

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1996>

## Estudio desde la expresión cinematográfica del personaje El Profesor como rol desde el enfoque formal en la serie "La Casa de Papel"

Study from the cinematographic expression of the character El Profesor as a role from the formal approach in the series "La Casa de Papel".

**Arelis Flores Pintado**

arelis.flores@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0006-3891-6809>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

**Fausto Alexander Boada Hurtado**

fausto.boada@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0000-0002-4986-0314>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

**Reinaldo Efraín Soto**

reinaldo.soto@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0007-6733-2762>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

**Viviana Salome Poma Guarnizo**

viviana.poma@unl.edu.ec  
<https://orcid.org/0009-0000-1652-4333>  
Universidad Nacional de Loja  
Loja – Ecuador

Artículo recibido: 10 de abril de 2024. Aceptado para publicación: 24 de abril de 2024.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen


El presente artículo tiene como objetivo analizar el personaje como rol desde el enfoque formal del Profesor de la serie La Casa de Papel desde la narrativa fílmica. Para ello se empleó una metodología cualitativa que Pérez (2016) aplicó en una investigación sobre el modelo de análisis del personaje cinematográfico, basado en los autores Casseti, Di Chio y Bremond. Así mismo se empleó la técnica y ficha de observación para una correcta recolección de información y análisis de aspectos como su desarrollo en la trama, interacción con otros personajes y posición moral del mismo. Los principales hallazgos han revelado que el personaje de estudio no solo cumple con el papel principal de la serie, sino que su representación formal contribuye de manera significativa a la construcción del suspenso y tensión dentro de la narrativa, con la ayuda de los recursos visuales respectivos para su desenvolvimiento dentro de la escena. De igual manera, se pudo identificar algunos elementos que caracterizan a su representación visual y refuerzan su rol como líder estratégico, de un personaje con una posición moral discutible y de un maestro del engaño, reafirmando su importancia en la estructura fílmica de la serie.

*Palabras clave:* el profesor, enfoque formal, expresión cinematográfica, la casa de papel, rol principal

## Abstract

This article aims to analyze the character as a role from the formal approach of the Professor of the series *La Casa de Papel* from the filmic narrative. For this purpose, a qualitative methodology was used, which Pérez (2016) applied in a research on the model of analysis of the film character, based on the authors Casseti, Di Chio and Bremond. Likewise, the technique and observation sheet were used for a correct collection of information and analysis of aspects such as its development in the plot, interaction with other characters and moral position of the character. The main findings have revealed that the character of study not only fulfills the main role of the series, but that its formal representation contributes significantly to the construction of suspense and tension within the narrative, with the help of the respective visual resources for its development within the scene. Likewise, it was possible to identify some elements that characterize his visual representation and reinforce his role as a strategic leader, a character with a debatable moral position and a master of deception, reaffirming his importance in the filmic structure of the series.

*Keywords:* the teacher, formal approach, cinematographic expression, *la casa de papel*, leading role

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Flores Pintado, A., Boada Hurtado, F. A., Soto, R. E., & Poma Guarnizo, V. S. (2024). Estudio desde la expresión cinematográfica del personaje El Profesor como rol desde el enfoque formal en la serie "La Casa de Papel". *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 1917 – 1924. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1996>

## **INTRODUCCIÓN**

La expresión cinematográfica de los personajes es un tema de estudio fascinante que permite comprender y conocer cómo se construyen y presentan los roles en el cine y su impacto en los espectadores. En este contexto, el presente artículo se concentra en el análisis del personaje El Profesor en la serie “La Casa de Papel”, desde un enfoque formal.

Mediante esta investigación se busca entender cómo el protagonista a pesar de ser un delincuente, logra obtener la aceptación y admiración de la audiencia debido a sus acciones cuestionables en la trama. Esta incógnita llega a cuestionar ciertas actitudes y características de este personaje, ya que está construido de tal manera que transmite empatía e indirectamente complicidad en la audiencia, aunque sus actividades sean ilícitas.

Este estudio se justifica en la necesidad de realizar un análisis completo sobre la construcción de un personaje desde la narrativa fílmica, específicamente de El Profesor de la serie “La Casa de Papel”, quien ha captado la atención de una numerosa audiencia, causando un impacto en la sociedad. En el campo comunicativo, este proyecto busca comprender cómo la participación de este personaje puede intervenir en las percepciones y pensamientos de los espectadores, así como en la cultura popular de los mismos.

Este tema resulta relevante, ya que la investigación se basa en una serie que ha tenido una masiva recepción por parte de la audiencia con impresionantes cifras desde su estreno, lo que comprueba el interés y la conexión que el producto audiovisual e intrínsecamente su protagonista causan en el público. Aunque existen investigaciones dentro del campo fílmico, la atención específica en la construcción del personaje cinematográfico, como es el caso de El Profesor de la serie La casa de papel es limitada; lo que hace de este estudio una valiosa contribución al análisis fílmico y mucho más al campo académico, cultural y social.

El primer día del estreno eran casi 200.000 espectadores los que ya habían visto los 5 capítulos, el sábado esa cifra alcanzaba los 500.000, el domingo fueron 858.000 y el jueves llegó a 1.603.000 personas, las que han terminado de ver entera “La Casa de Papel”. ¡Un verdadero maratón!...(El final de «La Casa de Papel» registra una audiencia acumulada de 3,5 millones, s. f.)

Este estudio tiene como objetivo general realizar un análisis al personaje audiovisual “EL Profesor de la serie La Casa de Papel” desde la narrativa fílmica. A su vez el objetivo específico se plantea analizar al personaje en mención como rol desde el enfoque formal.

## **METODOLOGÍA**

Para llevar a cabo el estudio de la presentación del personaje El Profesor en “La Casa de Papel”, desde una perspectiva cinematográfica, se emplea una metodología cualitativa. Este método permite explorar en profundidad los elementos formales y expresivos presentes en la serie, así como las percepciones y significados asociados al personaje (Bordwel & Thompson, 2010). Complementado este proceso se recurre a la técnica de observación, que proporciona una forma sistemática de registrar y analizar características cinematográficas del Profesor en diferentes contextos narrativos (Hayward, 2006). La observación directa de la serie permite capturar detalles sutiles de la expresión audiovisual que contribuyen a la construcción del personaje y su rol en la serie.

La técnica de la observación implica una atención detallada a la serie La Casa de Papel para poder lograr lo que menciona (Dixon, 2000), una recolección de datos y la anotación de observaciones relevantes sobre la representación del objeto de estudio. Esta técnica permite registrar tanto aspectos visuales como auditivos que contribuyen a la caracterización del personaje y a la construcción de su rol en la serie. Además, se emplea una ficha de observación diseñada específicamente para este

estudio, que según (Buckland, 2009), facilita la organización y sistematización de datos recopilados durante la observación. Esta herramienta incluye categorías predefinidas relacionadas con elementos formales como la cinematografía, su posición moral y el rol que cumple, así como espacios para observaciones adicionales que puedan surgir durante el análisis.

Para establecer este estudio Pérez se basó en la tesis de Bremond donde él establece algunos rasgos que serán de ayuda para determinar si el personaje es activo o pasivo, influenciador o autónomo, modificador o conservador, o si es protagonista o antagonista, los cuales se irán explicando uno a uno(2016).

**Personaje activo o personaje pasivo:** el activo es aquel que realiza de manera directa la acción, mientras que el pasivo es el que ayuda a que se realice la acción.

**Personaje influenciador o personaje autónomo:** el influenciador es aquel que hace hacer a los demás como el que da las órdenes y el autónomo realiza las acciones por acción propia de su actuación.

**Personaje modificador o personaje conservador:** el modificador es aquel que puede cambiar ciertas ocasiones ya sea de manera positiva o negativa; y el conservador es lo contrario, es el que conserva la moderación o cambio de las situaciones.

**Personaje protagonista o personaje antagonista:** estos dos son personajes principales, ambos tienen el derecho de hacer o dar órdenes dentro de la narración, un personaje protagonista sostiene el objetivo de la historia mientras que el antagonista es aquel que está en contra de que se efectúe el objetivo.

Para el significado de la definición de estos roles se ha tomado de base el texto de (Casetti, Di Chio, 1998)

La muestra de este estudio en este caso se refiere a la selección de episodios y escenas de la serie La Casa de Papel, donde se examina la presencia y la evolución del personaje a lo largo de la narrativa. Dado que se trata de una serie de televisión, la muestra está compuesta por todos los episodios disponibles hasta el momento de esta investigación, y así poder cumplir lo mencionado por (Prince, 2011) que es hacer un análisis exhaustivo de la representación de objeto de estudio en diferentes situaciones y contextos. La inclusión de toda la serie en la muestra garantiza la representatividad y la validez de los hallazgos obtenidos a partir del estudio de la expresión cinematográfica del personaje.



## RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Tabla 1

*El personaje como rol*

<p><b>Gestos propios o icónicos del personaje</b></p> <p>Estos gestos son característicos del personaje, ya que no hay otro personaje de la trama los realiza. El movimiento que hace para acomodarse los lentes es algo muy común en él, ya sea cuando se encuentra nervioso o cuando tiene un plan B que pueda sacarlo de los problemas en los que se encuentra.</p> <p>Estos gestos también pueden ser vistos como la imagen desde la capacidad para poder ver las situaciones, la información y cómo va a reaccionar, sus lentes también juegan un papel importante, ya que pueden ser tomadas como una especie de máscara, misma que esconde sus emociones, dificultando poder ver sus ojos he incluso leer su próximo movimiento. Los gestos de su cara al desesperarse es algo que al espectador impacta mucho, ya que lo hace de una manera muy peculiar, que nunca se sabe cómo piensa actuar.</p>
<p><b>Acciones propias del personaje</b></p> <p>Estas acciones son como su marca personal, ya que son acciones que solo él las realiza sin importar si está solo o acompañado. Los origamis los utiliza como método de relajación al momento de hablar con la inspectora, mientras que el juego del ajedrez es para saber qué acción hacer o qué paso dar, teniendo en cuenta que su rival puede contraatacar, sin embargo el profesor siempre estará preparado para todo problema que se le pueda presentar.</p>
<p><b>Personaje Activo / Pasivo</b></p> <p>El profesor es un personaje activo, ya que se destaca por su astucia y habilidad estratégica. Es un genio meticuloso que planifica cuidadosamente cada aspecto del robo, anticipando posibles obstáculos y elaborando estrategias de contingencia. Su enfoque metódico y su capacidad para anticiparse a los movimientos de la policía le permiten mantener el control y adaptarse a medida que la situación evoluciona.</p> <p>Además de su inteligencia táctica, el profesor muestra una gran habilidad para pensar con claridad bajo presión. Es capaz de tomar decisiones rápidas, audaces, y actuar en consecuencia para proteger a su equipo y garantizar el éxito del plan. Aunque enfrenta numerosos desafíos a lo largo de la serie, su capacidad para mantener la calma y encontrar soluciones efectivas demuestra su agudeza mental y su destreza en situaciones de alta tensión.</p> <p>Otro aspecto notable del profesor como personaje activo es su habilidad para adaptarse y cambiar de estrategia cuando las circunstancias lo requieren. A medida que surgen contratiempos y se presentan nuevos desafíos, el profesor demuestra flexibilidad y capacidad de improvisación. No se aferra rígidamente a un plan preestablecido, sino que utiliza su ingenio para encontrar soluciones o alternativas y mantener a su equipo un paso adelante de sus adversarios.</p>
<p><b>Personaje influenciador / autónomo</b></p> <p>El profesor tiene la capacidad de inspirar a otros y generar lealtad entre su equipo. A través de su inteligencia y su visión estratégica, logra convencer a un grupo de personas aparentemente desconectadas para unirse a su causa y participar en el robo a la Fábrica de la Moneda. Su habilidad para articular un propósito común y transmitir su confianza en el éxito del plan es fundamental para ganar el compromiso de los demás y mantenerlos unidos en momentos de adversidad.</p> <p>Además de inspirar a su equipo, el profesor también es capaz de influir en la forma de pensar y actuar de los rehenes. A medida que avanza la trama, establece una relación peculiar con algunos de ellos, e incluso con la inspectora Raquel Murillo. A través de su astucia y su habilidad para comunicarse, logra desestabilizar sus creencias y cuestionar su lealtad hacia las autoridades.</p> <p>Su persuasión sutil y su capacidad para presentar argumentos convincentes hacen que los rehenes se replanteen su situación y se alíen con él, creando así una dinámica de influencia y poder.</p> <p>El profesor es un personaje influenciador tanto dentro de la trama de la serie como en la audiencia que la sigue, además de su influencia directa en los personajes de la serie, el profesor también ha tenido un impacto significativo en el público que sigue la serie.</p> <p>Su personaje carismático y complejo ha capturado la atención de los espectadores, generando debates y discusiones sobre sus acciones y su posición moral. Muchos han sido influenciados por</p>

su astucia y su perspicacia, y han adoptado su imagen como un símbolo de resistencia y lucha contra la injusticia.

**Personaje modificador / conservador**

El profesor es un personaje modificador, ya que mantiene en constante cambio la dinámica del grupo de atracadores que participan en el robo a la Casa de la Moneda. Su liderazgo y conocimientos estratégicos son fundamentales para la planificación y ejecución del plan, lo que transforma a un grupo de individuos aparentemente desconectados en una fuerza cohesionada y altamente organizada.

Su habilidad para motivar, inspirar y coordinar a los demás personajes modifica radicalmente su forma de actuar y trabajar juntos, permitiéndoles alcanzar objetivos que parecían inalcanzables.

Otro aspecto en el que el profesor actúa como un personaje modificador es en la forma en que la serie se ha convertido en un fenómeno cultural. Su carisma y complejidad como personaje han capturado la atención del público, y su imagen se ha convertido en un símbolo de resistencia y lucha contra la opresión.

El profesor ha dejado una marca duradera en la serie y ha modificado la forma en que se percibe y se discute, generando debates sobre la moralidad de sus acciones y convirtiéndose en un ícono cultural, además es un personaje modificador que transforma tanto la trama de la serie como a los demás personajes.

Su liderazgo, inteligencia estratégica y habilidad para persuadir y manipular tienen un impacto profundo en la historia y en la dinámica de los personajes.

**Posición moral del personaje**

El Profesor desafía los estereotipos tradicionales de los protagonistas. A través de su intelecto y su carisma, logra manipular situaciones y personajes en su beneficio tal y como fue en el caso de la inspectora Raquel.

Eso lo convierte en un antihéroe carismático y seductor, que además despierta debates sobre la moralidad y la ética, haciéndolo un personaje profundamente intrigante. Es respetuoso y justo con sus compañeros, y se esfuerza por protegerlos y asegurarse de que sus necesidades sean atendidas.

El Profesor también comete acciones discutibles en su búsqueda de lograr sus objetivos. Aunque tiene elementos de un héroe y a veces de antihéroe y muestra rasgos de lealtad y ética personal, también recurre a tácticas cuestionables y su motivación se desvía hacia sus propios intereses a lo largo de la serie.

El análisis del personaje El Profesor en la serie "La Casa de Papel" desde la perspectiva cinematográfica obtiene una importancia relevante en distintos campos, tanto académico como cultural y social. Desde lo académico, estudiar personajes de producciones audiovisuales brinda una oportunidad para comprender la complejidad de la psicología humana. Socialmente, el Profesor se ha convertido en un ídolo cultural que provoca debates sobre temas como la moralidad, la justicia y el poder. Además, económicamente la serie y la popularidad del Profesor resaltan el impacto de entretenimiento en la economía y la del streaming debido a su acogida, evidenciando la influencia del contenido audiovisual en la sociedad cultural.

En este objetivo, se examinó al personaje del Profesor desde una perspectiva más estructural y formal. Se analizó cómo se articula su rol dentro de la trama, su función dentro del grupo de atracadores y su relación con otros personajes. Se prestó atención a su desarrollo a lo largo de la serie, y cómo su rol se transforma o se mantiene constante en la misma.

El Profesor demuestra flexibilidad y capacidad de improvisación, inspirando lealtad en su equipo y persuadiendo a los rehenes, incluida la inspectora, cuestionando sus creencias y generando alianzas inesperadas. Su carisma y complejidad como personaje desafió los estereotipos tradicionales de los protagonistas, convirtiéndose en un antihéroe intrigante que despierta debates sobre la moralidad y la ética. Aunque muestra rasgos de lealtad y justicia, este también recurrió a tácticas cuestionables en busca de sus objetivos personales.

La cinematografía destaca su presencia con planos cuidadosamente compuestos que resaltan su papel de líder y estratega. Además, el uso de la iluminación y la paleta de colores en las escenas donde el Profesor está presente transmite su estado emocional o el tono de la situación en la que se desenvuelve. Su representación visual, auditiva y actoral contribuyen a establecerlo como un personaje complejo y central en la serie "La Casa de Papel".

### **CONCLUSIONES**

Al analizar el personaje del Profesor en "La Casa de Papel" desde la perspectiva formal de la narrativa fílmica, se destaca su representación central y definitiva en el desarrollo de la trama. El Profesor asume múltiples funciones, incluyendo la de líder, estratega y mentor. Su presencia influye en la estructura y ritmo de la historia, así como en las relaciones entre los personajes. Su misteriosa personalidad y habilidades estratégicas añaden complejidad al desarrollo de la trama, emergiendo como un rol crucial y emblemático en el universo audiovisual contemporáneo

Se evidencia que la capacidad del Profesor para ejercer un poder considerable, manipular situaciones y personajes le ayudan a alcanzar sus objetivos y crear un constante suspenso. Además, lo convierte en un modelo inspirador y manual para productores y guionistas al momento de crear personajes que cautivan y definen el éxito en futuros proyectos cinematográficos.

## REFERENCIAS

- Alex, P. (2017). Especial: El País dentro de La Casa de Papel. <https://www.elpais.com.co/especiales/la-casa-de-papel/>
- Aller, P. M. (2022, enero 21). Estos son los números que ha hecho «La Casa de papel». Fotogramas. <https://www.fotogramas.es/series-tv-noticias/a38838147/la-casa-de-papel-numeros-exito-record/>
- Alvarado, J. A. S. (2015). Manual de producción audiovisual. Ediciones UC. <https://cutt.ly/Q0XqdY9>
- Audiovisual, P. (2015, septiembre 16). 5 tipos de producciones audiovisuales. Productora audiovisual Barcelona. <https://productoraudiovisualbarcelona.com/5-tipos-producciones-audiovisuales/>
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2010). (PDF) El arte cinematográfico—Bordwell y Thompson | Anto Nella—Academia.edu. [https://www.academia.edu/8653496/El\\_arte\\_cinematografico\\_Bordwell\\_y\\_Thompson](https://www.academia.edu/8653496/El_arte_cinematografico_Bordwell_y_Thompson)
- Buckland, W. (Ed.). (2009). Film theory and contemporary Hollywood movies (1. publ). Routledge.
- Casetti, Di Chio. (1998). (DOC) Analisis filmico-elementos—Casetti, Di Chio (RESUMEN) | Javier Vazquez—Academia.edu. [https://www.academia.edu/6101323/Analisis\\_filmico\\_elementos\\_Casetti\\_Di\\_Chio\\_RESUMEN\\_](https://www.academia.edu/6101323/Analisis_filmico_elementos_Casetti_Di_Chio_RESUMEN_)
- Chatman, S. B. (1990). Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine. RBA.
- Dixon, W. W. (2000). Film Genre 2000: New Critical Essays. State University of New York Press.
- El final de «La Casa de Papel» registra una audiencia acumulada de 3,5 millones. (s. f.). Recuperado 27 de marzo de 2024, de <https://www.kantar.com/es/inspiracion/publicidad-y-medios/final-casa-de-papel-audiencia-mas-3-millones-espectadores>
- Espinosa, S. (2005). Ediciones Colihue | La producción de video en el aula | Espinosa, Abbate | 950-581-759-2. <https://www.colihue.com.ar/fichaLibro?bookId=8>
- Hayward, S. (2006). Estudios de cine: Los conceptos clave: Los conceptos clave. <https://doi.org/10.4324/9780203020210>
- Normann, A. (2011). ¿Qué es la narración digital? INCLUDED. <https://www.includedeurope.eu/es/que-es-la-narracion-digital/>
- Pérez, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. Razón y palabra, 95, 32.
- Prince, S. (2011). Digital visual effects in cinema: The seduction of reality. Digital Visual Effects In Cinema: The Seduction of Reality, 1-256.
- Propp, V. (1981). Morfología del cuento: Seguida de Las transformaciones de los cuentos maravillosos. Fundamentos.
- Seger, L. (1991). COMO CONVERTIR UN BUEN GUIÓN EN UN GUIÓN EXCELENTE. RIALP EDICIONES.
- Silva, M. S. (s. f.). Toma de protesta como Director del CIECAS.