

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1890>

Construcción de una cultura de paz a través de un modelo orquestal sinfónico

Building a culture of peace through a symphonic orchestral model

Luis Felipe Martínez Rojas

Lmartinez@bellasartes.edu.co
<https://orcid.org/0009-0004-8869-9019>
Instituto Departamental de Bellas Artes
Cali – Colombia

Edgar Aurelio González Bautista

edgar.gonzalez@unipamplona.edu.co
<https://orcid.org/0000-0003-3126-3658>
Universidad de Pamplona
Pamplona – Colombia

Duvan Alexis Martínez Reyes

duvanalexismr@ufps.edu.co
<https://orcid.org/0000-0002-3975-8076>
Universidad Francisco de Paula Santander
Cúcuta – Colombia

Artículo recibido: 12 de marzo de 2024. Aceptado para publicación: 25 de marzo de 2024.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El presente artículo analiza como las practicas orquestales sinfónicas de formación, pueden ser instrumentalizadas para promover la interacción de los niños y jóvenes en base a la cultura de paz. Se evidencia como la cultura de paz está presente en las practicas musicales que se realizan en las orquestas infantiles y juveniles de la fundación Notas de Paz (De aquí en adelante FNP) de la ciudad de Cali. Y hace posible identificar como desde su modelo metodológico, sus estudiantes comparten y construyen experiencias significativas para sus vidas a partir de las interacciones y experiencias que viven en el modelo orquestal. La cultura de Paz, es fundamental en el propósito de construir una sociedad justa e incluyente. Y propicia la remoción de actitudes y comportamientos preestablecidos y prejuicios arraigados. Igualmente, estas prácticas orquestales, se convierten en una herramienta que coadyuva a la expresión de un conjunto de gestos, valores y actitudes que son herramientas que construyen Cultura de Paz, generando ambientes propicios para construir: empatía, respeto, solidaridad, tolerancia, confianza y transparencia.


Palabras clave: cultura de paz, orquesta sinfónica infantil y juvenil, fundación notas de paz, valores, resolución del conflicto

Abstract

This article analyzes how symphonic orchestral training practices can be instrumentalized to promote the interaction of children and youth based on the culture of peace. It shows how the culture of peace is present in the musical practices of the children's and youth orchestras of the Notas de Paz

Foundation in the city of Cali. And it makes it possible to identify how from its methodological model, its students share and build meaningful experiences for their lives from the interactions and experiences they live in the orchestral model. The culture of peace is fundamental in the purpose of building a just and inclusive society. Likewise, it favors the removal of pre-established attitudes and behaviors and ingrained prejudices. Likewise, these orchestral practices become a tool that contributes to the expression of a set of gestures, values and attitudes that are tools that build a Culture of Peace, generating environments conducive to building: empathy, respect, solidarity, tolerance, trust and transparency

Keywords: culture of peace, children and youth symphony orchestra, notas de paz foundation, values, conflict resolution

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Martínez Rojas, L. F., González Bautista, E. A., & Martínez Reyes, D. A. (2024). Construcción de una cultura de paz a través de un modelo orquestal sinfónico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 505 – 532.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1890>

INTRODUCCIÓN

La educación para la paz es un reto inaplazable de nuestra sociedad en el propósito de superar el conflicto armado. En la actualidad se señala, que implementar una Cultura de Paz es fundamental en el propósito de construir y establecer una sociedad incluyente, justa y participativa; la música como proceso de formación puede ser una herramienta en la construcción de cultura de paz. Por eso las prácticas artísticas que realizan orquestas infantiles y juveniles son intervenciones de formación poderosas que potencian el autodesarrollo de los sujetos, la construcción de valores, el desarrollo de nuevas actitudes que generan nuevo conocimiento y son importantes medios de socialización, que pueden ayudar a desarrollar la ruta institucional de la cátedra de paz, que fue formalizada por la UNESCO en 2014, con la finalidad de generar una iniciativa pedagógica en las instituciones educativas para instaurar y promover la Cultura de Paz.

En la actualidad hay una pobre comprensión del potencial que tienen las prácticas artísticas de promover escenarios donde se interactúa en base a la cultura de Paz, debido a que estos ejercicios de formación musical realizados por las orquestas sinfónicas de niños y jóvenes con diferentes grados de vulnerabilidad, siguen siendo observados básicamente desde la óptica de lo que autodenominan como inclusión social.

Este artículo coloca en relieve cómo las prácticas musicales que realiza la orquesta infantil y juvenil de la Fundación Notas de Paz, debido a su propia caracterización, promueven que sus estudiantes interactúen mediados por los principios de la cultura de paz. Permitiéndoles el desarrollo de nuevas estructuras afectivas, posibilitando nuevas interrelacionarse entre ellos que promueven una gestión novedosa de sus valores, creencias y preconceptos. El artículo analiza cómo valores como la empatía, la sinceridad y el respeto son resignificados por los integrantes de la orquesta en medio de la diversidad en que está conformada la misma. Y demuestra, cómo la música puede ser una herramienta que se puede aprovechar para la construcción de una cultura de paz; ya que las orquestas infantiles y juveniles pueden propiciar la construcción de nuevas actitudes y creencias, que son activos fundamentales en la implementación de una cultura de paz.

Se hace imperativo dotar de nuevas herramientas a los seres humanos para que resuelvan sus conflictos, favoreciendo así, la reconstrucción emocional de la sociedad, a partir de la transformación individual de sus integrantes. La Cultura de Paz tiene la capacidad de modificar procesos psicosociales de la sociedad, transformando positivamente las creencias y emociones de sus integrantes, y en la medida en que estos nuevos imaginarios, son compartidos y distribuidos, en los colectivos sociales, la Cultura de Paz, transformar el clima emocional de los grupos sociales que integran la sociedad (Páez, D., 2011). Constituyéndose es un insumo insustituible y fundamental en la construcción de una nueva sociedad.

Adicionalmente la Naciones Unidas en la resolución 53/543, declaración y programa de acción sobre una cultura de paz de concluyen que:

Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos de vida (...) la práctica de la no violencia por medio de la educación, el diálogo y la cooperación (...) El respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales. (p. 2),

Dando respuesta al artículo 5 de la citada resolución que dice que los gobiernos tienen una función primordial en la promoción y fortalecimiento de una cultura de paz, Colombia adopta la Cátedra de Paz de la UNESCO por medio de la ley 1732 de 2014

Propiciar el desarrollo sostenible del posconflicto. Dicha cátedra propone la educación como mecanismo para fortalecer el cambio en las estructuras mentales y en consecuencia generar una cultura de paz. En este orden de ideas, serán las prácticas sociales, educativas y formativas las que promuevan una paz comunitaria (Del Pozo Serrano, F. J., Bautista, F. J., Soto, A. B., 2018). Según Sánchez y Larrañaga (2014), El trabajo orquestal de la FNP, está caracterizado por desarrollar dinámicas y estrategias que permiten la socialización de una población de estudiantes muy disímil, ya que, se relacionan con compañeros de diferentes grados de escolaridad, género, nivel socioeconómico y religión. Esto, propicia un espacio en el que los estudiantes pueden experimentar la gestión de la diversidad, en forma saludable, y adquirir insumos para desenvolverse en una sociedad que cada día demanda más integralidad, conectividad, hábitos, habilidades y actitudes que permitan interactuar de manera asertiva en ella). Según Suarez (2018), el ejercicio de educar para la paz se aprende en los escenarios reales donde se desarrollan los procesos. La práctica musical que realizan grupos orquestales y musicales, en general tienen un poder integrador, ya que facilitan y promueven: la interculturalidad, el trabajo asociativo, expresarse de manera individual y grupal asertivamente construyendo y desarrollando, valores y competencias que promueven el crecimiento humano, y establecen rutas de asertividad para ayudar a construir e integrar una sociedad donde la cultura de paz sea un estado posible.

Surge la necesidad de realizar una profunda reflexión sobre los aportes a la formación, que niños y jóvenes de la fundación obtienen a través de las prácticas orquestales, y como la práctica de la música incide en la construcción de valores, de actitudes, de comportamientos que ayudan a construir la paz interior y la paz con sus semejantes. Por lo expuesto anteriormente, analizaremos cómo incide el trabajo orquestal sinfónico infantil y juvenil de la FNP en la construcción de una cultura de Paz. Para mejor entender esto, podemos indagar el constructo teórico sobre la cultura de paz es amplio y profundo, y junto con la Caracterización de los procesos metodológicos del trabajo orquestal infantil y juvenil de la FNP, determinaremos la incidencia del método orquestal sinfónico de la FNP en la construcción de una cultura de paz.

Puede afirmarse que la educación al aportar un constructo teórico a las prácticas formativas musicales está en capacidad de dar respuesta a diferentes interrogantes y propuestas relacionadas con la formación artística en niños y jóvenes, dada la necesidad de responder científicamente, a diversas temáticas educativas y pedagógicas es posible a través de la investigación cualitativa, cobijados en el soporte teórico del paradigma interpretativo o cualitativo, Chavarría, L. B. (como se citó en Franco, M. F., & Solórzano, J. L. V., 2020). Dar respuesta a cómo incide el trabajo orquestal sinfónico infantil y juvenil de la FNP en la construcción de una cultura de Paz. Sin generalizar conclusiones se puede afirmar que la población de estudiantes de los grupos orquestales, caracterizada por su diversidad, interactúa en base a nuevas sinergias que les ayuda a construir Cultura de Paz

METODOLOGÍA

La presente investigación atiende un "todo polisistémico", que obliga a adoptar una metodología cualitativa para poder captar la riqueza de los diferentes subsistemas que la componen. Así mismo, requiere una mirada crítica durante toda su realización. No tiene por fin generalizar conclusiones; su intención es entender la incidencia que tiene en una comunidad formada por estudiantes, en diferentes grados de diversidad, el trabajo orquestal sinfónico de la FNP, para fortalecer la construcción de una cultura de paz.

Así mismo Sampieri (2014) describe que, un aspecto del enfoque cualitativo es que desarrolla preguntas e hipótesis durante la etapa de recolección de datos, esto le permite al investigador ir reflexionando y perfeccionando el alcance de la pregunta de investigación además de permitir una interpretación basada en una mirada no lineal sino en ambos sentidos entre los hechos y la

interpretación. La investigación cualitativa, permite ver el conjunto de la investigación de manera muy dinámica, abriendo la posibilidad de volver a indagar en cualquier etapa en que se encuentre, incluso, la pregunta de investigación no se encuentra definida y terminada en una línea de tiempo inamovible. Las hipótesis en la investigación cualitativa se van refinando con el acopio de nuevos insumos que pueden ir apareciendo; el todo en este tipo de investigación es más que la suma de sus partes, al permitirle ser observado de manera holística.

Diseño de la Investigación

El diseño cualitativo del estudio de caso, en este caso diseño de caso interpretativo; de un espacio social compartido y específico, propone entender cómo interpretan y perciben la realidad otros sujetos a partir de sus experiencias y vivencias. En este tipo de investigación, el sujeto investigador, se encarga de re significar a partir de las pre interpretaciones de los actores partícipes del fenómeno. En consecuencia, podemos caracterizar que la investigación es una técnica sistemática, controlada y crítica, cuyo objeto es indagar un fenómeno, ese proceso de indagación se realiza a través de un diseño que se constituye una ruta con una estructura específica de intervención, cuyo objetivo es arrojar resultados a las preguntas planteadas, y comprobar hipótesis. Esta posibilidad de estudiar un fenómeno determinado, puede ser abordada desde el estudio de caso, que propone desarrollar una serie de etapas en la consecución del objetivo propuesto, y que al utilizar herramientas que posibilitan un elevado entendimiento de los fenómenos descritos, estos coadyuvan en la comprensión profunda de los significados que dan los actores. El análisis de esta caracterización se ve posibilitada, en la investigación cualitativa, herramienta que permite de una manera profunda indagar en un fenómeno determinado (Durán, M. M., 2012). Identificando características disciplinares al estudio de caso y que le confieren rigurosidad metodológica dentro de las investigaciones cualitativas podríamos mencionar que el punto de partida es la de ubicarse dentro del paradigma que le dará soporte a la explicación de la realidad que se va a abordar. Existe la posibilidad de contextualizarse en un paradigma educativo socio - cultural, o incluso en un paradigma crítico, ya que el trabajo propone una reflexión y análisis sobre la apropiación de la cultura de paz a través de las prácticas artístico - musicales. Un paso adicional es poner de manifiesto, que el estudio de caso como enfoque, posibilita al investigador el manejo de premisas específicas. Adicionalmente, el proceso investigativo se puede enriquecer desde la interacción con el aspecto fenomenológico. Incluso el estudio de caso puede ser utilizado en sí mismo como una estrategia de investigación. Finalmente, se elabora un relato que combina los elementos descriptivos, con la estructura que recoge la esencia de las experiencias vividas, y que responde a la pregunta que atiende el presente trabajo, utilizando como estrategia el estudio de caso (Muñiz, M., 2010). En este sentido, la presente investigación atiende el estudio de caso, de las experiencias vividas por los estudiantes que hacen parte del proceso formativo de la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de la FNP. En la presente investigación, se hace referencia a la percepción de la incidencia del trabajo orquestal sinfónico juvenil e infantil de la FNP, por parte de sus integrantes, en la construcción de una cultura de paz. El estudio de caso nos permitirá un acercamiento, y una posterior reflexión sobre la conexión de las prácticas musicales con el constructo teórico de la cultura de paz. En consecuencia, es posible que los resultados de este estudio de caso, sirvan de base para posteriores estudios que se ocupen de relacionar el arte – y en específico la música - con la generación de una cultura de paz.

Informantes

Para la selección de los informantes se utilizó un tipo de muestra de casos sumamente importantes para el problema analizado. La población seleccionada fueron niños y jóvenes que conforman los grupos de la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil de la FNP, que viven en sectores densamente poblados de la ladera del oeste del Distrito Especial de Cali, en barrios de estrato 1 y 2. Dicha población,

para pertenecer a la orquesta, debe estar escolarizada. Los grados de escolaridad que se atienden, van desde el quinto grado de formación básica, hasta estudiantes que cursan pregrado en programas de formación musical. En cuanto a los informantes clave, el tipo de muestra empleada será muestra de casos-tipo, esto en procura de la riqueza, profundidad y calidad de la información. Este grupo de informantes, son estudiantes seleccionados a partir de su trayectoria, permanencia, experiencia, edad, y años de duración en el proyecto orquestal (por lo menos 4 años perteneciendo a la fundación Notas de Paz, y que se encuentren cursando grados novenos de básica, diez y once de media o pregrado).

Fases de la Investigación

La investigación realizó una revisión epistemológica del constructo teórico relacionado con la Cultura de Paz, el cual, conectado con la metodología que desarrollan las orquestas infantiles y juveniles; y las ópticas que se plantean desde los objetivos del estudio, permitió generar una construcción conceptual, que, junto con la información aportada por los estudiantes seleccionados de los grupos orquestales, género un análisis de caracterización científica. Chaves, C. R. (2005). Lo anterior permitió evidenciar un nuevo conjunto de actitudes, y maneras de pensar en los jóvenes músicos, que recrearon y experimentaron durante las prácticas artístico orquestales que coadyuvaron en el establecimiento de Cultura de Paz. la resolución de conflictos, y la construcción de valores, pilares estos, de la cultura de paz, se propusieron como punto de partida para analizar la incidencia del modelo orquestal sinfónico infantil y juvenil en la construcción de Cultura de Paz, dada la relevancia, la especificidad, y la complementariedad, que brindaron un soporte conceptual a los posteriores análisis que se realizaron. Chaves, C. R. (2005)

Instrumentos para la recolección de la información

Una característica de la investigación cualitativa es que posibilita un espacio donde es posible la coincidencia o la divergencia entre el investigador y los sujetos, lo que enriquece el proceso investigativo. En concordancia con esto, la entrevista semi - estructurada es una herramienta colectiva que permite recoger una gran variedad de expresiones y apreciaciones sobre el fenómeno en estudio. Posibilita con cierto grado de flexibilidad que los participantes expresen sus opiniones, y posturas, siendo fundamental la actitud moderadora del investigador, quien debe procurar que la conversación arroje claramente información sobre el fenómeno (Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. 2021). Según Folgueiras Bertomeu, P. (2016), la entrevista es una herramienta que posibilita recabar información ya sea de forma escrita u oral sobre la experiencia de las personas. Igualmente, la entrevista se ubica en un espacio temporal definido previamente, y en nuestro caso realizaremos una entrevista semi - estructurada, que tendrá tres momentos, siendo el primero la elaboración de la misma, el segundo la aplicación, y finalmente el análisis de la entrevista.

Una característica de este tipo de entrevista es que es construida a partir de un conjunto de preguntas preestablecidas pero abiertas, donde adicionalmente se tiene la posibilidad de recabar una información más rica y matizada, siendo esto posible en la medida que el entrevistador tenga una actitud flexible que invita a que las respuestas sean enriquecidas y complementadas. La presente investigación, aplicará la entrevista semi – estructurada a un grupo de estudiantes que cursan educación media (grados 10 y 11), y estudiantes que cursan pregrado en música y que integran la orquesta Infantil y Juvenil Notas de Paz.

Validación de instrumentos

Los instrumentos de recolección de información fueron validados por dos docentes expertos a continuación presento los aspectos más importantes de su currículum vitae. Juan Guillermo Ossa Jiménez Magíster Universidad Internacional de La Rioja. Máster Universitario en Investigación Musical. Marzo 2016 – noviembre de 2017. Pregrado/Universitario Instituto Departamental De Bellas Artes Maestría En Interpretación Musical con Énfasis en Guitarra. Septiembre 2004 – diciembre de 2008. Técnico - nivel superior Instituto Popular de Cultura (I.P.C. Cali) Música Septiembre de 1999 – diciembre de 2007. Delegado del Instituto Departamental de Bellas Artes ante la Red Regional de Semilleros de Investigación (RREDSI), miembro del comité de acreditación del Conservatorio Antonio María Valencia. Coordinador del semillero Investigación – Creación del Grupo de Investigación Músicas del Pacífico Sur. Docente de las asignaturas: Opción de grado (asesor y jurado de trabajos de grado), música digital, tecnología de la creación, armonía aplicada a la guitarra, guitarra como instrumento principal. Líneas de investigación: Creación Musical, Tecnología y música, Música y Contexto, Pedagogía y Música. URL Cvlac: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=00_00054915. Orcid <https://orcid.org/0000-0001-8394-9227>.

Hugo Alexander Riaño Doctor en Psicología Social y Antropológica de las Organizaciones, Psicología Social y Antropológica, por la Universidad Pontificia de Salamanca, actualmente se desempeña como profesor en la Universidad de Pamplona (Colombia), vinculado a la maestría en Paz, Desarrollo y resoluciones conflictos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Triangulación de las categorías y Subcategorías de análisis

Subcategoría de Análisis: Respeto a la Vida

El respeto a la vida es un derecho consagrado por el ser humano, en ese orden de ideas debe ser amparado por la sociedad, el estado y la familia, y debe formar parte fundamental de la formación de las nuevas generaciones. Así mismo, es un valor fundamental, que constituye la expresión más alta de la dignidad humana; es una postura contraria a las culturas violentas, establecidas en el imaginario de muchos sectores de la sociedad contemporánea. La manera de cumplir con ese mandato atemporal, es desarrollar una cultura que sirva de soporte para su adopción y promoción, siendo, según Tünnermann, C. (2003), la cultura de paz es una herramienta muy importante para la sociedad, ya que contribuye en la formación del respeto a la vida. Además, describe que este término se utilizó, en el sentido de una “cultura contrapuesta a la cultura de la guerra o cultura de la violencia” (p. 228). En este orden, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) (1999), instan a la sociedad civil a promover, ampliar y difundir actividades que construyan una cultura de paz. También, a través de la resolución 53.243, de la declaración y programa de acción sobre una cultura de paz, de la ONU, consigna en el artículo 4, que: “la educación (...) es uno de los medios fundamentales para edificar una cultura de paz” (p.4). Podríamos afirmar entonces, que la cultura de Paz es un sistema de vida, donde se expresan un conjunto de valores y creencias, que nacen a partir de la reflexión del ser humano, en su anhelo de convivir con sus semejantes (Jiménez, 2004). Es a través de la educación que las personas pueden: aprender, valorar, re significar y promover el respeto a la vida. En este sentido la formación musical, que se promueve en espacios educativos, permite la construcción de herramientas para generar una cultura de paz. Según los informantes:

En otro aspecto, es percibir cómo en este lugar que se encuentra entre zonas donde existe el riesgo de que los jóvenes caigan en las drogas y malas compañías que perjudican su calidad de vida, Notas de paz ofrece aislarlos un poco de esos peligros y les muestra otros caminos y perspectivas de vida . (Inf 3, entrevista 12 de febrero de 2022)

En efecto, la promoción de actividades significativas de formación, como las prácticas orquestales, aportan elementos para que sus actores le confieran un nuevo significado a sus vidas, una nueva valoración que se traduce en el respeto a sus vidas y la de sus pares. Siendo esto un insumo, en la construcción de la cultura de Paz. Según los informantes:

Cuando hablo con mis amigos y me doy cuenta o dicen que solo se puede experimentar una vez la vida, cada vida es importante, no importa de quien lo es, y solo se puede estar en una orquesta como Notas o en cualquier lugar una vez. (Inf 8, entrevista, 4 de febrero de 2022)

En efecto, el respeto a la vida puede ser promovido y subyace en las prácticas artísticas, al ser expresado y materializado dentro de un colectivo musical, como un conjunto de gestos y posturas que asumen los integrantes de los grupos orquestales. De igual manera, hace presencia la valoración de la vida, a través de la reflexión que niños y jóvenes hacen de sus espacios musicales y orquestales, tal como expresan varios informantes.

Los diferentes encuentros orquestales me han enseñado a valorar y respetar mi vida y la de los demás, porque estos invitan al análisis y comparación de las posturas que cada uno de los integrantes adoptan, como la puntualidad y el compromiso. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2022)

En síntesis, el respeto a la vida se instrumentaliza, a través de diversas herramientas educativas (entre ellas la educación artística), siendo la educación musical colectiva, que promocionan las agrupaciones sinfónicas orquestas de niños y jóvenes, un vehículo alternativo para dicho fin. Esta aceptación y participación, la gestión adecuada de espacios comunes (tanto físicos como disciplinares), posturas y culturas, dentro de una normatividad establecida en beneficio de todos, procura la sana convivencia desde el respeto a la vida. Finalmente, lo anterior es determinado a partir de las respuestas acopiadas por la encuesta.

Subcategoría de Análisis: Respeto a la Libertad

La libertad es un derecho fundamental de los seres humanos, un valor al que la sociedad cada vez le confiere más significado para la realización personal, y a la que cada ser humano aspira. Contemporáneamente está estrechamente ligada a la posibilidad del hombre de elegir y cultivar cualquier actividad creadora que le permita desarrollar el conjunto de sus potencialidades, y por extensión mejorar la sociedad en la que vive. La formación en el respeto a la libertad del hombre se logra a través de medios educativos, y en este sentido, los procesos de formación musical (entre ellos los modelos orquestales), conforman vehículos que la promueven. Por ejemplo, una de las expresiones de libertad, que se puede citar, es la libertad de expresión, que forma parte fundamental de la promoción de la cultura de paz, puede ser instrumentalizada a través de las prácticas musicales. Según la ONU (1999) la cultura de paz está conformada por una serie de constructos que se siguen elaborando en el marco de los principios de libertad, los derechos humanos y la igualdad, con el fin de reducir la violencia cultural. Según Jiménez (2004), "Una cultura de paz es un conjunto de valores, actitudes tradiciones, comportamientos y estilos de vida (...) es el respeto pleno y la promoción de todos los derechos humanos y las libertades fundamentales" (p.2). Como se había mencionado antes, el arte ayuda a construir una cultura una de paz, ya que propicia canales de comunicación entre sus practicantes, conecta al ser con sus entornos sociales, y se convierte en un medio de exploración sensorial, que genera el hecho educativo y pedagógico y que potencia la participación activa (Tolosa Rivera, A. M, 2015).

El respeto a la libertad, en la cultura de paz se constituye en parte fundamental de ésta, es reconocer que la libertad es un derecho fundamental de los seres vivos, y que debe ser instrumentalizada y practicada en la promoción de una nueva cultura. Las prácticas artísticas musicales (en este caso las

orquestrales), son el resultado de elecciones personales que reflejan la libertad que tiene cada niño (por ejemplo: la elección del instrumento y sugerir repertorio) de vivir la música y de utilizarla para interactuar con el mundo externo, es abrir la posibilidad de conocer el mundo que le rodea de una manera diferente.

Ser diferente en mi familia, haciéndoles entender haciéndoles ver que existen cosas más allá de lo que ellos consideran correcto, como una carrera ideal; que no tengo que tener los mismos objetivos y proyectos de vida que ellos. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2022)

Los niños más jóvenes también reflejan en sus opiniones la posibilidad de expresarse libremente:

Una situación o momento que me ha enseñado a valorar la libertad de elecciones o decisiones hacia sus actividades o instrumentos, también donde cada persona decide si meterse a la música o no. (Inf 8, entrevista, 4 de febrero de 2022)

Las actividades artísticas, en las que los integrantes de los grupos orquestrales participan, les brindan herramientas para fortalecer su capacidad de toma de decisiones, refuerzan su integralidad, y les empodera para no sufrir de diversas formas de violencia cultural, por ejemplo: la poca o nula capacidad de expresarse libremente en entornos mediatizados por los adultos. Los espacios de educación artística, pueden ser constituidos de manera asertiva, para que niños y jóvenes, puedan ejercer su derecho a la libertad, a través de decisiones personales, como: la elección del instrumento con el que van a realizar sus prácticas o los objetos de aprendizaje de su interés, acciones como estas enseñan empoderamiento y formación ciudadanía.

Cuando decido seguir en lo que me propuse sin que nadie me lo niegue o por lo contrario me obligue a hacerlo, como lo es estar estudiando algo que siempre quise hacer en ámbitos musicales, y en otros debe ser de igual manera. (Inf 10, entrevista, 31 de enero de 2022)

En lo personal el que pudiera tomarme la libertad de ejercer un arte tan bonito como es tocar en la orquesta de Notas de Paz, otra situación de libertad la viví en la orquesta ya que puedo tomar la decisión de cambiarme de un instrumento a otro. (Inf 7, entrevista, 12 de febrero de 2022)

Los escenarios que posibilitan que niños y jóvenes, comuniquen de manera espontánea sus puntos de vista, su capacidad de elegir entre un abanico de posibilidades que se le presenten, son escenarios que posibilitan entender y ejercer diversas formas de libertad. Los espacios musicales instrumentalizados de manera educativa en este sentido, aportan a la construcción de valores y a la capacidad de expresarse libremente.

Subcategoría de Análisis: Respeto a la Justicia

En el propósito de promover una cultura de paz en todos los ámbitos de la sociedad, se reconoce que la búsqueda de la justicia es un objetivo prioritario de la sociedad, ya que se identifica que ella es un valor fundamental sin el cual no es posible la paz. La búsqueda de la justicia social, forma parte de las agendas que promueven la cultura de paz, y los procesos formativos artísticos como los musicales que enseñan, promueven y divulgan a través de sus dinámicas este valor, contribuyen a este fin.

La educación formal y no formal juega un rol fundamental en la construcción y establecimiento de la cultura de paz, esta posibilita la oportunidad de generar espacios, a través de las aulas, que fomentan una cultura de paz, ya que, en ellas se puede enseñar: ideales de paz, tolerancia, valores y la resolución de problemas a través del diálogo, Vicens Fisas (como se citó en Symonides, J, & Singh, K.1996). En consecuencia, podemos afirmar que la música es una herramienta que propicia el desarrollo de

competencias interpersonales destinadas a mejorar las relaciones pacíficas y la convivencia Cabedo., -Mas (como se citó en Dorado,2021, p 55).

Siendo la búsqueda de la justicia un anhelo inherente del ser humano, podemos afirmar que ésta forma parte de esos valores fundamentales que deben ser promocionados en la búsqueda de la cultura de paz. Las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles, están constituidas por niños y jóvenes que se están formando como seres. En estas prácticas, además de generar recreación y formación disciplinar musical, construye un espacio donde se promueve el autocontrol, la sensibilidad, la confraternidad, y donde las relaciones están transversalizadas por el sentido de actuar en justicia, que es el reconocimiento de la multiculturalidad y los derechos fundamentales a que tienen derecho cada niño y joven. Una de las actividades recurrentes para quienes forman parte y participan en las prácticas orquestales, son la presentación en conciertos y diversos eventos. Los estudiantes que participan en estas actividades, son seleccionados con base en criterios que deben ser percibidos por ellos como justos, aprenden que su participación está mediada por la justicia, que es el reconocimiento de sus aportes, actitudes y valores en las actividades cotidianas de la vida orquestal.

Porque se le da a cada uno lo que le corresponde, respetando sus derechos (es como el dicho que dice el que da recibe), en la orquesta las personas que más estudian, que están siempre presentes que son constantes, son a las que más se les da la oportunidad de participar en conciertos o eventos especiales, en conclusión, el que pertenece y es tenido en cuenta es porque lo merece. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2022)

Cuando las actividades que se desarrollan en las orquestas infantiles y juveniles están mediadas en ámbitos de justicia, los estudiantes aprenden a valorar por experiencia propia el valor de la justicia y a actuar en concordancia con la misma:

Saber que, si una persona en notas de paz se pone a practicar y mejorar, la van a tener en cuenta en los eventos, que hayan entonces, si quieren el mismo reconocimiento se deben esforzar y no sentir envidia, por lo que el otro si se esfuerza. (Inf 8, entrevista, 4 de febrero de 2022)

Dar y reconocer a cada quien lo que le corresponde, y tener la posibilidad de vivenciar en el día a día (en una práctica artística), termina por cimentar el derecho fundamental de todos los seres humanos de ser tratados de manera justa y equitativa.

Se puede asociar a como se imparten los roles dentro de la orquesta, o quizás ciertas cláusulas que todos deben cumplir, en ello radica de pronto la justicia, si la asimilamos con la igualdad, la equidad y la convivencia entre todos. (Inf 1, entrevista, 20 de enero de 2022)

Muchas veces dentro del contexto musical observamos que, al participar en un concurso o convocatoria, siempre son aceptados los mismos músicos ya que no se puede ignorar su gran perseverancia, preparación y empeño cada día. (Inf 2, entrevista, 12 de febrero de 2022)

Las prácticas orquestales en las que participan niños y jóvenes, son ejercicios reales de convivencia entre diversos y disímiles seres humanos. El reconocimiento de un valor como la justicia, se aprende y vive en las situaciones del día a día, que se propician en esos espacios musicales. Esa posibilidad de ser tratados justamente (reconocidos en sus potencialidades y apoyados en sus debilidades), les ayuda a asumir que la justicia en la cotidianidad de la vida, no solamente es posible; sino que debe ser estimulada, reconocida y valorada. La oportunidad que tienen los niños y jóvenes de desenvolverse, interactuar, de ser tratados y de tratarse en ámbitos que todos consideran en común acuerdo como justos, son un insumo fundamental de la construcción de la cultura de paz.

Subcategoría de Análisis: Respeto a la Solidaridad

La solidaridad es una manifestación del grado de empatía que tiene el ser humano con su sociedad. Actúa como un contrapeso a la cultura de la individualidad, y genera un tejido fundamental que propicia el desarrollo y avance de la sociedad. Esta caracterización hace que la solidaridad sea un valor reconocido universalmente en la construcción de una sociedad que se visualice en el futuro. Por tanto, dicho valor debe ser enseñado, cultivado, transmitido e interiorizado por todos, en especial por niños y jóvenes que naturalmente son los llamados a conducir el futuro de su sociedad. Las acciones humanas que generan solidaridad entre los actores de la sociedad, apalancan una nueva resignificación de los derechos humanos, el desarrollo social y económico y ayudan a entender los valores ciudadanos.

Según las Naciones Unidas (1999) “La sociedad civil deberá participar en los planos local, regional y nacional a fin de ampliar el ámbito de las actividades relativas a una cultura de paz” (p.5). Destacando este espectro de empoderamiento, que es posible a través de la cultura de paz, podríamos decir: la cultura de paz en Latinoamérica debe ser instrumentalizada ante desconcertantes realidades sociales, donde las desigualdades adquieren proporciones inocultables, donde la pobreza es estructural, afectando grandemente a las mujeres, los jóvenes y los niños Cerdas (2015).

Las orquestas infantiles y juveniles son espacios de formación, donde niños y jóvenes, abordan un trabajo colaborativo, con el propósito de conseguir objetivos artísticos y compartirlos. Estos espacios musicales, y en especial los orquestales sinfónicos, se convierten en escenario donde confluyen estudiantes de características diferentes con objetivos comunes a todos. En esa heterogeneidad se hacen visibles las diferencias que existen entre ellos: diferencias de formación, de condición social, de género. Las gestiones de esas diferencias están mediadas por el conjunto de valores y actitudes que traen en sus bagajes personales y de formación. Estos valores - entre ellos el de la solidaridad -, son cultivados, apropiados y practicados en su quehacer musical, y se convierten en herramientas fundamentales, para la apropiación de la cultura de paz. Según expresan los informantes:

Así como en la orquesta aprendí que para poder tocar una obra se necesita del trabajo colectivo de todos los músicos, considero que en todos los ámbitos de la vida diaria se necesita de la solidaridad para construir sociedad, como el buen trato hacia los demás, la tolerancia, el respeto, y la posibilidad de ayudar a quien lo necesita (que se aprende en la orquesta) también aplicarlo a las demás relaciones interpersonales fuera del contexto orquestal. (Inf 1, entrevista, 20 enero de 2023)

Esa extrapolación que realiza el informante, de las actitudes que despliega durante las actividades musicales en las que participa con la orquesta, hacia su universo particular, y su sociedad; evidencia, cómo el conjunto de valores, comportamientos y actitudes que cultiva con la orquesta, le ayudan a construir cultura de paz. Los niños y jóvenes a través de los gestos de apoyo hacia otros congéneres, los cuales son fundamentales para la sociedad, tienen la posibilidad de reconocer el potencial transformador que poseen como seres; así mismo, reafirman su autoestima y edifican las bases de una nueva ciudadanía.

Un caso puntual de solidaridad se evidencia en las prácticas orquestales, cuando por ejemplo en el caso de Notas de Paz, al estar compuesto de niños y jóvenes de diferentes edades, se presentan que todos llevamos un ritmo de aprendizaje muy diverso, y que cada uno puede tomar el rol y la buena disposición de ayudar al otro cuando lo necesite: explicando algún tema nuevo, aconsejando sobre la buena postura, alguna recomendación de digitación, un ciclo de beneficio mutuo. (Inf 2, entrevista, 4 de febrero de 2023)

La solidaridad como acción que construye tejido social, no se limita a que niños y jóvenes ayuden a sus pares. Es un ejercicio compartido de formación en ambas vías, que fortalece y expande los procesos colectivos en un grupo humano. Por ejemplo, para el caso de la pregunta sobre el contexto en el que aplica la solidaridad aprendida durante las clases, el Informante 8 responde: “Cuando sé que

en vez de burlarse ayudó a la persona, y pueda superar sus límites personales en la música y si necesita más ayuda con gusto le ayudo" (Inf 5 entrevista, 4 de febrero de 2023).

Como síntesis podemos afirmar que esa resignificación de las prácticas musicales, en este caso las orquestales infantiles y juveniles, propician el establecimiento de las bases de una formación integral. El conjunto de beneficios que se desprenden de estas prácticas, pueden generar la base para construir relaciones libres de violencia, entre las nuevas generaciones, a través de la solidaridad, que es una consecuencia de interactuar reconociendo las diferencias, pero mediadas por un accionar que ayude a los demás. Esto en esencia es la promoción de una cultura de paz.

Subcategoría de Análisis: Respeto a la Igualdad

El respeto a principios y valores en los cuales debería sustentarse una sociedad sana y próspera es una meta a alcanzar, la cual es lograda a través de procesos de formación de niños y jóvenes, siendo el reconocimiento y respeto a la igualdad una meta inaplazable. Por tanto, es imperativo reconocer la urgencia de propiciar el desarrollo de acciones educativas que visualicen la igualdad como principio fundamental y requisito sin el cual no es posible una nueva sociedad.

La promoción de la igualdad, como principio fundamental de la cultura de paz en un objetivo que se puede abordar desde los procesos de formación artística, como lo son las agrupaciones orquestales de música sinfónica conformadas por niños y jóvenes, son una herramienta que puede ejercer un accionar que conduce a la sensibilización y educación en valores y principios frente a la precariedad de nuestra sociedad. La cultura de paz en Latinoamérica, debe ser instrumentalizada ante desconcertantes realidades sociales, donde las desigualdades adquieren proporciones inocultables, donde la pobreza es estructural, afectando grandemente a las mujeres niños y jóvenes (Cerdas, 2015), Adicional a fortalecer el tejido social a través de la promoción del bienestar, la igualdad como principio fundamental de paz, propicia la construcción de condiciones favorables para que se desarrollen asertivos procesos que buscan la sostenibilidad, la innovación, y modos de productividad al alcance de todos, sin distinción de género o condición. Según Aguilera y Valenzuela, la cultura en los jóvenes propende acciones donde se manifiestan como actores inmersos en su cultura política (como se citó en Feixa, 2018, p. 102). El identificar la igualdad como un principio fundamental en la construcción de una cultura de paz, que se apalanca en valores como la tolerancia y la fraternidad, se aprecia en las actitudes diarias de niños y jóvenes en la orquesta. Lo anterior evidencia que las actividades realizadas, al interior de la misma, enseñan la igualdad como valor fundamental. Por tanto, es importante promocionar dichas actividades, ya que propende la formación de nuevos constructos en niños y jóvenes, que mejoran su autoestima y sus posibilidades de relacionarse asertivamente con personas diferentes a ellos, en un clima de confianza e igualdad.

Una orquesta es como una familia, una colonia de hormigas o abejas inclusive, trabajan por un fin, un objetivo concreto por el bien de la colonia, en el caso de la orquesta nuestro fin es hacer música por el bienestar de todos y de la sociedad, en ese sentido nos une y nos hace iguales, porque nadie puede ir por su cuenta, todos van encaminados a cumplir dentro de la orquesta independientemente del instrumento que interprete. (Inf 4, entrevista, 3 de febrero de 2023)

Tal como refiere el informante, en los proyectos orquestales se genera un clima de igualdad, ya que cada integrante independientemente de su género, condición o nivel educativo aporta lo mejor de sus capacidades cognitivas y musicales. Todos están inmersos en la consecución de una meta común, y el aporte que hace cada uno solidifica el trabajo colectivo.

En mi opinión el valor de la igualdad se refleja en notas de paz cuando permite que cualquier niño o niña, tenga acceso a la educación musical, donde sin importar su género o creencia todos merecemos

los mismos derechos, y accesos en la educación. Esto es lo que nos ha podido demostrar la Fundación Notas de Paz, y a su vez enseñado a cada uno de estos niños, que todos sin importar las diferentes cualidades que tengamos, merecemos que nos traten por igual. (Inf 7, entrevista, 1 de febrero de 2023)

Estoy de acuerdo porque en el contexto orquestal se superan todas las barreras de raza, origen étnico, o condición socio económica y todos se unen con un mismo objetivo, que es hacer música. Dando cada uno nuestro granito de arena aportando conocimientos, experiencias entre muchos aspectos para que el resultado sea satisfactorio. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2023)

El potencial de la metodología del trabajo orquestal, que realizan niños y jóvenes en los proyectos orquestales es enorme, en el propósito de: generar actitudes, cimentar valores, y expandir visiones que ayuden a construir una cultura de paz. La igualdad como principio fundamental, está transversalizada, en todos los accionares disciplinares de las actividades de una orquesta de formación; sus actores, los jóvenes músicos, como producto de la seguridad y la armonía que les da reconocerse iguales independientemente de su género, condición, o nivel de formación, construyen diariamente actos de fraternidad entre ellos, haciendo visibles una gestión de sus recursos humanos, que reflejan, que sus actividades musicales orquestales les procuran cultura de paz.

Categoría Base: Resolución de Conflictos

Subcategoría de Análisis: Empatía

La empatía es una de las posibilidades que tienen los seres humanos de accionar en sus mentes una conexión especial con sus congéneres y entornos; así mismo, es uno de los insumos fundamentales en la construcción de una cultura de paz. Ésta, permite que las personas se posicionan frente a sus pares, sintonizando con sus necesidades a través de herramientas como: la escucha y permitirse responder a la diversidad de manera fraterna mediados por un sentido altruista que es una elección posible de los seres humanos. Las prácticas artísticas propician una mirada diferente entre sus participantes, generan sensibilización frente al otro. El intercambio de lenguajes verbales y no verbales, posibilitan en niños y jóvenes, que se desmarquen paulatinamente de pre imágenes de sí mismos y de sus compañeros. Esta capacidad que tiene las actividades artísticas (como las realizadas en las orquestas por niños y jóvenes) de generar una reinterpretación de los lenguajes, coadyuva en la formación de herramientas, que, utilizadas en una atmósfera de empatía, generan Cultura de Paz (Paladi Adel, B., 2010). Así mismo, las prácticas orquestales amplían los bagajes comunicativos, propician la creación de vínculos de amistad y enseñan a gestionar las diferencias en lenguajes no hostiles.

Si creo que mis prácticas me enseñan empatía, donde ésta la puedo reflejar en mi comunidad educativa, voy a dar un breve ejemplo que es muy sencillo, pero es común que suceda en Notas de Paz: Cuando yo entré a la orquesta avanzada era muy común que, en muchos momentos, a la hora de tocar algún pasaje yo sencillamente no lo supiera. y ahí es donde un compañero de mi institución se tomaba el tiempo de explicarme paso por paso como se debía tocar aquel pasaje. A partir de ese momento me doy cuenta que si se tiene empatía podemos ayudar a muchas personas y a su vez entender la situación en la que están, así mismo me sucede en mi comunidad educativa, cuando veo que a un compañero se le dificulta aprender algo de una asignatura, yo con todo el gusto le ayudo. (Inf 7, entrevista, 12 de febrero de 2023).

La empatía así, se convierte en un accionar, que posibilita la construcción de puentes entre las personas con sus ecosistemas de vida, característica que es fundamental en la implementación de una cultura de paz. Este significado de la empatía la convierte junto con otros valores como la no-violencia en pilares que se deben fortalecer. Experimentar la sensación de ponerse en la piel del otro,

abre ventanas de comprensión hacia todos los que son diferentes a nosotros. La empatía se construye a partir de la reflexión de los sentimientos propios, lo que propicia a las personas conectar empáticamente con las emociones de los demás.

La música desde su manera de ser y su gran capacidad de comunicación innata nos permite realizar un proceso de introspección muy diferente al de otras carreras, es por esto que dentro de contextos académicos musicales, se crea un espacio de empatía con las personas que nos rodean y nos acompañan en el proceso de aprendizaje y formación, ya que nos ponemos en el lugar del otro, nos sentimos identificados con esas dificultades en común y comprendemos el sentir que se genera dentro de este ambiente llegando a tal punto que admiramos la perseverancia de nuestros compañeros de continuar en este proyecto personal y artístico. (Inf 8, entrevista, 4 de febrero de 2023)

Sí creo que nuestras prácticas nos ayudan a tener empatía hacia los demás, ya que a través de las prácticas podemos generar muchos lazos de amistad y podemos ayudar a los demás y respetar. Un caso común puede ser cuando interactuamos en el colegio, podemos interactuar y respetar las costumbres y opiniones de los demás, sin criticar u ofender a la persona. (Inf 2, entrevista, 4 de febrero de 2023)

Las prácticas artísticas propenden la construcción de actitudes positivas en la vida de niños y jóvenes. La posibilidad de compartir espacios comunes mediados por la música, hace que se evidencien un conjunto de valores que construyen cultura de Paz, siendo la empatía uno de ellos. Ésta, posibilita que se manifiesten unas mejores competencias comunicativas, se consigan ámbitos de convivencia más eficientes y enriquecedores, y se propician vínculos de amistad y fraternidad entre niños y jóvenes de diferentes características de formación, origen y género. La empatía genera la posibilidad de trabajar en equipo, ya que, al asumir actitudes empáticas hacia los otros, niños y jóvenes, descubren que el trabajo grupal puede estar mediado por actitudes fraternas, podríamos afirmar que la empatía propicia sintonizar con los sentimientos de los otros.

Subcategoría de Análisis: La Tolerancia

Uno de los puntos de partida fundamentales para interactuar en la sociedad con Cultura de Paz, es la tolerancia. Ésta, es la base en la que se edifica todo el constructor de la Cultura de paz. De esta magnitud es su fundamental importancia, la tolerancia es un pilar del que se desprende todo un accionar para interactuar frente a los que no son como nosotros (personas de otros géneros, de diferentes culturas y condiciones). Ser tolerantes facilita la apropiación de herramientas, que ayudan a desprogramar posturas radicales e inamovibles basadas en la intolerancia.

La tolerancia es una disposición de apertura frente a universos culturales diferentes, es reconocer el derecho que todos tienen a la diferencia y permite asumir una postura que tiende puentes a la diversidad y a lo desconocido (Escámez, S, J. ,1994). En las prácticas musicales colectivas, es fácilmente detectable la heterogeneidad de sus participantes, y aquí es donde se vuelve sustancial la necesidad de construir actitudes dialógicas, que propicien la interacción de los sujetos, estas características, junto a otras son constitutivas de la Cultura de Paz. La tolerancia permite optar por la no-violencia, lo cual es una nueva postura frente a diversas formas de violencia cultural John Galtung (como se citó en Serrano et al., 2018). En este imaginario de sentirse actor en una nueva cultura, la de la paz, es que se pueden reconstruir los tejidos sociales vulnerados por posturas rígidas y anquilosadas. La tolerancia apalanca una nueva interpretación en la relación de los niños y jóvenes, y les provee nuevos accionares para interactuar en la sociedad.

La activación de herramientas educativas que construyen Cultura de Paz, inicia al enseñar a niños y jóvenes a escuchar a sus pares sin la inmediatez de juzgarlos según sus propios conceptos. La música

por su naturaleza, activa la escucha atenta del otro. El ejercicio musical hace que automáticamente se active la auto referencia, y es común escuchar en él, las potencialidades y aptitudes de los demás, ejercitando así, la tolerancia frente a los que se desempeñan o piensan de forma diferente. Lo anterior, permite a estos niños y jóvenes, que comparten un gran espacio de creación, realizar un trabajo grupal, donde se aprecia y reconoce el trabajo de cada uno de los integrantes, como un aporte fundamental que suma al resultado global del grupo.

En el momento de la práctica orquestal al compartir con gran diversidad de seres, de diferentes edades, grados escolares, situaciones personales y/o familiares, religiones, estados de conciencia, culturas y formas de pensar, se nos abre la posibilidad de ver las situaciones y el estilo de vida, y empezamos comprender el por qué. Por ejemplo, uno de mis compañeros se distrae con facilidad, a otro le cuesta concentrarse y mantener el silencio, quizá no aprende de la misma manera, ritmo y facilidad que yo. Todo esto empieza a crear el sentimiento de tolerancia con las personas que me rodean y estos contextos nos ayudan a estimular y promover este valor incluso fuera del ensayo o práctica musical. (Inf 2, entrevista, 12 de febrero de 2023)

Es evidente siguiendo al informante, que la exposición a los tipos de diversidad que interactúan en las prácticas orquestales (edad, formación, género o situación social), genera nuevas sinergias, nuevas formas de comunicación que se dan entre los participantes en las actividades musicales. Esto a su vez, propicia la puesta en escena de una actitud de escucha nueva, y el deseo de empatizar de manera sincera con sus interlocutores, estableciéndose así, las condiciones para el diálogo con base en la tolerancia.

En la orquesta uno se encuentra con personas de diferentes edades, y todos compartimos un lugar y un mismo objetivo. Esto me hace empatizar, en mi caso que soy un poco mayor que algunos integrantes, me pongo en sus zapatos, los ayudo, les comparto conocimientos que voy adquiriendo ya que yo también estuve en esa etapa. Entonces intento actuar como me hubiera gustado que actuaran conmigo. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2023)

Un ejemplo de una experiencia donde he aprendido tolerancia, empieza por una persona que se encuentra en la oficina en donde notablemente puedo observar que su carácter es muy fuerte, y por cualquier cosa que uno le trate de hacer entender se exalta, así mismo es muy impaciente a la hora de hacer las cosas, esta situación me ha enseñado a tener más tolerancia con este tipo de personas. Otra situación donde aprendo a ser tolerante, es cuando los niños pequeños pasan a la orquesta más avanzada y están aprendiendo a tocar las partituras poco a poco desde cero. (Informante 7, Comunicación personal, 12 de febrero de 2023)

Me enseña a tolerar situaciones como repetir algún pasaje de una canción, para que algunos alumnos lo aprendan, mejoren, para así mejorar en grupo, sea o no una forma lenta o rápida. (Inf 1, entrevista, 31 enero de 2023)

El desarrollo de la tolerancia, como actitud esencial para posicionarse de una manera creativa y solidaria frente a posturas violentas y coercitivas es fundamental. Este valor es susceptible de ser cultivado en los ejercicios que realizan niños y jóvenes cuando interactúan en actividades orquestales, las cuales, adicionalmente de ser un trabajo comunitario; son una preparación para la vida en sociedad. Ellas, desarrollan la sensibilidad, ponen de relieve el autocontrol y permiten experimentar la necesidad de mostrarse tolerante ante compañeros que tienen diversas características de formación. Queda evidenciado, a partir de la entrevista, que el trabajo musical realizado con la orquesta de la Fundación Notas de Paz, permite el aprendizaje de la tolerancia y la extrapolación de dicho valor a los espacios externos donde se relacionan los niños y jóvenes que la integran.

Subcategoría de Análisis: La Participación Democrática

Uno de los ejercicios ciudadanos que pueden construir una cultura de Paz, es la participación democrática. Ésta, posibilita el afianzamiento de los derechos y deberes que tienen los integrantes de la sociedad. Una ruta segura para que las jóvenes generaciones entiendan la dimensión y alcances de sus acciones democráticas, parte por cultivar una serie de valores y constructos fundamentales que son parte esencial de la cultura de Paz. Esa instalación y apropiación de valores, puede ser mediatizada a través de los procesos de formación formal e informal a que tienen acceso niños y jóvenes, siendo los procesos de formación artística un vehículo idóneo para tal fin. Las orquestas sinfónicas juveniles e infantiles dentro del ámbito de sus actividades, propician a sus jóvenes integrantes, momentos y situaciones donde pueden ejercer la posibilidad de expresarse democráticamente, como producto de los valores con que actúan en dichas prácticas.

Una de las facultades que tiene la cultura de paz, es la de generar valores y diálogos con significado para interactuar asertivamente en la sociedad. Lo anterior propicia una postura menos rígida en las personas, así niños y jóvenes pueden interiorizar y apropiarse la percepción sobre las ventajas que propicia la paz y su capacidad para transformar los conflictos (Rojas, 2017). Según Muñoz y Guzmán valores como: el respeto, la honestidad y la lealtad pueden ser enseñados en los procesos de formación (como se citó en Hernández, L. Luna, J.A y Cadena, M., 2017). Por tanto, los procesos de enseñanza - aprendizaje musical, como los orquestales, propician la construcción de tejido para ese fin.

La orquesta y la música en general nos enseñan a trabajar en conjunto, en la manera que respetamos y valoramos las diversas opiniones de otros, en sí, el ámbito musical y orquestal, ayudan a adquirir valores y principios que son la piedra angular de la democracia en todos los sentidos y aplicaciones. (Informante 4, Comunicación personal, 3 de febrero de 2023)

Promover estrategias para que en jóvenes y niños se fomente el aprendizaje de la participación democrática, es posible, por medio de procesos de formación que implementan dinámicas de recreación y colaboración. La participación activa en orquestas infantiles y juveniles, donde se realiza un trabajo comunitario, propicia la activación de roles y situaciones donde es posible expresar la solidaridad, la fraternidad y la comunicación asertiva. Todo esto prepara para vivir en sociedad.

Dentro de espacios y proyectos como el festival de música de cámara de Notas de Paz, se ha abierto la posibilidad de convocar y compartir con músicos de otras instituciones tanto locales, nacionales e internacionales, lo que ha promovido la participación, creación y acompañamiento de diferentes agrupaciones, propuestas de las cuales hemos sido responsables y tomado una actitud de liderazgo al momento de escoger el repertorio, por medio del diálogo, organizar nuestros horarios de ensayos y repartición de roles y tareas, para un resultado óptimo. Todo esto siendo posible, desde una mirada respetuosa incluyente y democrática. (Inf 2, entrevista, 12 de febrero de 2023) Desde mi punto de vista, yo he podido notar y aprender la democracia en Notas de Paz, desde el solo hecho que para todos hay normas que debemos seguir (estudiantes, profesores, encargados de la administración) sin importar el rol que ejerzamos, para todos hay tanto derechos como responsabilidades, ya que al fin y al cabo todos conformamos y somos partícipes de esta comunidad llamada Notas de Paz. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2023)

Las experiencias que viven niños y jóvenes en los procesos de formación musical, adelantados en orquestas infantiles y juveniles, les permite incorporar a sus experiencias personales, un conjunto de herramientas que facilitan la apropiación de valores y destrezas para un convivir más armonioso y equilibrado. La posibilidad de expresar sus diferentes modos de interpretar la realidad, mediada por constructos que se aprenden y potencializan de la cultura de paz, a través de sus prácticas artísticas es un hecho comprobado. Los espacios donde los jóvenes aprenden a gestionarse por medio del

respeto, el afecto y la honestidad, les propician practicar y relacionarse en ámbitos promotores de cultura de paz, adicionalmente aprenden en sus vidas que el diálogo, la comprensión, la tolerancia, el respeto que forman parte del ejercicio de una adecuada participación democrática, les enseñará a promover el respeto de todos los derechos humanos.

Subcategoría de Análisis: Sinceridad y Transparencia

Las prácticas artísticas son la puesta en escena de la capacidad de los seres humanos de trascender y resignificar desde su parte espiritual y trascendental, el mundo y la sociedad en la que se desenvuelven. En ese orden de ideas cuando niños y jóvenes realizan prácticas artísticas, como por ejemplo los interpretativos musicales, están manifestando su capacidad de trascender y dotar de un valor añadido a su vida cotidiana. Esta potencialidad de su capacidad creadora y artística, está inequívocamente enriquecida, por actos y dinámicas que se recrean en base a la sinceridad y la transparencia; que están presentes y se activan cuando se hace música en grupo, como es en los proyectos orquestales.

El potencial de que a través de las prácticas artísticas niños y jóvenes se puedan auto imaginar de manera diferente, propicia el establecimiento de nuevas miradas a su mundo exterior, generando la posibilidad de una transformación colectiva, en base a la cultura de Paz. Esa reconciliación que niños y jóvenes hacen con su mundo, mediada por la música (y en general las prácticas artísticas) propiciará la posibilidad de que, en el futuro, se vuelvan agentes activos de reconciliación en su sociedad, Cabedo (como se citó en Lederach, 2007).

Los gestos diarios que se comparten en el ejercicio cotidiano de las prácticas orquestales entre niños y jóvenes, son ventanas que nos permiten apreciar cómo van incorporando a sus vidas elementos constitutivos de la cultura de paz. Esa posibilidad de contemplar en sus pares y en sí mismos cómo su interactuar se enriquece día a día en los ensayos musicales, hace que, expresen de manera explícita la sinceridad con que actúan en su vida. La transparencia que se aprecia en esas nuevas maneras de interrelacionarse, les permite mostrarse veraces y directos en el ejercicio de sus roles como intérpretes musicales en sus agrupaciones orquestales.

La manera en que creo que la orquesta me ha servido para generar relaciones interpersonales sinceras y transparentes con mis amigos, es que en el momento de no entender algo, o demorarse en hacerlo, alguien me ayude o yo ayudo a alguien, lo hagamos de manera positiva, tolerante y sin egoísmos; o incluso burla, por lo que está sucediendo. (Inf 10, entrevista, 31 de enero de 2023)

El informante resalta justamente un conjunto de virtudes y valores, como la empatía y la tolerancia hacia los otros. Cuando en las prácticas musicales, niños y jóvenes expresan con sinceridad, sus dificultades, y cómo han logrado superarlas mediados por el apoyo y ayuda de sus pares artísticos, evidencian que han aprendido a expresar de manera transparente sus necesidades, y a identificar en dónde sus potencialidades se pueden poner al servicio de otros. Así mismo, al actuar con base en la sinceridad y transparencia, demuestran la construcción de lazos que fortalecen una sana comunicación. Ese empoderamiento constituido con base en ese poderoso constructo (los valores), es la base de la cultura de paz, y es el camino a la constitución de una nueva sociedad que visualice la paz como fundamento.

Creo que es posible, porque al compartir tanto tiempo con otras personas se empiezan a generar lazos que se van construyendo y fortaleciendo cada vez más en base a valores como la sinceridad y respeto entre otros. (Inf 8, entrevista, 31 de enero de 2023)

En el contexto orquestal se genera desde mi punto de vista, un modelo a pequeña escala de la naturaleza social de las relaciones humanas, solo que tiene en común la música. Aspecto que nos vincula a todos dentro de una comunidad. Dentro de ese espacio se dejan afuera todos esos filtros sociales que nos categorizan en: edades, géneros, capacidad intelectual, estratos socioeconómicos, entre otros; y cambiamos la mentalidad y de ver al otro. Se convierte en un espacio donde es posible escuchar y ser escuchado, donde todos podemos compartir nuestro sentir y forma de pensar sin ser juzgado ni criticado, lo que se transforma en una experiencia sumamente valiosa, que no se encuentra en todas partes. (Informante 2, Comunicación personal, 12 de febrero de 2023) Pienso que todos en nuestro desarrollo musical estamos abiertos a convivir produciendo situaciones desde el ámbito instrumental. Todos en algún momento brindando o recibiendo conocimientos para solucionar. Esto nos enseña a cómo recibir sin arrogancia o brindar ayuda sin que sea desde la superioridad. También, cómo solucionar un conflicto o malos entendidos, Todas estas cosas que ocurren en el contexto orquestal sin darnos cuenta nos van haciendo crecer como personas. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2023)

Las intervenciones artísticas que realizan niños y jóvenes en las orquestas sinfónicas infantiles y juveniles, son el producto de dinámicas disciplinares musicales establecidas y probadas. La posibilidad de generar espacios de creación artística donde confluyen estudiantes: heterogéneos, diversos, con niveles de formación diferentes, con vivencias particulares (muy disímiles) les propicia construir una manera de actuar, de expresarse, diferente y los provee de herramientas que les ayudarán a reinterpretar sus universos particulares. Participar e interactuar en proyectos orquestales, propende la construcción de valores esenciales, como: el respeto, la igualdad y la solidaridad. Las actividades realizadas al interior de la orquesta, propician que se instale una nueva manera de expresar lo que cada uno piensa, es interactuar en base a una matriz que brinda herramientas para mejorar las habilidades personales y dialógicas; donde la transparencia y la sinceridad se brindan a través de una nueva forma de comunicación y de actuar. En otras palabras, brindan a niños y jóvenes la posibilidad de realizar una interpretación diferente de los problemas que los aquejan, mejorando su desarrollo humano.

Subcategoría de Análisis: La confianza

La confianza es un insumo básico en la construcción de la Cultura de Paz, actúa como un puente hacia lo nuevo, lo desconocido. Es fundamental cultivar dicho valor, y potenciarlo en el propósito de servir de soporte para obtener nuevos aprendizajes y nuevas rutas de vida. Las intervenciones artísticas, pueden servir para generar un ambiente de confianza entre niños y jóvenes que propicia la experimentación y puesta en escena de un conjunto de valores y principios que construyen una cultura de paz. La confianza, es activada en niños y jóvenes, a través del convencimiento: que tienen la capacidad de poner en acción mecanismos para superar entornos y situaciones hostiles. El arte en los jóvenes les procura empoderamiento.

La posibilidad de recrear materiales musicales en grupo, facilita que los niños y jóvenes pongan en acción sus recursos cognitivos y emocionales al servicio de un propósito común. En ese ejercicio de probar, intentar e insistir dominar unas destrezas disciplinares, se fortalece la confianza, que es la posibilidad de serenamente generar nuevas oportunidades, nuevos intentos, para conseguir una destreza u objetivo. Los estudiantes empoderados de su confianza, están en capacidad de asumir el riesgo de intentar nuevamente en la presencia de todos, conseguir su propósito (Castellanos, 2018). Cuando por medio de la confianza los jóvenes músicos consiguen sus objetivos, en muchas ocasiones empoderados por sus profesores y compañeros, se generan nuevas sinergias, que más adelante serán la base, para permitirse otras formas de confianza superior. Estos espacios de formación musical, donde ellos empiezan a interactuar con diferentes grados de confianza, fortalecen la valoración de

sitios y espacios regulados que son ofrecidos a la comunidad, propiciando nuevos elementos que afirmaron la cultura de paz y la ciudadanía (Castillo, 2018).

La conquista de nuevos logros, conseguir vencer situaciones desafiantes, fortalece la voluntad y la autoestima de niños y jóvenes. Los espacios musicales colectivos, son espacios abiertos al escrutinio de todos, a la visualización permanente de las potencialidades y limitaciones de sus participantes. La confianza no solo surge desde la serenidad y pausa internas de las personas, sino también de un clima apropiado generado por todos los integrantes de las orquestas infantiles y juveniles, que construyen nuevas actitudes, nuevas miradas entre ellos, basadas en los valores. Este tejido humano positivo, lo construyen a partir de gestos de confianza.

Una experiencia vivida cuando entre a la orquesta de vientos, yo tenía miedo de equivocarme ya que los demás eran avanzados y como yo apenas iniciaba en grupo de vientos pensaba que no podía dar lo necesario. Después cambió eso, y fui adquiriendo confianza en mí. me ayudó a poder hablar con más personas fácilmente. (Inf 8, entrevista, 4 de febrero de 2023)

El informante describe una experiencia personal, que le es común y cotidiana en las prácticas orquestales, pone de relieve una actitud de confianza en sí mismo al no ser juzgado por sus pares con mayor grado de experticia; por tanto, fortalece su confianza en el grupo humano en el que se está desarrollando. Además, comenta cómo a través de esa nueva confianza, se siente motivado a tener la misma actitud cuando interactúa en otros grupos y otras actividades diferentes a las musicales.

Mi proceso en la música comenzó con desconfianza al tocar. Siempre sentía inseguridad conmigo misma, y se incrementa al tocar en alguna clase o al público en general. A medida que el tiempo pasaba e incrementar mi práctica y aprendizajes, empecé a ganar más confianza y a participar en diferentes convocatorias, impulsada por la motivación de mis compañeros y compañeras como Notas de Paz, que abrieron distintos espacios de participación en estos concursos, incluso tener la oportunidad de representar a mi país en París Francia, además de otros espacios como lo son los conciertos y festivales de música. (Inf 2, entrevista, 12 de febrero de 2023).

Una de las experiencias en las cuales he podido adquirir confianza en los demás, se ve reflejada en cada uno de mis profesores en la fundación de Notas de Paz, ya que gracias al respeto que demuestran hacia los demás, me ha enseñado a adquirir esa confianza en cada uno de los profesores. (Inf 7, entrevista, 12 de febrero de 2023)

Las orquestas al ser espacios compartidos por niños y jóvenes con caracterizaciones diferentes, propician, el surgimiento de nuevas formas de intercambio personal, se genera mayor sociabilidad entre ellos, así mismo el desempeño y crecimiento artístico de cada integrante, se ve fortalecido por el aumento de su confianza, que a su vez utilizara como un recurso interno para mediar en sus otros espacios sociales. La confianza al ser un salto intencionado al riesgo, apalanca la construcción de otros valores, como la disciplina, la solidaridad, así mismo invita a desarrollar nuevas habilidades comunicativas que dialoguen con las de sus pares en el propósito de alcanzar juntos nuevas metas comunes. La confianza que niños y jóvenes desarrollan en sus espacios de construcción artística, les genera crecimiento personal.

Subcategoría de Análisis: El Respeto

En el propósito de poder vivir la vida en una sociedad amparada por la Cultura de Paz, se debe cultivar: la apropiación de valores, la promoción de actitudes humanizadas y el reconocimiento de que todos los seres merecen ser tratados en forma digna. Esto se logra asimilando e instrumentalizando valores, entre ellos el respeto, que se convierte en una matriz que propicia la construcción de otros valores.

Las prácticas artísticas, entre ellas las musicales, son espacios benéficos para el cultivo y desarrollo del respeto. Este valor, regula el intercambio de opiniones y posturas. En el caso de los ensambles orquestales, propenden actividades colectivas que están abiertas a la observación y escrutinio de todos los participantes, cultivando así el respeto entre pares. Cada estudiante, sea un niño o joven que se mueva en ese contexto de formación musical, debe ser tratado en base al respeto de sus derechos humanos.

Según Zapata (2012), la capacidad que tienen las prácticas musicales de generar espacios nuevos y desafiantes para niños y jóvenes, les provee de un escenario ideal donde el respeto mutuo, actúa como un recurso que permite que se gestionen adecuadamente las diferencias y se interactúe con personas diversas en diferentes espacios, como son: las áreas de trabajo musical, ensayos y conciertos que forman parte del quehacer cotidiano de un ensamble orquestal. Cuando los estudiantes interactúan en base al valor del respeto, fortalecen sus habilidades de comunicación, aumenta su autoestima y confianza y les hace más participativos en los ejercicios colectivos musicales. Las prácticas que realizan las orquestas de formación, promueven la integración. En ellas, el respeto actúa como un antídoto contra la violencia, ayuda a reconocer la diversidad cultural en un amplio grupo humano y a asumir actitudes de identificación con otras personas. (Sánchez Fernández et al., 2014)

Las interacciones que surgen en el día a día, en las prácticas grupales que se realizan en las orquestas, con el objeto de conseguir un esperado resultado musical, implica que todos los integrantes interactúen en diversos planos (cognitivo, musical, afectivo, relacional) mediados por el respeto. En estos escenarios de formación musical, se establecen caracterizaciones específicas para cada rol desempeñado. Lo anterior genera una jerarquización con la que todos deben interactuar. Dicha característica, se ve matizada, si los estudiantes poseen y se mueven con actitudes constructivas y solidarias. El respeto instrumentalizado como recurso, les ayuda a superar las diferencias de diversos tipos y a gestionarlas en la óptica de una sana convivencia.

Cuando escucho un compañero tocar, y comete algún error, mi actitud es de respeto, porque el trabajo orquestal me ha enseñado que detrás de su interpretación, incluso de sus errores, hay horas de trabajo y esfuerzo. Por otro lado, he aprendido a tocar con personas de diferentes religiones e ideales, que las diferencias son irrelevantes cuando se comparte el mismo deseo de hacer música. (Inf 1, entrevista, 20 de enero de 2023)

En la respuesta del informante queda evidenciado que el respeto está presente en sus acciones. Él lo expresa en diferentes planos, interactuando con otras personas a través de la música. Esto es visible cuando, por ejemplo, participa en grupos integrados por estudiantes con diversos grados de formación musical. El respeto le permite a un niño o joven mediar con las características disímiles de los integrantes de su grupo orquestal. Así mismo, en un plano de afectividad, el informante, mediado por el respeto, reconoce que debe ser valorado y reconocido el esfuerzo y trabajo empleado por un compañero cuando se evalúa un desempeño específico en su quehacer musical. Es evidente, que interactuar en base al valor del respeto, propicia a los estudiantes una asertiva comunicación, ya que les permite reconocer, el derecho de las personas de asumir posturas y actitudes diferentes a la suya. Estas actitudes son la base de una cultura de paz.

Las situaciones que me enseñan a relacionarse con respeto hacia los demás, es cuando a alguien se le dificulta hacer algo o lo hace distinto a mí, yo respeto y ayudo si puedo. Además, si alguien está tocando, yo escucho y aprendo sin opinar. (Inf 10, entrevista, 31 de enero de 2023)

En mi caso hablaré desde algunas experiencias que he vivido y me han hecho tener una comunicación eficaz y quizás generar o fortalecer una buena convivencia, cuando no estoy de acuerdo o de pronto no comparto una opinión, pero aun así la tengo en cuenta y trato de buscar un beneficio en común, que

ninguna de las opiniones o puntos sea ignorada. Otra es: saber que no para todos soy de total agrado, pero no por eso los tratos diferentes o con desagrado. Sugerir y recibir conocimientos a la hora de tocar de una buena y adecuada manera. Cuando alguien toca una nota desafinada, y uno de una manera correcta y amable se lo hace conocer y le dice cómo puede mejorar. (Inf 3, entrevista, 12 de febrero de 2023)

Es reconocible por todos los agentes inmersos en las prácticas orquestales que realizan niños y jóvenes, que ellas son un agente poderoso, que ayuda en la formación personal de sus participantes, siendo estas, un escenario ideal para la confluencia de personas diversas (género, edad, formación, religión, situación social). Las interacciones entre los jóvenes músicos en la orquesta de la fundación Notas de Paz, están mediadas por valores, siendo uno de ellos el respeto. La transparencia y visibilidad en estas prácticas, para todos es evidente, en consecuencia, el respeto les ayuda a hacer una gestión adecuada de sus emociones, y actúa como una herramienta, que genera una interacción sana y constructiva. Esta característica la extrapolan los estudiantes a sus universos personales más allá de sus prácticas musicales.

DISCUSIÓN

Este conjunto de preconcepciones y referentes son coincidentes con Rojas (2017), quien resalta que la cultura de paz genera una nueva consciencia, sobre el poder transformador de la Paz en la vida de los seres humanos, resaltando que a su vez está, propiciará una nueva percepción sobre cómo deben ser percibidos los conflictos. Otros puntos de coincidencia los resultados de la presente investigación con Rojas, es el de identificar que los procesos de formación, entre ellos los musicales, fortalecen el desarrollo de un nuevo ciudadano.

Se instrumentaliza la teoría que resalta que: las prácticas musicales tienen el potencial de generar estados de sensibilización que actúan propiciando que los estudiantes resignifiquen sus visiones personales y culturales (Restrepo, G. P. Z., 2017). Este aporte teórico, pone de relieve, que las actividades musicales que realizan niños y jóvenes en las orquestas sinfónicas juveniles, adquieren una dimensión diferente a la estrictamente disciplinar musical, son una respuesta que posibilita otorgar un nuevo significado a las realidades que les presenta la sociedad en la que se desenvuelven.

De igual manera, otro resultado arrojado, es que los estudiantes identifican que se empiezan a relacionar de manera nueva y creativa con sus compañeros, generando estados de confianza y seguridad. Estos resultados son coincidentes con lo señalado por Muñoz (2013), quien señala que la práctica musical realizada por niños y jóvenes en espacios grupales como son las orquestas infantiles y juveniles, permiten a sus participantes elaborar nuevas herramientas racionales y emocionales, que les posibilita desarrollar empatía con los miembros de diversos grupos en los cuales interactúan.

El tercer objetivo específico propuesto en la investigación, es: determinar la incidencia del método orquestal sinfónico de la Fundación Notas de paz en la construcción de una cultura de paz. Con fundamento en lo anterior, se estudió la teoría de Dorado, K.C. (2021), Proyectos sociales con fines musicales la cual destaca que las prácticas musicales a mediados del siglo XX, fueron resignificadas y caracterizadas de nuevo para responder a un nuevo paradigma social, promoviendo y desarrollando la relación que estas tienen con la posibilidad de coadyuvar en la formación integral del ser humano. Este nuevo aporte a los procesos de formación musical promueve la Cultura de Paz a través del interactuar en base a elementos que promueven esta nueva forma de Cultura.

Así mismo, la investigación arroja información que nos permite ratificar que las actividades musicales coadyuvan a la construcción de nuevas actitudes que son vías para mejorar el desarrollo humano de sus participantes. Un ejemplo es el proyecto orquestal Demos, implementado por la orquesta

filarmónica de París. Según Cobo (como se citó en Delabarre, 2021), la práctica orquestal musical provee espacios de sensibilización donde aflora el respeto por la vida, se propicia la igualdad, se promueve la solidaridad y se actúa en justicia, entendiendo que ésta, reconoce en cada niño y joven el derecho a ser tratado justamente.

Considerando las conclusiones de esta investigación se formulan algunas recomendaciones. Diseñar una ruta didáctica que permita a los diferentes agentes educativos (directivos, docentes, padres de familia), promover e identificar la construcción de valores en las prácticas orquestales cotidianas, en que participan los estudiantes de la orquesta sinfónica infantil y juvenil de la fundación Notas de Paz. Visibilizar a través de diversos medios a la comunidad de la FNP, que las prácticas musicales permiten interactuar en base a la cultura de paz. Promover en los docentes la búsqueda e implementación de recursos pedagógicos para posibilitar una cultura de paz través de sus ejercicios disciplinares

CONCLUSIÓN

La fundación Notas de paz es una organización, que busca a través de la música, la promoción de una cultura de convivencia pacífica, procurando a sus integrantes la prevención de factores de riesgo. Siendo una institución abierta y plural, da cabida a niños y jóvenes, sin la exigencia de requisitos disciplinares musicales específicos. Los estudiantes que conforman la Orquesta, tienen una caracterización diferente en muchos aspectos, lo que visualiza la heterogeneidad del grupo de estudiantes (el grupo orquestal está conformado por estudiantes de diferentes grados de formación académica, desde la básica primaria, hasta estudiantes de pregrado de instituciones universitarias de formación artístico musical). Así mismo, es posible apreciar diversos grados de vulnerabilidad social y precariedad económica en el grupo de estudiantes, además de diferencias en sus creencias religiosas.

Lo que más ayudó a caracterizar el trabajo que hacen los niños y jóvenes de la fundación NDP en la cotidianidad de sus ejercicios musicales, fue comprobar que la conformación de los grupos orquestales, respondía, no a la lógica tradicional de este tipo de ensambles de estudiantes; sino a la particularidad del acceso de los niños a la fundación, de no estar regulada por procesos de admisión al programa musical de ningún tipo. Así mismo, lo más difícil ha sido desmarcar la propuesta metodológica de la fundación, de la consecución de objetivos artísticos exclusivamente y la adecuada utilización del tiempo libre de los estudiantes como única finalidad; hacia la posibilidad de que sus metodologías, dinámicas grupales y su propuesta artística pueda ser instrumentalizada, y refuerce, la construcción de valores, actitudes y comportamientos que son fundamentales para la promoción de la cultura de paz.

Lo más importante y significativo del método orquestal, es observar cómo se convierte en una herramienta que coadyuva a la expresión de un conjunto de gestos, valores y actitudes que son herramientas, que construyen cultura de paz en los integrantes de los grupos de formación musical, y que los niños y jóvenes al compartir espacios de construcción artístico en medio de diversas formas de diversidad, están incorporando a sus vidas poderosos recursos que promueven la Paz. La extrapolación de estos gestos (físicos, emocionales) es compartida en otros escenarios de vida comunes que comparten los integrantes de la NDP en su comunidad, porque, las prácticas orquestales que desarrollan los estudiantes de la Fundación, son reconocidas por sus núcleos familiares, desarrollando en ellos un sentido de pertenencia hacia el proyecto artístico que desarrollan sus hijos, y el que estimulan y promueven desde sus núcleos de convivencia.

Lo más importante, en concordancia con lo anterior, es que la investigación concluye que, los procesos de formación artística, y en este caso, los de formación musical, coadyuvan en la construcción de herramientas para la formación de una cultura de paz. Esto se da, a través de la implementación de sus actividades, donde se generan ambientes propicios para que los participantes, mediados por la

música, experimenten en la diversidad de los niños y jóvenes que conforman el grupo orquestal, un conjunto de valores, como son: la empatía, la sinceridad, la transparencia, la tolerancia, la confianza, el respeto y la solidaridad

De igual manera el resultado de la investigación nos permite concluir que la construcción de valores (que son activos fundamentales de la cultura de paz), se aprecia en la diversidad de interrelaciones que se dan en las actividades y escenarios de trabajo grupal, siendo el respeto, y las diversas formas de respeto, lo que construye la base de relaciones fraternas y emocionalmente sanas, propiciando en los estudiantes actitudes participativas. El respeto al otro, en el reconocimiento de que tiene derecho a tener puntos de vista contrarios e incluso actitudes diferentes, le permite, el estar inmerso compartiendo una actividad con compañeros diversos en edad, formación y estilos de socialización diferentes. Queda evidenciado igualmente, a través de la investigación, que los estudiantes responden asertivamente cuando se les empodera de su derecho a tomar decisiones y a asumir retos en contextos de libertad, la posibilidad incluso que tienen de ampliar el ámbito de su formación musical a otros instrumentos diferentes al que habitualmente practican, les genera reconocer el derecho que tienen de hacer elecciones mediadas por sus interés y gustos determinados.

REFERENCIAS

- Acevedo Suárez, A., & Báez Pimiento, A. (2018). La educación en cultura de paz. Herramienta de construcción de paz en el postconflicto.
- Adams, D. (2003). Early history of the culture of peace. A personal memoir. Retrieved March, 15, 2003
- Aguirre-García, J. C., & Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista latinoamericana de estudios educativos (Colombia)*, 8(2), 51-74.
- Álvarez Bahena, E., Sánchez Moncayo, C. N., & Vélez Puerta, J. (2021). Educación para la paz como insumo para el posconflicto en Colombia. *Poiésis* (41), 80-92.
- <https://doi.org/10.21501/16920945.4173> Aristizábal-Ramírez, E. (2019). Investigación para la paz: perspectiva de paz desde la primera infancia y sus agentes relacionales. *Revista eleuthera*, 20, 75-95.
- Álvarez, J. M. S. (2018). El paradigma de la guerra en el siglo XX: ¿instrumento de cambio? *Revista Científica General José María Córdova*, 16(23), 23-42. Bahajin, S. (2018). La educación como instrumento de la cultura de paz. *Innovación educativa (México, DF)*, 18(78), 93-111.
- Barreto Enríques, M. (2015). El Programa de desarrollo y paz del Magdalena Medio, ¿un modelo de construcción de paz para el post conflicto en Colombia? *Papel Político*, 20(2), 461-479
- Bautista, F. J. (2019). Una educación social que busca una cultura de paz. *Educació social. Revista d'intervenció socioeducativa*, (72), 13-13
- Bermúdez Monteagudo, B., Díaz Vera, E., & Fernández Bermúdez, A. (2018). El arte, el deporte y la lúdica: elementos claves de la educación para la paz. *Conrado*, 14(63), 171-176.
- Bocanegra-Cifuentes, M. (2015). Arte, discapacidad y posconflicto en Colombia. *Revista Eleuthera*, 12, 131-140.
- Cabedo-Mas, A. (2014). La música y su aprendizaje en la construcción de culturas para hacer las paces.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14(1), 61-71.
- Chaves, C. R. (2005). La categorización es un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de investigaciones Cesmag*, 11(11), 113-118.
- Cámara de comercio de Cali, Fundación Notas de Paz. (2008). Acto jurídico unilateral por medio del cual se constituye la fundación Notas de Paz y se adoptan sus estatutos. Recuperado de <https://notasdepaz.com/dian-registro-web/>
- Cámara de comercio de Cali (2021). Certificado de existencia y representación legal de entidades sin ánimo de lucro. Recuperado de <https://notasdepaz.com/dian-registro-web/>
- Castellanos Saavedra, M. P. Hernández Reyes H. Zapata Bustamante, L. M. Ruiz Rodgers, N. Zapata Bustamante, L. M. (2017) Plan Nacional Decenal de Educación 2016-2026.
- Castellanos, A. R. (2018). Confianza y riesgo para una Cultura de paz. *Cordis: Revista Eletrônica de História Social da Cidade*, (21).

- Chavarría, L. B. (2006). Fundamentos del paradigma cualitativo en la investigación educativa. *Pensar en movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud*, 4(1), 42-51.
- Castillo, A. L. C., & Gómez, M. F. T. (2018). Aportes desde la confianza a la formación ciudadana ya la educación para la paz. *Ciudad Paz-ando*, 11(1), 32-39.
- Caviedes, R., & Ripoll, C. A. (2017). Una cultura de paz para el postconflicto. *Amauta*, 15(29), 195-209.
- Cerdas-Agüero, E. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 135-154.
- Cerdas-Agüero, E. (2015). Desafíos de la educación para la paz hacia la construcción de una cultura de paz. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 135-154.
- Comins-Mingol, I., & París-Albert, S. (2020). Reconocimiento y cuidado: filosofía para la paz y paz imperfecta en diálogo. *Convergencia*, 27.
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 22 de junio de 1991 (Colombia).
- Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 67 de junio de 1991 (Colombia).
- Collado, M. E. G., & Hernández, D. G. (2018). La cultura de paz inicia con la educación en valores. *Estudios de derecho*, 75(165), 45-72.
- Del Pozo Serrano, F. J., Bautista, F. J., & Soto, A. B. (2018). Pedagogía social y educación social en Colombia: cómo construir la cultura de paz comunitaria en el posconflicto. *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, (29), 32-51.
- Dorado, K. C. (2021). Educación Musical para la Paz: Proyectos musicales con fines sociales. *Ricercare*, (14), 49-71.
- Durán, M. M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista nacional de administración*, 3(1), 121-134.
- Estévez Ceballos, J. A., Flórez Bejarano, L. E., & Monguí Fonseca, J. A. (2018). Cultura de paz y praxis pedagógica en la cátedra de paz en universidades de Bogotá.
- Escámez Sánchez, J. (1994). La tolerancia entre culturas como procedimiento para la paz. *Teoría de la educación: revista interuniversitaria*. Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y representaciones*, 7(1), 201-229.
- Feixa, C. (2018). Culturas juveniles como perspectiva para analizar juventudes (1993-2018). *Última década*, 26(50), 89-105.
- Fernández, S. S., & Larrañaga, A. E. (2014). Cultura de paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y conflictos*, (7), 79-97.
- Fisas, V. (2011). Educar para una cultura de paz. *Quaderns de construcció de pau*, 20(1), 2-10.
- Folgueiras Bertomeu, P. (2016). La entrevista. Galtung, J. (1996). *Peace by peaceful means: Peace and conflict, development and civilization* (Vol. 14).
- Sage. Galtung, J. (1998). *Tras la violencia*, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución (p. 39).

Bakeas. Gómez, K. D. B., Sarmiento, A. M. G., Hyman, E. O., & Salamanca, T. I. V. (2018). Penta-inclusión: Herramienta lúdico-pedagógica, para la paz integral en niños, niñas y familias de la Fundación Nacional Batuta en el centro de música Santiago de las Atalayas.

Gómez, P. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa.

Guadarrama, E. L. (2019). Las orquestas comunitarias en Baja California: la experiencia del programa Redes 2025. SAVIA Revista de investigación e intervención social, 6-11.

Hernández Arteaga, I., Luna Hernández, J. A., & Cadena Chala, M. C. (2017). Cultura de paz: una construcción desde la educación. Revista Historia de la Educación Latinoamericana, 19(28), 149-172.

Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). Metodología de la investigación (Vol. 4, pp. 310-386). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana. HUMANOS, C. D. P. Y. D. COROS COMUNITARIOS CON ENFOQUE EN EDUCACIÓN PARA LA PAZ. REVISTA DE DIVULGACIÓN DEL CEPREVIDE, 68.

Hurtado, H. R. C., Ariza, C. M. G. (2017). Jóvenes y consumo cultural. Una aproximación a la significación de los aportes mediáticos en la preferencia juvenil. Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación, 15(30), 121-142.

Ley 397 de 1997. (1997, 7 de agosto). Congreso de Colombia. Recuperado de <https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=337>

Izquierdo Muciño, M. E. (2007). Por una cultura de paz. Espiral (Guadalajara), 14(40), 157-175.

Labrador, C. (2000). Educación para la paz y cultura de paz en documentos internacionales. Contextos Educativos. Revista de Educación, (3), 45-68.

Lederach, J. P. (2008). La imaginación moral. Editorial Norma.

Leal, N. (2000). El método fenomenológico: principios, momentos y reducciones. Revista Electrónica de Investigación Científica, Humanística y Tecnológica, 1(5), 51-60.

Miguélez, M. M. (2016). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. Paradigma, 27(2), 7-33.

Muñoz, F. A. M., Rueda, B. M. (2010). Una Cultura de Paz compleja y conflictiva. La búsqueda de equilibrios dinámicos. Revista de paz y conflictos, 3, 44-61.

Muñiz, M. (2010). Estudios de caso en la investigación cualitativa. División de estudios de posgrado universidad autónoma de nuevo León. Facultad de psicología. México, 1-8.

Pérez, T. P. (2017). Aprender a convivir en la diferencia, clave para construir cultura de paz. Boletín Redipe, 6(3), 34-71.

Pérez, J. G., Llórente, T. P., & Cano, A. F. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. Arbor, 171(675), 533-557

Ramírez-Hurtado, C. (2017). Aportaciones de la educación musical a la educación para la paz: buscando la transversidad en la era de la pos verdad. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14, 129-151.

Resolución A/RES/53/243 13 de septiembre de 1999. Declaración y Programa de Acción sobre una Cultura de Paz. Recuperado de: <https://undocs.org/pdf?symbol=es/a/res/53/243> }

Resolución A/RES/52/15 15 de enero de 1998. Proclamación del año 2000 Año Internacional de la Cultura de la Paz. Recuperado de: <https://undocs.org/es/A/RES/52/15>

Restrepo, G. P. Z. (2017). Arte y construcción de paz: la experiencia musical vital. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, 12(22), 6.

Riera, J. C., & Way, E. T. (2005). Felipe MacGregor: Vida y legado de un maestro. *Educación*, 14(27), 7-22.

Rincón Prat, G. C. (2017). El impacto social y educativo del programa musical "Batuta": el sistema nacional de orquestas sinfónicas juveniles e infantiles en Colombia. *Ene*, 11, 51.

Rodríguez Fernández, S. S., & Larrañaga, A. E. (2014). Cultura de paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Revista de Paz y conflictos*, (7), 79-97.

Rojas Bonilla, E. (2018). La cultura de paz y su importancia en el proceso de formación ciudadana en el contexto educativo colombiano. *Varona. Revista Científico Metodológica*, (66).

Sánchez, A. D. P. (2013). Los programas musicales colectivos como espacios de construcción de paz. Programa Música para la Reconciliación de la Fundación Nacional Batuta en Colombia.

Sanz Arazuri, E., Valdemoros San Emeterio, M. Á., Duque Palacios, C., & García Castilla, F. J. (2019). Ocio cultural juvenil, indicador subjetivo del desarrollo humano. Sánchez Fernández, S., Pérez de Guzmán, V., Rebolledo Gámez, T., & Rodríguez Casado, R. (2019).

La cultura de paz y conflictos: implicaciones socioeducativas. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 6(1), 235-250. <https://doi.org/10.15648/Coll.1.2019.13>

Sánchez, H. S. (2018). Valores y cultura de paz con la música: Sistematización de experiencias. *INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PEDAGÓGICA REVISTA DEL CIEGC*, (8), 20-37.

Sánchez, M. J., Fernández, M., & Diaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8(1), 107-121.

Sánchez Fernández, S., & Epelde Larrañaga, A. Cultura de Paz y Educación Musical en contextos de Diversidad Cultural. *Rev Paz y Conflictos [Internet]*. 2014 [citado 10 Sep 2015];(7): [aprox. 19 p.].

Sauceda, J. B. P. (2015). Cultura de paz y resolución de conflictos: la importancia de la mediación en la construcción de un estado de paz. *Ra Ximhai*, 11(1), 109-131.

Seminario, M. N., Chila, R. Á. R., & Ricaurte, E. J. Y. (2020). Cultura de Paz Como Mecanismo para la Convivencia Humana, Intercultural y de otras Nacionalidades, desde la Educación. *Revista de Investigación, Formación y Desarrollo: Generando Productividad Institucional*, 8(1), 7-7.

Serrano, F. J. D. P., Bautista, F. J., & Soto, A. B. (2018). Pedagogía social y educación social en Colombia: cómo construir la cultura de paz comunitaria en el posconflicto. *Zona próxima*, (29), 32-51.

Serbia, J. M. (2007). Diseño, muestreo y análisis en la investigación cualitativa. *Hologramática*, 4(7), 3.

Páez, D. (2011). Superando la violencia colectiva y construyendo cultura de paz (pp. 311-339). C. M. Beristain, J. L. G. Castro, N. Basabe, & J. De Rivera (Eds.). Madrid: Fundamentos.

Pérez, J. G., Llórente, T. P., & Cano, A. F. (2002). Los estudios de caso en la lógica de la investigación interpretativa. *Arbor*, 171(675), 533-557

Paladini Adell, B. (2010). *Construcción de paz, transformación de conflictos y enfoques de sensibilidad a los contextos conflictivos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC), 2010.

Tabarquino Muñoz, R. A. (2018). La construcción de paz e interiorización del posconflicto en Colombia: tres décadas de garantía. *Reflexión Política*, 20(40), 50-66. <https://doi.org/10.29375/01240781.3413>

Tobón, L. J. (2020). De la memoria del conflicto a la escuela. La evocación de los niños y niñas en Cali-Colombia.

Tolosa Rivera, Á. M. (2015). *El arte como posible herramienta metodológica para la Construcción de Paz* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. Departamento de Trabajo Social. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia, PIUPC).

Torres, L. C. (2018). Implementación de un proyecto de intervención basado en la cátedra de la paz al grupo de conciliadores estudiantiles del centro educativo industrial Luis Madina de Cali: construyendo cultura de paz.


Trujillo, E. E. M. (2017). Educación, conflicto y posconflicto en Colombia. *Diálogos de saberes: Investigaciones y ciencias sociales*, (46), 125-142.

Tünnermann, C. (2003). *La universidad ante los retos del siglo XXI*, Mérida, México, Universidad Autónoma de Yucatán. 107 Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).

Velazco, J. H., Chumaceiro, A. C., Trejo, G. Y. Z., Luzardo, M. T. A. (2018). Cultura para la paz en Colombia. Una aproximación desde las políticas públicas. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (86), 612-641.

Zapata, G. (2011). Desarrollo musical y contexto sociocultural. Reflexiones desde la educación musical y la psicología de la música sobre el desarrollo socio afectivo y musical de niños de comunidades vulnerables. *Revista Pensamiento, palabra y obra*, 7(7), 7-29.

Zelizer, C. M. (2004). *The role of artistic processes in peacebuilding in Bosnia Herzegovina*. George Mason University.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .