. *ESCENA. Revista De Las Artes*, 81(1), 170–182. <https://doi.org/10.15517/es.v81i1.47676>

Bautista, A., & Fernández-Morante, B. (2018). Monográfico sobre Investigación en Interpretación Musical: Implicaciones para el Desarrollo Profesional Docente. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 1–13. <https://doi.org/10.25115/psye.v10i1.1869>

Borne, L y Contreras, A (2022). La escritura académica de músicos: Un estudio multicaso en Brasil. *Neuma (Talca)*, 2(2), 80-95.

Campayo Muñoz, E. Á., & Cabedo-Mas, A. (2018). Investigación-acción como recurso para la innovación y mejora de la práctica educativa en conservatorios: una experiencia en las enseñanzas elementales de música en España.

Carlino, P. (2012). Leer textos científicos y académicos en la educación superior: Obstáculos y bienvenidas a una cultura nueva. *Uni-Pluriversidad*, 3(2), 17–23. <https://doi.org/10.17533/udea.unipluri.12289>

Castellanos, M. (2011). Literacidad: prácticas de lectura de impresos y electrónica de los alumnos de la carrera de Comunicación Social de la UAM-X. En E. Ramírez (Coord.), *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?* (43-66). Universidad Nacional Autónoma de México

Conti, G. (2018). La ansiedad por performance musical como emergente de las modalidades de intervención docente durante la clase de instrumento (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). <https://doi.org/10.35537/10915/74956>

Dalia, G. (2004). *Cómo superar la ansiedad escénica en músicos*. Mundimúsica.

Ferreira, M. y Teixeira, Z. (2019). Cantantes líricos: duetos con ansiedad. *Millenium - Revista de Educación, Tecnologías y Salud*, 2 (9), 69–77. <https://doi.org/10.29352/mill0209.06.00228>

García, M. (2023). *La música más allá del cerebro*. mra. Ediciones.

García, R. (2015). *Cómo preparar con éxito un concierto o audición*. Redbook.

Herrera Torres, L., Manjón, G. J., & Quiles, O. L. (2015). Ansiedad escénica musical en alumnos de flauta travesera de conservatorio. *Revista Mexicana de Psicología*, 32(2), 169-181.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 14, 1-55.

López-Cano, R., & San Cristóbal, Ú. (2014). Investigación artística en música. *Problemas, métodos, experiencias y modelos*, 1.

Lorenzo Quiles, O., Muñoz Mendiluce, S., & Soares Quadros Jr, J. F. (2018). Estudio comparativo de métodos de aprendizaje de violonchelo utilizados en conservatorios de música españoles.

Implicaciones para el profesorado. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 37–45. <https://doi.org/10.25115/psyse.v10i1.1069>

Mateo, D., & del Pilar, M. (2015). Ansiedad de ejecución, atención plena, autocompasión, rendimiento y satisfacción académica en estudiantes de música de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, UASD.

McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa: una introducción conceptual*. Pearson educación.

Montiel-Guirado, E. y Clares-Clares, E. (2023). Scenic Anxiety in Professional Music Education studies learners. *Revista Electrónica de LEEME*, 51, 01-15. doi:10.7203/LEEME.51.24337

Muñoz Calvo, E. M., Muñoz Muñoz, L. M., García González, M. C., & Granado Labrada, L. A. (2013). La comprensión lectora de textos científicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Humanities Médicas*, 13(3), 772-804.

Patston, T. y Waters, L. (2015). Positive instruction in music studios: Introducing a new model for teaching studio music in schools based upon positive psychology. *Psychology of Well-Being*, 5(10), 1-10. DOI: 10.1186/s13612-015-0036-9.

Peretz, I. (2019).

Pérez Abril, M., & Rodríguez Manzano, A. (2013). ¿Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana? Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades. *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), 137-160. <https://doi.org/10.4995/redu.2013.5595>

Pérez, M. (2020). Cómo conciben profesores y alumnos la educación musical: hacia un cambio de mentalidades. En J. Pozo, M. Echeverría, J. Torrado y G. López-Íñiguez (Coords.), *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. (109-138). Morata

Pozo, J; Torrado, J y Baño, L. (2020). La enseñanza de la música instrumental: viejas tradiciones, nuevos enfoques. En J. Pozo, M. Echeverría, J. Torrado y G. López-Íñiguez (Coords.), *Aprender y enseñar música. Un enfoque centrado en los alumnos*. (43-67). Morata.

Ramos, P. R. (2013). Validity and Efficiency of Breath Exercises to reduce stage fright at the music classroom. *Revista Internacional de Educación Musical*, 1(1), 23–30. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2013-1-p023-030>

Saab Caballero, L. (2020). Caracterización de las prácticas de lectura crítica de los estudiantes de la licenciatura en educación artística- música de la Universidad de Córdoba. <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2623/saabcaballeroluzadriana.pdf?sequence=1>

Salaiza-Lizárraga, F. de la C., Joya-Hunton, I. A., & Chu-González, E. A. (2019). Actitud hacia la ciencia, experiencia y hábitos de lectura en estudiantes de educación superior tecnológica: una alianza incompleta. *Ciencias Administrativas. Teoría Y Praxis*, 15(1), 80–95. <https://cienciasadmvasyp.uat.edu.mx/index.php/ACACIA/article/view/219>

Savall, J. (2021). Jordi Savall: Entrevista al violagambista y maestro catalán/ Entrevistado por Maricel Chavarría. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/cultura/20210801/7638156/jordi-savall-mi-sueno-seria-pudiera-existir-fundacion-savall-existe-tapies.html>

Temporetti, F. (2012). La lectura y comprensión de textos científicos y académicos.

Vélez, G. (2004). Estudiar en la universidad. Aprender a partir de la lectura de los textos académicos. Universidad Nacional de Río Cuarto.

Zubeldia Echeberria, M. A., Díaz, M., & Goñi, E. (2018). Diferencias en el autoconcepto, las atribuciones causales y la ansiedad-rasgo asociadas a la edad, el género y el grupo instrumental del alumnado de conservatorio. *Psychology, Society & Education*, 10(1), 79–102.
<https://doi.org/10.25115/psy.e.v10i1.1048>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 