

Gala de Estrellas de la Danza en Logroño

III Galardón Biloba

Auditorio Riojaforum, 28 de diciembre de 2021

Por **Roberto Blanco**
Fotografías Javier Manzanares



Saludo final

Después de haber sido suspendida la entrega de galardones, por dos veces consecutivas durante los dos años anteriores, ahora, en mitad de la pandemia Covid 19 y su variante Ómicron, se ha podido celebrar gracias al auspicio de la Dirección General de Cultura del Gobierno de La Rioja. Los galardonados de esta edición han sido los primeros bailarines del Ballet Nacional de Portugal Filipa de Castro y Carlos Pinillos. La entrega de los Galardones contó con un padrino de honor en la presencia de Marlon Dino, bailarín estrella internacional y Galardón Biloba en la anterior edición de 2016.

Bajo el título Gala de Estrellas de la Danza, III Galardón Biloba, el Auditorio Riojaforum se vistió de auténtica celebración la noche del 28 de diciembre. Noche emblemática que resultó todo un acontecimiento balletístico con el que se cerraba la temporada 2021 en la programación oficial del Auditorio logroñés.

Movilizar estrellas internacionales en estos tiempos de expansión del virus resulta tarea complicada. Aún así pudimos contar con presencias importantes en el panorama europeo. El cartel era variado y muy sugerente. Desde unas deliciosas piezas de los siglos XVI y XVII hasta la vanguardia más actual, pasando por temas del gran repertorio del ballet clásico.

Abrían la noche Elvira Soto y Peio Otano de Esquivel Música & Danza, que dirige M^a José Ruiz Mayordomo, con un delicioso Passamezzo y Pavanilla del 1581, anónimo y con coreografía de Fabrizio Caroso; luego vino una Pavana Española Siglos XVI-XVII, anónimo y con coreografía de F. Caroso/D. González; siguió Entrée Espagnole pour une femme (L'Europe Galante) de L.G. Pecour – G.B. Lulli (1700) y finalizaron con Torneo amoroso (1600), anónimo y coreografía de Cèsare Negri. Con esta presencia se clausuraban también, de manera oficiosa, las celebraciones por el V Centenario-Logroño 1521.

Dos jóvenes parejas, y futuras promesas del siglo XXI, siguieron alumbrando la noche con interpretaciones frescas y de calidad. Los riojanos Ana Melón y Sergio González interpretaron de manera espectacular The Dying Poet con música de L.M. Gottschalk y coreografía de M^a V. Romanos y los madrileños Nora Peinador y Matías Domínguez con Dances at a Gathering de F.

Chopin y coreografía de Iván Barreto. El público supo apreciar no solo la juventud, también la expresión, la técnica y la interpretación recibiendo aplausos cálidos al finalizar.

Del Ballet de Barcelona llegaron Anna Ishii y Kleber Revello, primeros bailarines del Ballet de Barcelona. Japón y Brasil juntos para deslumbrarnos con una técnica impecable, en todos los sentidos, y brillantes en su interpretación del Gran Pas de Cascanueces. Maravilloso verlos resumir de manera magistral todo el argumento de un gran ballet en tan solo unos minutos. Radiante pareja para la que el futuro llenará de noches de aplausos y flores.

Magnífica presencia de Aida Badía (bailarina solista internacional) y Aleix Mañé (bailarín solista de la CND). Sus dos intervenciones Simarro, con música de J.M. Simarro y coreografía del propio Aleix y Polvo eres con música G.B. Pergolesi y coreografía de J.C. Santamaría, pusieron el listón en cotas estelares. Sobrios, técnicamente brillantes y cargados de contenido dramático nos brindaron momentos inolvidables. Una pareja absoluta que fue muy aplaudida por el público en sus dos intervenciones.

De Rumanía llegó la bailarina Principal del Ballet de la Ópera de Bucarest, Ada González. Brilló como la estrella internacional que es. Aunque en España no es conocida, en Bucarest triunfa cada noche que baila. Ella nos trajo un "solo" del ballet Anna Karenina con música de Tchaikovsky y coreografía de Ioan Tugearu que interpretó de manera deliciosa en los momentos dulces pero con una rotundidad espectacular cuando el tempo lo requería. Le siguió La Muerte del Cisne, con música de



Anna Ishii y Kleber Rebello



Aida Badía y Aleix Mañé



Ada González



Galardón Biloba Femenino

C. Saint-Saëns y coreografía de Mikael Fokine, fue determinante para que el público quedara hechizado por sus brazos y por la hermosura de movimientos. Una pieza que nunca se había bailado en la ciudad y que todos la recordarán a partir de ahora.

Siguiendo la estela del Este, la República Checa nos trajo la presencia de una pareja fabulosa y, además, bailarines Principales del Teatro Nacional Moravia-Silesia, Ostrava. Ella australiana, Brittany Haws y él español, Yago Catalinas. Su interpretación A Simple life, con música de J. S. Bach (Adagio) y coreografía de O. Borisova Pracikova, nos fascinó de principio a fin. La delicadeza de Brittany contrastaba con la fuerza y masculinidad de Yago. Brillantes en el dominio del paso a dos con momentos espectaculares de pareja.

Marlon Dino, bailarín internacional y Galardonado en el año 2016 volvía a subirse al escenario de Riojaforum para interpretarnos una coreografía de su autoria titulada Nomade (Viajero) y con Música de James Bay. Interpretación más contemporánea donde disfrutamos de una variedad de saltos y una interpretación intimista.

La noche se cerraba con la presencia de los galardonados Filipa de Castro y Carlos Pinillos, bailarines principales del Ballet Nacional de Portugal, quienes nos interpretaron una variación contemporánea cuyo título 12, con música de Astor Piazzolla y coreografía de Carlos Labiós nos zambullía en las vivencias más íntimas del estado de ánimo de una pareja a ritmo de tango. Encuentros y desencuentros que inundaban la escena con una fuerza interpretativa característica de esta pareja de bailarines. Técnica, interpretación y dominio absoluto fueron muy aplaudidos.

La entrega de los galardones puso fin a la noche. El propio Dino entregó los galardones, un par de piezas en plata radiada con zirconitas negras, realizadas por Manuel Ferrer Joyero, inspiradas en la pieza escultórica del riojano Rafael Fernández Mangado de una hoja del árbol representativo del Bosque de la Danza de Logroño, el Ginkgo Biloba, que presidió la velada y que se encuentra expuesta en el Museo de la Casa de la Danza de manera permanente.



Ana Melón y Sergio González



Filipa de Castro y Carlos Pinillos