

Antonio, centenario de un genio (1921 – 2021)

III Parte

Por Isabel Pérez y Emilio Martí

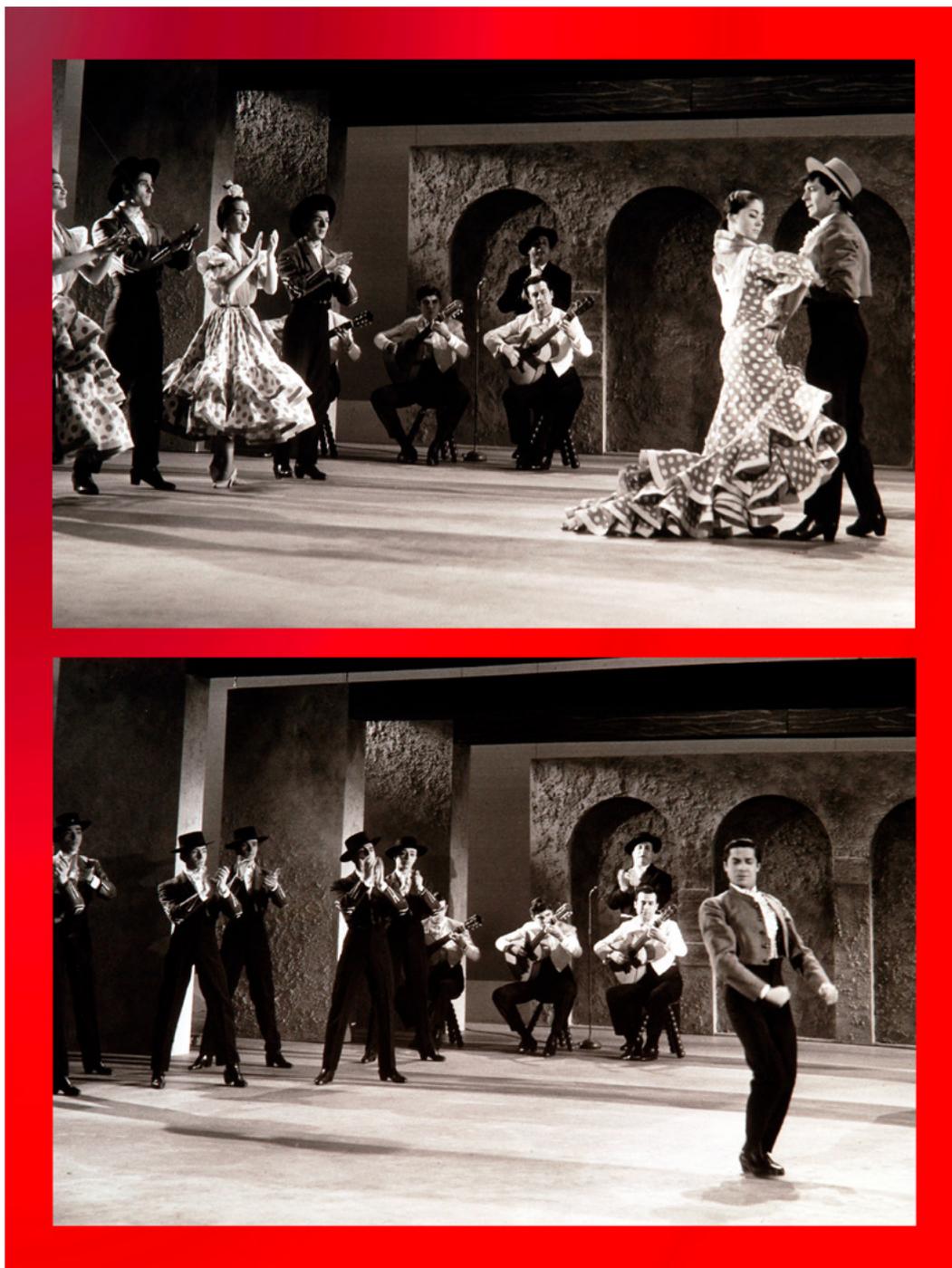


Figura 22. Antonio con Carmen Rojas y parte de su compañía "The Ed Sullivan Show" 1963 C.A.D.F

También participa en el programa televisivo estadounidense "The Ed Sullivan Show" (Figura 22). De regreso a España continúa con una gira por Sevilla, Torino, Venecia, Milán, Helsinki, Estocolmo (donde recibe la "Medalla de oro de la Danza"), Sevilla, Cuevas de Nerja (Málaga), Florencia, Granada (XII Festival Internacional), Vercelli y Londres.

Este año también participa como protagonista en la película "Antonio en la Cueva de Nerja" (El primer tiempo de la Suite Española), junto a las bailarinas de su compañía Elena Gandía y Ángela del Moral. (Figura 23)



Figura 23. Plantilla celuloide Cueva de Nerja 1963
C.A.D.F. / Montaje: Emilio Martí

En 1964 continúa Rosario en la compañía como artista invitada, empezando la gira a primeros de año en Londres, donde presenta el estreno de la coreografía "Fantasía Peruana: a) La Chola frutera. b) Huayno y Carnavalito" con música de García Soler, siendo esta una estilización del folklore sudamericano como el que incluían en su repertorio "Rosario y Antonio" entre 1948 y 1952, en esta ocasión interpretada por Rosita Segovia y Héctor Zaraspe. Continúa la gira por España (San Sebastián, Bilbao, Santander, Pamplona, Zaragoza, Sevilla), y participa una vez más en el XIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Publican el libro "Antonio, el bailarín de España" de Juan Gyenes.

Continúa con la gira por Norte América de la mano del empresario Sol Hurok: Estados Unidos (Los Ángeles, Cleveland, Nueva York, Hollywood, Portland, Washington, San Francisco, Philadelphia, Boston) y Canadá (Vancouver y Montreal). Otro dato importante de esta

año es el cambio de nombre de su compañía, pasando a llamarse "Antonio y sus Ballets de Madrid" (Figura 24), nombre que desde agosto hasta finales de año sigue alternando con "Antonio y su Ballet Español", hasta que entrado el año 1965, queda cambiado definitivamente.

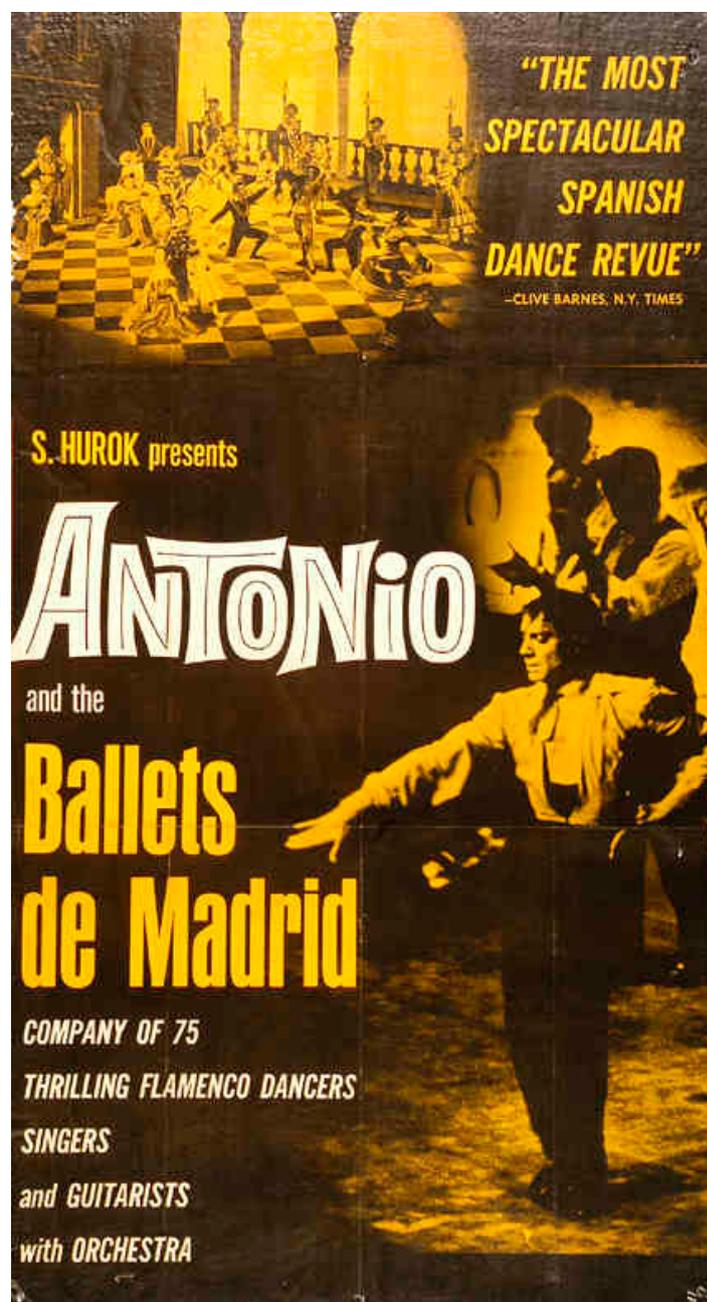


Figura 24. Programa con el nuevo nombre "Antonio y sus Ballets de Madrid" 1965

Este año participa en dos películas: “La nueva cenicienta” (Figura 25) con un papel protagonista y su compañía en algunos números, siendo también grabados algunas secuencias en su estudio de la calle Coslada de Madrid, y la otra es “Sinfonía Española” (Figura 26), para la que interpretó la obra de “El sombrero de tres picos”.



Figura 25. Antonio en la película “La nueva Cenicienta”
1964 C.A.D.F. / Montaje: Emilio Martí



Figura 26. Antonio en la película “Sinfonía Española” 1964 Fotos
C.A.D.F. / Montaje: Emilio Martí

° Este mismo año de 1964 participa una vez más en el programa “Gra Parada” de Televisión Española (Figura 27), para el que graba: «Eritaña», de la Suite Iberia, de Albéniz (todo el ballet), «Impresiones Flamencas», de Arturo Pavón (Antonio y sus bailarines), «Danzas del amor brujo», de Falla: a) «Danza del terror», b) «Círculo mágico» y c) «Danza del fuego» (Rosita Segovia, Paco Romero, pastora Ruiz y ballet), «Fantasía Peruana»: a) «La Chola frutera», b) «Huayno» (Rosita Segovia, Héctor Zaraspe y ballet), «Variaciones sobre las sonatas del Padre Soler» (ballet), «Martinete» (Antonio y los cantaores Sernita de Jerez y Chano Lobato), «Suite de danzas vascas» (Antonio y ballet), «La taberna del toro»: a) «canción», b) «farruca», c) «Los cuatro muleros», d) «Tanguillo de la vendedora», e) «Taranto», f) «Caracoles», g) «La caña», h) «Fandangos de Huelva» (Antonio y ballet).

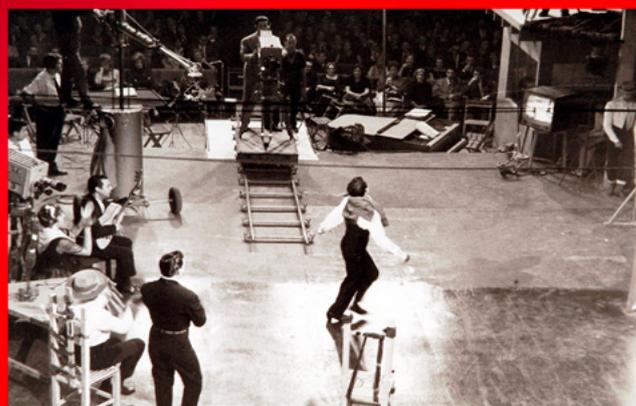
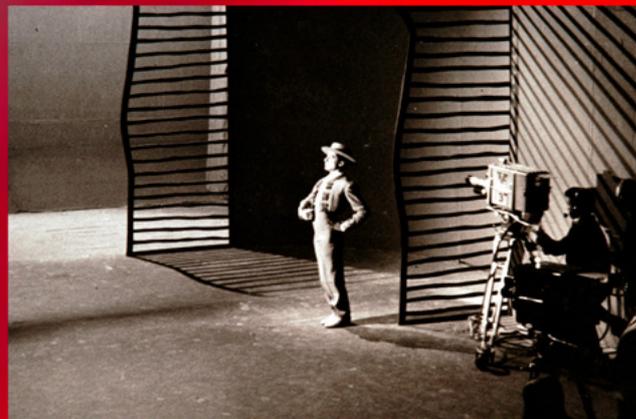


Figura 27. Antonio en el programa “Gran Parada” 1964
Fotos C.A.D.F. / Montaje: Emilio Martí

En 1965 realiza una gira por España que finaliza en San Sebastián para continuar en otoño en el Teatro de la Zarzuela y en noviembre emprender una nueva gira por Estados Unidos (San Diego, Canada), que durará hasta la primera semana de enero del año entrante en Caracas. Este año se produce un el estreno de la coreografía “Eterna Castilla” con música de Moreno Buendía (Figura 28). Rosario continúa como artista invitada.



Figura 28. Antonio en “Eterna Castilla” 1965 C.A.D.F.

En 1966 se presenta en el Royal Drury Lane y el Cambridge Theatre de Londres para seguir la gira por Atenas y Túnez. Continúa en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Rosario permanece como artista invitada.

Este año también se presenta con su compañía en Rusia, por aquel entonces Unión Soviética (a pesar de los bloqueos políticos entre España y Rusia), siendo la primera vez en la historia que un artista español y una compañía de Danza Española trabajaba en aquel país: Moscú, Kiev (Ucrania) y Leningrado (San Petesburgo). (Figura 29)



Figura 29. Antonio en la Plaza Roja de Moscú 1966 C.A.D.F.

En 1967 realiza una gira que comienza por Lisboa para contiuar con los Festivales de España (Málaga, Toledo, Badajoz, Burgos, Granada-F.I.M.D., León, Alicante, Valencia, Vitoria, Tarragona, Ávila, Madrid, Vigo, Coruña, Santander y Ciudad Real).

Antonio es llamado de nuevo por la Scala de Milán para coreografiar “Fantasía Galaica” en su segunda y definitiva versión que se estrena en mayo de 1967, quedando instaurada en el repertorio coreográfico del teatro (Figura 30). Para esta ocasión cuenta con los solistas y cuerpo de baile del Teatro, llevando como artistas invitados y primeros bailarines a Luisa Aranda y José Antonio (ambos bailarines de su compañía), para interpretar los papeles principales, durante las seis primeras funciones, continuando con el relevo los primeros bailarines de la Scala. Como novedad, incorpora unos decorados de Carlos Viudes que sólo se utilizan para estas representaciones y las que se repetirán en

las temporadas 1968-1969 y 1969-1970, en las que los papeles principales los desempeñan bailarines de la Scala. En la primera parte del espectáculo presentaron "Caballería Rusticana" con música de Pietro Mascagni y dirección de Herbert Von Karajan.



Figura 30. José Antonio y Luisa Aranda en "Fantasía Galaica" 1967 Scala de Milán C.A.D.F.

Este año graba para Televisión Española "Antonio en Cueva de Nerja", que nada tiene que ver con la película que grabó en 1963, pues además de no ser esta en color, en esta participa toda la compañía. (Figura 31)



Figura 31. Antonio en la grabación "Antonio en la Cueva de Nerja" 1967/ Fotos C.A.D.F. / Montaje: Emilio Martí

También en septiembre es llamado de nuevo por la Scala de Milán para montar su coreografía de "El sombrero de tres picos" con bailarines de la Scala, interpretando el papel del molinero junto a Elettra Morini en el papel de la molinera. (Figura 32)



Figura 32. Antonio y Elettra Morini en "El sombrero de tres picos" 1967 Scala de Milán *Google Arts&Culture* (arriba) y C.A.D.F. (abajo)

En 1968 comienza el año con una gira por Estados Unidos (San Francisco, Sacramento, Los Ángeles, San Diego, Claremont, Phoenix, Dallas, San Antonio, San Louis, Chicago, Nueva York, Boston, New Hawen, Newart, Philadelphia, Wasington, Montreal). La siguiente gira americana será por Mexico, Bogotá, Cali, Guayaquil, Lima, Santiago de Chile, Concepción, Viña del Mar, Buenos Aires, Rio de Janeiro, Sao Paulo. En el Teatro Municipal de esta última ciudad sería donde bailarían Rosario por última vez como artista invitada en la compañía de Antonio.

En 1969 se presenta en el XVIII Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en el Royal Festival Hall de Londres y rueda la película "Ley de Raza" en el papel protagonista junto a "La Chunga". (Figura 33)



Figura 33 Antonio en la película "Ley de Raza" 1969 Fuente: *Fotos C.A.D.F. / Montaje: Emilio Martí*

En 1970 recibe Antonio el premio nacional de teatro y danza, junto a Manuela Vargas y Antonio Gades. (Figura 34)

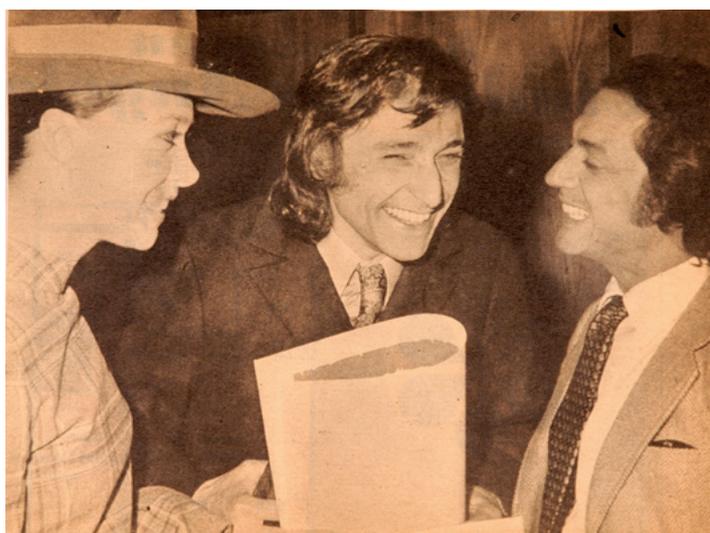


Figura 34. Manuela Vargas, Antonio Gades y Antonio, recibiendo el premio nacional 1970 *C.A.D.F*

Este año también se presenta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con dos programas diferentes: 4-5 de mayo con un Homenaje a Manuel de Falla (1ª Parte: "El Amor Brujo". 2ª Parte: estrena "Andaluza", "1ª Danza de la Vida Breve", "Cubana" y "Danza Gitana de la Vida Breve". 3ª Parte: "El Sombrero de tres picos") y el 6-7 de mayo con un Homenaje a Isaac Albéniz (1ª Parte: "Rapsodia Española". 2ª Parte: "Puerta de tierra" y estreno de "Sevilla", "Córdoba", "Navarra", "Torre Bermeja". 3ª Parte: "Rondeña", "Almería", "El Puerto", "El Polo", "El Albaicín", "Evocación", "Triana", "Corpus Christi", "Eritaña").

En 1971 es la primera vez que baila en Japón (Figura 35), además de realizar una gira por Australia (Figura 36).

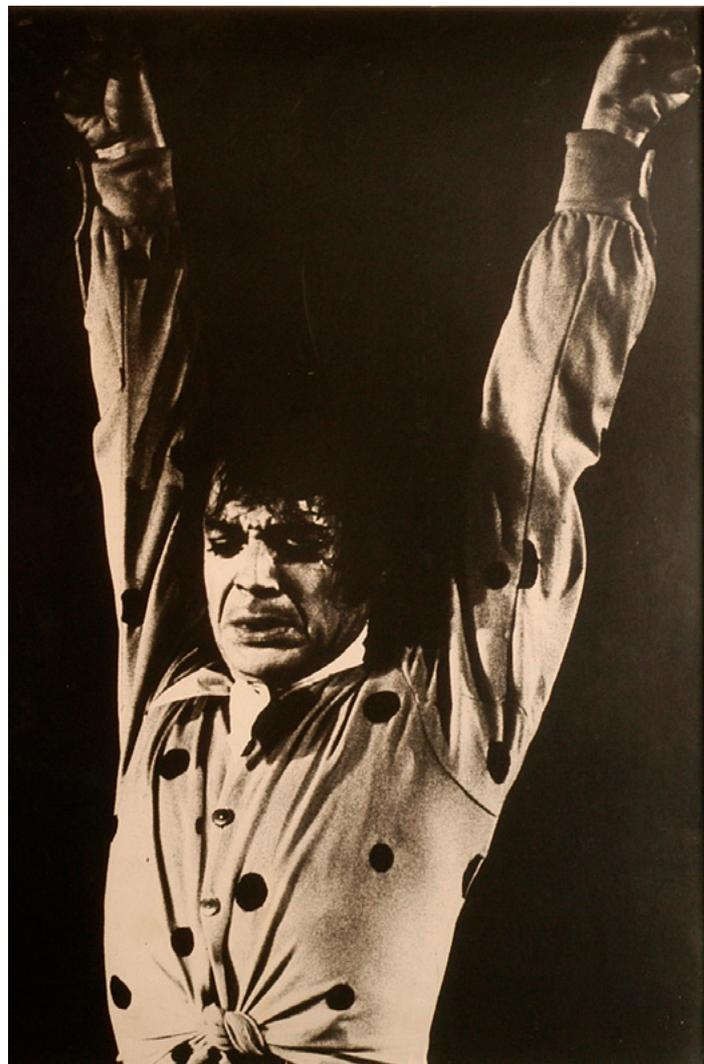


Figura 35. Antonio en "Martinete" / Tokio (Japón) 1971 *C.A.D.F*



Figura 36. Gira por Australia 1971 Fuente: National Library of Australia

De nuevo este año es llamado por la Scala de Milán para montar su coreografía de "El sombrero de tres picos" con bailarines de la Scala, interpretando el papel del molinero junto a Elettra Morini en el papel de la molinera.

CONTINUARÁ