

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2142>

Narrativas digitales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial II

Digital narratives for the development of oral communication in initial education children II

Ana Briceida Zambrano Zambrano

a.zambranozambrano0307@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0009-0001-1269-6469>

Universidad de la Península de Santa Elena

Santa Elena – Ecuador

Dunia Lucía Barreiro Moreira

dbarreiro@upse.edu.ec

<https://orcid.org/0000-0002-0246-9414>

Universidad de la Península de Santa Elena

Santa Elena – Ecuador

Artículo recibido: 17 de mayo de 2024. Aceptado para publicación: 29 de mayo de 2024.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Las narrativas digitales son herramientas activas para promover el desarrollo de la comunicación oral en los niños, debido a que combinan elementos visuales, auditivos e interactivos para narrar historias de manera atractiva y participativa. La presente investigación se desarrolló en un centro educativo de la provincia de Santa Elena. Con el propósito de determinar el desarrollo de la comunicación oral con narrativas digitales en niños de Educación Inicial II. La metodología empleada fue mediante un enfoque cualitativo, usando como instrumento de investigación dos guías de observación, la primera ficha fue aplicada a los estudiantes el cual contiene 21 indicadores que permitió evaluar las habilidades específicas de la comunicación oral como la expresión, comprensión, interacción, capacidad de escucha ; y la segunda ficha se aplicó a los docentes de educación inicial II, el cual contiene 14 indicadores que facilitó evaluar el uso de las narrativas digitales. Al analizar los resultados se obtuvo que los niños muestran problemas al hablar con claridad al no articular fonemas correctamente, también se expresan con oraciones cortas y presentan indecisión al comunicarse con sus pares académicos y docentes; mientras que el resultado de los docentes se obtuvo que usan las narrativas digitales dentro del salón de clase, pero requiere profundizar el uso efectivo y significativo de la tecnología en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Las narrativas digitales son instrumentos efectivos y versátil para promover el desarrollo de la comunicación oral al estimular la expresión oral, la habilidad de escucha activa, promover la imaginación y creatividad.

Palabras clave: narrativas digitales, comunicación oral, enseñanza de la comunicación

Abstract

Digital narratives are active tools to promote the development of oral communication in children because they combine visual, auditory, and interactive elements to tell stories in an attractive and participatory way. The present investigation was developed in an educational center in the province of Santa Elena with the purpose of determining the development of oral communication in children, because they combine visual, auditory and interactive elements to tell stories in an attractive and

participatory way. The present investigation was development in an educational center in the province of Santa Elena. With the purpose of determining the development of oral communication with digital narratives in children of Initial Education II. The methodology used was through a qualitative approach, using two observation guides as research instrument, the first sheet was applied to the students which contains 21 indicators that allowed them to evaluate the specific skills of oral communication such as expression, comprehension, interaction, listening ability; and the second sheet was applied to early education II teachers, which contains 14 indicators that facilitated evaluating the use of digital narratives. When analyzing the results, it was found that the children show problems speaking clearly by not articulating phonemes correctly, they also express themselves with short sentences and present indecision when communicating with their academic peers and teachers; while the result of the teachers was obtained that they use digital narratives within the classroom, but it requires deepening the effective and meaningful use of technology in the teaching and learning process. Digital narratives are effective and versatile instruments to promote the development of oral communication by stimulating oral expression, active listening skills, and promoting imagination and creativity.

Keywords: digital narratives, oral communication, communication teaching

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Zambrano Zambrano, A. B., & Barreiro Moreira, D. L. (2024). Narrativas digitales para el desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial II. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (3), 1845 – 1854. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2142>

INTRODUCCIÓN

La didáctica de la lengua y la literatura ha experimentado significativas innovaciones con la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Estas innovaciones han transformado la manera en que se enseña y se aprende, ofreciendo nuevas oportunidades para el desarrollo de habilidades lingüísticas y literarias, tomando en consideración la necesidad de ambientarse a los intereses y particularidades de las nuevas generaciones (López, 2019).

En Educación Inicial, es relevante vincular a los niños con narrativas cercanas a sus intereses, que permita explorar y conocer su mundo, durante esta etapa se fortalece la estimulación sensorial, cognitiva, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico (Pulido, 2021).

Por otro lado, comienzan a desarrollar estructuras gramaticales más complejas y a utilizar pronombres y verbos dando mayor precisión a sus discursos, de la misma manera, mejora su capacidad para entender y seguir instrucciones simples (Díaz et al., 2020). Asimismo, cuando se acercan al final de la educación inicial, desarrollan habilidades de narración más avanzadas, participan en conversaciones más complejas, expresan sus ideas de manera más clara y entienden conceptos abstractos (Londoño et al., 2019).

La falta de desarrollo de la comunicación oral en niños de educación inicial puede llevar a diversas dificultades que afectan su capacidad para aprender, interactuar provocando dificultades académicas, sociales, baja autoestima, dificultades en la resolución de problemas y en la expresión emocional (Ochoa & Díaz, 2021). Por otra parte, Toro y Tejeda (2020) mencionan en su investigación que la expresión oral presenta dificultades al expresar los niños oraciones cortas y pronunciar fonemas sencillos.

Por consiguiente, la enseñanza de la comunicación oral para niños de 3 a 4 años solía basarse en metodologías con enfoques prácticos y actividades centradas en el juego como conversaciones y narraciones simples; juegos de roles donde los niños tenían la oportunidad de representar situaciones cotidianas; canciones y rimas para hacer más atractivo el aprendizaje del lenguaje pero de una manera memorística; lectura en voz alta donde los maestros leían para que los niños desarrollen la comprensión auditiva y la apreciación de las palabras. (Rodríguez et al., 2019).

En este sentido, el currículo de Educación Inicial (2014), en el ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje sustenta que “se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales” (Ministerio de Educación del Ecuador-MINEDU, 2014, p.32).

En el amplio espectro de la TIC, destaca el uso de narrativas digitales que posibilita que los estudiantes creen historias utilizando recursos como dibujo, vídeo, audio, música y fotografía, empleando videocámaras, cámaras digitales, móviles y computadoras. Este enfoque potencia habilidades cognitivas, comunicativas y sociales en los estudiantes. (Mero y Ocaña, 2024).

La narrativa digital puede contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas en los niños, dado que les demanda narrar o relatar una historia, lo cual implica la necesidad de dominar ciertas destrezas para comunicar o expresar un mensaje particular. (García y Silva, 2023)

Durante la experiencia docente se evidenció la necesidad de realizar este estudio sobre narrativas digitales para el desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial II, debido a que se han presentado casos en los cuales los niños(as) muestran carencias en la comunicación oral afectando las habilidades lingüísticas, se observó que presentan dificultad al momento de hacer una pregunta y comprender la respuesta, tienen dificultades para expresarse verbalmente ocasionando que no tengan

amigos o su participación es casi nula en los juegos grupales llegando a sentirse frustrados o excluidos, asimismo, tiene dificultades para comunicar sus necesidades emocionales y comprender las emociones de los demás.

Por estas razones es preciso que los docentes del nivel inicial II adapten herramientas pedagógicas que capturen la atención del niño y que se ajusten a los intereses de ellos, fortaleciendo la comunicación oral de los próximos niveles educativos. (Mendoza y Ocaña, 2024). Por eso, se necesitan capacitaciones docentes sobre innovaciones pedagógicas para incorporar narrativas digitales como: el booktrailer y los cuentos interactivos digitales en el salón de clases de Educación Inicial II. El objetivo de esta investigación consistió en diagnosticar el nivel de desarrollo de la comunicación oral a través de narrativas digitales aplicado a los niños de educación inicial II.

METODOLOGÍA

Se aplicó una metodología con enfoque cualitativo, el cual permitió diagnosticar el nivel de desarrollo de la comunicación oral en relación con las dimensiones: expresión, comprensión, interacción y capacidad de escucha de los estudiantes del nivel 2 de educación inicial (niños de 4 años); y, el nivel de uso de narrativas digitales en relación con las dimensiones: contenido, integración de tecnología, interactividad, adaptación a la diversidad, contextualización y pensamiento crítico de los docente del nivel II. La metodología se escogió en base a la fundamentación descrita por Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) que lo definen como un enfoque metodológico que busca comprender, interpretar y describir fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes. De la misma manera, se caracteriza por la naturaleza holística y su interés en explorar la subjetividad, los significados y los contextos sociales en los que se desarrollan los fenómenos estudiados.

La población está conformada por los estudiantes del subnivel inicial II de la institución educativa en estudio, que corresponde a 25 estudiantes, representando el 100% de los estudiantes matriculados en el nivel durante el periodo lectivo 2023-2024, y 2 docentes del subnivel inicial II, de la que se tomó el total de la población como muestra para la investigación.

En concordancia, con la parte metodológica expuesta se aplicó instrumentos que permite el diagnóstico sobre el desarrollo de la comunicación oral a través de narrativas digitales aplicado a los niños de educación inicial II, empleando los siguientes métodos:

Observación científica

Se ejecutaron observaciones directas a las actividades de los niños y docentes, lo que permitió obtener un diagnóstico sobre las debilidades fundamentales sobre la comunicación oral en los niños y las carencias de uso de narrativas digitales por parte del docente del nivel educativo.

De la misma manera, se aplicó el diseño documental, mediante la revisión bibliográfica con la intención de obtener sustentos teóricos de las dos variables en estudio como es: la comunicación oral y las narrativas digitales.

La guía de observación se esquematizar como una ficha de observación donde se asentó los datos obtenidos en las clases observadas, donde se realizó prácticas a los niños con actividades de comunicación oral donde se podía observar la expresión, comprensión, interacción, capacidad de escucha de los estudiantes; y, el uso de las narrativas digitales por parte del docente. La ficha valoraba dos dimensiones, la primera ficha que estimaba las habilidades específicas de la comunicación oral contiene 21 indicadores, y; la escala de valoración es de: Excelente (E), Conseguido (C), En desarrollo (ED) y necesita mejorar (NM).

Y la segunda ficha que estima el uso de las narrativas digitales por parte del docente contiene 14 indicadores, y; la escala de valoración es de: Excelente, Bien, Regular y necesita mejora

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Variable 1: Comunicación Oral

Tabla 1

Nivel de Comunicación Oral

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
E	2	8,69
C	9	34,38
ED	12	49,16
NM	2	7,77
Total	25	100,00

Nota: Guía de observación de la Comunicación Oral.

Se observa el nivel de comunicación oral de los estudiantes de 4 años, donde el 8,69% se encuentra en el nivel de excelente, el 34,38% está en el nivel de conseguido, el 49,16% se sitúa en un nivel de en desarrollo y por último el 7,77% se encuentra en el nivel donde los estudiantes necesitan mejorar su comunicación oral. Concordando con Ochoa & Díaz (2021) quienes indican que al no desarrollar las habilidades de comunicación oral en la etapa preescolar pueden ocasionar dificultades en los siguientes niveles educativos como la capacidad de aprender, la resolución de problemas, la autoestima que afecta indirectamente al rendimiento académico y social del niño.

Tabla 2

Nivel de las dimensiones de la Comunicación Oral

Dimensiones	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Expresión Oral	Excelente	4	15,43
	Conseguido	8	32,57
	En desarrollo	9	37,14
	Necesita mejorar	4	14,86
	Total	25	100,00
Comprensión Oral	Excelente	4	14,67
	Conseguido	10	40,67
	En desarrollo	5	20,67
	Necesita mejorar	6	24,00
	Total	25	100,00
Interacción Oral	Excelente	2	6,67
	Conseguido	7	29,33
	En desarrollo	16	64,00
	Necesita mejorar	0	0,00
	Total	25	100,00
Capacidad de escucha	Excelente	1	2,67
	Conseguido	9	37,33
	En desarrollo	15	60,00
	Necesita mejorar	0	0,00
	Total	25	100,00
Control del nerviosismo	Excelente	1	4,00

	Conseguido	8	32,00
	En desarrollo	16	64,00
	Necesita mejorar	0	0,00
	Total	25	100,00

Nota: Esta tabla muestra el porcentaje de cada nivel de las dimensiones de la Comunicación Oral.

La tabla 2 muestra que en la dimensión de expresión oral el mayor porcentaje de 37,14% se encuentra en un nivel de en desarrollo (ED); en la dimensión de comprensión oral el mayor porcentaje radica en el nivel de Conseguido (C) con un valor de 40,67%; en el nivel de interacción oral el mayor porcentaje se encuentra situado en el nivel en desarrollo (ED) con un porcentaje de 64,00%; en la dimensión de capacidad de escucha se encuentra en el nivel de desarrollo (ED) con un 60,00%, y; por último, la dimensión del control del nerviosismo se encuentra en el nivel de desarrollo con un porcentaje de 64,00%.

Los resultados indican que las dimensiones de comunicación oral presentan una puntuación por debajo de la media en 4 de 5 dimensiones, en concordancia con la investigación que realizó Toro y Tejada (2020) donde aplicó un diagnóstico sobre la expresión oral, obteniendo como resultado que los niños muestran problemas al hablar y articular fonemas, manifestar oraciones cortas e indecisión al momento de conversar con sus pares académicos y docentes.

Estos resultados toman fuerza con lo especificado por Rodero y Rodríguez (2021) donde afirman que la comunicación oral es una competencia primordial que se debe desarrollar dentro del ámbito educativo dando relevancia a la oralidad, el escucha y el habla, e indicando a la vez, que el currículo escolar debe adaptar destrezas que abarque la comunicación oral y homologarlo con el escrito.

Variable 2: Narrativas digitales

Tabla 3

Nivel de uso de narrativas digitales

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Experto	0,00	0,00
Avanzado	1,33	66,67
Intermedio	0,50	25,00
Principiante	0,17	8,33
Total	2	100

Nota: Guía de observación de Narrativas digitales.

Se observa el nivel de uso de narrativas digitales de los docentes, donde el 66,67% se encuentra en el nivel de avanzado, el 25% está en el nivel intermedio y el 8,33% de los docentes se sitúa en el nivel de principiante requiriendo mejorar el uso y la aplicación de narrativas digitales en la destreza de comunicación oral. Esto nos indica que los docentes deben implementar otros tipos de narrativas innovadoras que permitan el desarrollo de habilidades específicas de comunicación oral en los niños de inicial II.

Choez (2021) afirma la importancia del uso de las narrativas digitales como didácticas educativas, que impulsa la enseñanza a través de la práctica, aportando al entendimiento y obtención de los contenidos mediante sistemas y herramientas Tics, que permiten intercomunicar la premisa de manera activa. En

correspondencia con Díaz y Hernández (2020) que indican que el uso de narrativas digitales como método didáctico permite mejorar la destreza comunicativa.

Tabla 4

Nivel de las dimensiones de narrativas digitales

Dimensión	Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Selección del Contenido	Experto	0	0
	Avanzado	1	50
	Intermedio	1	50
	Principiante	0	0
	Total	2	100
Integración tecnológica	Experto	0	0
	Avanzado	0	0
	Intermedio	1	50
	Principiante	1	50
	Total	2	100
Interactividad	Experto	0	0
	Avanzado	2	100
	Intermedio	0	0
	Principiante	0	0
	Total	2	100
Adaptación a la diversidad	Experto	0	0
	Avanzado	1	50
	Intermedio	1	50
	Principiante	0	0
	Total	2	100
Contextualización	Experto	0	0
	Avanzado	2	100
	Intermedio	0	0
	Principiante	0	0
	Total	2	100
Fomento del pensamiento crítico	Experto	0	0
	Avanzado	2	100
	Intermedio	0	0
	Principiante	0	0
	Total	2	100

Nota: Esta tabla muestra el porcentaje de cada nivel de las dimensiones del uso de narrativas digitales.

En la tabla 4 se muestra que en la dimensión de selección del contenido hay un 50% sobre el nivel avanzado e intermedio; en la dimensión integración tecnológica hay porcentajes iguales del 50% el nivel de intermedio y principiante; en la dimensión interactividad el 100% está en el nivel de avanzado; en la dimensión adaptación a la diversidad presenta una igualdad de porcentaje del 50% sobre el nivel avanzado e intermedio; la dimensión contextualización el porcentaje del 100% se sitúa en el nivel de avanzado, y por último, la dimensión fomento del pensamiento crítico se sitúa en el nivel de avanzado con un porcentaje del 100%. Martínez y Moreno (2023) afirma que, el diseño y la aplicación de narrativas digitales tienen que ser estrategias de aprendizaje en los niños de educación inicial generan nuevos retos para el docente, requiriendo capacitaciones sobre herramientas digitales para la creación y aplicación de contenido sobre comunicación oral en el aula de clase.

CONCLUSIÓN

Los estudiantes tienen un nivel en desarrollo en cuanto a la dimensión de comunicación oral, requiriendo reforzar la expresión, interacción, capacidad de escucha en cuanto a la pronunciación de sonidos complejos, vocabulario y palabras, estructura gramatical que impide la comprensión de lo que habla y escucha.

Un porcentaje mínimo de estudiantes necesitan mejorar en entonaciones, énfasis de frases, pronunciación de expresiones, palabras claras y la comprensión de preguntas, debido a que los niños aún están desarrollando habilidades lingüísticas útiles para su edad, así mismo requieren que el docente realice actividades de interacción con sus pares académico empezando a agrupar por afinidad para establecer niveles de confianza durante la expresión verbal.

Los docentes poseen un manejo de narrativas digitales en un nivel avanzado, usando recursos, materiales y actividades en el salón de clase, para el cual el diseño y la integración de narrativas digitales tienen que ser estrategias de aprendizaje en los niños de educación inicial más atractivas que generen nuevos retos para el docente, requiriendo capacitaciones sobre herramientas digitales para la creación y aplicación de contenido sobre comunicación oral en el aula de clase.

REFERENCIAS

Armijos, A. T. M., Porozo, W. Y. O., Jaramillo, R. A. A., Macías, V. G. M., & Sacón, J. T. G. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Revista de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479.

Choez, J. S. M. (2021). Narrativas digitales como didáctica educativa. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(3), 846-859.

Delgado Mero, M. de L. & Ponce Ocaña, K. R. (2023). La neuroeducación y la enseñanza de matemática en el subnivel elemental de la Educación Básica del Ecuador. *Revista InveCom / ISSN En línea: 2739-0063*, 4(1), 1–20. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8307099>

Díaz, L. Y. M., & Hernández, A. A. R. (2020). El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 168-182.

García-Mera, S., & Silva-Jiménez, M. (2023). Narrativas digitales como estrategias didácticas innovadoras para las docentes de Educación Inicial. *Cátedra*, 6(2), 18-29.

González-Quizhpe, A. M., Tupiza-Hernández, P. E., & Cano-Delgado, J. T. (2022). La comunicación verbal en los niños de educación preescolar. *Estrategias pedagógicas. CIENCIAMATRIA*, 8(4), 89-101.

Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixtas*. México: DF. MacGraw-Hill Interamericana Editores.

Londoño-Monroy, G., & Kaechele-Obreque, M. (2019). Consideraciones metodológicas para el aprovechamiento sociopedagógico de las narrativas digitales. Rodríguez Illera, JL; Annacontini, G. *Metodologías narrativas en educación*, 73-96.

López, A. V. (2019). Las narrativas digitales en Educación Infantil: una experiencia de investigación e innovación con booktrailer, cuentos interactivos digitales y Realidad Aumentada. *Diablotexto digital*, 3, 111-131.

Martínez-Sánchez, A. D. L. M., & Moreno, R. M. E. (2023). Historias de vida y narrativas digitales: una experiencia de educación intercultural para la formación del profesorado. *Revista Brasileira de Educação*, 28, e280097.

Ochoa-Martínez, O. L., & Díaz-Neri, N. M. (2021). Implementación de una narrativa digital para facilitar el aprendizaje de fracciones en la escuela primaria. *Revista de Investigación, Desarrollo e Innovación*, 11(3), 533-544.

Palma Mendoza, B. L., & Ponce Ocaña, K. R. (2024). La desnutrición y el bajo rendimiento escolar en niños de Educación Básica del Ecuador. *Revista INVECOM*, 4(1), 1-24.

Pulido, M. J. C. (2021). Educomunicación: uso de formatos narrativos analógicos y formatos narrativos digitales en jóvenes universitarios. *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, (23), 17.

Rodero Antón, E., & Rodríguez de Dios, I. (2021). Competencias de comunicación oral en la educación primaria: oral communication skills in elementary school. *El Profesional de la información*. 2021; 30 (6): e300601.

Rodríguez Zambrano, A. D., Briones Molina, N. S., Cedeño Rengifo, R., & Ponce Ocaña, C. (2019). La enseñanza de la lectura en el currículo de la carrera de educación básica. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (septiembre).

Toro, S. J. G., & Tejeda, R. D. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. REFCaE: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa. ISSN 1390-9010, 59-75.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 