

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1658>

## Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años

Dramatic games to develop non-verbal communication in children aged 3 to 4 years

**Cathya Anabela Rivera Rivadeneira**

cathya.rivera.68@est.ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca

Macas – Ecuador

**Ernesto Bolívar Rizzo Orellana**

ernesto.rizzo@ucacue.edu.ec

Universidad Católica de Cuenca

Macas – Ecuador

Artículo recibido: 18 de enero de 2024. Aceptado para publicación: 05 de febrero de 2024.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

La presente investigación se plantea como objetivo general proponer una guía didáctica de juegos dramáticos para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 3 a 4 años, para favorecer la adquisición de habilidades y destrezas en el ámbito de la comunicación no verbal. El estudio se efectuó con un enfoque mixto, con un diseño experimental de tipo pre – experimental. El estudio tiene un alcance descriptivo – explicativo, de tipo revisión bibliográfica, de campo y experimental. La metodología consta de tres etapas. Primera etapa se aplicó un pretest, segunda etapa se diseñó la guía didáctica y la tercera refleja la intervención educativa; la búsqueda de información se realiza utilizando criterios de inclusión como: “juegos dramáticos”, “comunicación no verbal”, “educación preescolar”, “desarrollo infantil” y criterios de exclusión como: “educación superior”, “economía”, “política”. Las bases de datos consultadas fueron: biblioteca digital ucacue, google académico, scielo, dialnet. Los resultados obtenidos reflejan la importancia de diseñar actividades creativas que involucren la participación activa de los niños para lograr una efectiva adquisición de las habilidades sociales y la expresión oportuna de emociones y sentimientos. Las conclusiones mencionan que hace falta incluir actividades que involucren a los niños a participar activamente para que construyan su propio aprendizaje.

*Palabras clave:* juegos dramáticos, comunicación no verbal, educación preescolar, desarrollo

### Abstract

The general objective of this research is to propose a teaching guide for dramatic games to develop non-verbal communication in children aged 3 to 4 years, to promote the acquisition of skills and abilities in the field of non-verbal communication. The study was carried out with a mixed approach, with a pre-experimental experimental design. The study has a descriptive - explanatory scope, bibliographic review, field and experimental type. The methodology has three stages. First stage, a pretest was applied, second stage, the didactic guide was designed and the third reflected the educational intervention; The search for information is carried out using inclusion criteria such as: “dramatic games”, “non-verbal communication”, “preschool education”, “child development” and

exclusion criteria such as: “higher education”, “economics”, “politics”. The databases consulted were: ucaque digital library, google Academic, scielo, dialnet. The results obtained reflect the importance of designing creative activities that involve the active participation of children to achieve an effective acquisition of social skills and the timely expression of emotions and feelings. The conclusions mention that it is necessary to include activities that involve children to actively participate so that they build their own learning.

*Keywords:* dramatic games, non-verbal communication, preschool education, child development

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons 

Cómo citar: Rivera Rivadeneira, C. A., & Rizzo Orellana, E. B. (2024). Juegos dramáticos para desarrollar la comunicación en niños de 3 a 4 años. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (1), 1078 – 1097. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1658>

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como objetivo general proponer una guía didáctica de juegos dramáticos y su aplicación mediante una intervención para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 3 a 4 años, para favorecer la adquisición de habilidades y destrezas en todos los ámbitos del conocimiento y además sean un aporte didáctico en la praxis docente por medio de la multiplicidad de actividades estructuradas para atender a la diversidad del aula en ritmos, necesidades e intereses y así conseguir la participación activa de los infantes en la construcción de un aprendizaje significativo y un excelso desarrollo psicoevolutivo e integral del pequeño.

En la realización de la prácticas pre-profesionales en los diferentes Centros de Educación Inicial se logró constatar que existe una reveladora escasez de actividades didácticas y estrategias que motiven y potencien las distintas habilidades comunicativas no verbales que en este grupo etario son imprescindibles y utilizadas por los niños de forma espontánea, consciente o inconsciente para expresar estados de ánimo, sentimientos o emociones y así alcanzar un alto grado de adaptabilidad al contexto social donde se desenvuelve, en la medida que los niños se comunican más y mejor mediante elementos comunicativos no verbales y que a su vez tienen mayor influencia emotiva y excelentes efectos significativos en la interacción social.

La presente investigación reviste importancia en tanto constituye un aporte significativo de información relevante y actualizada que permitirá plantear y proponer una secuencia de actividades estratégicas mediadas por el juego dramático que al establecerse en un fundamento lúdico, favorecerá la comunicación no verbal en los niños de 3 a 4 años considerando que este tipo de comunicación es impactante y abundante, pero sobre todo eleva la capacidad imaginativa, la creatividad, promueve la cooperación entre pares, motiva la expresión de sentimientos, refleja estados emocionales, fomenta las habilidades sociales, potencia el autoestima y la espontaneidad en sus acciones afectivas y motoras (Román Salas, 2020).

En su investigación Hernández (2019) plantea como objetivo el uso adecuado de las estrategias para el desarrollo de los juegos dramáticos y así los niños disfruten de las actividades propuestas de manera libre y lúdica expresando cada parte de su cuerpo, permitiendo participaciones espontáneas, sin inhibiciones y creativas; partiendo de la problemática encontrada con relación al desarrollo de la comunicación no verbal, donde encontró que existía baja autoestima por que los niños se mostraban temerosos en sus expresiones y por la escasa participación de los padres en las actividades escolares. El autor hace una propuesta metodológica para favorecer el lenguaje dramático en niños de preescolar, mediante juegos, mímicas, improvisaciones y el teatro; con recursos como máscaras, sombras, pantomimas y títeres. Además, señala que la escuela es el entorno más favorable por el ambiente y el espacio que dispone para que el niño se desplace con libertad, de igual manera, los recursos o materiales determinan la experimentación creativa – simbólica. El autor realizó una intervención en aquella institución educativa mediante la implementación de estrategias para el desarrollo de la comunicación no verbal. Por lo tanto, plantea la ejecución de juegos dramáticos como una herramienta infalible que les brinde la posibilidad de crear experiencias de aprendizaje positivas y significativas.

Por su parte, Vargas y Sánchez (2019) cuyo estudio tuvo como objetivo identificar las características de la comunicación no verbal de las maestras de la primera infancia de los Hogares infantiles: Burbujitas con corazón y Fundali Mariposas, analizaron la práctica docente mediante la aplicación de una etnografía, así determinaron que las maestras observadas no tienen la capacitación necesaria y suficiente para el trabajo con los niños, la comunicación no verbal que demuestran las docentes en los diferentes momentos y contextos es desmotivante para los pequeños, ya que ellos están observando y aprendiendo de las maestras. En este sentido, la comunicación y la expresión corporal no cumplen con la función de interrelacionar entre sí a los niños con las maestras, dando como resultado unos niños con baja autoestima, miedo para preguntar o pedir algo. Concluyen que las manifestaciones no

verbales negativas de los docentes influyen absolutamente en el comportamiento de los niños un hecho que perjudica al desarrollo integral y pleno de la infancia, lo recomendable es construir procesos de convivencia adecuada al interior del aula por medio de una comunicación no verbal eficiente para obtener una actitud de escucha y receptividad en el desempeño cotidiano de las labores educativas.

En este sentido, Román Salas (2020) con el objetivo de implementar estrategias para el desarrollo de la comunicación no verbal a través de la lúdica en niños de 5 a 6 años en la Institución Educativa “Los Andes” ubicada en Dosquebradas – Risaralda, realizó una intervención educativa con secuencias didácticas en niños de preescolar con la finalidad de mejorar la comunicación no verbal y la interacción social que surge beligerante al interior del aula. La implementación de diversas actividades no tradicionales y la adecuación de espacios para la libre interacción e interpretación de personajes a través del juego simbólico facilitó en los niños la expresión de sentimientos y emociones, al mismo tiempo que propone situaciones, formula soluciones que hacen florecer su imaginación y creatividad. La autora concluye que, mediante la lúdica, el juego de roles, el juego simbólico y el juego dramático se fortalece la comunicación no verbal que les eleva la autoestima porque se sienten importantes y el desarrollo psicoevolutivo se hace cada día más evidente.

En el estudio descriptivo exploratorio realizado por Flores López (2023) quien analizó a un grupo de niños de preescolar y dos docentes mediante la utilización de la técnicas de la entrevista y la observación. En el estudio se busca describir las habilidades comunicativas asertivas en la interacción social en niños de 4 a 5 años. Como resultados señala que el uso de juegos ayuda significativamente a que los niños logren las habilidades y destrezas necesarias para comunicarse utilizando los gestos, las expresiones faciales y las expresiones corporales, llegando a la conclusión que la comunicación es un proceso que surge de la interacción entre los niños y de hecho mejora las habilidades sociales.

Después de haber analizado varios antecedentes sobre la importancia que tiene el desarrollo de la comunicación no verbal en los niños de 3 a 4 años y de la necesidad de aplicar estrategias, metodologías, técnicas y actividades didácticas innovadoras desde la docencia para alcanzar un desarrollo holístico de los infantes se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influyen los juegos dramáticos en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de 3 a 4 años?

En las investigaciones revisadas no se han encontrado suficientes experiencias de estudios de intervención educativa donde se haya trabajado la comunicación no verbal con los niños a partir de juegos dramáticos innovadores y motivadores, por tanto, el trabajo difiere de otros por ese aporte, se ha realizado una propuesta que utilizando los juegos dramáticos para trabajar con los niños la comunicación no verbal, donde la experiencia desarrollada evidencia la influencia de este tipo de juego sobre el desarrollo de la habilidad de interpretar o transmitir sentimientos, emociones o pensamientos por medio del contacto visual, los gestos y la expresión corporal en los niños de preescolar.

Al mismo tiempo se espera que este trabajo sea un referente bibliográfico útil para investigaciones posteriores que trabajen el tema.

A partir de lo anterior el objetivo general trazado en esta investigación fue proponer una guía didáctica de juegos dramáticos y su aplicación mediante una intervención para desarrollar la comunicación no verbal en niños de 3 a 4 años.

## **DESARROLLO**

### **Comunicación no verbal**

Se define como el lenguaje del cuerpo, es decir toda transmisión de pensamientos, ideas y emociones que se ejecutan sin articular palabras, pero que, con las expresiones o movimiento del cuerpo, el rostro y los gestos se expresa en la mayoría de veces incluso hasta de forma inconsciente (Alonso, 2022).

Además, se añade que es un sistema de señales emocionales o como un “proceso por el cual dos o más personas (emisor y receptor) pueden reconocerse, darse a entender, transmiten un mensaje e información, y donde cada uno de ellos es capaz de codificar la información para transmitirla y entenderla” (Vargas & Sánchez, 2019, p. 43).

En este contexto, varias investigaciones conceptualizan a la comunicación no verbal como la interacción humana en la que no existen palabras, sino aplicando signos no verbales que determinan la eficiencia de la comunicación interpersonal. Toda comunicación no verbal tiene mayor influencia comunicativa, debido a que es más abundante e impactante; comparando entre el contenido de las palabras que es del 7% (comunicación verbal) frente a los elementos comunicativos no verbales que son del 93% (comunicación no verbal) en este porcentaje resalta la expresión corporal y la expresión gestual, además que el lenguaje no verbal tiene un nivel más elevado de influencia emotiva cuando se trata de transmitir estados de ánimo, sentimientos o emociones específicamente mediante expresiones faciales (Alonso, 2022; Elgier et al., 2017).

## **Componentes de la comunicación no verbal**

### **El paralenguaje**

Estudia los matices de la voz humana como el timbre, el volumen, el tono, la prosodia y los silencios; analiza cómo se dice lo que se dice, es decir, la paralingüística acompaña a las palabras y al mismo tiempo les da sentido (Alonso, 2022). Es necesario acotar que esta disciplina está influenciada por factores biológicos, psicológicos, fisiológicos, por ejemplo, la personalidad de una persona, si es extrovertido el tono de su voz será de mayor intensidad en comparación con otra de personalidad introvertida (Vargas & Sánchez, 2019).

### **La proxémica**

Hace referencia al uso del espacio y la distancia para comunicarse, los estudios revelan como unos pequeños cambios en el lenguaje corporal tienen efectos significativos en la interacción social (Farsani & Rodrigues, 2021). Se puede distinguir, una distancia íntima que es un espacio menor a un metro (de entre 15 y 50 cm), en este espacio caben las personas que tienen cercanía emocional. La distancia personal, un espacio entre 50 y 75 cm, es una distancia que separa o aísla inconscientemente a los demás, puede ser una reunión o en una oficina. de allí se puede observar que mientras más cercanía haya entre personas mejor será la comunicación especialmente la no verbal.

### **El juego dramático**

El juego en el campo educativo se ha convertido en una herramienta didáctica imprescindible para transmitir y construir conocimientos y aprendizajes desde los más básicos, gracias al juego en sus diferentes tipos y modalidades, los estudiantes edifican libremente su idea del mundo movidos por una motivación; se conocen a sí mismos al relacionarse con sus iguales, practican el trabajo colaborativo, mientras juegan adquieren “normas y reglas habituales que les permitan desenvolverse en su tarea; podemos decir que el juego se encuentra entre las primeras tareas que realizará el niño en edades tempranas” (De Ponga Mayo, 2021, p. 37).

El juego dramático no constituye simples actividades de juego, va más allá, pues demanda de estrategias de comunicación, pensamiento y habilidades sociales, se concibe como una actividad lúdica que normalmente exige de compañía para reproducir acciones cotidianas en la edad infantil y que se convierten en la trama del juego. Es decir, el juego dramático es la unión de la naturalidad del juego con la labor de imitar (De Ponga Mayo, 2021).

En educación inicial el juego dramático es fundamental, por una parte, aporta en el trabajo docente para desarrollar los contenidos planificados; y por otra, –como la más esencial– “...desarrolla en el niño su expresión oral, gestual, corporal y habilidades sociales. Algunos investigadores coinciden que el juego dramático es una parte integral del desarrollo durante la primera infancia” (Hernández, 2019, p. 6).

Mediante la práctica del juego dramático se ejecutan dos características de la comunicación: la fonética y la expresión del movimiento (Hernández, 2019); se combinan las inteligencias múltiples como: la lingüística, musical, visual, lógico-deductiva, kinestésica, intra e interpersonal (González García, 2020), por lo tanto, jugar es el mecanismo para utilizar la mente y propicia la actitud para presentar ideas, demostrar emociones, iniciativas y experimentar con ellas en la interacción con los demás.

Cuando los niños empiezan con el juego de sustituir y representar lo hacen con sustento en sus experiencias y en base a sus posibilidades aplicando la imaginación y la capacidad de operar con simbolizaciones. En este sentido, Sarlé et al. (2014) señalan que:

Los niños no imitan el mundo, sino que lo recrean. El juego les permite ir más allá de lo conocido, desprenderse de cómo son las cosas para “hacerlas a su manera”, dotarlas de sus propios significados. Los niños “usan” la imaginación y construyen una situación imaginada que sostiene el guion dramático o la sucesión de acciones conforme a los roles o papeles sociales que asumen (p. 9).

Los juegos dramáticos desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de 3 a 4 años. Estos juegos les brindan la oportunidad de explorar y practicar una variedad de habilidades de comunicación no verbal, lo que les permite comprender y expresarse de manera afectiva a través de gestos, expresiones faciales y movimientos corporales.

Algunas formas en las que los juegos dramáticos influyen en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de esta edad son:

**Expresión emocional:** Los juegos dramáticos permiten a los niños representar diferentes emociones y practicar las expresiones de estas emociones a través de gestos, tono de voz y expresiones faciales. Esto les ayuda a reconocer y comprender sus propias emociones y las de los demás, desarrollando así su inteligencia emocional y su capacidad para comunicar sus sentimientos.

**Comprensión de las señales no verbales:** Al participar en juegos dramáticos, los niños tienen la oportunidad de interpretar y comprender señales no verbales de otros participantes.

**Desarrollo de la conciencia corporal:** Los juegos dramáticos implican la utilización consciente del cuerpo y la exploración de diferentes movimientos y posturas. Los niños aprenden a coordinar sus movimientos, a controlar su postura y a utilizar gestos intencionales para comunicar de manera más afectiva.

## **METODOLOGÍA**

El estudio se efectuó con un enfoque mixto en cuanto a la recopilación e interpretación de los datos (Hernández Sampieri et al., 2014), en el proceso de indagación e investigación se analizaron y evaluaron datos cualitativos y cuantitativos con un diseño experimental de tipo preexperimental. El estudio tiene un alcance descriptivo – explicativo, de tipo revisión bibliográfica, de campo y experimental, en el diseño que se utilizó infiere la aplicación del pretest diagnóstico, la intervención educativa con la propuesta diseñada y el postest evaluativo.

En la revisión bibliográfica se procedió a examinar en las bases de datos especializadas, en libros, artículos científicos, tesis de pre y posgrado, con el acceso a la biblioteca virtual de la Universidad Católica de Cuenca como Scopus, Web of Science y ProQuest, de los cuales en el gestor bibliográfico Mendeley se incluyeron ocho, entre artículos científicos y tesis cuyo enfoque principal es el desarrollo del lenguaje no verbal y su relación con los juegos dramáticos en la educación inicial. Además, para ampliar el número de referencias bibliográficas, se tuvo la necesidad de buscar referencias bibliográficas en revistas especializadas y que cuentan con un alto índice de impacto indexadas en las bases de datos como Redalyc, Dialnet, SciELO, entre los cuales se consiguió 25 papers se añadieron a Mendeley como el gestor bibliográfico utilizado en la presente investigación. La búsqueda de información se realiza utilizando criterios de inclusión como: juegos dramáticos, comunicación no verbal, educación preescolar, desarrollo infantil. Entre los criterios de exclusión se establecieron: educación superior, economía, política.

La relevancia que presentan los documentos para ser seleccionados hace referencia al desarrollo del lenguaje no verbal en niños de 3 a 4 años por medio de juegos dramáticos, el juego de roles, la conciencia del acto comunicativo y la necesidad que tiene el niño de saber cómo comunicar sus emociones, sentimientos o necesidades por medio del lenguaje no verbal. Para la intervención educativa se elaboraron fichas de observación a los niños aplicando un pretest en calidad de diagnóstico para determinar el estado inicial de los infantes en los indicadores planificados y un postest que consta de los mismos indicadores que en este caso se evalúa la eficiencia de la ejecución de las actividades propuestas en la guía.

De igual manera, en la recolección de datos se aplicó una encuesta a 30 docentes que actualmente se encuentran laborando en los distintos centros de educación inicial de la ciudad de Macas, a través de este instrumento se logró conseguir información relevante de los conocimientos, capacidades y creatividad de los docentes. La tabulación y presentación de los datos se efectuó mediante la aplicación estadística SPSS, el análisis e interpretación de los resultados consta en la sección de discusión y conclusiones.

En la realización de la primera etapa del diagnóstico, se aplicó la ficha de observación a los niños de educación inicial de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Facundo Bayas de la Parroquia General Proaño, cantón Morona, provincia Morona Santiago, conjuntamente se aplicó la encuesta a los docentes con este instrumento de recolección de datos se conoció como se promueve y fortalece la comunicación no verbal por medio de juegos dramáticos en los niños de 3 a 4 años.

En la segunda etapa se realizó la elaboración de la propuesta que contiene actividades didácticas dinámicas y creativas que involucran a la participación activa de los niños y que impulsan a interactuar con sus pares, a manipular recursos y materiales didácticos con el afán de llamar la atención y crear el interés a participar, para mejorar los resultados obtenidos en el pretest.

En la tercera etapa de la investigación se puso en práctica la intervención educativa por medio de actividades estratégicas creativas y dinámicas que ayudo a mejorar la adquisición de las destrezas en el ámbito de la comunicación no verbal y potenciar las habilidades sociales necesarias para una comunicación natural que le ayude al niño a descubrir aprendizajes mientras se interrelaciona con sus pares.

La intervención tuvo una duración de dos meses, realizándose dos veces a la semana con una duración diaria de una hora, en el transcurso del tiempo y la realización de las actividades se dio seguimiento al adelanto y desarrollo de los niños con la aplicación de la ficha de observación se evaluó a 16 niños de 3 a 4 años.

## **RESULTADOS**

**Etapas 1:** Después de la aplicación de los diferentes instrumentos de recolección de datos ejecutados en la investigación como la ficha de observación a los niños que ayudó a establecer el estado inicial en la adquisición de las destrezas comunicativas no verbales y la encuesta a los docentes con el afán de determinar la influencia que ejercen en la construcción de un aprendizaje significativo y en los resultados del estudio. Se procede a resumir y comparar la información, presentando el debido análisis e interpretación con la ayuda de tablas y gráficos estadísticos.

En la tabla 2 se hace referencia a la tabla cruzada donde se observan datos de los docentes encuestados que infieren al sexo, años de servicio como docente y nivel de titulación que dispone cada uno de ellos.

**Tabla 1**

*Caracterización de los participantes de acuerdo con el sexo, nivel de titulación y años de servicio*

Sexo			Nivel de Titulación					Total	
			Graduado de Bachillerato	Tecnólogo	Licenciado en Educación Inicial y Parvularia	Licenciado en Educación Básica	Cursando estudios en Licenciatura en educación		Postgrado (Maestría o Doctorado)
<b>Masculino</b>	Años de servicio como Docente	1 a 5 años	1	0	3	1	1	6	
		5 a 10 años	0	1	4	1	0	6	
<b>Total</b>			1	1	7	2	1	12	
<b>Femenino</b>	Años de servicio como Docente	1 a 5 años	1		4	0	1	0	6
		5 a 10 años	0		5	2	0	1	8
		10 años o más	0		4	0	0	0	4
<b>Total</b>			1		13	2	1	18	
<b>Total</b>	Años de servicio como Docente	1 a 5 años	2	0	7	1	2	0	12
		5 a 10 años	0	1	9	3	0	1	14
		10 años o más	0	0	4	0	0	0	4
<b>Total</b>			2	1	20	4	2	30	

Según la información recopilada en la Tabla 2 se observa que del total de docentes encuestados el 60 % son de sexo femenino y el 40% de sexo masculino. De los cuales el 6.67% cuentan con un título de bachiller, el 3.33% con el título de Tecnólogo, el 66.67% tienen el título de Licenciado en Educación Inicial y Parvularia, el 13.33% tienen un título de Licenciado en Educación Básica, el 6.67% está cursando estudios en licenciatura en educación, y el 3.33% poseen un título de Maestría. Además, se visualiza en los datos que el 40% de los encuestados tienen de 1 a 5 años de experiencia, el 46.67% de 5 a 10 años y el 13.33% tiene más de 10 años de experiencia. Se puede observar que el porcentaje de maestros que no tienen suficiente experiencia con el trabajo con niños y laboran en el nivel inicial, es significativo considerando la complejidad de la profesión y la responsabilidad en lo referente a la promoción plena de los infantes en una edad que define el resto de la vida de una persona.

En consecuencia, se puede establecer que la mayor parte de los docentes tienen los conocimientos y la experiencia adecuada en la delineación, elaboración y ejecución de actividades creativas y novedosas que fomenten e incentiven a los niños a desarrollar las habilidades sociales mediante el establecimiento de entornos ricos de aprendizaje que procuren la expresión oral y corporal como parte importante de la comunicación no verbal. Sin embargo, existe un porcentaje que no cuenta con la experiencia necesaria y además tampoco tienen la titulación requerida.

En la Tabla 2 se muestra la concepción que tienen los docentes sobre los juegos dramáticos y su importancia en el proceso educativo.

**Tabla 2**

*Conocimiento sobre los juegos dramáticos, opinión si despiertan el interés y la importancia en el proceso educativo*

¿Sabe usted, que son los juegos dramáticos en educación inicial?			Piensa Usted, ¿Qué los juegos dramáticos como: teatro, dramatización y mímicas son de suma importancia ya que permiten la participación en el proceso educativo como: los docentes, los niños, los pad...		Total
			Algo de acuerdo	Totalmente de acuerdo	
No	Como docente, ¿Usted cree que los juegos dramáticos en el nivel inicial despiertan interés en aprender y brindar acompañamiento, tutoría, evaluación y retroalimentación de los aprendizajes en el n...	Algo de acuerdo	1	0	1
		De acuerdo	2	0	2
		Totalmente de acuerdo	0	2	2
	<b>Total</b>		3	2	5
Si	Como docente, ¿Usted cree que los juegos dramáticos en el nivel inicial despiertan interés en aprender y brindar acompañamiento, tutoría, evaluación y retroalimentación de los aprendizajes en el n...	De acuerdo	4	3	7
		Totalmente de acuerdo	1	17	18
	<b>Total</b>		5	20	25
Total	Como docente, ¿Usted cree que los juegos dramáticos en	Algo de acuerdo	1	0	1

	el nivel inicial despiertan interés en aprender y brindar acompañamiento, tutoría, evaluación y retroalimentación de los aprendizajes en el n...	De acuerdo	6	3	9
		Totalmente de acuerdo	1	19	20
	<b>Total</b>		8	22	30

Los datos compilados en la tabla 2, manifiestan el conocimiento e importancia que le brindan los docentes al trabajo estratégico con juegos dramáticos para desarrollar la comunicación no verbal de los niños de 3 a 4 años.

Según se puede observar el 16.67% de los maestros encuestados desconocen el significado del juego dramático en el desarrollo de estilos de enseñanza y aprendizaje y el 83.33% manifiestan que si conocen y están totalmente de acuerdo que los juegos dramáticos como: teatro, dramatización y mímicas es de suma importancia ya que permite la participación en el proceso educativo de forma activa a los niños y de docentes y paralelamente permite el involucramiento de los padres de familia.

En la tabla 3 se hace referencia a la utilización que hacen los docentes de los juegos dramáticos para promover la comunicación no verbal y cómo esta relación fortalece el compañerismo en el aula de clase.

**Tabla 3**

*Relación sobre los juegos dramáticos y la comunicación no verbal*

¿Conoce Usted, qué es la Comunicación no verbal?		¿Considera usted que existe buena relación entre compañeros al trabajar los juegos dramáticos dentro de clase		Total
		Si		
Realiza usted actividades de juegos dramáticos dentro y fuera de clase	Pocas veces	1		1
<b>Total</b>		1		1
Realiza usted actividades de juegos dramáticos dentro y fuera de clase	Pocas veces	1		1
<b>Total</b>		1		1
Realiza usted actividades de juegos dramáticos dentro y fuera de clase	Pocas veces	16		16
	Muchas veces	12		12
<b>Total</b>		28		28
Realiza usted actividades de juegos dramáticos dentro y fuera de clase	Pocas veces	18		18
	Muchas veces	12		12
<b>Total</b>		30		30

De acuerdo a los datos recopilados en la tabla 4, se muestra que el 60% de los docentes encuestados pocas veces realizan actividades de juegos dramáticos dentro y fuera de clase y el 40% manifiesta que muchas veces realizan actividades de juegos dramáticos dentro y fuera de clase. Además, el 100% de los docentes encuestados que existe buena relación entre compañeros al trabajar los juegos dramáticos dentro de clase.

La tabla 4 manifiesta el uso de materiales actividades o materiales para incentivar la comunicación no verbal y la eficiencia que tiene esta habilidad para atender las diferentes necesidades de aprendizaje que surgen en el aula.

**Tabla 4**

*Efectividad de la comunicación no verbal con la promoción de los aprendizajes*

¿En qué porcentaje ha hecho uso de actividades o materiales para trabajar la comunicación no verbal en su labor como Docente en el nivel inicial?			La comunicación no verbal con la incorporación de expresiones corporales y ante emociones y sentimientos, ¿atiende a las necesidades de aprendizaje del alumnado?	<b>Total</b>
			Si	
0%	¿Cómo califica el uso de actividades para trabajar la comunicación no verbal expresando los sentimientos y emociones?	Bueno	1	1
	<b>Total</b>		1	1
Entre 25% y 50%	¿Cómo califica el uso de actividades para trabajar la comunicación no verbal expresando los sentimientos y emociones?	Suficiente	4	4
	<b>Total</b>		4	4
Entre 50% y 75%	¿Cómo califica el uso de actividades para trabajar la comunicación no verbal expresando los sentimientos y emociones?	Bueno	2	2
		Suficiente	7	7
		Excelente	8	8
	<b>Total</b>		17	17
Entre 75% y 100%	¿Cómo califica el uso de actividades para trabajar la comunicación no verbal expresando los sentimientos y emociones?	Suficiente	2	2
		Excelente	6	6
	<b>Total</b>		8	8
<b>Total</b>	¿Cómo califica el uso de actividades para trabajar la comunicación no verbal expresando los sentimientos y emociones?	Bueno	3	3
		Suficiente	13	13
		Excelente	14	14
	<b>Total</b>		30	30

Según los datos resumidos en la tabla 5, se muestra que el 10% de los maestros encuestados califican de bueno el uso de actividades para trabajar la comunicación no verbal expresando los sentimientos y emociones, el 43.33% consideran de suficiente y el 46.67% califican de Excelente. De igual manera, el 3.33% opinan que la comunicación no verbal con la incorporación de expresiones corporales ante emociones y sentimientos atiende a las necesidades de aprendizaje del alumnado entre el 0%, el 13.33% consideran que atienden entre el 25 y 50%, el 56.67% consideran que entre el 50 y 75%, y el 26.67% opinan que entre el 75 y 100%.

La información que consta en la tabla 5 refleja la importancia de implementar las TIC para diseñar actividades innovadoras y creativas que promueven la comunicación no verbal por medio de los juegos dramáticos.

**Tabla 5**

*Utilización de las TIC en las actividades de juegos dramáticos*

¿Cuál es su nivel de satisfacción, con el uso de la comunicación no verbal al momento de implementar estrategias o actividades para brindar acompañamiento, tutoría, evaluación y retroalimentación...			¿Cree que el uso de los juegos dramáticos es importante para los niños a la hora de demostrar su creatividad, imaginación implementando diferentes actividades para qué desarrollar su lenguaje no ...		Total
			No estoy de acuerdo	Totalmente de acuerdo	
Satisfecho	¿Cree usted, qué para emplear el uso de los juegos dramáticos para desarrollar la comunicación no verbal en educación inicial, hace falta realizar el uso de la tecnología ya que se puede trabajar ...	No	1	1	2
		Si	1	15	16
	<b>Total</b>		2	16	18
Muy satisfecho	¿Cree usted, qué para emplear el uso de los juegos dramáticos para desarrollar la comunicación no verbal en educación inicial, hace falta realizar el uso de la tecnología ya que se puede trabajar ...	No		1	1
		Si		11	11
	<b>Total</b>			12	12
Total	¿Cree usted, qué para emplear el uso de los juegos dramáticos para desarrollar la comunicación no verbal en educación inicial, hace falta realizar el uso de la tecnología ya que se puede trabajar ...	No	1	2	3
		Si	1	26	27
	<b>Total</b>		2	28	30

La información que se presenta en la tabla 6 muestra que del total de docentes encuestados el 60% está satisfecho con el uso de la comunicación no verbal al momento de implementar estrategias o actividades para brindar acompañamiento, tutoría, evaluación y retroalimentación y el 40% está muy satisfecho; de igual manera, se observa que el 6.67% no está de acuerdo que el uso de los juegos dramáticos es importante para los niños a la hora de demostrar su creatividad, imaginación implementando diferentes actividades para desarrollar su lenguaje no verbal; no obstante el 93.33% están totalmente de acuerdo. Además, se visualiza que el 10% creen que no hace falta realizar el uso de la tecnología para realizar los juegos dramáticos en el desarrollo de la comunicación no verbal en educación inicial, mientras que el 90% opinan que si es necesario.

La información de la tabla 6 representa la consideración de los docentes sobre la utilización de actividades dramáticas para evaluar conocimientos y la adquisición de destrezas referentes a la comunicación no verbal.

**Tabla 6**

*¿Por qué considera que se debe hacer uso de diferentes actividades para trabajar juegos dramáticos desarrollando la comunicación no verbal para aplicar procesos de evaluación en los aprendizajes?*

		<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>	<b>Porcentaje válido</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Válido	Medianamente de acuerdo	9	30,0	30,0	30,0
	Totalmente de acuerdo	21	70,0	70,0	100,0
	<b>Total</b>	30	100,0	100,0	

Los datos de la Tabla 6 manifiestan que del total de maestros encuestados el 30% está medianamente de acuerdo con el uso de diferentes actividades para trabajar juegos dramáticos desarrollando la comunicación no verbal para aplicar procesos de la evaluación en los aprendizajes y el 70% está totalmente de acuerdo.

### **Propuesta**

**Etapa 2:** Los resultados extraídos por medio de la interpretación de los datos recolectados en esta investigación, hacen hincapié en la necesidad de abordar dentro del estudio una propuesta que responda y solucione la pregunta de investigación planteada, para ello se elabora una guía didáctica sobre actividades estratégicas e innovadoras para desarrollar la comunicación no verbal a través del uso de juegos dramáticos en los niños de 3 a 4 años.

En la guía se promueve la utilización de la estrategia del juego – trabajo que tiene como objetivo principal la creación de experiencias y generación de oportunidades de aprendizaje significativas para favorecer el desarrollo de habilidades sociales y destrezas cognitivas mediante el disfrute de las actividades intencionalmente planificadas por el docente.

Algunas actividades propuestas son:

Teatro de mimos

**Ámbito:** Convivencia

**Destreza:** Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.

**Grupo de edad:** 3 a 4 años

**Material Didáctico:** computadora, parlantes, video, imágenes de los sentimientos, teatro, disfraz.

**Procedimiento de la actividad:**

**Inicio**

Se inicia la clase con el video: <https://www.youtube.com/watch?v=RGqSPLSOFwU>

Para iniciar con la actividad la maestra les presentara un video de mimos <https://www.youtube.com/watch?v=EnLpqqHLvQs>

La docente deberá de elaborar un escenario de teatro y decir a cada padre de familia que disface a su hijo o hija de mimo.

### Consolidación

La docente dirá el nombre de un estudiante y le dirá que haga el gesto que observó en el video.

A continuación, se presentarán imágenes de los diferentes sentimientos que existen.

### Cierre

Para finalizar la actividad el estudiante deberá de colocarse atrás del teatro disfrazado de mimo y hacer un gesto que más le llamó la atención del video. Si el estudiante hace la carita feliz sus demás compañeros deberán adivinar qué gesto es hasta que todos los estudiantes participen.

### Recomendaciones a los docentes o padres de familia

- Tener en el aula los materiales que se necesite en esta actividad.
- Pedir a los padres de familia que envíen disfrazados a los niños.
- Reforzar en casa con el video de los sentimientos se enviará el link al grupo de padres de familia.

### Destreza para medir

- Reconocer los diferentes sentimientos y que expresan gestos y movimientos corporales relacionándose con sus compañeros.

### Evaluación de la actividad

Al evaluar esta actividad la docente podrá observar que el niño utilice su propio lenguaje corporal acompañado del sentimiento que quiera expresar.

**Tabla 8**

*Resultado comparativo obtenido de la ficha de observación en el SPSS del pretest y el postest.*

No	Indicador o destreza Observada	Pre_Test (Antes de aplicar las actividades)						Post_Test (después de aplicar las actividades)					
		Iniciado		En Proceso		Adquirido		Iniciado		En Proceso		Adquirido	
		fr	%	fr	%	fr	%	fr	%	fr	%	fr	%
1	Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	10	62%	6	38%	0	0%	0	0%	8	50%	8	50%
2	Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas.	8	50%	8	50%	0	0%	0	0%	4	25%	12	75%

3	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.	6	38%	10	62%	0	0%	0	0%	12	75%	4	25%
4	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	9	56%	7	44%	0	0%	0	0%	8	50%	8	50%
5	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personajes del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	8	50%	8	50%	0	0%	0	0%	9	56%	7	43%
6	Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.	9	56%	7	44%	0	0%	0	0%	8	50%	8	50%

La información que se presenta en la Tabla 8 se refiere a una comparación del progreso que han alcanzado los niños respecto del mejoramiento de las habilidades sociales. En la destreza Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas, el 50% se ubica en el nivel EP y el 50% en el nivel A con lo que demuestran más seguridad en sí mismos; en la destreza Colaborar espontáneamente con los adultos en actividades y situaciones sencillas el 25% de los niños alcanzan una valoración de EP y el 75% de A; en la destreza Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar el 75% de los niños obtienen una calificación de EP y el 25% de A se necesita trabajar más en la solución de problemas; en la destreza Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras el 50% de los niños se ubica en EP y el 50% en A con lo que se ha mejorado en la creatividad y pensamiento crítico en las actividades propuestas; en la destreza Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas el 56% de los niños alcanzan una calificación de PE y el 43% de A se observa un considerable progreso al deseo de participar activamente.

Dicho esto, la comparación de los datos evaluativos iniciales con los datos de la evaluación post-test refleja un progreso muy estimable que compromete a la tarea didáctica a incorporar innovación y creatividad para lograr los resultados esperados.

### **DISCUSIÓN Y CONCLUSIÓN**

En conformidad con los resultados alcanzados por medio de los instrumentos de investigación diseñados y aplicados se toma en cuenta la información más relevante. En la primera etapa se procedió con la revisión bibliográfica de estudios primarios, quienes ubican al juego dramático como un proceso de aprendizaje que tiene la capacidad de difuminar el límite entre lo real y lo ficticio y al mismo tiempo

de formar un entorno motivador para la comunicación y el aprendizaje en los niños de 3 a 4 años. Por lo tanto, se aplica un pretest diagnóstico que determina que es necesaria una intervención educativa. En la segunda etapa, el trabajo se centra en establecer las actividades y acciones adecuadas que permitirán a los niños a través de sus movimientos y gestos resaltar el pensamiento que generará una expresión denominada comunicación no verbal. En la tercera etapa, los resultados señalan los cambios y el avance que demuestran los pequeños en cuanto a expresión corporal, expresión gestual, en la comunicación y en las habilidades sociales después de aplicar las actividades que constan en la propuesta, de esta forma se ejecuta una evaluación final con el post test, con lo que se comprueba que el juego dramático si influye de manera significativa en el desarrollo de la comunicación no verbal en los niños de 3 a 4 años.

En este sentido, y manteniendo la orientación didáctica se corrobora con la literatura que resaltan que la mediación, orientación e intervención del maestro debe ser efectiva y de calidad para provocar el incentivo que necesitan los niños para alcanzar el progreso en su desarrollo integral.

Es así que se coincide con Duarte y Martínez (2022) quienes señalan que la comunicación no verbal es tan importante como la comunicación verbal, el movimiento del cuerpo, el tono de voz, los gestos o la mirada por ejemplo dan a entender lo que se quiere expresar, lo que se siente o la atención que se está brindado en el momento. En el aula los niños observan y le dan más importancia a ello que a las palabras; verdaderamente las señales no verbales nos delatan, por lo cual, el maestro o padre de familia debe en la medida de lo enviar signos no verbales positivos.

En este sentido, Penas Ibáñez (2022) especifica el lenguaje no verbal de los ojos y la boca, por medio de estos sentidos se emiten cuatro sentimientos o emociones básicas como: inseguridad si la sonrisa es de baja intensidad; confianza si es una sonrisa de alta intensidad; alegría es cuando pasa a una risa (se ven los dientes); y, disgusto o rechazo cuando la tonalidad de risa es muy alta. Lo importante es considerar todos estos aspectos claves que caracterizan el estado socioemocional de cada niño y el entorno cultural en que se desarrolla.

Analizando, además, la importancia del juego dramático Martínez (2022) menciona que el juego, el drama y el lenguaje se combinan con propósitos educativos y constituyen la gran oportunidad de crear experiencias auténticas de aprendizaje y fortalecer las habilidades de comunicación, es un recurso estimulante de los procesos cognitivos mencionados en la teoría constructivista. A través de la actuación y el juego se construyen significados, definiciones y conceptos del mundo del lenguaje.

Haciendo énfasis en la importancia teórica, los resultados revelan que existen docentes que no le brindan mucha atención al desarrollo del lenguaje no verbal y menos aún a los juegos dramáticos cuya relación no ha sido bien concebida. De igual manera, en el análisis de la importancia práctica del tema de investigación se hace necesario visualizar desde la perspectiva pedagógica la influencia que ejerce la capacitación y profesionalismo de las personas que trabajan con párvulos ya que, constituye un nivel primordial en el desarrollo integral de los infantes.

La investigación en el ámbito educativo es muy amplia y evoluciona en función al avance de la sociedad por esta razón, necesita actualizarse para estar acorde a las exigencias que resultan de las problemáticas sociales. En consecuencia, esta investigación es el punto de partida para nuevos estudios y análisis de la contextualización donde se desarrollan las diferentes necesidades que debe atender el sistema educativo en general.

Así, se presentan las siguientes conclusiones:

Los niños presentan falencias en el ámbito de la comunicación no verbal como consecuencia de las mínimas estrategias que se aplican por parte de los docentes, por lo que se observa que los pequeños

sienten timidez, poca participación en las actividades solicitadas, ya que el juego dramático exige colaboración y creatividad.

Que la persistencia de niños en el rango evaluativo EP requiere que se aplique actividades didácticas con más frecuencia para que los niños logren desarrollarse libremente, expresen sus emociones, sentimientos y se predisponen a construir el aprendizaje que demanda la continuidad en el sistema educativo.

## REFERENCIAS

Alomá, M., Crespo, L., González, K., & Estévez, N. (2022). Fundamentos cognitivos y pedagógicos del aprendizaje activo. *Mendive*, 1353–1368. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962022000401353&lng=es&nrm=iso&tlng=es&ORIGINALLANG=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962022000401353&lng=es&nrm=iso&tlng=es&ORIGINALLANG=es)

Alonso, M. C. G. (2022). Nonverbal Communication in artistic expression. *Human Review. International Humanities Review / Revista Internacional de Humanidades*, 11. <https://doi.org/10.37467/Revhuman.V11.4340>

De Ponga Mayo, J. (2021). El recurso del juego dramático en la educación primaria. 34–49. [https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/47067/recurso\\_ponga\\_encuentro\\_2021N29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/47067/recurso_ponga_encuentro_2021N29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Duarte, M., & Martínez, D. (2022). Comunicación no verbal e ilusionismo: una aplicación al aula - ProQuest. *Murcia*, 1–22. <https://www.proquest.com/docview/2624991446/36E0036616784BE7PQ/13?accountid=61870>

Elgier, A., Gago, L., Clerici, G., Tortello, C., & Azzolini, S. (2017). Seguimiento del gesto de señalar y de la mirada en estadios tempranos del desarrollo. *Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 07(01). <https://doi.org/10.18259/ACS.2017003>

Farsani, D., & Rodrigues, J. (2021). Proxemic And Nonverbal Communication In Classroom Interaction. *Psicologia Escolar e Educacional*, 25. <https://doi.org/10.1590/2175-35392021229866>

Flores López, J. M. (2023). Habilidades comunicativas asertivas y la interacción social en niños de 4 a 5 años. <https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/37678>

Gómez Muzzio, E., & Strasser, K. (2022). Un marco integrativo de las competencias socio-emocionales tempranas: cognición, regulación y comunicación. <https://doi.org/10.30849/ripij.v56i1.1330>

Gómez Zapata, C. P., Alarcón Valencia, L., & Arango Pérez, J. V. (2017). Desarrollo del lenguaje verbal y no verbal en el proceso de socialización de los niños de 1 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Universidad Católica de Oriente del municipio de la Ceja. <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/13651>

González-Moreno, C. (2021). The Relevance of Thematic Social Role Play in Preschool Age. *Rlee Nueva Época*, 299–320. <https://doi.org/10.48102/rlee.2022.52.1.478>

González García, J. (2020). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista de La Escuela de Ciencias de La Educación*, 1, 89–98. <https://revistacseducacion.unr.edu.ar/index.php/educacion/article/view/589>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). Metodología de la investigación (Mcgraw-Gill/Interamericana (ed.); Sexta edic). 2014.

Hernández, Y. (2019). Me divierto expresándome a través de los juegos dramáticos [Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/14062>

Martínez, M. (2022). Juego De Roles Para Promover La Conciencia Del Acto Comunicativo En Estudiantes De Seis a Ocho Años En Un Entorno Educativo Virtual - ProQuest [Universidad de Puerto Rico]. <https://www.proquest.com/docview/2754885199/4F471A786E784190PQ/3?accountid=61870>

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, 19, 93–110. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Penas Ibáñez, M. A. (2022). Nonverbal Communication and Emotion-Based Phraseological Somatisms. *Anuario de Estudios Filológicos*, 45, 211–235. <https://doi.org/10.17398/2660-7301.45.211>

Román Salas, M. G. (2020). La comunicación no verbal a través de la lúdica en niños de 5 a 6 años en la institución educativa “Los Andes” Dosquebradas – Risaralda. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/1959>

Santiago, C. (2018). El uso de los títeres por los educadores como herramienta didáctica para el aprendizaje de la lectura emergente, en el grado de kindergarten - ProQuest [Universidad del Turabo]. <https://www.proquest.com/docview/2312585131/F9D236C4CF234CF7PQ/6?accountid=61870>

Sarlé, P., Rodríguez, E., & Rodríguez, I. (2014). El juego dramático en el nivel inicial (V. Batiuk (ed.); 1ra ed.). <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=el+juego+dramatico+en+el+nivel+inicial>

Vargas, L., & Sánchez, L. (2019). La comunicación no verbal en las maestras de la primera infancia en hogares infantiles: Burbujitas con corazón y Fundali mariposas. [Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/17711>

Zabaleta, L., & Bausela, E. (2017). Comunicación no verbal en la infancia; estudios comparativos infantes 4 años versus 6 años. 9–43. <https://www.redalyc.org/pdf/771/77149969001.pdf>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 