

A modo de recapitulación, el listado de piezas salidas de las manos del platero Pablo Díaz sería el siguiente:

- Potencias del Cristo del Amor (monasterio de la Encarnación).
- Corona de la Virgen del Pilar (monasterio de la Encarnación).
- Juego de vinajeras (monasterio de la Encarnación).
- Copón (iglesia de Santo Domingo).
- Ráfaga de Nuestra Señora del Rosario (iglesia de Santo Domingo).
- Media luna de Nuestra Señora de la Cabeza (iglesia de San Carlos el Real).
- Copón (parroquia de Nuestra Señora de Consolación).
- Corona de Nuestra Madre y Señora de la Quinta Angustia (parroquia de Nuestra Señora de la Victoria).
- Cáliz (parroquia de Nuestra Señora de la Victoria).
- Corona de Nuestra Señora de los Desamparados (iglesia de Santo Domingo).
- Corazón con siete puñales (Hermandad de la Virgen de los Dolores de La Puebla de Cazalla).
- Juego de varas (Hermandad de la Virgen de los Dolores de La Puebla de Cazalla).
- Portapaz (parroquia de Nuestra Señora de las Virtudes de La Puebla de Cazalla).
- Copón (parroquia de San Marcos de El Saucejo)

Para concluir, hay que anotar la continuación de los estudios sobre la platería ursoense: el publicado en diciembre de 2022 por el historiador Machuca Cabezas, «Orfebrería histórica de la Hermandad de los Dolores de La Puebla de Cazalla», en *Estudios de Platería San Eloy*; y en este mismo número, el del doctor Santos Márquez.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA LEÓN, G (2001): *El arte de la platería en Écija. Siglos xv-xix*, Diputación Provincial de Sevilla, pp. 127-128.
- MORÓN CARMONA, A. (2010): «Memoria parcial de la realización del Inventario del Monasterio de la Encarnación», *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna*, pp. 59-60.
- RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE, M. (1985): *La Colegiata de Osuna*, Diputación Provincial de Sevilla, p. 83.
- SANTOS MÁRQUEZ, A. J. (2003): «Una aproximación al arte de platería en Osuna», *Estudios de Platería. San Eloy 2002*, Universidad de Murcia, pp. 553-567.
- (2004): «La orfebrería en Osuna. Estado de la cuestión», *Actas de las I Jornadas de Historia y Patrimonio de la Provincia de Sevilla*, Diputación de Sevilla, pp. 386-391.
- (2017): «La devoción a San Eloy de los Plateros en Osuna», *Estudios de Platería. San Eloy 2017*, Universidad de Murcia, pp. 667-678.
- (2020): «Los históricos atributos de plata de Nuestra Madre y Señora de los Dolores de Osuna (siglos xviii-xix)», *Estudios de Platería. San Eloy 2020*, Universidad de Murcia, pp. 375-388.
- (1976): *La orfebrería sevillana del Barroco*, t. I, Diputación Provincial de Sevilla, pp. 215-330.
- SANZ SERRANO, M. J. (1980): «La orfebrería en el monasterio de la Encarnación de Osuna», *Archivo Hispalense*, n.º 190, pp. 105-116.



IMAGEN DEL RETABLO MAYOR DEL DESAPARECIDO CONVENTO DE SANTA CLARA DE OSUNA ACTUALMENTE. FOTO: ANA M.ª CABELLO RUDA.

EL DESAPARECIDO FRONTAL DE PLATA DEL ALTAR MAYOR DEL CONVENTO DE SANTA CLARA DE OSUNA SUFRAGADO POR JOSÉ DE CEPEDA Y TORO

Por

ANA MARÍA CABELLO RUDA
Doctora en Historia del Arte

Tl devenir histórico del convento de las clarisas en la villa de Osuna se remonta a 1550 siendo benefactora del mismo doña María de la Cueva –esposa del IV conde de Ureña don Juan Téllez Girón–, puesto que había elegido su capilla mayor como lugar para su enterramiento, algo que posteriormente nunca sucedió. Eran las religiosas oriundas del convento de San Antonio de Baeza.

Originalmente, el cenobio estaba situado a extramuros de la villa y estaba constituido por una serie de casas, horno, patio, corrales, huerta, noria, cercado y tierra de labor. Este espacio no era del todo grato para la congregación, hecho que hizo que en 1559 les fueran cedidos unos terrenos en la calle de la Huerta¹.

¹ TORRES, Alonso de: *Crónica de la Provincia Franciscana de Granada*. Reeditada en Madrid. 1984, pp. 581 y ss., citado por MIURA ANDRADES, José María: «Las órdenes religiosas en Osuna y su entorno hasta fines del siglo xvii» en *Osuna entre los tiempos medievales y modernos (siglos xiii-xviii)*, J. J. Iglesias Rodríguez – M. García Fernández (eds), Sevilla, 1995, p. 347. Fueron como fundadoras del Convento de Santa Ana de Osuna, sor Guiomar de Benavides, hija de los señores de Jabalquinto, dos hermanas del señor de Garcies, Juana de Bustamante y tres religiosas más; GARCÍA DE CÓRDOBA, Antonio. *Osuna en la obra de Antonio García de Córdoba*.

De la construcción del complejo conventual se conocen pocos datos, actualmente, son la sacristía y la iglesia erigida a mediados del siglo XVII lo único que se conserva. Parece ser que en 1611, siendo abadesa doña M.^a Enríquez de Ribera, el templo original fue modificado, ya que declara la intención de hacer una iglesia nueva. Años más tarde, en 1615, se contrata el cerramiento de la iglesia, por lo que debía estar prácticamente finalizada².

Lamentablemente, en 1942, el derrumbe de las dependencias hace que las religiosas se marchen a Écija y se inicie el lento deterioro y declive del complejo³, enajenándose con el tiempo solares del mismo para otro fin. El templo permanece cerrado hasta que fue sede de la Hermandad de la Quinta Angustia, siendo de nuevo en 1970 –que se traslada a la parroquia de la Victoria, su actual sede– cuando sufre un nuevo derrumbe y se produce su abandono definitivo, ya que el tiempo ha hecho que sea usado para múltiples funciones dejando de lado su función original.

Estos sucesos y trágico final hicieron que todos sus enseres fueran trasladados y el edificio fuera abandonado, hecho que provocó que muchos retablos fueran profanados y los frescos de sus paredes quedaran irrecuperables. Es a este punto al que era conveniente llegar, ya que recientemente se ha localizado un documento que alude a un frontal de altar en plata que encargó don José de Cepeda y Toro.

En primer lugar nos centraremos en quién era don José de Cepeda y su vinculación con las clarisas. Para ello hay que remontarse a 1717⁴, cuando contrata un retablo con Francisco M.^a de Ceiba para el altar del sagrario⁵. A mediados del siglo XVIII, concretamente en 1741, es nombrado José de Cepeda patrono de la iglesia iniciándose un pleito con el duque de Osuna, ya que éste lo consideraba suyo, hecho que hizo que se prolongara el nombramiento hasta 1754⁶. Además, desarrolla el programa decorativo de la iglesia colocando para ello en la bóveda los escudos familiares, así como alabarderos en la cornisa superior y la preparación de su enterramiento. Destacable es la donación que realiza en 1772 de ornamentos y joyas para la iglesia y la imagen de santa Teresa (de la que eran fieles devotos por vínculos familiares).

Texto manuscrito conservado en el Monasterio de Nuestra Señora de Trápana de la villa de Osuna. Existe una edición impresa titulada *La ciudad recreada* con un estudio preliminar de ATIENZA HERNÁNDEZ, Ignacio – LEDESMA GÁMEZ, Francisco. Sevilla, 2006, p. 215; Archivo Municipal de Osuna (en adelante A.M.O) Actas Capitulares. Leg. 1 1508-1527. 23-VII-1520, fol. 155vto y A.M.O. Documentos procedentes del Archivo de Rodríguez Marín. Bolsa 3. Osuna y La Puebla de Cazalla, leg. 5, n.º 9.

² A.M.O. Actas Capitulares. Leg. 16. 1610-1612. 21-XI-1611, f. 598 vto; MORENO DE SOTO, Pedro Jaime – ROMERO TORRES, José Luis. Martínez Montañés y Osuna, Osuna, 2011, p. 116.

³ RIVERA ÁVALOS, Juan J. Dolor sobre dolor... s/f. RUIZ CECILIA, José Ildelfonso – FERNÁNDEZ FLORES, Álvaro. Resultados de la intervención arqueológica de urgencia en la calle La Huerta n.º 3 y 5..., p.185

⁴ A.P.A.N.O. Obligación Don José de Cepeda contra Francisco de Ceiba. Antonio de la Cruz Picazo. Sig. 578, 1717, ff. 301-302, 26 de junio de 1717.

⁵ Se conserva un documento fechado en 1623 donde figura un encargo de un sagrario al escultor Luis de la Haya que reza así

...yo Luis de la Haya escultor vecino de la ciudad de Sevilla estando al presente en esta villa de Osuna otorgo que me obligo de hacer para la iglesia del convento de Señora Santa Clara de esta villa un sagrario de madera de la siguiente forma... me ha de dar cuatro bornes y otro tripitrapes y seis tablas de pino con la cual dicha madera sin que me de otra ninguna lo tengo de hacer que sea de tres varas de ancho y cuatro y media de altura en dos cuerpos el primero para la caja del santísimo sacramento y el segundo con sus mutilas y tableros para los cuadros cuadros de pinturas al medio con su banco en proporción con seis columnas o mutilos los cuatro en la caja del sacramento y los dos para los lados y en el cuerpo de arriba sus remates en proporción a todo... al día de todos los santos primero que vendrá de este presente año lo tengo que tener acabado...por lo cual dicho convento me ha de pagar además de la dicha madera seiscientos reales en dinero doscientos de ellos luego de contado que lo tengo recibidos...y otros doscientos reales el postrero día del mes de agosto primero que vendrá de este presente año...y los doscientos restantes habiendo acabado de hacer el dicho sagrario que ha de ser para el dicho día...

A.P.A.N.O. Escribano Alonso Mariscal, año 1623, sig. 233, 1-VII-1623, s/f.

⁶ A.P.A.N.O. Nombramiento de Patrono el Convento y Religiosas de Señora Santa Clara en favor de Don José de Cepeda y Toro. Escribano Pedro Antonio Picazo. Sig. 694, 1754, ff. 329-337, 30 de octubre de 1754.

En segundo lugar, entre los enseres que dona para el altar mayor de la iglesia, se hace referencia a «...una frontaler...»⁷. Dicha frontaler fue encargada por José de Cepeda, concretamente el 25 de enero de 1775⁸, a Arcadio Escobar, hijo del platero José de Escobar⁹. Recientemente se ha localizado el encargo de la citada obra, que reza así

...Sepan e como nos Don José Escobar y Doña María de Gálvez su mujer estando yo la susodicha a presencia del citado mi marido y precedida ante todas las cosas la venia y licencia que de marido a mujer el derecho dispone...

Sigue el texto indicando que

...otorgamos fiamos a Arcadio Escobar nuestro hijo vecino de esta villa y nos obligamos a que el susodicho el frontal de plata que está haciendo para el altar mayor del convento de religiosas de Señora Santa Clara de esta villa que lo costea don José de Cepeda Toro de esta vecindad por cuya dirección como dueño de él se está haciendo y subministra la plata necesaria y las cantidades de reales para su hechura, lo ejecutará como lo tiene pactado y finalizado liquidará su cuenta con dicho don José y en el caso de que resulte haber recibido más plata que la que tenga dicho frontal y más porción de reales que las que le corresponden por su hechura o que cualesquiera otro perjuicio que por su omisión o culpa resulte inmediatamente dicho nuestro hijo lo saneara y pagara a dicho don José la porción de plata y cantidad de reales que a su conclusión resulte alcanzado...¹⁰.

El retablo donde iba la frontaler de plata expuesta se conserva actualmente, siendo el retablo mayor que preside la iglesia del antiguo cenobio, pero en un lamentable estado de conservación debido a la utilidad del espacio para fines que nada tienen que ver con la función para la que fue construido el edificio.

Fechado en la segunda mitad del XVIII, sigue las pautas de la retablistica sevillano-ecijana: un banco de gran altura hace que el tramo central se eleve sobre gradas haciendo las veces de tarima, donde se encuentra situada la mesa de altar. A los lados de éste se localizan unos postigos, que en su momento permitían el acceso a la sacristía. Posee cuatro soportes cuyos pedestales adoptan forma bulboide, y bajo las calles figuran volutas contracurvas. Articulado en cuatro estípites gigantes, destaca el sagrario y el manifestador con forma de hornacina. Las pocas esculturas que albergaba iban situadas en nichos rematados por volutas y ricos copetes de talla. Con desarrollo mixtilíneo, la cornisa del retablo no termina de romperse, siendo rematado finalmente por un edículo central flanqueado por estípites¹¹.

Tras la lectura de estas líneas y el devenir histórico del templo, se deduce que el frontal de plata ha desaparecido en alguno de los momentos históricos ursaonenses. Esperemos que, en este caso, fuera debido a los traslados de obras de artes sufridos a raíz del abandono del cenobio por parte de las religiosas –ya citado– y no por otra vicisitud. En esa ocasión, la mayoría de las piezas y obras fueron trasladadas al templo colegial de la villa, de hecho, actualmente en su museo se pueden observar imágenes tales como santa Clara –que presidía el retablo citado–, Cristo Crucificado, un san Francisco de Asís..., por citar algunas.

⁷ MORENO ORTEGA, Rosario. «El legado de José de Cepeda y Toro» en *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna*, n.º 14, 2012, pp. 28-29.

⁸ A.M.O. Actas Capitulares. Escribano Diego J. Bello. Leg. 763. Año 1773-1774, pp. 59-60.

⁹ MORÓN CARMONA, Antonio: «Aportación de nuevas obras a la producción de los plateros ursaonenses de los siglos XVIII y XIX» en *Cuaderno de los Amigos de los Museos de Osuna*, n.º 16, 2014, pp. 105-106.

¹⁰ A.M.O. Actas Capitulares. Escribano Diego J. Bello. Leg. 763. Año 1773-1774, pp. 59-60.

¹¹ HALCÓN, Fátima – HERRERA GARCÍA, Francisco J. – RECIO MIR, Álvaro: *El retablo barroco sevillano*, Sevilla, 2000, p. 488.