



## Aire y Movimiento

### Editores<sup>1</sup>

**Entrevistamos a Paula Meru con la intención de aprender del aire a partir de una experiencia en arte. Nos pareció que la danza puede ser una aproximación privilegiada. Lo que obtuvimos fue una conversación privilegiada que transcribimos aquí.**

Palabras clave: Entrevistas

---

**Paula:** Me dedico a la práctica de danza clásica de India y yoga, Hice danza contemporánea, pero me especialicé en danza clásica de India, practico un estilo que se llama *Bharatanatyam*, una danza clásica del sur de India y junto al estudio de la danza, siempre he estudiado Yoga. Me introduje a la práctica del yoga básicamente para el control de lesiones, y posteriormente realicé clases de yoga y de danza. En India también estudié dibujo clásico como un modo de entender más profundamente la danza. Una de las características del estudio de arte en India es que las artes no están divididas. Teatro, danza y música, se consideran una expresión de un solo arte porque están vinculadas entre sí.

En relación a la conexión con la danza y al elemento aire, claro, hay todo un concepto que se tiene desde la visión de las artes escénicas en India, con respecto a los elementos que se mueven en la danza. Pero, esos elementos son comunes y también atraviesan otras artes. En resumen, básicamente me dedico actualmente a la danza clásica de India y sus posibles fusiones. Los últimos siete años, he trabajado con fusión contemporánea, quiero decir, trabajando con bailarines contemporáneos y una traducción de elementos simbólicos de la danza clásica de India.

**CMS:** Paula, podrías contar lo del yoga aéreo.

**Paula:** Dentro de los diferentes estilos de yoga, practiqué básicamente *Iyengar* yoga y posteriormente comencé a desarrollar el trabajo del yoga en el aire, que hace años atrás era poco conocido y estaba muy vinculado a lo acrobático. El yoga en el aire en realidad es una traducción que hizo un americano de una práctica que se hace tradicionalmente en India, con cuerdas para facilitar trabajo de inversión y que ayuda también a potenciar el tono muscular. Este señor americano reemplazó las cuerdas (que es un poco doloroso porque se entierran en las zonas de contacto desde donde uno cuelga) por una tela más delgada. El trabajo de Yoga en el aire viene tradicionalmente del *Hatha* Yoga, pero lo que llegó a Estados Unidos y posteriormente bajó y se masificó, es una reducción de las prácticas

---

<sup>1</sup> Cuadernos Médico Sociales. Colegio Médico de Chile A.G. Correspondencia a: [cms@colegiomedico.cl](mailto:cms@colegiomedico.cl)

tradicionales fusionadas con secuencias de pilates y elementos acrobáticos, combina un poco de todo. Hay un tema en relación con el uso de la gravedad, elemento común para la danza, yoga y en el trabajo físico en general, trabajar con o en contra de la gravedad.

**CMS:** Sí, sí, sí, y esta forma de danza como si fuera el yoga. Yo, no la conozco nada, pero igual no sé por qué me remite a algo conocido. Bueno, te lo pregunto, pero no sé por qué, me remite a mucho tiempo suspendido ¿o no es nada que ver, así como dando vueltas, como piruetas, así cómo?. ¿Cómo lo ves tú?

**Paula:** ¿Tú te refieres a la danza clásica de India? Sí, la danza clásica de India tiene una base rítmica, que es súper importante. Todas las danzas clásicas de India tienen una raíz común, que está basada en el uso del tiempo rítmico. Y eso, es común para el estudio de instrumento y para el estudio de danza. El bailarín debe idealmente tener el mismo nivel de conocimiento que un músico para poder dialogar y viceversa. Lo que se hace en la danza clásica de India a nivel técnico, es el desarrollo de patrones en tres velocidades de tiempo. Entonces, tiempo suspendido a lo que se refiere silencio o dilatación del tiempo, eso prácticamente no existe. Es una exploración más bien contemporánea de ciertos coreógrafos, porque lo que se busca es ocupar y explorar el tiempo rítmico, tratar de dividirlo de muchas formas, está muy relacionado con el trabajo de escala que se hace para el estudio de instrumento. Entonces se trabaja en primera velocidad, segunda velocidad, tercera y cuarta velocidad, vas acelerando los patrones de movimiento. O sea, tú desarrollas una estructura rítmica X en una velocidad muy lenta y eso tiene que ir acelerándose. Esa es la particularidad de la danza de India, que es bien especial. Lo que hace la diferencia en relación con otras danzas, el concepto de tiempo rítmico y como el cuerpo puede adaptarse e ir con el tiempo, encarnar el tiempo rítmico. Ahora en relación al concepto de la danza y los elementos. Se dice que la danza en general está conectada más que al aire, al elemento éter. En India existen cinco elementos: tierra, agua, fuego, aire y éter; y el éter, es como mucho más volátil. Entonces, se dice que la danza tiene esa característica que no lo tienen las otras artes, no puede ser atrapada. Por ejemplo, no existía

antiguamente el registro visual, ni las posibilidades que tenemos ahora digitales. Entonces, la posibilidad de notación en danza, como era algo etéreo, era a través de la escultura o el dibujo (por eso es tan vinculada a las artes plásticas). Cuando la danza comenzó a desaparecer en India por un decreto ley en el periodo victoriano, con la invasión de los ingleses, hubo estilos de danzas completos que desaparecieron. La forma de rescatar la danza tradicional fue ir con antropólogos a templos y estudiar las esculturas en los templos, para poder reconstruir el cuerpo físico y reconstruir la forma kinésica que se desarrollaba en cada estilo. Eso es bien particular, porque desde un arte que es muy concreto como la escultura, se puede reconstruir un arte que es mucho más etéreo, como la danza, un arte que al ser interpretado dura un instante. En India se le llama a esta experiencia "Rasa", vivir el placer estético. En el fondo la danza viene a tocar emociones. La danza y el teatro que se mueven en un mundo a nivel de materia éter, aire, agua. El elemento agua es donde se mueven las emociones, como interprete tratas de traspasar emociones, pero toda la movilidad del cuerpo está en relación al aire y el éter. Cuando vemos la danza en relación a los elementos y niveles de energías todo se transforma, por ejemplo, otros elementos se mueven a nivel interno en el intérprete, como el elemento fuego y tierra. El neuma de los griegos en la danza de India se le llama *prana*, y es la energía vital, el manejo del *prana* que está presente en el yoga y en todas las artes escénicas es un aprendizaje del uso de esa energía vital, de la respiración, el elemento aire. A través del control respiratorio podemos generar estabilidad de energía mental y física, que no se dispare, por decirlo así.

Entonces, el manejo del *prana* tiene que ver con el uso respiratorio, como la danza de India tiene esta estructura técnica de patrones de movimiento que se desarrollan en tres velocidades de tiempo, por ejemplo, cuando estás en tercera velocidad la respiración o la entrada del aire tiene que continuar en primer o segunda velocidad, porque si no, te hiperventilas y te desmayas. Lo que hay que aprender, lo que uno trata de aprender como bailarín, aparte del trabajo de incorporar o de encarnar estructuras de movimiento, está vinculado directamente al

cómo usar en este caso el aire. El trabajo respiratorio. Para poder hacer que la energía permanezca y no se debilite, Si hay hiperventilación eso se va a notar, no puedes bajar la velocidad del movimiento de golpe, porque tienes que bailar con la orquesta para danza en vivo.

**CMS:** ¿Y tú cómo ves el uso que nosotros estamos haciendo del aire de nosotros? Con Manuel escribimos un artículo sobre el COVID, a partir un poco de esto de la respiración, que paradójicamente es una enfermedad que comprometería la respiración, como diciendo parece que Occidente está complicado con la respiración y con el aire. ¿Cómo se ve desde tu perspectiva, desde el sur?, tanto tu perspectiva como de la danza, pero también como desde ese saber que intentado recuperar la tradición victoriana triunfante que destruye la danza y que han llegado a haber destruido la danza, que han llegado con el aire.

**Paula:** Yo soy santiaguina y he crecido en Santiago, entonces, como santiaguina uno normaliza ciertos síntomas y enfermedades por ejemplo dolores de cabeza, picazón en la garganta que se siente al estar expuesto todo el día al smog etc., cuando me cambié a vivir a Dinamarca, el cambio fue drástico, porque acá es una isla y no hay cadenas montañosas el aire circula y hay una muy buena calidad del aire, una muy buena ventilación. Al inicio echaba de menos la contaminación, puede ser porque uno se acostumbra a vivir con tan poco oxígeno, ósea, con tan poca ventilación en general. Cuando volví a Santiago hace poco en el verano ¡es impresionante el olor a humo! el fenómeno de tomar distancia de los lugares que uno habita y re-conocerlos, ayuda a entender patrones que uno va normalizando. Hay problemas mayores que uno como individuo no puede resolver y que requieren de la intervención de autoridades. Por ejemplo, India que tiene un trabajo tan importante en relación con el estudio del cuerpo, al desarrollo espiritual, técnicas como el *pranayama*, un montón de investigaciones ancestrales con respecto a los elementos y las ciudades son tremendamente contaminadas y violentas. Una contradicción total, ¿no? La verdad, es que creo que una de las cosas que a mí me ha parecido positiva a nivel local (me refiero ahora a Santiago de Chile) es que la gente está teniendo mayor conciencia, una mayor

conciencia ecológica, mucho más de la que yo estaba acostumbrada a ver. Hay actualmente una emergencia, la calidad del aire es muy importante para el buen vivir y la gente lo entiende. Imagínate, no sé si aun existirá, pero me acuerdo de que en invierno miden la calidad del aire y hay momentos donde anuncian que la calidad del aire es tan mala que no puedes hacer ejercicio, no recomiendan salir a andar en bicicleta etc. Está bien que te lo digan, pero ¿por qué en vez de informar que la calidad del aire es pésima, no hacemos algo concreto para solucionar el problema? incluir buenas ciclovías, cambiar las condiciones. Bailarines y deportistas no pueden parar de entrenar porque hay 3 meses de contaminación con niveles peligrosos, se necesita entrenar para estar en un cierto tono físico y evitar lesionarse, por otra parte, el rendimiento físico es importante ¿la gente que hace deporte tiene que parar? ¿los niños deben parar de correr y jugar? Las buenas condiciones del aire son tan vitales como el acceso al agua, y en lo personal creo que es urgente solucionarlo.

**CMS:** Paula, te quería pedir que comentaras, a propósito de la consulta que hizo Yuri sobre el COVID, lo del caso de una chica del grupo de yoga que había tenido COVID, y tú le diste algunas indicaciones de cómo hacer ciertas posturas corporales, que tenían que ver con la entrada o no del aire.

**Paula:** En la práctica de yoga, se trabaja con series de posturas llamadas *asanas*, se definen como posturas fijas, candados corporales que provocan el cierre sutil del paso de ciertas energías, el cierre del paso del aire, de la circulación, en el momento que sales de la postura se produce un gran flujo que beneficia la irrigación de los órganos internos y grupos musculares. Hay ciertas posturas que lo que hacen es, por ejemplo, comprimir un pulmón y evitar el paso del aire, por un lado, y así ventilar un poquito más el otro lado. Tenía en una clase a una chica con COVID y ella decía que tenía problemas respiratorios, estaba con poca energía. Entonces, como consejo le decía que tuviera ojo con las torsiones, porque cuando tú haces una, lo que provoca es que hay una menor pasada del aire, lo mismo cuando tú miras hacia arriba para hacer una apertura de pecho, tú dices ¡ah sí, eso me va a ayudar!, porque estoy abriendo

el pecho, pero si llevas la cabeza hacia atrás, también se obstruye la pasada del aire, quedas con menos ventilación. Ese tipo de detalles que al parecer son súper evidentes, cuando uno está en una situación de enfermedad ya no es tan evidente, porque uno se queda inmovilizado, pero cuando uno trabaja con el cuerpo se aprende a vincular movimiento y trabajo respiratorio, y en la práctica de yoga se aprende a reconocer que posturas pueden beneficiar o pueden ir en contra de cierto flujo energético.

Los profesores de danza, yoga y movimiento en general trabajan con el cuerpo ayudando, facilitando un proceso de recuperación y para poder transmitir también y enseñar a trabajar armónicamente con el cuerpo y ser más consciente, hacer una respiración más consciente y respirar consciente va haciéndote también más consciente del aire, de la calidad del aire.

**CMS:** Y tú has visto esto de que los pacientes pronados, ¿no? Personas que tienen que estar boca abajo algunos varios días. Bueno, Manuel trató muchos pacientes en esas condiciones. ¿Qué te parece eso, esa experiencia? ¿Qué crees tú, qué efectos puede tener?

**Paula:** Debe ser super fuerte para el paciente. No es una posición muy cómoda. Mantener el cuerpo inmovilizado debilita mucho la musculatura. Imagínate no poder moverte, estar varios días en una misma posición es tremendamente angustiante y poco natural, poco orgánico. En cualquier posición que tú dejes el cuerpo por más de tres días estático es completamente poco orgánico, el nivel de angustia y estrés emocional de no poder movilizar tu cuerpo, de perder el dominio de tu cuerpo, es algo tremendamente doloroso, creo yo.

**CMS:** También me acuerdo y creo que como que me hace un poco de ruido lo que dijiste antes, como esto de la respiración como pauta o como elemento que permitía sostener un estado, así como el estado de la coreografía o el estado de la presentación que tenía por ahí. También se me conectó un poco con La Tirana, así como comparsa que están bailando, bailando, bailando como niños a las 03:00 de la mañana. Y esas personas estaban en una *performance*, así como que estaban sosteniendo un estado de respiración que les era obligado, obviamente van a morir, pero tenía un poco de eso. También de esa modificación de la respiración.

Oye, tienes que estar en esta foto de esta forma. De esta forma, respirando de esta forma, porque necesitamos lograr esto. Sí, pero eso ya era como una escena, quizás de otro plano, porque era como la escena de ¿La muerte? No sé, pero igual era algo. Era como que había una partitura ahí. Y lo central era cómo estaba respirando. Como que se necesitaba un cuerpo en una posición específica. Es terrible.

**Paula:** ¿cuál es la diferencia? estar abierto para un trance. Curiosamente el link que hiciste es muy interesante ¿qué ocurre con las danzas religiosas? se busca un estado de trance, trascender y comunicarte con algo divino, es un ofrecimiento voluntario el deseo de entrar en un canal que te conecte con “lo divino” El uso del tiempo rítmico en las danzas clásicas y folclóricas ayudan a gatillar estados de trance, ahora, esto es algo a lo que se accede voluntariamente, en un estado de salud y deseo, no desde la enfermedad. Entonces, cuando pienso en personas que están conectadas a un respirador artificial, una máquina que te ayuda para poder mantener la vida, tener la posibilidad de seguir viviendo, me parece dramático. Ahora, si uno lo analiza fríamente, claro, se mantiene un ritmo, el paciente entra en una pauta respiratoria, aunque sea ayudada mecánicamente, pero emocionalmente son experiencias con pesos distintos.

Lo que aportan estas experiencias extremas vividas en pandemia es la toma de conciencia, el aire es vital para la vida tan vital como el movimiento. Finalmente, si tú te das cuenta, los pulmones estimulan el corazón. Y hay una interdependencia de movilidad es como un abrazo ¿cierto? es un abrazo que mantiene un ritmo vital y el aire pasa por los pulmones y el diafragma sube y baja, si no existe esa movilidad, si el cuerpo no ayuda con esa pulsación interna no sería posible continuar con vida.

Ahora en relación al elemento aire, quería comentar que estuve en Punta Arenas en el verano y la gente en Punta Arenas tienen una relación con el viento muy particular. Yo les preguntaba ¿cómo ustedes se mueven con este viento? Era muy divertido porque me decían, mira, nosotros a veces nos echamos para atrás porque sabemos que el viento que viene es tan fuerte que te va a sostener, si el viento viene de frente, nos encorvamos un poco y caminamos enfrentando con la parte superior de la frente

y abriendo más los pies, también me comentaban que gente ha muerto por vientos fuertes, porque los arrastra y se pegan en la cabeza. Calles donde hay una cuerda para poder caminar y que no te arrastre el viento. Es un grupo humano que está completamente vinculado e influenciado por el elemento y han aprendido a moverse con el viento.

**CMS:** ¡Aerodinámicos! Oye, pero es muy bonito, eso sí, muy lindo porque como el cuerpo está necesariamente en un espacio, nada que no controla, en un territorio, etcétera, como que tiene que vincularse y quizás es lindo como de un cuerpo que se vincula. Hay un territorio con respecto a una sala de danza que es como la situación de laboratorio, casi como vamos a tener este terreno plano, lindo, controlado, sin viento, luz tenue, etc., suelo acolchado y los bailarines vamos a bailar y hacer, pero esto es como nada. Hay que estar ahí caminando con el viento y poner tu cabeza, esto me parece interesante.

**Paula:** Eso es muy interesante porque en zonas donde no tiene esa vinculación con el elemento, uno quizás se vincula de otros estímulos en forma cotidiana, uno no lo reconoce conscientemente. Es como cuando uno vive en una ciudad que es completamente contaminada, terminas normalizando esa contaminación y no reconoce que existe la posibilidad en otras ciudades donde hay menos contaminación de tener una mayor capacidad de oxigenación. Lo mismo ocurre cuando hay zonas que son con mucho viento. Por ejemplo, en Dinamarca hay zonas que tienen tanto viento, bueno, acá se inventaron los molinos de viento, para poder generar energía, entonces, corre un viento que se lo lleva todo, también hay mayores problemas auditivos, por ejemplo, es una de las cosas que me ha llamado la atención es que hay un mayor desequilibrio psicológico, la estabilidad, mira la vinculación y la importancia ahí del funcionamiento del oído medio.

Como doy clases de yoga en el aire he podido observar que cuando tú empiezas a practicar inversiones, una de las cosas que interviene ahí, es la comprensión de la orientación espacial y su relación con el oído medio para poder equilibrar el cuerpo en una posición que no es vertical ¿Cierto? Cuando estás de cabeza, en inversión, inmediatamente se te desordena esta

orientación especial ¿Cómo te orientas en el espacio? Es muy interesante, por ejemplo, si habitas en zonas con demasiado viento, se producen dolores de oído muy intenso, donde uno pierde un poquito de estabilidad también.

**CMS:** En la danza tradicional hay esto del uso de telas que te permiten un poco hacer el efecto del viento que el bailarín se mueve y las telas quedan atrás ¿eso existe?

**Paula:** una de las cosas complejas es ¿cómo visualizas para el espectador el viento? ¿Cómo lo haces desde la danza? gráficamente existen símbolos, cierto tipo de curvaturas que te permiten graficar el viento. Lo que tú describes, que en cine se grafica el viento moviendo una tela, lo mismo ocurre a nivel escenográfico para el teatro y la danza. Con telas puedes graficar el elemento agua y aire y el color de las telas entregan información específica, si estas en el universo de los dioses o en un plano más terreno. Los elementos escenográficos son de gran ayuda en las artes escénicas, el sonido, la música, los vestuarios. El bailarín puede representar una ráfaga de viento con movimientos de su cuerpo y la ayuda de gestos, pero junto a los elementos escenográficos definitivamente se logra la magia.

**CMS:** En la danza contemporánea, o la danza en general ¿existe un momento en que una se queda suspendida en el aire? Una vez escribí un cuento de una historia de baile de unos patinadores de hielo, y entonces inventé que competirían en dar vueltas en círculo, incluso hay una ecuación matemática que demuestra que, cuando se adquiere cierta velocidad de giro en el hielo y rechazas con el pie, te elevas y quedas suspendido en el aire, y creo que en la danza también pasa eso. Claro, hay más roce, pero tal vez se debe sentir algo bueno.

**Paula:** De partida, creo que el manejo de la gravedad es un gran tema. Primero hay que tener en cuenta el peso corporal, tú propia masa corporal y como la mueves en el espacio. El modelo de bailarín clásico occidental es un modelo específico y responde a una técnica específica. El uso de la gravedad aplicado a la danza no es igual en todas las técnicas y los modelos de cuerpo son muy distintos entre una técnica y otra. Sí, en la técnica clásica lo que se trata es justamente de tener esa sensación etérea de suspensión, la ilusión de que la fuerza

de gravedad no afecta al cuerpo del bailarín. Entonces, se necesita un cuerpo que sea liviano y que sea capaz de realizar esas piruetas de una suspensión total del cuerpo. Y se trabaja la técnica en función a eso, a esa flotabilidad. Pero hay otras técnicas que hacen justamente lo contrario, ir a tierra, partir desde el piso. Ahí el uso de la gravedad es completamente distinto, como en *contac dance*, donde el trabajo en pareja, las pasadas por el piso dan una sensación muy distinta, los giros tienen otra dinámica. En la danza clásica de India por ejemplo uno usa esa sensación de elevación, en el tronco superior; no en el inferior, es muy particular poder sentir flotabilidad en la mitad del cuerpo y en la otra no. Esa imagen colonizadora de la danza clásica occidental hace que nuestra imagen de referencia sea la de volatilidad que tiene el cuerpo, la suspensión completa del cuerpo como una ninfa, pero resulta que hay otras técnicas, otras danzas, otras formas de percibir y encarnar el movimiento, sin ir más lejos y quedándonos en casa, la danza mapuche la elevación es un espiral inverso, es hacia la tierra, y soy uno con la tierra y la danza no deja de tener una cierta liviandad. Es un trance. Cuando tú trabajas con el peso de la gravedad, el usar el peso y enraizarse, para poder lograr eso, tu energía interna tiene que lograr elevarse, internamente tienes que lograr una suspensión energética. es muy contradictorio, en la danza y en el movimiento en general, se trabajan los opuestos. Para lograr eso que dice Mirtha de poder elevarse necesitas en algún momento sentir un profundo enraizamiento, así como una profunda conexión con la gravedad para poder suspender, de hecho, el salto, para estudiar un salto y lograr una buena suspensión necesitan una flexión profunda. lo que primero aprendes para lograr esa superación es el cómo manejar la energía para ir abajo, profundizar la flexión. En la danza se trabaja también con efectos visuales, como el pañito para representar el viento, hay efectos simples y muy bonitos y que remiten al manejo de la energía interpretativa en escena, gestos que ayudan a generar una cierta ilusión visual en el espectador.

**CMS:** Para mí la danza no significa aire, para mí significa tierra. Como que, para mí el trabajo de la danza, el trabajo con el suelo, el trabajo con la tierra. Y también ahí hay una diferencia

como tomando el ballet, por ejemplo, tomando la danza clásica como occidental europea. ¿Como que hay una especie de lector o de observar esto de la suspensión, no es cierto? Como de la ninfa, como imagen de la ninfa que estaba así volando, pero quizás lo afro o quizás lo que ha hecho la India no lo ha hecho así. Pero hay otras, hay otras danzas. Lo mapuche también me remite ir a eso. Una cosa, como una cima hacia abajo, claro. Y bueno, no sé, eso me pasa a mí. Igual yo me quedé pegado con una cuestión acerca de lo finito, también como de esta cosa bien linda que tú dijiste que me hace ruido, porque también desde la improvisación como que se trabaja mucho con eso, se recurre mucho a ese lugar que es el gesto, no se reproduce de nuevo, o el gesto o una danza, o una cosa que ocurre en el aire, y yo creo que no es casual, que sea como en ese espacio, porque el aire tampoco se repite. No es como que vas a revivir. Un flujo de aire siempre es como efímero y el gesto de bailar también, nunca lo voy a repetir, salvo que se capture y ahí, me hizo pensar acerca de los métodos de captura, por ejemplo, la foto, el video, la escultura, la captura. Entonces ahí ¿cómo de esto, de que el aire no se repite o que a veces, de que los ciclos? ¿Qué pasa con los ciclos como del clima? No sé, el aire como combustible también. ¿Cómo qué pasa con el aire, que qué pasó? que nosotros capturamos el aire ¿y de capturarlo se contaminó también? ¿O qué pasa con el aire de los ventiladores, que hay que filtrarlo? Hay que hacer un pistón que se repite y que sea cíclico. Sin embargo, no se puede. Pero nosotros estamos así en esa cosa, como de controlar el aire, pero que no se controla casi.

**CMS:** Nosotros habíamos leído con la Mirtha, un poema de Neruda del aire "Oda al aire". A poco, él toma esta idea de que el aire es público y que entonces dice incluso que no al aire. Le dice que no le hagan lo mismo que al agua o que a la tierra, que le pusieron alambre de púa, o la pusieron en un estanque. El aire tiene un poco más, eso es muchísimo lo que tú dices. Es más irrepetible, es más caótico. De hecho, en las líneas que tú señalas siempre se pone como un torbellino para dibujar el aire o el viento. No es algo que entra en torbellino, que no está en un régimen fluido, estable. Entonces, claro, quizás el aire es lo que cada día nos está golpeando, más vinculado con lo irrepetible. Porque

finalmente, acá hay una historia. Incluso los temas nuestros del mundo no son. No estamos en ciclo ni vamos a volver. Justamente lo irrepetible. Al revés del desarrollo, que el desarrollo es como una línea que es evidente y que uno lo único que tiene que hacer es poner unos puntos adelante y trazar una línea. Sino que es irrepetible. Y ahora nosotros. ¿No sé si eso te ha conectado, Paula? Que hemos tenido lluvia, hoy día fue un día de lluvia. Ayer fue un día de lluvia. Hace dos semanas atrás que hubo unas lluvias tremendas. Cuando veníamos de un ciclo de sequía estábamos en medio de una sequía y ahora no estamos tan en sequía. Y sin embargo esas lluvias vienen del calentamiento de la Antártida. Se calentó el aire en la Antártida, tenía 1,8 grados de temperatura y ocho grados en la Antártida en esta época, así como ¡oh, que caluroso! Y eso ha provocado la lluvia. Entonces tú dices tampoco aquí hay un pronóstico muy claro de cómo esto se va a engarzar. Nosotros tenemos en este momento el fenómeno del niño, que es un fenómeno seco, un fenómeno oceánico, entonces tenemos sequía, el niño, calentamiento global y este polo es la Antártica. Entonces ahí, ese resultado, es indeterminado. No sabemos, no sabemos cómo va a ir y quizás por eso que la intención es estar alerta, entonces no a los registros, porque los registros son caricaturas. Finalmente, no, si tú dices ah, aquí tengo, aquí tengo a la Isadora Duncan. No, porque lo que tienes es una caricatura de Isadora Duncan, seguramente ella no era así. Eso que está filmado no es como ella bailaba. ¿Estamos privilegiando mucho los registros? Los privilegiamos en la medicina, el parámetro fundamental, no sé por los niveles de oxígeno, etcétera, pero no la experiencia y la vitalidad, que es mucho más abierta. Yo creo que aquí hay una crisis, bueno, eso lo hemos conversado con Manuel y también me imagino, Paula que lo que se busca son como visiones distintas frente a un pensamiento occidental que está estancado. Uno busca lo que han dicho los que perdieron. Al final los que perdieron podrían ser los que ganaron ¿no? Lo que uno busca son visiones de los que perdieron. Porque los que perdieron, así como en la India, a los que les prohibieron la danza los ingleses, ganaron, los ingleses prohibieron las danzas, pero parece que los que perdieron saben algo que es muy importante.

**CMS:** Claro, eso es pensamiento de este occidente que está en un callejón bien difícil ¿De qué forma se captura? porque es distinto, yo no quisiera pretender, no voy a tener un comentario acerca del humano, ¿pero capturamos qué? Pienso que capturamos, no sé, estoy suponiendo, pero pienso que capturamos igual, que recogemos, que no sé, pero hay formas de capturar. ¿Hay una diferencia entre hacer una estructura, o poner un paño para que se mueva? Capturar. Así que hacer un complejo como Quinteros para capturar el aire, para producir. No sé, yo creo que la forma de captura, como tratando de cómo enchufarlo con esta crisis es esa, como que la crisis de esa forma de captura. Yo creo que hay formas sutiles, bacanes, lindas como la danza misma, por ejemplo, esta tradición, la tradición de una captura. Que son, que a mí me dan gusto y creo que esto otro es lo que genera, no sé, la brutal o no sé si brutal, quizás brutal me gusta, pero como no sé, no sé lo terrible.

**Paula:** la observación de la naturaleza o el sentirse impresionado por ciertas energías naturales, es lo que ha servido de inspiración para la creación de muchos artistas, reinterpretar lo que se ve. Sin embargo, el artista plástico Salvatore Garau, vendió por 15.000 euros una escultura inmaterial, un cubo vacío en el que no había absolutamente nada, vendió aire o como diría Wilhelm Reich, vendió una caja llena de orgones, la obra se titula "Yo soy" y según el artista todo está ahí, para ser interpretado ¿Entonces qué captura este artista? ¿cuál es su observación o fuente de inspiración? Algunos opinan que su creación es una broma de mal gusto, una estafa. Yo creo que la observación y la captación son cosas distintas, la observación de un fenómeno es distinto al empeño de tratar de capturar el fenómeno

**CMS:** Sí claro, el *contact* es algo que lo tomaron unos gringos en los 70, 60, de prácticas como del *Aikido*, prácticas marciales. Y las prácticas marciales tienen esta cosa como el centro súper amplio, el avance, como el caer, la caída, y tiene una danza en torno a eso y es como el elemento central en la improvisación. Entonces es como muy acrobática y es improvisada, pero tiene ese lenguaje, así como un poco marcial y entonces es puro suelo y desde el suelo se plantea el discurso. Es interesante que los discursos

desde distintos focos, como porque, para mí llegar al aire es como el rechazo del suelo. Lo que está pasando aquí es lo que está pasando acá. A mí me interesa esto, pero también quiero que contemplen eso.

**CMS:** Cuando la Paula dijo eso, y ahora que lo dices tú, Manuel, lo asimilo a las plantas y su conexión desde la tierra al aire.

**Paula:** desde la raíz, al aire. El otro día miraba unos árboles acá, les ponen unos sacos con arena alrededor cuando los hacen crecer, es para ayudarlos a que no salgan volando, cuando hay viento. Yo los miraba, decía ¡ay, pobrecito! ¿por qué están así? aprisionados. Luego recordé la importancia de las raíces. Creo que

lo leí por ahí, que la profundidad de las raíces tenía que ver también con la copa ¿no? que tú podías dimensionar la copa de los árboles sus ramificaciones y podías tener una noción de las raíces, no sé si eso será así, pero lo encuentro interesante. Porque en definitiva la capacidad de elevación que tú puedas lograr en algo que está en directa relación con cuanto tú puedes enraizarte cuanto puedes profundizar.

**CMS:** Bueno, por mi parte creo, que ha sido una conversación provechosa que ilumina un poco, y quizás la próxima tiene que ser la tierra para conectar, para que no nos quedemos solo en el aire.