

# JacBallet: una joven compañía estable y versátil

Por **Danza En Escena**



De izquierda a derecha: Marcos Márquez, Marine Carré, Marc Riera, Eva Martínez, Kira Álvarez, Alejandro Muñoz, José Antonio Checa, Alejandra Horcajada, Daniel Pacheco, Xenia Barbu, Elena Gil, Vittorio Petrillo e Itzá Camacho. Fotografía: Raquel Veneros. Después del espectáculo en el Auditorio Cotos de Monterrey de Madrid

JacBallet es una compañía de ballet fundada por José Antonio Checa en Madrid. Graduado en la Academia Vaganova de San Petersburgo (Rusia) fue bailarín solista del Teatro Mikhailovsky de la misma ciudad, convirtiéndose en el primer extranjero en pertenecer a una compañía rusa. Además, también fue solista de Tulsa Ballet y Sarasota Ballet (ambas en EEUU).

José Antonio Checa ha tenido el privilegio de protagonizar grandes obras del repertorio clásico, además de trabajar con coreógrafos actuales como Wayne McGregor, Jorma Elo, Yury Possokhov, Val Caniparoli, Adam Houghland, William Forsythe, Christopher Bruce, Edward Liang, entre otros.

Durante su etapa como bailarín, Checa se da cuenta que en España solamente existe una compañía estable de ballet clásico. Se pregunta cuál es la razón, dado que en la mayoría de los países europeos y occidentales existen varias compañías estables dedicadas a este arte. Lo más sorprendente de todo es que, en casi todas ellas, hay bailarines y bailarinas españolas de gran talento en sus filas. Esto le lleva a pensar que España necesita una compañía de estas características donde el ballet clásico sea el lenguaje principal que, además, pueda dar paso a lenguajes como la danza contemporánea y la danza neoclásica. Busca crear así una compañía estable y versátil como en las que él ha trabajado, para que muchos de estos artistas españoles, si lo quisieran, puedan quedarse en su país, así como invitar a artistas de otros países.

De ahí nace su proyecto donde, por un lado, pretende dar cabida a los bailarines que deseen establecerse en esta compañía española y, por otro lado, quiere ofrecer espectáculos de ballet para un público que los está reclamando.

Nuestro país atesora numerosas formas de arte, ya que es cuna de grandes artistas de todos los ámbitos y disciplinas. El público español está acostumbrado a respirar, ver y, en definitiva, a convivir con el arte, siendo un pueblo que sabe apreciar la danza clásica. Esto se ha demostrado sobradamente con los espectáculos de JacBallet, donde siempre hay un lleno completo.

De esta forma, el público que asiste a las representaciones de JacBallet ha transmitido de forma constante que quieren más obras de ballet clásico. Por otro lado, cualquier gran compañía de ballet que viene a España agota la mayoría de sus entradas en una mañana. En ese sentido, JacBallet trabaja y se esfuerza para demostrar que puede estar a la altura de cualquier compañía de nivel del mundo, asumiendo además un espacio artístico necesario en nuestro país para ofrecer un repertorio variado para el público.

Así lo han reconocido artistas como Ara Malikian y Serguei Mesropian, quienes invitaron a JacBallet a participar en el famoso Festival Caprichos Musicales de Comillas (Cantabria), además de varios espectáculos ofrecidos en la Comunidad de Madrid, donde en otras ediciones se han invitado a compañías de renombre rusas.

La compañía también ha sido invitada a diferentes teatros y festivales a nivel regional, nacional e incluso in-

Marta Rivero y Marc Riera. Giselle.  
Fotografía de Raquel Veneros. Teatro  
Principal de Mahón de Menorca.



Daniela García y Marc Riera. Talismán.  
Fotografía de Raquel Veneros. Centro Cultural  
Antonio Machado de Madrid



Marc Riera. El Corsario. Fotografía  
de Raquel Veneros. Centro Cultural  
Antonio Machado de Madrid



Kira Álvarez y Marc Riera. El Corsario.  
Fotografía de Raquel Veneros. Centro Cultural  
Antonio Machado de Madrid

ternacional, como el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia, Teatro Principal de Mahón en Menorca, Teatro Circo de Albacete, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, Auditorio Cotos de Monterrey de Madrid, Teatro Comillas en Cantabria, Centro Cultural Antonio Machado de Madrid, Gala Internacional de Oporto en Portugal, entre otros.

Además de José Antonio Checa como director artístico, este proyecto cuenta con un equipo de profesionales de alta cualificación como Elena Leontyeva (titulada en la Academia Coreográfica de Ballet de Perm, Rusia), Eva Martínez (graduada por la Universidad Rey Juan Carlos en el Grado de Artes Visuales y Danza, en el "Instituto de Danza Alicia Alonso") y Marina Leonova (licenciada en la Universidad Nacional de Cultura y Artes de Kiev, Ucrania). Todo el equipo contribuye a enriquecer este proyecto, fomentando varias formas de arte y construyendo relaciones entre artistas de nuestra comunidad y de todo el mundo. De esta forma, se nutren los unos de los otros creando espectáculos de gran calidad artística, así como recopilando e in-

vestigando las distintas aportaciones que ha hecho el ballet a través de la historia, tratando de que este arte perdure en el tiempo en nuestro país.

Como todas las artes, la danza, a través de sus obras, no ha sido ajena al momento social, cultural y de valores de cada época. Por esa razón, JacBallet se caracteriza por el respeto a la tradición y la inclusión de nuevas tendencias. Esto significa que la compañía respeta la esencia del ballet clásico, pero es consciente de que algunas cosas han de dar un giro para cautivar al público y hacer que el ballet clásico sea trascendente y cercano. En ese sentido, para JacBallet es muy importante adaptarse a la realidad actual teniendo su propio sello característico.

Para llevar a cabo toda esta idea, los bailarines de JacBallet son artistas versátiles con una gran formación de ballet clásico y danza contemporánea, a la altura de las exigencias actuales. Los bailarines que han formado y que forman parte de nuestra compañía terminaron de formarse en JacBallet, en la Academia Vaganova



Elena Gil. La Dama de las Camelias. Fotografía de Jesús Vallinas. Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia



José Antonio Checa. Fotografía de Miguel Ángel García



José Antonio Checa. La Dama de las Camelias. Fotografía de Julie Tuller. Tulsa Ballet

de San Petersburgo (Rusia), en el Royal Ballet School y English National Ballet School de Londres (Reino Unido) y han sido bailarines de la Compañía Nacional de Danza (España), Víctor Ullate Ballet (España), Greek National Ballet (Grecia), Teatral de Ballet Sibiu (Rumania) y Oklahoma City Ballet (EEUU). Además, han sido ganadores de concursos internacionales como Tanzolymp en Berlín (Alemania) y Torrelavega (España).

JacBallet asume la responsabilidad de conservar, respetar y pasar el testigo a las nuevas generaciones para que formen parte de este arte y pueda admirarse en un futuro. A diferencia de otras disciplinas artísticas, la danza es instantánea, no perdura en un museo, puesto que ha de representarse y transmitirse constantemente. Quizá este sea uno de los mayores obstáculos que JacBallet se está encontrando en el camino actual. Por un lado, la organización ha tratado de comunicarse con varios teatros para poder representar sus espectáculos sin respuesta, incluso después de haber sido un éxito en el mismo teatro.

Además, la compañía todavía no ha recibido ninguna subvención ni ayuda, ni pública ni privada. Sería muy necesario para este proyecto las subvenciones de dife-

rentes organismos, tanto locales como estatales para que pueda llevarse a cabo con éxito. En ese sentido, la compañía solicita ayudas, confiando en que es una fuente de creación de empleo, no solamente para bailarines y repetidores, sino para programadores, músicos, técnicos, diseñadores, coreógrafos, modistos, costureros, sastres, personal de mantenimiento y administración, creadores, marketing, así como un número importante de profesiones relacionadas. Además, la mayor ilusión de su director es crear un incentivo más para que nuestro país sea un referente cultural en este arte, igual que ya lo es en otros. Esto puede ser posible, puesto que hay talento y espacios, poniendo el acento en detalles que distingan a la compañía con, por ejemplo, coreógrafos, modistos y diseñadores nacionales que crearán una compañía con sello español.

España tiene talento, calidad, además de infraestructuras de gran calidad que se podían aprovechar. Para ello, únicamente hacen falta ayudas y subvenciones. En este sentido, José Antonio Checa quiere hacer este arte asequible y accesible para que llegue a todos los públicos. JacBallet ha podido constatar la gran acogida que tiene el ballet clásico y está deseando poder llenar este espacio vacío que hay en nuestro país.