

MIGUEL MEDINA

UNA SERPIENTE DE POLVO

CASA DEL BARRIO_18 NOV 2023

MIGUEL MEDINA

A SNAKE MADE OF DUST

CASA DEL BARRIO_18 NOV 2023

Rodolfo Kronfle Chambers

Rodolfo Kronfle se ha desempeñado como investigador y curador independiente desde mediados de los años 90. Es licenciado con honores en Historia del Arte por Boston College y ha cursado estudios de maestría en Arqueología. Ha publicado decenas de ensayos y artículos en revistas, libros y enciclopedias, a más de haber comisariado numerosas exposiciones que incluyen la obra de artistas locales e internacionales, entre estas *Lo que las imágenes quieren* Video desde Hispanoamérica en la Fundación ICO de Madrid, *Passado Imperfeito* en el Centro Cultural São Paulo, *Los matices del porque* en el contexto de la XI Bienal de Cuenca, Ecuador: *la vida en estado puro* en el Museo del Barrio de Nueva York y la cuarta edición de *Latin American Roaming Art (LARA)* presentada en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito luego de dirigir una residencia en las Islas Galápagos. Kronfle ha curado además importantes retrospectivas de artistas tan diversos como Eduardo Solá Franco o Manuela Ribadeneira.

Del 2003 al 2015 editó la página *RioRevuelto.net*, que se convirtió en el más extenso archivo virtual de arte contemporáneo ecuatoriano del período, luego de lo cual co-fundó y co-edita hasta el presente la plataforma virtual de difusión de arte *Paralaje.xyz*. Ha

llevado a cabo algunos revisionismos del arte moderno local, entre estos una reconsideración del ancestralismo de los años sesenta en el Museo Casa del Alabado de Quito, y varias publicaciones sobre Eduardo Solá Franco, incluyendo los volúmenes íntegros de sus Diarios Ilustrados y una edición monográfica titulada El impulso autobiográfico. En el 2011 publicó el libro Historia(s)_en el arte contemporáneo del Ecuador 1998-2009, primer compendio de divulgación sobre la producción artística en el Ecuador en la pasada década, y más recientemente Limpio, lúcido y ardiente: Artes visuales y correato (Ecuador, 2007-2017) donde analiza la producción cultural crítica frente al horizonte político del país. En el 2022 editó, dirigió y fue co-autor de 101 ARTE CONTEMPORÁNEO ECUADOR Vol.01, la publicación más amplia que se haya hecho alrededor de las prácticas artísticas actuales en el país. Kronfle ha sido jurado de salones, becas y bienales en varios países, y ha formado parte del comité asesor de instituciones culturales de alcance latinoamericano y global como la Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), la Rockefeller Foundation, la Bienal de Cuenca y el Museo Casa del Alabado en Quito.

Resumen

El texto narra el descubrimiento y exploración de la obra de Miguel Medina, un artista guayaquileño, destacando su evolución desde una primera impresión de afinidad hacia la abstracción hasta una comprensión más profunda de su lenguaje pictórico. Medina conjura paisajes enigmáticos, influenciados por términos científicos y mitológicos, creando una narrativa visual que desafía la percepción del espectador. Sus obras sugieren territorios en constante gestación, nutridos por la exploración espacial y la influencia de lenguajes visuales aborígenes. El artista combina ciencia y leyenda para generar una interpretación propia del paisaje, desafiando la narrativa histórica predominante. Su arte, imbuido de fabulación, ofrece un escape reconfortante de la realidad, estimulando la imaginación y sugiriendo un telurismo místico como posible futuro. En resumen, Medina utiliza su obra para explorar la intersección entre ciencia, mito y arte, desafiando las percepciones convencionales del paisaje y promoviendo la reflexión sobre nuevas posibilidades.

Palabras clave: Miguel Medina, paisajes enigmáticos, ciencia y mito, imaginación, telurismo místico.

Abstract:

The text narrates the discovery and exploration of the work of Miguel Medina, an artist from Guayaquil, highlighting his evolution from an initial impression of affinity towards abstraction to a deeper understanding of his pictorial language. Medina conjures enigmatic landscapes, influenced by scientific and mythological terms, creating a visual narrative that challenges the viewer's perception. His works suggest territories in constant gestation, nourished by space exploration and the influence of indigenous visual languages. The artist combines science and legend to generate his own interpretation of the landscape, challenging the prevailing historical narrative. His art, imbued with fabulation, offers a comforting escape from reality, stimulating the imagination and suggesting a mystical earthiness as a possible future. In summary, Medina uses his work to explore the intersection of science, myth, and art, challenging conventional perceptions of the landscape and promoting reflection on new possibilities.

Keywords: Miguel Medina, Enigmatic landscapes, Science and myth, Imagination, Mystical earthiness



Fig. 1. Vista de la muestra en Casa del Barrio, Guayaquil, 2023. Cortesía Casa del Barrio.

Mi primer encuentro con la obra de Miguel Medina (Guayaquil, 1992) fue hace casi tres años, de manera casual, en una trastienda atiborrada de trabajos de decenas de artistas. Recuerdo que me inquietó, en una escena saturada por pintura que parte de fuentes fotográficas, algo que interpreté como una afinidad hacia la abstracción, una impresión que en aquel momento estaba descalibrada, pero justificada por la cohesión entre sus modos de expresión: gestos pictóricos de mancha, pincelada visible, a ratos titubeante, y su peculiar empleo del color [Como antecedentes a esta nueva serie que ahora presenta, hemos ubicado en el altílo de la galería algunas piezas del 2020].

Desde entonces hemos sostenido una conversación continua, donde aquella primera valoración sobre su lenguaje pictórico se fue desdibujando a partir de la mirada y la escucha atenta a sus intereses, y al sentido que imprime en sus imágenes. En este camino han aparecido palabras cuyo significado preciso desconocía, que Medina suelta casualmente al hablar o en sus títulos, y que son parte medular de sus elucubraciones visuales: *brezo* (plantas que crecen en terrenos estériles y ácidos), *madtsoia* (un género extinto de serpientes enormes), *astrogeología* (ciencia que estudia la geología de los cuerpos celestes), *linear gullies* (características morfológicas de las dunas arenosas en Marte, a manera de canales), o *geomitología* (disciplina que procura establecer algún tipo

de vínculo entre eventos geológicos relevantes del pasado y la mitología). Solo en estos cinco términos -entre varios otros- ya se configuraba todo un universo de posibilidades de especulación y fantasía visual que ha derivado en *Una serpiente de polvo*, la primera exposición individual post universitaria del artista.

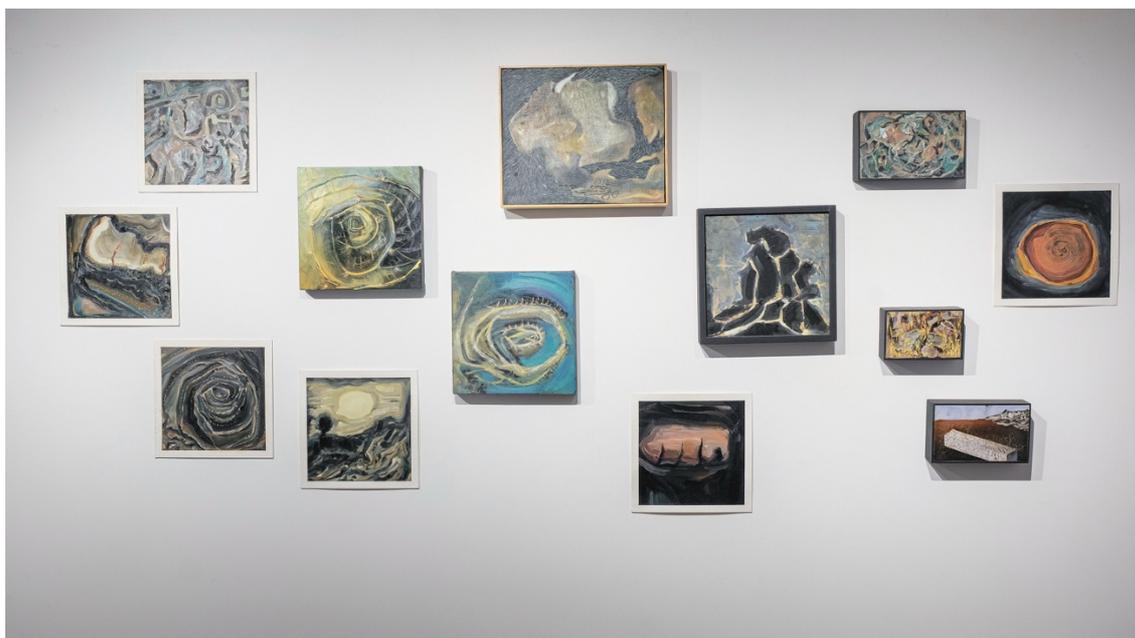


Fig. 2. Vista de la muestra en Casa del Barrio, Guayaquil, 2023. Cortesía Casa del Barrio.

A través de estas ideas Medina conjura extraños paisajes –terrosos, vaporosos, fluctuantes e inciertos– donde pareciera que los cinco elementos se encuentran en un agitado y dinámico intercambio. Sobre la corteza de aquel terreno difícil de percibir se han forjado rasgos geológicos donde además aparecen extrañas marcas e incisiones, una superficie impregnada por fósiles y patrones radiculares. En estas obras no hay elementos reconocibles que hablen de un lugar específico, y más bien sugieren un paraje en permanente proceso de gestación. Son territorios que -como las pseudociencias- se encuentran abiertos a la ficción, como insinúa aquel grupo de pinturas sobre paneles de aluminio circulares titulada *Ouroboros* (2023), cuyo mismo nombre reivindica la iconografía arquetípica de la serpiente devorando su cola: representa la naturaleza cíclica de las cosas, que no desaparecen nunca, sino que cambian de forma en un ciclo perpetuo

de destrucción y creación... simboliza además el tiempo, la continuidad de la vida, la eternidad.

Se hace evidente que sus maquinaciones son permanentemente nutridas por los imaginarios y novedades que arroja la continua exploración espacial, y por la creciente influencia de la data científica de especialidades ajenas a nuestra cotidianidad. De igual manera su aproximación se modula por la atracción que tiene por los lenguajes visuales aborígenes para representar el paisaje, afincado en los símbolos. Esto último parece actuar aquí también como un móvil creativo, planteándose el desafío de generar una interpretación propia de un género revisitado infinitas veces. Con estos insumos se plantea el reto de hilvanar una narrativa enigmática alrededor de la figura de aquella serpiente gigante, en el entorno polvoroso, lodoso e impreciso que sus pinturas sugieren.



Fig. 3. Vista de la muestra en Casa del Barrio, Guayaquil, 2023. Cortesía Casa del Barrio.

En suma, conjuga la ciencia y la leyenda para crear paisajes impregnados por la fabulación que caracteriza a los relatos culturales, las cosmogonías antiguas y los mitos de creación que modelan toda identidad territorial. Es más, como para metaforizar sus

pensamientos, Medina anota que esta relación arte/mito “se parece a un Ouroboros... es como si dentro de lo científico el mito aparece como aquel hermano perdido que nadie quiere pero forma parte de su ADN y viceversa... mito y ciencia conviven en una relación perpetua, y como artista me gusta ubicarme en medio de las dos.”



Fig. 4. Vista de la muestra en Casa del Barrio, Guayaquil, 2023. Cortesía Casa del Barrio.



Fig. 5. Vista de la muestra en Casa del Barrio, Guayaquil, 2023. Cortesía Casa del Barrio.

Aquella misteriosa tectónica alternativa que el artista proyecta en sus pinturas, ofrece al hombre común una variante de reconfortante escapismo a la realidad que nos engulle y determina con su relato de pasado ya osificado. La virtud del trabajo de Medina es justamente estimular la imaginación, algo que quizás nos incite a pensar en un intrigante telurismo místico como opción para el futuro.

Rodolfo Kronfle Chambers

Curador