

ALMA Y COMPÁS

Por Ballet Español de Murcia-Cia Carmen y Matilde Rubio



ALMA Y COMPÁS. Compás 4



ALMA Y COMPÁS. Saludos

La idea de la existencia del alma está asociada a las creencias con las que podemos contar acerca de una continuidad después del fin, la convicción de una vida futura; además, también se cree que el alma es una guía por la cual pensamos y sentimos y que está diferenciada del cuerpo. Ciertamente, la concepción del alma va a variar dependiendo del contexto, la religión y la disciplina que la aborde.

La religión y la Filosofía dan la respuesta a la existencia del alma desde el punto de vista espiritual asociándola a lo trascendente e incorpóreo; la ciencia, las posturas que la conciben, la asocia a lo material. Es decir, la entiende como un sinónimo de la mente, desde la visión poética, o, la reduce al concepto de cognición y de consciencia.

El proyecto Alma y Compás surgió por la necesidad de ofrecer al público un espectáculo innovador, original, con diferentes matices del tema elegido, mediante coreografías con un lenguaje narrativo que utiliza danza española, baile flamenco con fusión de danza contemporánea. Para ello se investigó en la creencia del Alma, concepto muy debatido por el ser humano a lo largo de la historia. Se trata de una cuestión que ha llevado a grandes interrogantes y discusiones, porque a través de los años, distintas tradiciones religiosas han confirmado la existencia del alma. Pero ¿cuál es la postura de la ciencia?

Cada vez son más los investigadores científicos, interesados en la inmortalidad del alma, que en paralelo por el interés de la literatura en abordar este tema nos dan nuevas aportaciones y datos. Reconocer el alma, bien por la asociación a una visión poética o por reducirlo a pura cognición sigue en conflicto con la visión tradicional de negarla. Esto ha generado controversia entre la Ciencia y la Religión no llegando a un punto de encuentro.

El Compás, como origen del movimiento, es tratado como algo innato al ser humano. Cuando las personas escuchan música con un ritmo claramente discernible, las redes motoras de su cerebro se ponen en marcha. Hay una teoría existente sobre la relación entre el soni-



ALMA Y COMPÁS. Paso a dos Alma y Compás

do musical y el movimiento del cuerpo. Cuando escuchamos música, tendemos a percibir afinidades entre el sonido y el movimiento de nuestro cuerpo. La llamada 'teoría motora de la percepción' señala que estas relaciones de similitud están profundamente arraigadas en nuestra cognición. El movimiento corporal vinculado a la música, en el momento de la producción de sonido como acompañamiento del sonido, podría ser pensado como una especie de representación de esas formas íntimamente ligadas a nuestra experiencia de las características esenciales del sonido musical.

En la obra Alma y Compás intervienen ambos. Se representa la personificación del Alma con un coro de bailarines que desarrollan interrelaciones y diálogos dancísticos con los personajes representados por el Compás. La unión no siempre posible de lo inmaterial y espiritual con la fuerza, lo sublime junto a lo perceptible es el hilo conductor de la Obra.

El Ballet está contado en 7 escenas: Introducción. Déjame llevar; Entrada del Compás. "No siento nada"; Entrada del Alma. "Soy eternidad"; Reconocimiento. Espacio y tiempo; Enfrentamiento. Surcos abiertos. El Alma y el Compás; Paso a dos. Alma y Compás y finalmente Fusión. La oportunidad de diálogo entre Alma y Compás.

Esta composición a siete ha dado resultado. Unirse para crecer, se representa con una coreografía de gran dinamismo y plasticidad visual que va ganando junto a la música en velocidad y fuerza, hasta llegar a una apoteosis que se apodera de todos.