



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), mayo-junio 2024,
Volumen 8, Número 3.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3

**EVOLUCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS
ARQUITECTÓNICAS DE LA PLAZA MAYOR
DE TARAPOTO**

**EVOLUTION OF THE ARCHITECTURAL CHARACTERISTICS
OF THE MAIN SQUARE OF TARAPOTO**

Rosa Lisbeth López Sánchez
Universidad Cesar Vallejo, Perú

Katty Marilyn Alegría Lazo
Universidad Cesar Vallejo, Perú

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11207

Evolución de las Características Arquitectónicas de la Plaza Mayor de Tarapoto

Rosa Lisbeth López Sánchez¹rlopezsa@ucvvirtual.edu.pe<https://orcid.org/0000-0002-5378-4166>Universidad Cesar Vallejo
Perú**Katty Marilyn Alegría Lazo**kaalegrialaz@ucvvirtual.edu.pe<https://orcid.org/0000-0003-0824-1979>Universidad Cesar Vallejo
Perú

RESUMEN

Este artículo de revisión tiene como objetivo analizar la evolución de las características arquitectónicas de la plaza Mayor en las épocas correspondientes. La investigación será de modo no experimental y el diseño de investigación será una revisión ordenada; para eso se realizarán investigaciones científicas, de lo cual la unidad de análisis se realizará con estudios originales, aquellas que constituyen una herramienta clave para resumir la información científica utilizable, mejorar la fiabilidad de las conclusiones de estudios particulares y abordar las áreas de incertidumbre que requieren una investigación prioritaria. En lo que respecta a las características arquitectónicas de la plaza Mayor, se han encontrado diversos puntos de interés en los artículos científicos analizados. Estos abarcan desde su evolución a lo largo de diferentes períodos históricos, hasta sus múltiples funciones y su contexto histórico, incluyendo tanto antecedentes como acontecimientos relevantes en su historia. Muchos de los artículos analizados revelan una evolución notable en las características arquitectónicas de la plaza mayor a lo largo de las distintas épocas. Además, examinan detalladamente qué atributos impactan en la utilización y apreciación del espacio, así como si estos contribuyen a la identidad y el patrimonio de una ciudad. Por esta razón, en la actualidad es crucial destacar la importancia de abordar este asunto desde múltiples enfoques, con el objetivo de adentrarse en la comprensión completa de que numerosas plazas mayor atesoran un valor histórico de considerable magnitud reflejadas en sus características. Por consiguiente, surge la imperiosa necesidad de salvaguardar meticulosamente sus características arquitectónicas para las generaciones venideras.

Palabras clave: *características arquitectónicas, plaza mayor, historia, cultura*

¹ Autor principal.

Correspondencia: rlopezsa@ucvvirtual.edu.pe

Evolution of the Architectural Characteristics of the Main Square of Tarapoto

ABSTRACT

This review article aims to analyze the evolution of the architectural characteristics of the Plaza Mayor in the corresponding periods. The research will be non-experimental and the research design will be an ordered review; For this purpose, scientific research will be carried out, of which the unit of analysis will be carried out with original studies, those that constitute a key tool to summarize usable scientific information, improve the reliability of the conclusions of particular studies and address the areas of uncertainty that require a priority investigation. Regarding the architectural characteristics of the Plaza Mayor, various points of interest have been found in the scientific articles analyzed. These range from its evolution throughout different historical periods, to its multiple functions and its historical context, including both background and relevant events in its history. Many of the articles analyzed reveal a notable evolution in the architectural characteristics of the main square throughout the different periods. Additionally, they examine in detail which attributes impact the use and appreciation of space, as well as whether these contribute to a city's identity and heritage. For this reason, currently it is crucial to highlight the importance of addressing this issue from multiple approaches, with the aim of entering into the complete understanding that numerous main squares have a historical value of considerable magnitude reflected in their characteristics. Therefore, there is a pressing need to meticulously safeguard its architectural features for generations to come.

Keywords: *architectural features, main square, history, culture*

Artículo recibido 22 abril 2024

Aceptado para publicación: 25 mayo 2024



INTRODUCCIÓN

La Plaza Mayor es considerada el corazón de la vida urbana y fundacional de una ciudad.

Las ciudades no son el resultado del trabajo de individuos, sino que también son un palimpsesto donde diferentes culturas se superponen. Esta noción se puede observar en la evolución histórica de las ciudades, como se evidencia en las diversas culturas que han contribuido a la formación de las plazas como lugares significativos en todas las ciudades del mundo.

En las colonias españolas, los términos "Plaza Mayor" y "Plaza de Armas" son en realidad sinónimos. El centro de todos los asentamientos establecidos por los conquistadores en el Nuevo Mundo era la plaza. En muchas ocasiones, se utilizó el término "de armas" debido al carácter fortificado que tenía toda nueva fundación en América, similar a un campamento militar. (Rojas, Miguel, 1873)

A lo largo de la historia, la plaza ha tenido diferentes interpretaciones, siendo considerada como un espacio público abierto destinado al descanso, la diversión y el entretenimiento. Con el paso del tiempo, ha asumido diversos roles que contribuyen a la complejidad del espacio público, ya que no solo representa una forma y función específica, sino que también acumula experiencias y recuerdos asociados a ese lugar. (Topalov 2010)

Son áreas públicas abiertas, destinadas a la convivencia social, ubicadas en la estructura urbana, y que cumplen un papel organizador en la circulación y enriquecimiento de la vida pública, ofrecen emociones y descanso, oportunidades comerciales y los espacios destinados a ceremonias públicas en las plazas han servido como puntos de encuentro para socializar con amigos y presenciar la vida cotidiana, tal como menciona (Sousa 2013).

Destinados a espacios intencionales para encuentros, eventos, prácticas sociales y manifestaciones de la vida comunitaria urbana, desempeñando funciones estructurales en la ciudad, son ámbitos de visibilidad donde uno adquiere el rol de actor social (Cassetti & Lietti 2016)

Los historiadores han identificado tres características fundamentales en las plazas que las convierten en factores fundamentales que impulsan el crecimiento urbano. Estas características son aceptadas ampliamente y se consideran generadoras de la ciudad. Primero, se destaca el carácter simbólico de las plazas, es decir, su capacidad para representar y transmitir significados culturales y sociales. Segundo, se menciona su función como centro ordenador, es decir, su capacidad para organizar y estructurar el



entorno urbano en torno a ellas. Por último, se resalta la concentración funcional de las plazas, lo que significa que son espacios que albergan múltiples actividades y funciones, contribuyendo así a la vitalidad y dinamismo de la ciudad (Terán 2017).

El tamaño de las plazas públicas debe ser proporcionado a la población, ni demasiado pequeña si muchas personas tienen que hacer ahí, ni demasiado amplias si la ciudad no está muy poblada. (Rojas, Miguel, 1873)

La “United Nations Centre for Human Settlement(UNCH, 1996)” y el Objetivo de “Desarrollo Sostenible (ODS)” número 11 fomentan la creación de ciudades inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles mediante políticas que buscan mejorar el bienestar integral de la población y la revitalización de entornos físicos. Con la proyección de que más del cincuenta por ciento de la ciudadanía global vivirá en ciudades para el año 2050, esto tendrá un efecto relevante en el bienestar de la vida y en la formación de nuevos lugares urbanos habitables.

Desde esta perspectiva, resulta crucial identificar los elementos físicos y experienciales de la plaza como un componente esencial del entorno urbano, así como considerar sus características físicas, sociales, históricas, materiales e inmateriales. (Ayala García et al., 2020).

A lo largo de los años, se evidencia que la Plaza Mayor de la ciudad de Tarapoto ha experimentado cambios.

Recientemente la Municipalidad Provincial de San Martín inauguró la nueva plaza Mayor de la ciudad de Tarapoto cuenta con varias características arquitectónicas representativas. De esta manera, se planteó el problema de investigación: ¿Cómo han evolucionado las características arquitectónicas de la plaza mayor de Tarapoto? Asimismo, el objetivo principal es analizar la evolución de las características arquitectónicas de la plaza mayor de Tarapoto.

METODOLOGÍA

Se realizará a cabo una investigación de tipo no experimental básica y el diseño de investigación fue una revisión ordenada, caracterizada por la exhaustiva revisión de una diversidad de estudios científicos originales realizados por diferentes autores. El objetivo principal de este proceso es recopilar información teórica y empírica, con la finalidad de enriquecer y elevar la calidad de las conclusiones obtenidas en las investigaciones subsiguientes y reconocer áreas que se consideren poco claras y que



demanden la realización de investigaciones adicionales.

Los datos empleados en este estudio fueron recopilados a través de una meticulosa revisión bibliográfica que abarcó una amplia gama de artículos científicos originales. Estos artículos exploraron detalladamente la evolución de las características arquitectónicas de la plaza mayor en sus distintas épocas, tanto en contextos locales como en un ámbito global, proporcionando así una perspectiva integral sobre el tema. Para garantizar un enfoque completo, se llevó a cabo una revisión minuciosa de los títulos, tipo y diseño de investigación, población y muestra, instrumentos, aspectos éticos y además de resúmenes de resultados y conclusiones de la información recopilada, lo que permitió identificar con precisión las investigaciones más pertinentes. A continuación, se procedió a una evaluación exhaustiva del contenido completo de los 10 artículos científicos seleccionados que aportan al tema a investigar, con el fin de confirmar su relevancia y capturar toda la información relevante para un análisis detallado. Se decidió implementar esta metodología de revisión bibliográfica con el fin de fortalecer y garantizar la excelencia de las conclusiones derivadas del estudio.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Después de llevar a cabo una revisión ordenada de los artículos, se observó que el 80% de ellos proviene de países de América Latina, 20% a Europa, destacando los países de Chile y México con 20% cada uno, de igual manera con Perú, Argentina, Colombia y Ecuador con 10% respectivamente y por último de países europeos como España e Italia con el 10% correspondientes. En cuanto a los diseños y enfoques de investigación el 80% con enfoques descriptivos y sus diversas variantes y el 20% es dinámico.

Con respecto a las características arquitectónicas de la plaza Mayor podemos resaltar que Dos Santos, A.P, establece que, la plaza evoluciona a partir de influencias y modelos de antepasados que crearon una nueva forma de diseño urbano. En esta nueva forma, la plaza conservará elementos arquitectónicos, espaciales y físicos de ambas tradiciones, de modo que las tensiones culturales están codificadas simbólicamente en su arquitectura.

También Orellana, M ; Carrera,D; Perales, R.L; Rivera, B.A, determinan que las plazas durante el pasar de las épocas cambia totalmente la característica de uso esta se refleja en la inclusión y adaptación de más elementos a dicho equipamiento público. Por su parte Egea, C; Salamanca E., concluye que, las



plazas son lugares donde las personas se encuentran casualmente y realizan actividades recreativas y agradables, como Relajarse, dar paseos, conversar, recorrer y disfrutar de momentos. Estos espacios ofrecen oportunidades para el esparcimiento, el tiempo de recreación y placer en momentos de ocio.

Por otro lado, las características arquitectónicas de la plaza, según Ayala, E.T. Considera que gracias a estas características físicas y la experiencia que brinda, desempeña un papel crucial en el cumplimiento de la estructura urbana, la conexión de las diferentes áreas de la ciudad y la conexión entre los individuos y lo que los rodea. Por otra parte, Fernandez, H.W; Stormansan, J.Y; Cherubini, G.P., concluyen que, la Plaza es ampliamente reconocida por la población y los visitantes como un espacio relevante que sobresale en el entorno urbano debido a su gran importancia y significado. También Gana, A, indicó que, de todas formas, a pesar del paso del tiempo, los significados asociados a la plaza son inalterables e indispensables, y deberán ser incorporados en cualquier intervención urbana futura, sin posibilidad de ser eliminados o ignorados.

Sin embargo, Cedillo, A.V; Izquierdo, M.C; Jimenez, B; Cabrera, N.U, establecen que, las intervenciones realizadas en los espacios públicos, específicamente en las plazas, han generado condiciones que han tenido un impacto negativo en el sentido de pertenencia y apropiación por parte de los usuarios. Este efecto se manifiesta en la baja permanencia de las personas en dichos espacios. Por su parte Camacho, A; determinó que la

La conexión entre la arquitectura singular y distintiva que se encuentra en las plazas y el entorno urbano en sí, revela la existencia de patrones, criterios y mecanismos comunes que contribuyen a comprender la riqueza espacial y formal de estos espacios. Asimismo, Fernández, A. establece que las funciones de plaza mayor se han desempeñado históricamente representando al usuario con el pasar de las épocas.

Además Bojórquez,J; Pintor,R. concluyen que la plaza, desde su establecimiento, ha sido un espacio significativo para los residentes, ya que allí se llevaban a cabo actividades de carácter religioso, recreativo, cultural, entre otros.



Ilustraciones, Tablas, Figuras

Tabla 1

Datos de la publicación					
1. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número	
Don Santos, A.P	2019	“Configuraciones visuales del centro urbano del Imperio español: comparaciones entre el Zócalo, en la Ciudad de México, y la Plaza Mayor, en Madrid”.	Revista de Historica, Teoría y crítica del arte. https://revistas.unandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3528	(5), 177-194.	
Contenido de la publicación					
Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
Lo utilizado fue no experimental, empleando un diseño descriptivo.	Tomando como ejemplo a Madrid, capital del Imperio español, y a la Ciudad de México, capital del Virreinato de la Nueva España, el diseño visual de las plazas centrales, la Plaza Mayor y el Zócalo, en los siglos XVI y XIX, respectivamente	Los métodos utilizados son la recopilación de información y la observación.	Normas éticas para la investigación.	Las plazas urbanas han formado parte de la historia de las ciudades a lo largo de los siglos, desde la antigüedad. Sin embargo, lo que queremos demostrar aquí es que este tipo de plaza monumental, de forma regular, concebida como centro político y símbolo.	Se concluyó que las evidencias etnohistóricas y arqueológicas sugieren que la plaza colonial evolucionó a partir de influencias y modelos indígenas y españoles que crearon una nueva forma de diseño urbano. En esta nueva forma, la plaza hispanoamericana conserva elementos arquitectónicos, espaciales y físicos de ambas tradiciones, de



modo que las tensiones culturales de la conquista y la resistencia están codificadas simbólicamente en su arquitectura.

Datos de la publicación

2. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Orellana, M ; Carrera, D; Perales, R.L; Rivera, B.A.	2021	La plaza en las ciudades Hispano Andinas del Perú.	Revista Devenir https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/1042	Devenir vol.9 no.17 Lima ene./jun. 2022 Epub 01-Mayo-2022

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
Modo no experimental, con diseño descriptivo.	Tomo como muestra plazas de Cajamarca, Jauja, Cuzco, Ayacucho, Huancavelica y Puno.	Consistió en recopilar información y realizar observaciones a través de la recolección de datos y la investigación documental de la muestra.	Principios éticos aplicables a la investigación.	Las plazas de Ayacucho, Cuzco, Cajamarca y Huancavelica han mantenido en su perímetro, su arquitectura colonial y republicana muy conservada, legible en sus características volumétricas de tales épocas; mientras que la arquitectura en el perímetro de las	Concluyó que, durante la Colonia, las seis plazas fueron centros multifuncional. En las plazas de Cajamarca y Cuzco, aun cuando no contaran con cabildo, se realizaban actos de justicia. Esta característica cambió por completo durante el



plazas de Jauja y periodo
 Puno se ha republicano: las
 modificado, plazas dejaron
 fueron de ser lugares
 reemplazadas deportivos o de
 por instalaciones,
 construcciones trasladando
 modernas varias
 transformando actividades
 su imagen hacia
 urbana. infraestructuras
 específicas.

Datos de la publicación

3. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Egea, C; Salamanca E.	2019	“Sociabilidades en las plazas de Buenos Aires. Usos, usuarios y diseño urbano”.	Revista Estudios Demográficos y Urbanos https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/1880	vol. 35, núm. 2.

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
La investigación se utilizó un enfoque experimental, con el objetivo de obtener datos cualitativos y un diseño propositivo.	Se seleccionaron tres plazas en Buenos Aires para formar parte de la muestra: Madero Harbour, Lavalle y España.	La estrategia empleada consistió en recolectar información mediante trabajo de campo y encuestas rápidas.	Protocolo ético en la investigación.	En las plazas analizadas, se han identificado diversos elementos que contribuyen a la sociabilidad y a los encuentros entre personas. La interacción social se ve fomentada por	Las plazas proporcionan entornos propicios para encuentros casuales, en la cual, las personas se involucran en actividades recreativas y placenteras que implican



actividades comerciales, como el mercado dominical en Plaza Madero Harbour o la venta de libros en Plaza Lavalle. También se fomenta a través de prácticas familiares que se llevan a cabo en espacios públicos, entre las actividades se incluye compartir una comida al aire libre, como un picnic o un asado.

Datos de la publicación

4. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Ayala, E.T.	2021	“La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial”.	Revista de Arquitectura (Bogotá) https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3286	Volumen 23(2), 36-46



Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
El enfoque de investigación adoptado es de naturaleza no experimental, con un diseño descriptivo.	Se seleccionó la Plaza como muestra.	Se llevó a cabo una evaluación de la información mediante la organización y elección de recursos provenientes de libros, tesis de doctorado y maestría, así como artículos que se encuentran en recursos de datos bibliográficos como “Scopus, Mendeley, Science Direct y Dialnet”. Estos recursos fueron clasificados y posteriormente sometidos a análisis.	Normas éticas para la investigación científica.	La plaza, a través de sus atributos físicos y experienciales, desempeña un papel crucial en el cumplimiento del ordenamiento urbano, la conexión entre los diferentes elementos de la ciudad y la comunicación entre los individuos y su entorno construido es un factor determinante. Esto da lugar a múltiples relatos de experiencias que fortalecen el sentido de pertenencia, identidad, orientación, conexión, accesibilidad, memoria, conectividad y la mejora del entorno urbano.	Se llegó a la conclusión que la plaza es un espacio que potencia la vivencia humana fundamental, en consonancia con su función de socialización en el espacio público. En este lugar, las personas tienen la oportunidad de desarrollar un sentido de percepción y experiencia espacial, en términos de reconocimiento, fomenta y refuerza el grado de adquisición y unidad social, tanto en aspectos físicos como en su funcionalidad.



Datos de la publicación

5. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Fernandez, H.W; Stormansan, J.Y; Cherubini, G.P.	2018	Patrimonio moderno y sentido de pertenencia. El caso de la Plaza de Armas, Osorno, Chile	Revista Arquitectura y urbanismo https://www.redalyc.org/journal/3768/376858946002/html/	vol. XXXIX, no 2

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
Adoptó un enfoque cuantitativo de tipo no experimental, con un diseño descriptivo.	Plaza de Osorno fue seleccionada como muestra.	Consistió en la aplicación de la evaluación propuesta en el Instructivo para la elaboración de inventarios de patrimonio arquitectónico, urbano y rural (método argentino), complementada con entrevistas y encuestas para obtener la percepción del valor de los usos sociales, así como la	Directrices éticas para la investigación.	Desde sus inicios, la Plaza de Armas de Osorno ha desempeñado diversas funciones de carácter público, como albergar instituciones judiciales, servir como mercado y fungir como espacio administrativo. Tanto la población como los usuarios de la plaza reconocen su importancia y la destacan como un espacio significativo dentro de la estructura.	La Plaza de Armas, un elemento esencial del diseño paisajístico concebido por Prager, ocupa un lugar destacado en el paisaje urbano moderno de Osorno. Esta plaza representa un escenario identitario complejo, donde tanto los aspectos físicos como los sociales contribuyen a fomentar el sentido de pertenencia y a



realización de talleres de discusión. Además de ser un lugar de tránsito para diversos recorridos, la plaza funciona como un punto de encuentro y promueve la integración social. promover un hábitat local sostenible.

Datos de la publicación

6. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Gana, A.	2021	Estructuración del espacio público entre política y fiesta	Revista de Urbanismo, Universidad de Chile https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/articulo/view/58507	Rev. urban. no.44 Santiago jun. 2021

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
El enfoque de investigación utilizado es de carácter no experimental, con un diseño descriptivo.	Se selecciono como muestra Plaza Italia, plaza Baquedano y plaza Dignidad.	Se emplearon técnicas de revisión bibliográfica y observación en la investigación.	Normativa ética en la investigación.	El enfoque principal de este artículo se ha centrado en la Plaza Italia, ya que se cree que tanto su estructura urbana como su significado simbólico desde el siglo XX hasta el presente, y no solo los eventos más	Queda por determinar cómo se resolverá la contradicción examinada: si se logrará un acuerdo entre las diversas representaciones del lugar o si una de las visiones se impondrá de



recientes, son la manera base de las definitiva. Sin contradicciones y embargo, está disputas actuales claro que la en torno al Plaza Dignidad concepto de Plaza y sus Dignidad. significados no pueden ser eliminados ni excluidos del lugar, y será necesario integrarlos en futuras intervenciones urbanas.

Datos de la publicación

7. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Cedillo, A.V; Izquierdo, M.C; Jimenez, B; Cabrera, N.U.	2021	Regeneración urbana, sentido de pertenencia y apropiación en áreas patrimoniales: Estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca	Revista DAYA https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/460/710	2021 (11), p.81-106

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
La investigación adopta un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo, diseño propositivo.	Se tomó como muestra tres plazas y un parque, ubicados en el Centro Histórico de Cuenca en Ecuador.	La técnica utilizada es la observación, ficha físico-espacial, encuestas, entrevista	Código de ética en investigación.	Se observa que las plazas y el parque objeto de estudio son mayormente utilizados como espacios de tránsito y que sus	Se llega a la conclusión de que las intervenciones realizadas en los espacios públicos



semiestructurada y taller participativo. usuarios no se estudiados han sienten conectados generado con ellos, condiciones que principalmente han tenido un debido a la escasez impacto de actividades negativo en el cotidianas que sentido de promuevan la vida pertenencia y comunitaria en el apropiación por vecindario. Esta parte de los situación está usuarios, lo cual relacionada se manifiesta en principalmente una baja con la pérdida de permanencia en viviendas y la falta dichos espacios. de diversidad en los usos del espacio.

Datos de la publicación

8. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Camacho, A.	2021	Arquitectura singular y espacio público: in- flexiones en la plaza medieval italiana	Revista Politecnica (Departamento de composición arquitectónica) http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/4743	Cuaderno de Notas, 0(22), 34-53

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
Utiliza una metodología tipo no experimental y descriptiva.	Se eligió como muestra la plaza medieval italiana.	Se utilizaron las técnicas de recopilación de información y observación en el estudio.	Protocolo ético en investigación.	Ya se ha indicado que el mayor impacto en el debate arquitectónico de las cuestiones analizadas aquí tuvo lugar durante los años 60 y 70. Sin embargo, creemos que la relevancia de los	Se concluye que la plaza medieval italiana ha ejercido y ejerce desde hace siglos va mucho más allá de un supuesto pintoresquismo; las relaciones espaciales en



mecanismos formales estudiados es mucho más amplia de lo que su presencia actual en publicaciones académicas parece indicar. estos conjuntos pueden ser objeto de un análisis preciso, ayudándonos tanto en la comprensión de nuestros espacios urbanos, como a la hora de intervenir sobre ellos o de planificar otros nuevos.

Datos de la publicación

9. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Fernández, A.	2019	“Plaza de San Francisco de Sevilla. Intervenciones urbanas 1858-1929”.	Revista de la Universidad de Granada, (Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada) https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11273	Volumen 50, Pages 95 – 112. 2019

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
El enfoque de investigación es de tipo no experimental, con un diseño descriptivo.	Plaza de San Francisco de Sevilla.	Se empleó la técnica de revisión de fuentes gráficas y documentales que evidencien en el Archivo Municipal de Sevilla, la mayoría de las cuales son inéditas o han sido estudiadas	Normas de ética aplicables a la investigación.	La revisión de fuentes documentales y gráficas del periodo 1858-1929 ha revelado el claro interés por parte del Concejo de Sevilla en embellecer y regularizar el entorno urbano donde se	La mayoría de las intervenciones realizadas se centran en un enfoque funcional del urbanismo, priorizando las alineaciones y los ensanches. Entre los programas más destacados se encuentran aquellos propuestos por Balbino Marrón defendió la idea de una solución clásica



solo de forma superficial anteriormente. encontraba su sede institucional. que incluía galerías porticadas en la Plaza de San Francisco de Sevilla. Por otro lado, Juan Talavera Heredia logró, al menos en teoría, reorganizar de manera más ordenada la morfología irregular de la plaza aprovechando el incendio accidental de la Audiencia.

Datos de la publicación

10. Autor	Año	Nombre de la Investigación	Revista donde se ubica la publicación	Volumen y Número
Bojórquez, J; Pintor, R.	2022	La plaza principal. Turistificación y sociabilidad en Los Cabos, México: Plaza Antonio Mijares, 1974-2020.	Revista Historia y Memoria https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/13778/12442	Número 26, Páginas 59 - 93 de enero de 2023

Contenido de la publicación

Tipo y Diseño de Investigación	Población y muestra	Instrumentos	Aspectos Éticos	Resultados	Conclusiones
Es cualitativa, de diseño descriptivo.	Se tomó como muestra la plaza principal Antonio Mijares.	La técnica empleada consiste en realizar entrevistas sin formato predefinido a individuos relevantes involucradas en la promoción de la cultura local, así como llevar a cabo	Código de ética en investigación.	La plaza Antonio Mijares de SJC ha tenido una importancia significativa para sus habitantes desde su origen, ya que ha sido escenario de actividades religiosas, recreativas y culturales. A lo largo del tiempo, ha sido objeto de renovaciones que	A pesar del proceso de turistificación que ha experimentado el espacio estudiado desde 1974, gracias a las políticas públicas en el sector turístico y la presencia predominante de comercios orientados hacia visitantes



observaciones
directas en el
lugar.

han sido extranjeros, la reconocidas por sociedad ha las autoridades logrado municipales, apropiarse de la quienes han plaza, buscado otorgarle transformándola una imagen única en un espacio de al satisfacer los encuentro resultados comunitario. esperados de la Esta apropiación ciudadanía. se ha fortalecido El estudio a través de presentado revela manifestaciones cómo la plaza sociales, mayor sigue culturales y desempeñando un políticas papel significativo llevadas a cabo en las por la población interacciones local. sociales, gracias a la comunidad que emplea tácticas de resistencia, a pesar de los patrones inherentes a la forma en que se produce el entorno turístico. Estas dinámicas suelen estar vinculadas a la inversión de capital excedente y al reforzamiento de los mecanismos de recursos en naciones periféricas como México. En este sentido, la plaza mayor adquiere un



carácter distintivo
al cumplir con los
requerimientos de
la ciudadanía.

CONCLUSIONES

En la época actual, se puede observar en muchas ciudades latinoamericanas la evolución de las características arquitectónicas de sus plazas principales a lo largo del tiempo. Estas plazas mayores desempeñan un papel fundamental y significativo para los ciudadanos.

La arquitectura de una plaza principal tiene la capacidad de reflejar la identidad y el legado histórico de una ciudad o comunidad. El estilo arquitectónico y los elementos decorativos utilizados pueden transmitir mensajes sobre el patrimonio cultural, las costumbres y los principios éticos de un lugar en particular. La Plaza Mayor a menudo se convierte en un símbolo emblemático de una ciudad y es reconocida por su arquitectura distintiva.

Los elementos arquitectónicos pueden influir en cómo las personas se relacionan y se reúnen en la plaza, creando un ambiente propicio para eventos, mercados, festivales y actividades comunitarias.

Muchas Plazas Mayores tienen un valor histórico significativo y, por lo tanto, es fundamental preservar sus características arquitectónicas. Estas plazas a menudo son testigos de eventos históricos y reflejan la evolución arquitectónica a lo largo del tiempo. Mantener y restaurar las características originales contribuye a preservar el legado cultural y la memoria de una comunidad. Las características arquitectónicas de una Plaza Mayor son esenciales para su funcionalidad, estética, significado cultural y social. Estas características influyen en cómo se utiliza y se aprecia el espacio, y contribuyen a la identidad y el patrimonio de una ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcocer, P., Preciado, A., Chung, P., Correa, D, . . . C. (2022). Evaluación de elementos de diseño en parques lineales del municipio de Colima. *Revista Estoa*, 33-46. Obtenido de <https://doi.org/10.18537/est.v011.n022.a03>;
- Arias, J. (2023). La envolvente arquitectónica como herramienta conceptual de la regeneración urbana. *El Espacio Joven Norte. Revista De Arquitectura*, 178-193. Obtenido de <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/69802>



- Ayala, E. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. . *Revista de Arquitectura*,, 36-46. Obtenido de <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/article/view/3286>
- Bojórquez, J., & Pintor, R. (2022). La plaza principal, Turistificación y sociabilidad en Los Cabos, México:Plaza Antonio Mijares, 1974-2020. *Revista Historia y Memoria*, 59-93. Obtenido de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/13778/12442
- Camacho, A. (2021). Arquitectura singular y espacio público : in lexiones en la plaza medieval italiana. *Revista Politecnica (Departamento de composición arquitectónica)*, 34-53. Obtenido de <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/4743>
- Cedillo, A., Izquierdo, M., Jiménez, V., & Cabrera, N. (2021). REGENERACIÓN URBANA, SENTIDO DE PERTENENCIA Y APROPIACIÓN EN ÁREAS PATRIMONIALES: Estudio de cuatro espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca. *Revista DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*, 81-106. Obtenido de <https://revistas.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/460/710>
- Dos Santos, A. (2019). Configuraciones visuales del centro urbano del Imperio español: comparaciones entre el Zócalo, en la Ciudad de México, y la Plaza Mayor, en Madrid. *Revista de historia, teoría y crítica de arte*, 117-194. Obtenido de <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/hart/article/view/3528>
- Egea, C., & Edwar, S. (2019). Sociabilidades en las plazas de Buenos Aires. Usos, usuarios y diseño urbano. *Revista Estudios Demográficos y Urbanos*, 517-556. Obtenido de <https://estudiosdemograficosyurbanos.colmex.mx/index.php/edu/article/view/1880>
- Fernández, A. (2019). Plaza de San Francisco de Sevilla. Intervenciones urbanas 1858-1929. *Revista de la Universidad de Granada*, 95-112. Obtenido de <https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11273>
- Fernández, H., Stormansan, J., & Cherubini, G. (2018). Patrimonio moderno y sentido de pertenencia. El caso de la Plaza de Armas, Osorno, Chile. *Revista Arquitectura y urbanismo*, 5-19. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3768/376858946002/html/>



- Gana, A. (2021). Estructuración del espacio público entre política y fiesta: el caso de plaza Italia en Santiago, Chile. *Revista de Urbanismo, Universidad de Chile*, 76-95. Obtenido de <https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/58507>
- Orellana, M., Carrera, D., Perales, L., & Rivera, B. (2021). La plaza en las ciudades Hispano Andinas del Perú. *Revista Devenir*, 43-64. Obtenido de <https://www.revistas.uni.edu.pe/index.php/devenir/article/view/1042>
- Paris, E., López, R., & Laló, G. (2021). La construcción de una plaza: espacio público y mercado en Tenam Puente, Chiapas, México. *Revista Estudios de cultura Maya LVIII*, 45-83. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-25742021000200045&lang=es
- Vaca, V., López, C., Llorca, N., & Ferreras, E. (2023). Patrones sociales y espaciales: Estudio comparativo entre dos espacios públicos en la ciudad de Quito, Ecuador. *Revista Urbano*, 96-109. Obtenido de <https://doaj.org/article/1e113cd0c0b2439d91ed39f3d66854c1>
- Vittar, A. (2019). Escasez de espacios verdes públicos, mutaciones funcionales y saturación, una problemática urbana creciente. *Revista De Arquitectura*, 24-31. Obtenido de <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/view/54521>

