



SOUZA, Ailton Sudário de. **Cantando com os irmãos: do *Salmos e Hinos* aos louvores da contemporaneidade.** 2014. Dissertação (Mestrado), Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Belo Horizonte.*

Resumo

A partir da segunda metade do século XX, o advento do neopentecostalismo, intensificado no Brasil nas décadas de 1970 e seguintes, demonstra que as expectativas do começo do século a respeito de um declínio nas convicções religiosas não se confirmaram. O canto, que desempenhou na religião cristã importante papel, foi cultivado e utilizado como instrumento de culto, divulgação de valores e afirmação de identidade nos tempos bíblicos, na tradição, nos períodos antecedentes e posteriores à Reforma. Os cânticos registrados em hinários pelo Protestantismo Histórico de Missão e pelo Pentecostalismo Clássico foram sucedidos pelos *louvores contemporâneos*, portadores das mensagens neopentecostais da teologia da prosperidade e da guerra espiritual. Com o objetivo de contribuir para o estudo e a reflexão sobre o uso e as tendências do elemento musical contemporâneo nas igrejas, esta pesquisa apresenta as características que perpassam a religiosidade contemporânea como a midiatização, a repetição, a centralidade no “eu”, o intimismo narcísico e a configuração em pequenos relatos.

Palavras-chave: Cântico. Louvor. Hinários. Protestantismo. Pentecostalismo. Neopentecostalismo. Contemporaneidade.

* Orientador: Prof. Dr. Márcio Antônio de Paiva. Defesa ocorrida em 26 de março de 2014. País de origem: Brasil. Email: ailtonsudario@ig.com.br.

Abstract

From the second half of the twentieth century, the advent of neo-Pentecostalism, intensified in Brazil in the 1970s and later, shows that the expectations of the beginning of the century about a decline in religious beliefs were not confirmed. The chants that played an important role in Christian religion were cultivated and used as an instrument of worship, dissemination of values and identity affirmation in biblical times. They also played an important part in the tradition, and pre and post-reform period histories. The songs registered in the hymnals by the Historic Missionary Protestantism and the Classical Pentecostalism were followed by *contemporary worship*, bearer of neo-Pentecostal praise messages of prosperity theology and spiritual warfare. Aiming to contribute to the study and reflection on the use and trends of contemporary musical element in churches, this research presents the characteristics that pervade contemporary religiosity as mediatization, the repetition, the centrality of the "I", the narcissistic intimacy and the configuration in micro-narratives.

Keywords: Chant. Worship. Hymnals. Protestantism. Pentecostalism. Neo-Pentecostalism. Contemporaneity.