



Aprendizaje compartido a través del portafolio estudiantil: vivencias de los docentes en formación

Autoras: Fernanda Elizabeth Sarango Solano
Universidad Nacional de Educación, **UNAE**
fernanda.sarango@unae.edu.ec
Azogues, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0002-3790-0315>

Marcela Verónica Garcés Chiriboga
Universidad Nacional de Educación, **UNAE**
marcela.garces@unae.edu.ec
Azogues, Ecuador
<https://orcid.org/0000-0001-7148-5154>

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo presentar los significados e interpretaciones de los relatos orales y testimonios escritos de los futuros docentes de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros (PINE), presentando al portafolio estudiantil como una herramienta que potencia el aprendizaje compartido, desde las vivencias de los docentes en formación en el periodo mayo-septiembre 2020. En el aspecto metodológico, se empleó el paradigma cualitativo y el método hermenéutico, para esto se aplicó una entrevista semiestructurada y el análisis de contenido. Los instrumentos aplicados fueron la guía de la entrevista y el portafolio estudiantil respectivamente; mismos que se analizaron a partir de las siguientes categorías: actividades que fomentan la dimensión axiológica, actividades que estimulan la reflexión y actividades que fomentan el protagonismo del educando. La conclusión principal de este proceso indagatorio es que se concibe al portafolio como una herramienta didáctica de aprendizaje compartido y permanente; para su efectividad se requiere de una mirada con perspectiva proactiva del docente y axiológica del estudiante, de tal manera que el docente en formación se enriquece como estudiante y se nutre didácticamente como futuro docente-investigador.

Palabras clave: aprendizaje compartido; carrera de inglés; docente en formación; hermenéutica; portafolio estudiantil.

Código de clasificación internacional: 5803.02 - Preparación de profesores.

Cómo citar este artículo:

Sarango, F., & Garcés, M. (2023). **Aprendizaje compartido a través del portafolio estudiantil: vivencias de los docentes en formación.** *Revista Científica*, 8(27), 40-61, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.2.40-61>

Fecha de Recepción:
09-08-2022

Fecha de Aceptación:
21-12-2022

Fecha de Publicación:
06-02-2023



Shared learning through the student portfolio: experiences of teachers in training

Abstract

This research aims to present the meanings and interpretations of the oral accounts and written testimonies of the future teachers of the Pedagogy of National and Foreign Languages (PINE) career, presenting the student portfolio as a tool that enhances shared learning, from the experiences of teachers in training in the period May-September 2020. In the methodological aspect, the qualitative paradigm and the hermeneutic method were used, for this a semi-structured interview and content analysis were applied. The instruments applied were the interview guide and the student portfolio respectively; same that were analyzed from the following categories: activities that promote the axiological dimension, activities that stimulate reflection and activities that promote the role of the student. The main conclusion of this investigative process is that the portfolio is conceived as a didactic tool for shared and permanent learning; For its effectiveness, a look with a proactive perspective of the teacher and axiological of the student is required, in such a way that the teacher in training is enriched as a student and is didactically nurtured as a future teacher-researcher.

Keywords: shared learning; english career; teacher in training; hermeneutics; student portfolio.

International classification code: 5803.02 - Training of teachers.

How to cite this article:

Sarango, F., & Garcés, M. (2023). **Shared learning through the student portfolio: experiences of teachers in training.** *Revista Científica*, 8(27), 40-61, e-ISSN: 2542-2987. Recovered from: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.27.2.40-61>

Date Received:
09-08-2022

Date Acceptance:
21-12-2022

Date Publication:
06-02-2023



1. Introducción

Las herramientas didácticas del docente del presente y del futuro precisan responder a procesos de aprendizajes holísticos, es así que es fundamental destacar las potencialidades educativas de recursos como el portafolio estudiantil. De allí que, este estudio se centró en develar las vivencias de los estudiantes del primer ciclo de la carrera de inglés, hoy conocida como Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros (PINE), con respecto al uso pedagógico del portafolio estudiantil, como una herramienta que propicia el aprendizaje compartido y permanente entre estudiantes y docentes.

El portafolio es una herramienta didáctica que se ha utilizado en educación desde la década de los años 80. Actualmente, esta herramienta es utilizada como elemento esencial ya que acarrea diversas ventajas como la evaluación formativa, estimula la reflexión, fomenta el protagonismo del aprendiz y desarrolla referentes axiológicos de docentes y estudiantes concernientes a habilidades sociales, trabajo colaborativo, responsabilidad, corresponsabilidad, conciencia colectiva, entre otros.

Es así que, el portafolio es un recurso clave en educación superior; sus protagonistas experimentan procesos de aprendizaje compartido, en donde sus múltiples formatos, tipos, intencionalidad de quien lo realiza y lo solicita, es lo que define su eficacia. En este sentido, para este estudio la diversidad de actividades en el proceso educativo y las competencias académicas son parte esencial del fenómeno a develar dentro de la carrera PINE.

El objetivo general de la investigación fue interpretar el aprendizaje compartido a través de las actividades recogidas en el portafolio estudiantil desde las vivencias de los docentes en formación. Así mismo, los objetivos específicos se centraron en: organizar el conjunto de entrevistas realizadas a los futuros docentes del 1^{er} ciclo de la carrera de PINE, diseñar las unidades de análisis para la interpretación del contenido de las entrevistas,



crear las categorías y sus significados y finalmente dilucidar los significados y significantes de las narraciones.

Este estudio se desarrolló en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), ubicada en la provincia de Cañar en Ecuador, con los estudiantes del primer semestre de PINE. La investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo, y el método hermenéutico para la examinación exhaustiva del fenómeno, ya que se develó el significado de las narrativas de los participantes. Para cumplir con este objetivo, la entrevista semiestructurada y el análisis de contenido fueron las técnicas que se utilizaron; siendo la guía de la entrevista y el portafolio estudiantil los instrumentos que permitieron la recogida de información y posterior análisis.

Con el afán de adentrarnos en el aprendizaje compartido a través de los portafolios estudiantiles, este estudio presenta los principales aportes de autores que constituyen un referente en la temática; así como, los resultados a los que se llegó a partir de la puesta en práctica de técnicas e instrumentos que posibilitaron el análisis de la información y el planteamiento de las principales conclusiones a los que llegaron las autoras.

1.1. Aproximación al aprendizaje compartido

La génesis del aprendizaje compartido se deriva del aprendizaje colaborativo, el cual fortalece el proceso formativo del estudiante y del docente. La naturaleza de este aprendizaje fomenta en los miembros del grupo la necesidad de asumir compromisos individuales y colectivos, lo que conlleva a una apropiación en su proceso de enseñanza aprendizaje. Para Laal y Ghodsi (2012a): los logros y la productividad son mayores, dado que el docente y estudiante son más comprometidos, la relación entre ellos mejora y se fortalece su autoestima. De esta manera, dentro del aprendizaje compartido, docentes y estudiantes persiguen un mismo objetivo: el crecimiento integral.



Desde esta perspectiva planteada, es determinante conocer el rol docente y del estudiante, ambos actores asumen un rol protagónico, es un proceso de aprendizaje y enseñanza recíproco y continuo. Es así que, en primera instancia, el educador al tener más experticia en el campo disciplinar, es quien guía y tutoriza al estudiante. Es de considerar, que él es quien escucha al educando para poder dialogar. Además, Freire (2008): añade que el docente es quien investiga para conocer lo que aún no conoce y propicia oportunidades para el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión. En la misma línea, el estudiante, asume un rol más participativo frente al tradicional, ya no es visto como un aprendiz o sujeto pasivo; sino como un sujeto crítico que cuestiona, contribuye y resuelve. Es por ello que, la relación de ambos actores es horizontal, asumen autoridad y toman decisiones desde su posición de estudiante o docente.

En esta época del conocimiento y fácil acceso a la información, la relación entre docentes y estudiantes se ha flexibilizado, esto implica eliminación de barreras como posicionamientos de autoridad e imposición. Por ejemplo, la nueva generación, quienes son nativos digitales, conoce sobre el uso eficaz de las nuevas tecnologías, es así que, son ellos quienes mentorizan al docente, esto evidencia que la edad no define quien enseña, sino su experticia. Estas acciones han significado un avance, dado que estos procesos permiten al docente y estudiante trabajar colaborativamente, asumir un rol protagónico en su formación, lo que conlleva a un aprendizaje en permanente construcción y colaboración.

Cabe destacar que este aprendizaje permanente y compartido requiere de docentes y estudiantes críticos, reflexivos y con anhelos de crecer. Sin lugar a duda, en el proceso de enseñanza es cuando más se aprende; el docente aprende a enseñar, escuchar y aceptar las críticas de sus estudiantes, quienes, por otro lado, aprenden a dialogar y a tomar responsabilidad. De acuerdo con Gonfiantini (2014): se requiere de una educación en donde prime



el pensamiento liberador, la crítica sobre la opresión y el respeto por el otro; aspectos que deben considerarse desde la formación inicial de los docentes.

1.2. La formación de los futuros docentes de inglés

El currículo ecuatoriano vigente de inglés desarrollado por el Ministerio de Educación (2016): establece lineamientos con respecto al perfil de salida del bachiller ecuatoriano y la metodología de enseñanza sugerida. Este documento señala, que el estudiante al finalizar el tercer año de bachillerato, obtendrá el nivel B1 de suficiencia (nivel intermedio bajo) de acuerdo al Marco Común Europeo para las Lenguas (MERC). Así mismo, cabe destacar, que el currículo propone el enfoque comunicativo, cuyo propósito es brindar herramientas para que los estudiantes puedan comunicarse efectivamente en esta lengua. De esta manera, si el estudiante adquiere el nivel B1, estará en la capacidad de comunicarse en inglés en situaciones familiares; sin embargo, un porcentaje mínimo de estudiantes alcanzan lo requerido al finalizar el bachillerato.

Es de notar que dicha realidad social orienta a ciertas reflexiones significativas sobre el proceso formativo de los futuros docentes en esta área del conocimiento y manejo de otros idiomas. Surgen interrogantes como: ¿Por qué el estudiante no adquiere el nivel esperado de acuerdo con el currículo, después de 12 años en contacto con la lengua?; ¿Qué oportunidades lingüísticas debería el docente incluir en su práctica?. El repensar estos aspectos vuelve la mirada sobre las nuevas demandas socio educativas y los escenarios de formación; seguimos enseñando y aprendiendo para el pasado y la universidad sigue siendo el único espacio de formación.

En este sentido, Esteve (2012a): agrega que en los campos disciplinares se han experimentado grandes avances; no obstante, la formación docente no ha sufrido cambios substanciales. Este autor enfatiza que la formación docente debe basarse en desarrollar habilidades en los



profesores y dotarlos de herramientas que respondan a la demanda actual.

En la misma línea, Tejada (2013): puntualiza que los escenarios de formación fuera del aula complementan lo que hace la universidad. Es así que, los aprendizajes informales y las herramientas innovadoras deben valorarse, pues aportan significativamente en el proceso educativo de los estudiantes.

Dentro de la formación del docente de inglés, el dominio de los conocimientos disciplinares, pedagógicos y axiológicos acreditan al maestro a enseñar este idioma. Por ejemplo: si una persona domina el idioma sin conocer sobre didáctica, ni cómo manejar grupos, no tendrá las herramientas para que sus estudiantes aprendan esta lengua; por otra parte, aquel que domine el idioma a enseñar y tenga un vasto conocimiento pedagógico y en valores, cuenta con las herramientas necesarias para guiar a sus estudiantes en su proceso formativo. En este sentido, la formación del docente de inglés debe ser integral.

Cabe indicar que, los programas de formación docente de inglés centran sus esfuerzos en formar profesionales competentes. Hoy en día, el maestro de inglés crea espacios de inmersión que posibilitan la práctica constante de los estudiantes. Debido a que este idioma es aprendido en un contexto de lengua extranjera, los educandos no tienen la necesidad inmediata de usarlo fuera del aula, lo que significa, que las oportunidades brindadas en la escuela para que el estudiante esté en contacto con la lengua, deben ser cuidadosamente pensadas. Sin embargo, la escuela no es la única opción; las actividades y recursos didácticos que el maestro utiliza para la enseñanza son clave para un aprendizaje significativo.

1.3. El portafolio como recurso didáctico que fomenta el aprendizaje compartido

El portafolio es un recurso didáctico utilizado en los diferentes niveles educativos: primario, secundario y universitario debido a su potencialidad. En



este aspecto, Romero y Crisol (2011): indican que el portafolio es una creación única, cuyo propósito es escuchar la voz de quien lo realiza. A través de los documentos incluidos en el portafolio, se evidencia los avances y transformaciones que el sujeto ha experimentado.

Existe un sinnúmero de tipos de portafolios, entre los que se destacan los estudiantiles y docentes, mismos que a criterio de Driessen (2017): se clasifican en dos tipos: el portafolio reflexivo, cuyo enfoque es la reflexión de aspectos esenciales que el estudiante considere importantes para su aprendizaje; y la otra variante se denomina portafolio integral, su contenido es mucho más diverso, aunque también se pueden incluir reflexiones; este tipo de portafolios se centra en evaluar el progreso del estudiante. De esta manera, el tipo de portafolio que se realice responderá al propósito de quien lo solicita.

El desarrollo de un portafolio representa gran inversión de tiempo; sin embargo, el educando valora este recurso como clave dentro de su proceso educativo, debido a sus fortalezas. Interpretando a Moreno-Fernández y Moreno-Crespo (2017): destacan la organización del contenido como una ventaja del portafolio estudiantil, lo que conlleva al aprendizaje del mismo; así también, Murillo (2012): enfatiza la idea que el portafolio muestra el esfuerzo y logros de quien lo realiza y los comparte con quien lo solicita, debido a que las decisiones sobre los trabajos o proyectos a incluir, dependerán del seguimiento constante que el docente brinde.

Así mismo, Martínez (2008): identifica estrategias de aprendizaje que los estudiantes adquieren al desarrollar su portafolio. Por ejemplo: la selección de fuentes bibliográficas conlleva a la investigación; el desarrollo del pensamiento crítico, permite al estudiante asumir responsabilidades para la toma de decisiones dentro de su proceso formativo; y el trabajo en equipo, destreza que es indispensable hoy en día dentro del campo académico y laboral.

Si bien es cierto, el desarrollo del portafolio brinda al estudiante varias



estrategias de aprendizaje, Atienza (2009): afirma que el docente también adquiere aprendizajes para perfeccionar su práctica docente; es así que, el portafolio hace transparentes las decisiones pedagógicas de los educadores y educandos.

2. Metodología (Materiales y métodos)

Considerando la naturaleza de este estudio se empleó el paradigma cualitativo. Al respecto, Denzin y Lincoln (2005): indican que, este enfoque es interpretativo y naturalista ya que aspira conocer la realidad de los participantes a través de su propia voz en un escenario natural. En este caso, esta investigación persiguió interpretar el aprendizaje compartido a través del portafolio estudiantil desde las vivencias de 19 docentes en formación de la carrera PINE.

En congruencia con el paradigma antes descrito, en este estudio se aplicó el método hermenéutico, Bertaux (1981), citado por Kornblit (2007): describe a este método como una modalidad de análisis a profundidad, cuyo objetivo es descubrir los sentidos que están ocultos en la narrativa oral o escrita; precisamente en esta investigación se buscó develar el significado de las narrativas orales y testimonios escritos de los participantes.

Con la finalidad de interpretar las percepciones de los participantes, las técnicas para el desarrollo de este estudio fueron: la entrevista semi estructurada y el análisis de contenido; siendo la guía de la entrevista y el portafolio estudiantil los instrumentos empleados para la investigación. En ese marco, Kvale (2011): enfatiza que la relevancia de la entrevista se centra en entender el mundo desde la perspectiva del entrevistador, a fin de que el investigador conozca las experiencias de los participantes a través de un acercamiento cuidadoso y metódico; por lo que este estudio planteó una guía de entrevista con preguntas abiertas para guiar su desarrollo.

De la misma forma, el análisis de contenido según Álvarez-Gayou



(2003): examina los datos, utilizando la codificación, mismo que se realizó a través del diseño de matrices de análisis, con base en los hallazgos e interpretación de la información recogida a partir de las siguientes categorías: Actividades que fomentan la dimensión axiológica, actividades que estimulan la reflexión y actividades que fomentan el protagonismo del educando.

De esta manera, las técnicas e instrumentos antes descritos se emplearon con los 19 participantes; la guía de la entrevista fue compartida a través de la plataforma del Entorno Virtual de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA), aula virtual de los estudiantes, y el portafolio estudiantil fue trabajado por los estudiantes y docente a lo largo del semestre. Así mismo, la entrevista de los participantes fue individual, tuvo una duración de 15 a 20 minutos y se desarrolló en la última semana del periodo académico mayo-septiembre 2020.

3. Resultados

Luego del análisis de las narrativas estudiantiles plasmadas en el portafolio de los estudiantes y con las entrevistas realizadas como técnica complementaria, se plantearon tres categorías que responden a aquella información que fue más recurrente en los testimonios escritos y el discurso oral de los participantes, a quienes se les asignó un identificativo de acuerdo con el listado que se describe a continuación.

Se escogieron los siguientes códigos para identificar a los participantes. EstudiantePine1 se refiere al primer estudiante de la lista y EstudiantePine19 al estudiante que se encuentra al final de esta; sin embargo, por cuestiones de espacio a partir del segundo estudiante se utilizó solamente el número en todas las tablas. Es así que, para establecer las categorías se codificó la información que a continuación se detalla en la tabla 1.

Tabla 1. Actividades que fomentan la dimensión axiológica.

Actividad	Estudiantes	Elementos comunes en el discurso de los estudiantes (ENTREVISTA)	Estudiantes	Elementos comunes en el discurso escrito de los estudiantes (PORTAFOLIO ESTUDIANTIL)	Valores que fomentan estas estrategias.
Fast finger (dedo rápido)	EstudiantePine2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12;13; 18 y 19	Fue una actividad interactiva pero no sé con qué grupo funcionaría. Tuve que investigar sobre la actividad porque no pude conectarme. No me motivó a participar.	EstudiantePine1; 11; 12; 14; 15; 16 y 17	Tuve problemas de conexión. Tuve temor por participar y equivocarme.	Honestidad
Guest speaker (invitado especial)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 6; 8; 11;12; 13; 14; 17; 18 y 19	Se conoció sobre otras culturas. Reflexionamos sobre tolerar como piensan los demás. Me motivó a seguir practicando mi inglés.	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	La profe invitó a un amigo de Arabia Saudita. Me encanto escuchar sobre su país. Nosotros aprendimos porque también le enseñamos palabras en español.	Tolerancia Respecto Gratitud
Kahoot (juego en línea)	EstudiantePine2; 3; 4; 5; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 18 y 19.	Es una actividad competitiva. Fue divertida. Me motivo a estudiar para estar en el pódium. Me sentí feliz porque me gusta la competencia sana.	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Esta vez estábamos más preparados. Dependía de nosotros ganar o no. Es una actividad competitiva. Todos queríamos ganar ese primer lugar. Fue como un examen, me motivó.	Competencia sana Motivación intrínseca
Two facts and a fib (dos hechos y una falacia)	EstudiantePine1; 3; 4; 5; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15 y 18	La interacción fue mejor. Permite conocer aspectos particulares de mis compañeros. Nos podemos conocer más. Nos quita la timidez poco a poco porque compartimos ideas sobre nosotros.	EstudiantePine2; 3; 4; 5; 7; 8; 9; 12; 13; 14; 15; 16; 17 ;18 y 19	Conocí más sobre mis compañeros Pese a que no estamos cara a cara me gustó conocer a mis compañeros. Tuvimos la oportunidad de conocer a nuestros compañeros pese a no estar en clases presenciales. Compartimos nuestras ideas con toda la clase.	Confianza Socialización Adaptabilidad

Fuente: Las Autoras (2021).



La primera categoría de análisis trata sobre los referentes axiológicos; es decir, los valores éticos, estéticos y espirituales. Los participantes destacaron cinco actividades que desarrollaron a lo largo del semestre, las cuales fueron recopiladas en el portafolio estudiantil, y que, de acuerdo con su experiencia, fomentaron en general, valores éticos como la tolerancia, la honestidad, el respeto y la gratitud.

Las actividades que los participantes eligieron para formar parte de esta categoría se caracterizan por su adaptabilidad; por ejemplo: *Fast finger* (dedo rápido), y *Two facts and a fib* (dos hechos y una falacia) son actividades que no necesitan de ningún dispositivo electrónico para desarrollarse; por otro lado, para *Kahoot* (juego en línea) y *Guest speaker* (invitado especial) es indispensable contar con conexión a internet y se requiere de un dispositivo electrónico para su funcionamiento. Es así, que el potencial de estas actividades va más allá del fin pedagógico, este se centra en demostrar los valores que fomentan en el ser humano.

Por ejemplo, con referencia a *Kahoot* (juego en línea), la opinión más recurrente en la entrevista denomina a esta actividad como desafiante. EstudiantePine12 manifestó: esta actividad la disfruté mucho, me motivó a seguir practicando, me sentí feliz porque me gusta la competencia sana. En la misma línea, el discurso escrito en los portafolios estudiantiles apoya esta idea, la totalidad de los participantes expresaron haberse sentido preparados y motivados con respecto a esta actividad. Al referirse a este tema una estudiante indicó: todos teníamos nuestros teléfonos en las manos, esta vez estábamos más preparados, todos queríamos ganar ese primer lugar, de acuerdo con el EstudiantePine5. A través de estos relatos, se evidenció que la motivación intrínseca fue despertándose en los educandos.

De la misma manera, se percibió el entusiasmo del educando, lo que conlleva a fortalecer la autoestima de diferentes actores educativos. Al respecto, Laal y Ghodsi (2012b): enfatizaron que, si docentes y estudiantes



Artículo Original / Original Article

Fernanda Elizabeth Sarango Solano; Marcela Verónica Garcés Chiriboga. Aprendizaje compartido a través del portafolio estudiantil: vivencias de los docentes en formación. *Shared learning through the student portfolio: experiences of teachers in training.*

trabajan colaborativamente, los logros son mayores; por consiguiente, el aprendizaje de ambos es compartido; cuando se fortalecen los valores en el estudiante, la docente también fortalece su dimensión axiológica ya que es parte de estas experiencias, en otras palabras, los dos son protagonistas, actores y constructores. A continuación, en la tabla 2, se puede visualizar las actividades más relevantes que estimulan la reflexión de los estudiantes.

Tabla 2. Actividades que estimulan la reflexión

Actividad	Estudiantes	Elementos comunes en el discurso de los estudiantes (ENTREVISTA)	Estudiantes	Elementos comunes en el discurso escrito de los estudiantes (PORTAFOLIO ESTUDIANTIL)	Aspectos que invitan a la reflexión
Describing the picture. (describir la fotografía)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 8; 9; 10; 11; 13; 14; 15; 18 y 19	Usaría esta actividad con adolescentes. Es muy complicada para los niños. Todos participamos porque trabajamos en grupo. Usaría esta actividad con todos.	EstudiantePine1 ; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17 y 19	Escuché lo que mis compañeros dijeron y pude describir mi dibujo. Una ventaja es el trabajo en equipo que ayuda a ganar confianza. Hicimos esta actividad en equipos y fue fácil.	Grupo con el cual usaría la actividad. Argumentos. Socialización. Fomenta el trabajo en equipo.
What's in my pocket? ¿Qué hay en mi bolsillo?	EstudiantePine1; 2; 4; 5; 6; 7; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 18 y 19	La usaría en cualquier nivel. Yo la emplearía con mis estudiantes en el futuro porque les puedes dar la confianza de participar. Me dio emoción por saber que tenía en el bolsillo. Me pregunté qué objeto podía ser.	EstudiantePine3 ;4; 5; 8; 10; 11; 12; 14; 15; 16 y 18	No fue competitiva, no me gusta porque me aburrí. La usaría con niños porque a ellos les gusta adivinar cosas. Pese a que fue divertida la actividad, no todos participaron. Me pareció muy simple.	Curiosidad
Dice game (Juego de dados)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Puedo usar esta actividad con todos los grupos de estudiantes. Desarrolla todas las destrezas. Practicamos nuevas cosas.	EstudiantePine1 ; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Se divierte y se aprende al mismo tiempo. Socializamos con los compañeros y con la docente. No me dio miedo de cometer errores. Las respuestas	Evaluaron la actividad

Revista Scientific - Artículo Arbitrado - Registro nº: 295-14548 - pp. BA2016000002 - Vol. 8, N° 27 - Febrero-Abril 2023 - pág. 40/61
e-ISSN: 2542-2987 - ISNI: 0000 0004 6045 0361



Artículo Original / Original Article

Songs in English (canciones en inglés)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 17; 18 y 19.	Aprendemos el tema usando la canción. Usaré con todos los grupos. Te ayuda a entender inglés mientras escuchas.	EstudiantePine1 ; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 12; 13; 14; 15 y 16	deben ser inmediatas, lo que ayuda a pensar rápido. Creo que esta actividad solo sirve para los adolescentes. No la usaría con niños, es muy compleja para ellos. La música te enseña nuevas palabras.	Asume posiciones

Fuente: Las Autoras (2021).

La reflexión en educación involucra meditar sobre el quehacer del estudiante y del docente. Los participantes determinaron cuatro actividades que a su criterio estimulan la reflexión. Entre las características que se destacan para estimular la reflexión, están: la curiosidad, el asumir posturas, el fomento del trabajo en grupo; y hecho de analizar y decidir el grupo de estudiantes y niveles con quienes usarían las actividades en su práctica docente futura, lo que implica estimular su pensamiento pedagógico.

De esta manera, la reflexión en el estudiante y docente es clave para un proceso formativo de calidad; la formación de los participantes debe responder a las nuevas demandas socio educativas; así como lo menciona Esteve (2012b): los centros de formación docente deben enfocarse en brindar herramientas útiles que respondan al contexto actual. Un claro ejemplo de estas herramientas es el portafolio estudiantil, el cual posibilita la reflexión y crítica de las actividades desarrolladas a lo largo del semestre.

En la misma línea, es indispensable cuestionarse sobre el nivel de reflexión que los futuros docentes adquieren; por ejemplo: sobre la actividad, *What's in my pocket?*; ¿Qué hay en mi bolsillo?. El EstudiantePine18 expresó: que la usaría en cualquier nivel, especialmente con niños porque les puedes dar la confianza de hablar inglés, los demás van a estar emocionados de mostrar qué tienen en el bolsillo. Esta narración demuestra que el estudiante



Artículo Original / Original Article

Fernanda Elizabeth Sarango Solano; Marcela Verónica Garcés Chiriboga. Aprendizaje compartido a través del portafolio estudiantil: vivencias de los docentes en formación. *Shared learning through the student portfolio: experiences of teachers in training.*

consideró elementos como: el nivel con el que puede emplear la actividad, la motivación que produce este tipo de actividades y el sentimiento que generó de acuerdo con su propia experiencia.

Por otro lado, con respecto a la misma actividad, EstudiantePine3 manifestó: no fue competitiva, no me gusta porque me aburrí. En este caso, el factor competitivo fue el único que se consideró y al no estar presente en la actividad, la estudiante concluyó que la misma provoca aburrimiento. Por ende, es indispensable guiar al educando a fin de que su reflexión trascienda la opinión personal y alcance un nivel crítico, que considere aspectos como el contexto, las necesidades de los estudiantes, estilos de aprendizaje y las implicaciones que cada actividad genera. La tabla 3 muestra como varias actividades didácticas realzan el rol del estudiante.

Tabla 3. Actividades que fomentan el protagonismo del educando.

Actividad	Estudiantes	Elementos comunes en el discurso de los estudiantes (ENTREVISTA)	Estudiantes	Elementos comunes en el discurso escrito de los estudiantes (PORTAFOLIO ESTUDIANTIL)	Rol activo del estudiante
Songs in English (canciones en inglés)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Me encanta la música y pienso que a todos. Cuando cantamos aprendemos. Podemos seguir cantando después de clases.	EstudiantePine1 ; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Es una forma de aprender y divertirnos, aunque no sepamos cantar. Sabía unas palabras de la canción, así que, me gusto la actividad porque fue sencilla. No todos participaron cuando se nos pidió que cantemos.	Fomenta la autonomía.
Kahoot (juego en línea)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 5; 6; 9; 13; 14;16;17; 18 y 19.	Esta actividad es muy competitiva. Es una actividad individual, entonces depende de mí ganar o no. Me ayudó a pensar rápido. Nos ayuda a tener memoria activa.	EstudiantePine1 ; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Muchos de nosotros no tenemos más de dos dispositivos electrónicos, esto dificulta la actividad. Te ayuda a pensar rápido y estar más concentrado. Una ventaja es	Fomenta la autonomía. Autorregulación del aprendizaje. Autodisciplina.



Artículo Original / Original Article

Sentence race (carrera de oraciones)	EstudiantePine2; 2; 4; 5; 6; 9; 10; 11; 12; 16; 17; 18 y 19.	Fue mi favorita porque aprendimos del tema. Es una actividad individual y grupal al mismo tiempo.	EstudiantePine1 ; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	que dimos lo mejor para ganar. Con esta actividad el cerebro se ejercitó. Nos corregíamos los errores, esto nos ayudaba a mejorar nuestra ortografía. Todos participamos y competimos, la competencia es buena. Debido al tiempo, no todo pudimos compartir.	Trabajo en grupo. Rol del estudiante.
Collaborative writing (escritura colaborativa)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Todos participamos y pudimos desarrollar las destrezas de escritura y lectura.	EstudiantePine1 ; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Esta actividad es en la que todos participamos. Corregir los errores en la escritura de alguien más ayuda mucho. Mis compañeros me guiaron y yo a ellos.	Confianza Juzga y analiza
Stop the Card (parame la mano)	EstudiantePine1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Pude compartir ideas con mis compañeros, cosas que yo sabía. Mientras aprendemos jugamos. Ayuda al estudiante a refrescar la memoria de temas que ya conocía.	EstudiantePine1 ; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13; 14; 15; 16;17; 18 y 19.	Esta actividad hizo que interactuemos entre compañeros por primera vez. Necesitamos mucho tiempo para compartir. Expandí mi vocabulario, sabía muchas palabras.	Fomenta la opinión y la socialización sin temor.

Fuente: Las Autoras (2021).

El educando al asumir responsabilidad en su proceso formativo decide si tener o no un rol protagónico en su educación. Los participantes identificaron cinco actividades, compiladas en su portafolio estudiantil, que posicionan al estudiante en el centro del proceso de enseñanza aprendizaje. Estas actividades se caracterizaron por fomentar la autonomía del aprendiz, autorregulación del aprendizaje, generar confianza, propiciar el trabajo en grupo, fomentar la opinión y socializar sin temor.



Aunque, actividades como *Kahoot* (juego en línea) y *Songs in English* (canciones en inglés) también se han posicionado en la primera y segunda categoría respectivamente; los educandos destacan que el aspecto clave de estas se fundamenta en la autonomía que despierta en ellos. De esta manera, estudiantes y docentes asumen un rol protagónico en el proceso educativo, pues ambos deciden, negocian y llegan a consensos sobre las actividades que consideran más relevantes para incluir en su futura práctica profesional.

Es así, que tanto los relatos orales y testimonios escritos concuerdan que las actividades que llevan al educando al centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, se basan en la responsabilidad propia que cada estudiante asume para luego interactuar con sus compañeros de clase y con el docente. Al respecto una estudiante añadió: pude compartir información sobre mí por primera vez con mis compañeros y profesora, expresé el EstudiantePine1.

4. Conclusiones

Los relatos orales y testimonios escritos de los participantes revelan que el portafolio estudiantil es una herramienta didáctica de aprendizaje compartido y permanente, cuyo potencial trasciende el fin pedagógico; por lo cual, el rol del docente y del estudiante se caracterizan por ser activo y protagónico, en donde dos mundos confluyen con sus perspectivas individuales, cuyo propósito es el crecimiento integral y, por ende, la transformación de ambos actores educativos. Esto constituye una experiencia de aprendizaje eminentemente formativo y emancipador donde se concreta un nivel mayor de intercambio a través de la intersubjetividad educativa.

A partir de las categorías se concluyó que en los portafolios estudiantiles se identificaron aspectos comunes en varias actividades; en primer lugar, los aspectos axiológicos que se fomentaron y en otros casos se fortalecieron en docentes y estudiantes; en segundo lugar, la reflexión crítica



que posibilita la toma de decisiones conscientes; finalmente, se identificaron actividades que situaron al estudiante en el centro del proceso educativo. De esta manera, tanto estudiantes como docentes han experimentado un crecimiento personal y profesional, con el aval de mayor significancia: la sana convivencia.

Por otro lado, en las categorías y sus significados se determinó que la naturaleza de las actividades compiladas en el portafolio, permitieron desarrollar las cuatro destrezas lingüísticas del inglés, siendo así, una oportunidad de práctica permanente. En el mismo sentido, la hermenéutica develó a esta herramienta como promotora de la libertad, compromiso y poder de decisión tanto en educadores como en educandos. Por lo tanto, es indispensable aplicar el portafolio a lo largo de la formación de los estudiantes.

Finalmente, el portafolio estudiantil es una herramienta del docente del presente y del futuro, cuya aplicación podría emplearse en las diferentes asignaturas y en los diferentes ciclos académicos a fin de seguir conociendo sus bondades. Los aspectos axiológicos, ontológicos y de reflexividad fortalecen un rol centrado en lo humano, en sus capacidades y habilidades en la vida, para la vida; por consiguiente, se considera indispensable utilizar esta herramienta desde el inicio de la formación del estudiante, más aún si se trata de una carrera de formación docente.

5. Referencias

- Atienza, E. (2009). **El portafolio del profesor como instrumento de autoformación.** *MarcoELE: Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (9), 1-19, e-ISSN: 1885-2211. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3152974>
- Álvarez-Gayou, J. (2003). **Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología.** ISBN: 968-853-516-8. México: Paidós Educador.



- Denzin, N., & Lincoln, Y. (2005). **Introduction: The Discipline and Practice of Qualitative Research.** In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (pp. 1–32). United States: Sage Publications, Ltd.
- Driessen, E. (2017). **Do portfolios have a future?.** *Advances in Health Sciences Education*, 22, 221-228, e-ISSN: 1573-1677. Recovered from: <https://doi.org/10.1007/s10459-016-9679-4>
- Esteve, J. (2012a,b). **El malestar docente.** *Revista Digital para Profesionales de la enseñanza*, (21), 1-6, e-ISSN: 1989-4023. Andalucía, España: Federación de Enseñanza de CCOO.
- Freire, P. (2008). **Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa.** 2^{da} edición, ISBN: 978-987-629-039-5. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI Editores.
- Gonfiantini, V. (2014). **Enseñar y aprender en el Kairos educativo: Una mirada desde la didáctica compleja a la clase escolar comeniana.** *Revista Arbitrada del Centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 5(2), 29-43, e-ISSN: 2244-8330. Barquisimeto, Venezuela: Centro de Investigación y Estudios Gerenciales, A.C.
- Kornblit, A. (2007). **Metodologías cualitativas en ciencias sociales.** Buenos Aires, Argentina: Editorial Biblos.
- Kvale, S. (2011). **Las entrevistas en investigación cualitativa.** ISBN: 978-84-7112-688-7. Colección: Investigación Cualitativa. Madrid, España: Ediciones Morata, S.L.
- Laal, M., & Ghodsi, S. (2012a,b). **Benefits of collaborative learning.** *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 31, 486-490, e-ISSN: 1877-0428. Recovered from: <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.12.091>
- Martínez, M. (2008). **La importancia de los nuevos modos de evaluación en el EEES: una aproximación a las ventajas del uso del portafolio.** *Revista de Enseñanza Universitaria*, (31), 62-72, e-ISSN:



- 2172-6566. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10045/17235>
- MINEDUC (2016). **Currículo de inglés: English as a foreign language.** Ecuador: Ministerio de Educación.
- Moreno-Fernández, O., & Moreno-Crespo, P. (2017). **El portafolio digital como herramienta didáctica: una evaluación crítica de fortalezas y debilidades.** *Revista de humanidades*, 30, 11-30, e-ISSN: 1130-5029. Recuperado de: <https://doi.org/10.5944/rdh.30.2017.18200>
- Murillo, G. (2012). **El portafolio como instrumento clave para la evaluación en educación superior.** *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 12(1), 1-23, e-ISSN: 1409-4703. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44723363015>
- Romero, M., & Crisol, E. (2011). **El portafolio, herramienta de autoevaluación del aprendizaje de los estudiantes. Una experiencia práctica en la Universidad de Granada.** *Revista Docencia e Investigación*, (21), 25-50, e-ISSN: 1133-9926. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10578/8960>
- Tejada, J. (2013). **Profesionalización docente en la universidad: implicaciones desde la formación.** *Rusc: Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 10(1), 170-184, e-ISSN: 1698-580X. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.7238/rusc.v10i1.1471>

Fernanda Elizabeth Sarango Solano
e-mail: fernanda.sarango@unae.edu.ec



Nacida en Loja, provincia de Loja, Ecuador, el 23 de febrero del año 1988. Soy Licenciada en Ciencias de la Educación, mención inglés de la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL); Magister en Currículo e Instrucción del inglés como segunda lengua de Kansas State University (KSU); y doctoranda en Educación de la Universidad Nacional de Rosario (UNR); actualmente labora como docente investigadora de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) en la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros.

Marcela Verónica Garcés Chiribogae-mail: marcela.garces@unae.edu.ec

Nacida en Santa Isabel, Azuay, Ecuador, el 15 de julio del año 1990. Soy Licenciada en Educación General Básica por la Universidad de Cuenca (UCUENCA); Magister en Pedagogía por la Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL); y doctoranda en Educación en la línea de investigación en Didáctica de la Universitat de les Illes Balears (UIB); actualmente laboro como docente investigadora de la Universidad Nacional de Educación (UNAE); soy subdirectora del grupo de investigación sobre sistemas educativos - GESE de la UNAE; y directora del proyecto de Vinculación Reforzando mis habilidades en Matemática, Lengua y Literatura.

El contenido de este manuscrito se difunde bajo una [Licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)