

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1997>

Estudio desde la expresión cinematográfica del personaje Pablo Escobar como rol desde el enfoque formal en la serie "Escobar: el patrón del mal"

Study from the cinematographic expression of the character Pablo Escobar as a role from the formal approach in the series "Escobar: the pattern of evil"

Viviana Salome Poma Guarnizo

viviana.poma@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0000-1652-4333>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Fausto Alexander Boada Hurtado

fausto.boada@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0000-0002-4986-0314>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Paquita del Cisne Guarnizo Rosillo

cisnegr@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0007-1800-0411>
Investigador independiente
Loja – Ecuador

Arelis Flores Pintado

arelis.flores@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0006-3891-6809>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Reinaldo Efraín Soto

reinaldo.soto@unl.edu.ec
<https://orcid.org/0009-0007-6733-2762>
Universidad Nacional de Loja
Loja – Ecuador

Artículo recibido: 10 de abril de 2024. Aceptado para publicación: 24 de abril de 2024.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El Pablo Escobar es el eje central de la serie "Escobar: el patrón del mal", un proyecto audiovisual de formato ficción que se inspira en la trayectoria de uno de los más prominentes narcotraficantes de Colombia. Esta investigación se centra en un análisis del personaje de Escobar como un rol dentro de la narrativa fílmica desde el enfoque formal, que abarca diversas características que ayudan a comprender su construcción. Para ello, se emplearon técnicas de observación y fichas de análisis basadas en la metodología propuesta por Pérez (2016) para el análisis del personaje cinematográfico. El objetivo principal fue facilitar la recopilación de datos relevantes sobre el protagonista. El estudio del individuo cinematográfico como rol da como resultado una comprensión de sus gestos específicos, acciones y ayuda a determinar si es un personaje activo o pasivo. Asimismo, a lo largo del desarrollo de la trama se revela la posición moral que Escobar sostiene.

Palabras clave: narco – series, Pablo Escobar, patrón del mal, rol, enfoque formal

Abstract

Pablo Escobar is the central axis of the series "Escobar: El patrón del mal", a fiction format audiovisual project inspired by the trajectory of one of Colombia's most prominent drug traffickers. This research focuses on an analysis of Escobar's character as a role within the filmic narrative from the formal approach, which encompasses several characteristics that help to understand its construction. For this purpose, observation techniques and analysis sheets were used based on the methodology proposed by Pérez (2016) for the analysis of the film character. The main objective was to facilitate the collection of relevant data on the protagonist. The study of the cinematic individual as a role results in an understanding of his specific gestures, actions and helps to determine whether he is an active or passive character. Likewise, throughout the development of the plot, the moral position that Escobar holds is revealed.

Keywords: narco – series, Pablo Escobar, pattern of evil, role, formal approach

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Poma Guarnizo, V. S., Boada Hurtado, F. A., Guarnizo Rosillo, P. del C., Flores Pintado, A., & Soto, R. E. (2024). Estudio desde la expresión cinematográfica del personaje Pablo Escobar como rol desde el enfoque formal en la serie "Escobar: el patrón del mal". *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 1925 – 1933. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1997>

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se profundiza en el fascinante mundo de la expresión cinematográfica a través del personaje de Pablo Escobar, creación audiovisual de origen colombiano, donde se narran y detallan los sucesos más relevantes provocados por este narcotraficante, explorando su rol desde un enfoque formal en la serie "Escobar: el patrón del mal".

En las décadas del 70, 80 y 90 en Colombia, el narcotráfico tejía una red de violencia social que marcaba el devenir del país. A través de la comunicación audiovisual, estas realidades se han difundido a gran escala, llevando a figuras como Escobar a alcanzar un status icónico. Las narcoseries se construyen como testimonios de este oscuro capítulo de la historia, donde la violencia y el poder se entrelazan en una narrativa que desafía los límites de lo ético y lo legal. La revista Nueva Sociedad (2015) menciona que la serie "Escobar: el patrón del mal" fue creada con el propósito de que los colombianos que no estaban familiarizados con él recordarán a este personaje.

La figura de Pablo Escobar ha trascendido el ámbito criminal para convertirse en un icono cultural arraigado en la memoria colectiva de Colombia. Según Pasavento (2016), el discurso presente en las narcoseries es crítico debido a su tendencia a promover la violencia y a glorificar un estilo de vida que puede resultar atractivo para algunos espectadores. Su legado sigue siendo objeto de interés y debate, lo cual subraya la pertinencia de este estudio. Analizar la narrativa fílmica que contribuyó a forjar la imagen pública de Escobar es esencial para comprender cómo un personaje puede adquirir relevancia social a través del medio audiovisual.

La relevancia de este tema radica en su capacidad para arrojar luz sobre un fenómeno cultural y social de gran envergadura. La falta de investigaciones previas que aborden de manera integral la representación cinematográfica de Pablo Escobar desde un enfoque formal, resalta la necesidad de este estudio para llenar este vacío en la literatura académica. Es imperativo comprender cómo la narrativa audiovisual puede moldear la percepción pública de figuras controvertidas como Escobar, y cómo esto influye en la construcción de identidades culturales y sociales.

La serie está inspirada en un libro de crónicas escrito por Alonso Salazar, que narra los episodios más violentos de la historia de Colombia. La diversidad de ataques sufridos por la comunidad fue una de las consecuencias de desafiar al Gobierno y mostrar el gran poder que Pablo Escobar tenía. Esto generó un impacto significativo en la sociedad colombiana, la cual aún enfrenta a diario las consecuencias negativas dejadas por ese período de violencia.

Esta investigación tiene como objetivo general analizar el personaje audiovisual de Pablo Escobar en la serie "Escobar: El patrón del mal" desde una perspectiva narrativa cinematográfica. En cuanto al objetivo específico, propone examinar el personaje como rol dentro del contexto formal de la serie "El Patrón del Mal" desde una perspectiva narrativa de alto nivel audiovisual.

METODOLOGÍA

El análisis del personaje de Pablo Escobar en la serie "Escobar: el patrón del mal" se llevó a cabo utilizando la metodología cualitativa presentada por Bautista (2022). Esta técnica se enfoca en recolectar datos sobre el comportamiento del personaje a través de la observación. En el caso específico de Escobar, se podría privilegiar la obtención de información sobre los matices de su personalidad y comportamiento, con el fin de entender más profundamente su historia, sus conductas y los elementos que influyen en su comportamiento. Este enfoque cualitativo permitiría una exploración más detallada del personaje de Escobar y la manera en que se presenta en la serie.

Hernández (2014) señala que la investigación es una actividad dinámica que se mueve entre los hechos y su interpretación. Facilita la recopilación de la información necesaria sobre el objeto de estudio y proporciona una comprensión más completa de las diferentes facetas que conforman al personaje en la narrativa fílmica.

La técnica de observación se destaca como una herramienta fundamental para este análisis del personaje como rol en la serie. No tiene un formato preestablecido, sino que se apoya en los razonamientos y la perspicacia del investigador. La observación cualitativa va más allá de la simple contemplación; implica adentrarse en las situaciones sociales con profundidad y mantener un papel activo, así como una reflexión constante (Hernández, 2014). Dado que esta investigación se centra en la construcción del personaje, se enfocará en comprender sus acciones, su relación con el entorno y los demás personajes de la serie, utilizando diversos conceptos relevantes para ello.

Dentro del extenso ámbito de la investigación científica, la ficha de observación emerge como una herramienta esencial que facilita la revelación de información. En su estructura minuciosa, la realidad se descompone en datos concretos, disponibles para ser interpretados en busca de significado. Según Arias (2021), la ficha permite observar e identificar diversos aspectos del objeto evaluado, comprendiendo sus características, funcionamiento y comportamiento.

El enfoque formal nos brinda la oportunidad de adquirir información sobre el personaje como una entidad singular, sujeta a análisis desde una perspectiva psicológica. No obstante, es importante tener presente que nos estamos ocupando de representaciones de personajes, no de individuos reales. Además, la ficha ha sido diseñada tomando en consideración una única categoría propuesta por Pérez (2016), con el fin de establecer una estructura organizada para la interpretación de los hallazgos.

El personaje como rol: Se estima que los elementos observados se dividen en géneros de gestos y acciones. Se presenta como un segundo nivel de análisis, según la propuesta de Casetti y Chio, seguida por Greimas, que considera al personaje como rol y se centra en el tipo de actitudes y acciones expresadas, en lugar de las características individuales de cada personaje. De esta manera, no se lo concibe como un individuo único, sino como un elemento codificado, un rol que contribuye y sostiene la narrativa (Casetti y Di Chio, 1998).

Los autores Casetti y Di Chio se basan en la teoría de Bremond para identificar algunos rasgos distintivos de los roles, que determinan si el personaje es activo o pasivo. Dentro de los personajes activos, pueden ser influenciadores, autónomos, modificadores o conservadores. Además, estos rasgos ayudan a determinar su posición moral en relación con el sentido de la acción, ya sea como protagonista o antagonista.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

El personaje como rol

Gestos propios o icónicos del personaje
El personaje de Pablo Escobar exhibe gestos que reflejan su liderazgo, mostrando una actitud de superioridad frente a sus adversarios y manteniendo una postura firme en cualquier situación. Estos gestos resaltan su presencia sobre los demás personajes que lo rodean. Además, su comportamiento tranquilo y sereno en momentos de peligro lo proyecta como una figura poderosa, sin miedo alguno. Ante cualquier problema que surja, demuestra confianza en sí mismo y la determinación de encontrar una solución favorable.
Acciones propias del personaje
Las acciones de Pablo evidencian su habilidad para mentir y manipular a las personas que lo rodean, lo que lo convierte en un individuo destacado y temido. A pesar de acumular numerosos enemigos debido a sus acciones, esto no lo detiene, ya que demuestra ser audaz y capaz de enfrentarse a cualquier desafío, incluso a ser perseguido por el Estado y declararle la guerra.
Personaje activo / pasivo
La constante alteración de sus planes lo convertía en una persona extremadamente activa en sus acciones y pensamientos. Siempre se muestra activo en sus negocios, explorando constantemente nuevas estrategias para aumentar sus ingresos a través del tráfico de drogas. Además, impulsa iniciativas para mejorar las rutas de distribución y la calidad de la cocaína. Paralelamente, busca incrementar su poder, lo que lo lleva a incursionar en la política como congresista.
Personaje influenciador / autónomo
Pablo Escobar, un personaje influenciador, tenía la habilidad de persuadir a las personas para que cumplieran sus deseos a cambio de dinero o favores. Manipulaba tanto situaciones como individuos para alcanzar sus objetivos y metas, sacando provecho incluso de las circunstancias más adversas, sin preocuparse por el daño que pudiera causar a otros.
Personaje modificador / conservador
El carácter de Pablo Escobar se caracteriza por su capacidad de alterar el curso de los acontecimientos. Sus acciones y decisiones tienden a cambiar el curso de la historia, aunque mayormente lo hacen en una dirección negativa. Su modus operandi implica llevar a cabo numerosos atentados como una forma de imponer su voluntad y asegurarse de que se cumplan sus demandas y restricciones.
Posición moral del personaje
Pablo Escobar no sigue una moralidad convencional según los estándares de la sociedad. Él sigue sus propios principios morales, ya que considera que es justificable eliminar a aquellos que lo persiguen, pues siente que su vida y libertad están en peligro. Para él, estos actos de violencia eran necesarios para evitar ser capturado o encarcelado, y creía que solo a través de estas acciones extremas podría evitar la persecución. Después de una prolongada resistencia, Escobar finalmente acordó entregarse, pero lo hizo bajo sus propias condiciones y demandas. Siempre buscaba imponer su voluntad, manteniéndose un paso por delante de la ley, el estado e incluso de aquellos que lo perseguían.

La serie "Escobar: El Patrón del mal" pone en escena al destacado narcotraficante colombiano Pablo Emilio Escobar Gaviria como su figura central. Este estudio no se limita a reconocer las acciones del personaje, sino que se enfoca en llevar a cabo un análisis exhaustivo de su caracterización y de los mensajes que transmite mediante los detalles. En lugar de buscar una representación histórica precisa del fallecido líder del narcotráfico, el objetivo es examinar cómo se construye su imagen y qué ideas se comunican a través de ella.

Este estudio plantea una metodología que busca que el análisis de personajes en medios audiovisuales contemple una amplia gama de elementos para entender su mensaje y el impacto que puede tener en el público. La narrativa cinematográfica ofrece un espacio para la expresión y comunicación de ideas

y experiencias, permitiendo representar diferentes realidades. Este proceso se lleva a cabo mediante diversos métodos empleados por los guionistas en la creación del discurso cinematográfico, influenciados por diversas teorías, lo que culmina en el desarrollo de la historia inmersa en el producto audiovisual (Reyes Verastegui, 2020).

Explora la complejidad del personaje de Pablo Escobar en la serie "Escobar: El Patrón del mal", utilizando los conceptos propuestos por Pérez (2016), quien destaca la importancia de examinar al personaje desde un enfoque formal que lo considere como un rol, evaluando sus actitudes y comportamientos. Se analizaron los gestos y las situaciones en las que se encuentra, así como su función en el desarrollo de la trama. En este contexto, se investigaron los rasgos distintivos del personaje, junto con sus acciones a lo largo de la serie. Además, se llegó a la conclusión de que el personaje tiene un impacto disruptivo, alterando el curso de los eventos con sus decisiones y acciones, lo que demuestra su naturaleza altamente dinámica e influyente.

Este propósito se alcanza mediante seis aspectos del personaje en su rol, los cuales se describen, analizan y ejemplifican para comprender las características específicas de Pablo. En primer lugar, la observación permite reconocer los gestos distintivos del individuo, como por ejemplo arreglarse constantemente el cabello con la mano, adoptar una postura de colocar las manos detrás de la espalda en conversaciones importantes para demostrar su autoridad, mantener una aparente calma ante situaciones adversas, así como dirigirse a su oficina para dedicar tiempo a pegar stickers en su álbum de animales exóticos. Con estas expresiones, el protagonista llevaba a cabo ciertas actividades que lo diferenciaban de otros personajes. Además, solía hacer anotaciones en una libreta que guardaba en el bolsillo de su camisa. Pablo también era aficionado a celebrar festividades como la Nochebuena, fin de año y los cumpleaños, tanto de su familia como los suyos propios. Asimismo, disfrutaba celebrar los bautizos de sus hijos, organizando eventos de gran lujo para estas ocasiones.

Pablo era una figura activa y dinámica, aunque en el ámbito familiar mostraba cierta desorganización. Sin embargo, cuando se trataba de sus negocios, prefería tomarse el tiempo para evaluar y planificar sus movimientos, siendo un personaje sobre el cual giran las cosas, ya que sus decisiones afectan de manera directa los sucesos en su entorno. En el ámbito de las negociaciones, mostraba una gran capacidad persuasiva, recurriendo al chantaje como opción para lograr que la gente hiciera lo que él deseaba. Su impacto en la vida de las personas era notable, ya que, a pesar de sus actividades, lograba reunir un grupo de seguidores leales. En la trama, Pablo actuaba como una fuerza disruptiva, tomando elecciones que transformaban la vida de aquellos a su alrededor, fueran cercanos o extraños, ya que sus motivaciones eran suficientes para justificar sus actos, sin importar quién resultara afectado.

En el ámbito moral, Pablo es un sujeto complejo; esto se advierte por el aparente apego a principios religiosos y de valores que manifiesta tener; sin embargo, en la práctica no tiene escrúpulos al tener que realizar actividades de secuestro, extorsión, atentados o asesinatos. Su visión moral estaba moldeada por la conveniencia de las circunstancias; así, se valió incluso de un sacerdote como mediador para su entrega a las autoridades, aunque previamente ya había pensado en corromper el sistema para que pudiera mantenerse encerrado con todos los lujos y comodidades que quisiera.

CONCLUSIÓN

Se concluye que el personaje de Pablo Escobar, en su rol según un enfoque formal, presentó ciertas características distintivas que lo hacían sobresalir entre los demás personajes. Por ejemplo, tenía la costumbre de apuntar los nombres de sus enemigos en una libreta de bolsillo que siempre portaba consigo, y adopta una postura con los brazos detrás de la cintura cuando mantenía conversaciones importantes con otros personajes, mostrando una actitud de superioridad. Además, representaba una figura activa y dinámica cuyas acciones cambiantes afectan e influyen la vida de los otros

personajes. Asimismo, su posición moral mostraba flexibilidad y se ajustaba según sus necesidades en cada situación.

Desde un enfoque formal y mediante la aplicación de diversas características de análisis, se concluye que el personaje de Pablo Escobar se caracteriza por ser disruptivo, alterando el desarrollo de los acontecimientos con sus decisiones y acciones. Dando como resultado la definición de ser un personaje con un gran dinamismo e influencia en la trama.

REFERENCIAS

Antezana, C. M. (2017). Las características de los procesos de producción audiovisual en la ciudad de Cochabamba. *Punto Cero*, 22(35), 24-37.

Arias, J., & Mitsuo. (2021). *DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.

Bautista, N. P. (2022). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno.

Blacker, R. I. (1993). *Guía del escritor de cine y televisión*. Pamplona: Universidad de Navarra.

Blanch, A. (1996). *El hombre imaginario*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.

Casetti, F. & Di Chio, F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Cuadra, E. D. L. (2013). *Documentación cinematográfica: roles y fuentes del documentalista en el cine*. Editorial UOC. <https://elibro.net/es/ereader/bibliotecaupl/57613?page=3>

El Espectador. (24 de Mayo de 2012). "Escobar, El Patrón del Mal", el lanzamiento más visto en la historia de Colombia. Obtenido de El Espectador: <https://www.elespectador.com/entretenimiento/gente/escobar-el-patron-del-mal-el-lanzamiento-mas-visto-en-la-historia-de-colombia-349688/>

Espinosa, S. y. (2005). *La producción de vídeo en el aula*. Buenos Aires: COLIHUE.

Greimas, A. J. & Courtes, J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.

Hernández, R., Fernández- Collado, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.

Jódar, J. (2019). Caracterización del lenguaje audiovisual de los Fashion Films: realización y postproducción digital. *Revista Prisma Social*. (24), 135–152. Recuperado a partir de <https://revistaprismasocial.es/article/view/2825>

Martínez, J. y Fernández, F. (2013). *Manual del Productor Audiovisual*. UOC. <https://books.google.co.ve/books?id=knTBAGAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Ordóñez, G. J. (2018). Narrativa y narración en el relato audiovisual: Apuntes para la distinción de forma y contenido. *Uru: Revista De Comunicación Y Cultura*, (1), 102–121. Recuperado a partir de <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/uru/article/view/26312514.2018.1.6>

Pasavento. (08 de diciembre de 2016). *Narconovela y sociedad. Narrar el crimen en una realidad postpolítica*. Obtenido de <https://ebuah.uah.es/xmlui/handle/10017/24485>

Pérez Rufí, J. P., (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, 20(95), 534-552.

Pietragalla, L. (2014). *CdGOL: Construcción del guión literario*. Buenos Aires , Argentina. <https://books.google.co.ve/books?id=NupNAWAAQBAJ&lpg=PA4&hl=es&pg=PA5#v=onepage&q&f=false>

Revista Nueva Sociedad N° 255 enero – Febrero 2015. <https://nuso.org/articulo/amamos-a-pablo-odiamos-a-los-politicos-las-repercusiones-de-escobar-el-patron-del-mal/>

Reyes Verastegui, V. P. Análisis desde la narrativa fílmica del personaje femenino Jo March (Mujercitas, 2019) como representación de la mujer posmoderna.

Worthington, C. (2009). Producción. Barcelona: Parramon.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .