



Ciencia Latina
Internacional

Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, Ciudad de México, México.
ISSN 2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), marzo-abril 2024,
Volumen 8, Número 2.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2

**ANÁLISIS DESDE LA NARRATIVA FÍLMICA DEL
PERSONAJE EL PROFESOR DE LA SERIE “LA
CASA DE PAPEL”, COMO PERSONA DESDE EL
ENFOQUE FENOMENOLÓGICO**

**ANALYSIS FROM THE FILMIC NARRATIVE OF THE
CHARACTER THE PROFESSOR OF THE SERIES "LA CASA
DE PAPEL", AS A PERSON FROM THE
PHENOMENOLOGICAL APPROACH**

Arelis Jimabel Flores Pintado

Universidad Nacional de Loja – Ecuador

Fausto Alexander Boada Hurtado

Universidad Nacional de Loja - Ecuador

Viviana Salome Poma Guarnizo

Universidad Nacional de Loja - Ecuador

DOI: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10780

Análisis desde la narrativa fílmica del personaje El profesor de la serie “La Casa de Papel”, como persona desde el enfoque fenomenológico

Arelis Jimabel Flores Pintado ¹arelis.flores@unl.edu.ec<https://orcid.org/0009-0006-3891-6809>

Universidad Nacional de Loja

Loja, Ecuador

Fausto Alexander Boada Hurtadofausto.boada@unl.edu.ec<https://orcid.org/0000-0002-4986-0314>

Universidad Nacional de Loja

Loja, Ecuador

Viviana Salome Poma Guarnizoviviana.poma@unl.edu.ec<https://orcid.org/0009-0000-1652-4333>

Universidad Nacional de Loja

Loja, Ecuador

RESUMEN

El presente estudio se ha propuesto como objetivo analizar al personaje El Profesor de la serie “La Casa de Papel” desde un enfoque fenomenológico, centrándose en su participación como una persona a través de la narración fílmica. Para cumplir con este propósito, se utilizó el método cualitativo que Pérez (2016), formuló en una investigación sobre metodología de análisis del personaje cinematográfico, donde menciona que se basó en varios autores como: Forster, Chatman, Caseti y Di Chio, García, Onaindia, Alonso, Seger, Propp, Field, Egris, Dyer, Vale, Carmona, Santos, entre otros. Además, se incluyó la técnica y ficha de observación para la recolección y organización de datos relevantes, como su apariencia, carácter y motivaciones. Los resultados revelaron una compleja psicología del Profesor, su capacidad para sobrellevar el control de situaciones y su profunda conexión emocional con cada miembro del grupo. También se logró identificar los motivos por los cuales él actuaba y la manera en que lo hacía con el entorno, así como el impacto de sus vivencias pasadas en la construcción como persona. El enfoque fenomenológico brinda una comprensión más detallada del personaje y el papel que cumple dentro de la serie.

Palabras clave: el profesor, enfoque fenomenológico, la casa de papel, narración fílmica, personalidad compleja

¹ Autor principal

Correspondencia: arelis.flores@unl.edu.ec

Analysis from the filmic narrative of the character The Professor of the series "La Casa de Papel", as a person from the phenomenological approach

ABSTRACT

The present study has been proposed as an objective to analyze the character The Professor of the series "La Casa de Papel" from a phenomenological approach, focusing on her participation as a person through the filmic narrative. To fulfill this purpose, the qualitative method that Pérez (2016), formulated in a research on methodology of analysis of the film character was used, where he mentions that it was based on several authors such as: Forster, Chatman, Caseti and Di Chio, García, Onaindia, Alonso, Seger, Propp, Field, Egris, Dyer, Vale, Carmona, Santos, among others. In addition, the technique and observation sheet were included for the collection and organization of relevant data, such as their appearance, character and motivations. The results revealed a complex psychology of the Professor, his ability to cope with the control of situations and his deep emotional connection with each member of the group. It was also possible to identify the reasons why he acted and the way he acted with the environment, as well as the impact of his past experiences on his construction as a person. The phenomenological approach provides a more detailed understanding of the character and the role he plays in the series.

Keywords: the professor, phenomenological approach, la casa de papel, filmic narration, complex personality

Artículo recibido 20 febrero 2024

Aceptado para publicación: 25 marzo 2024



INTRODUCCIÓN

En el marco de la narrativa filmica, se puede identificar y analizar cómo se construyen personajes en el cine y cómo estos indican en la percepción y experiencia del espectador. En ese sentido, el presente artículo se centra en el análisis del personaje El Profesor de la serie “La Casa de Papel”, desde un enfoque fenomenológico, examinando su complejidad como persona en un ambiente moralmente ambiguo y lleno de suspense.

El problema central de esta investigación surge de la siguiente pregunta: ¿De qué manera está construida la narrativa filmica del personaje El Profesor de la serie “La Casa de Papel”, para que este genere impacto y sea un éxito en los espectadores, a pesar de ser protagonizada por un personaje que tiene ética y moral cuestionable? Esta interrogante plantea la necesidad de querer comprender cómo se articula la interpretación de El profesor con la audiencia, para crear un vínculo de recepción y generar un impacto permanente; ya que se ha podido evidenciar como ciertas acciones de la serie han llevado a la sociedad a realizar actos similares a los de la trama, tal y como sucedió en Brasil:

Un asalto al estilo La Casa de Papel, ocho hombres armados a bordo de dos vehículos que simulaban ser de la Policía Federal, entraron al galpón de Exportación abordando a los agentes de la terminal de cargas y se llevaron 750 kg de metales preciosos; incluyendo oro. Iban en dirección a Zúrich y Nueva York. (Epik, 2019)

Este estudio se justifica en el papel significativo que el personaje El Profesor desempeña en la serie, así como el impacto social y cultural que ha logrado obtener mediante la misma. La historia apoyada en situaciones reales, pero representadas en ficción, ha llegado a repercutir en la sociedad de manera significativa, incluso generando sucesos que reviven escenas ya antes vistas en escenarios de la trama. En tal aspecto se demuestra la importancia de analizar minuciosamente el papel de El Profesor en la narrativa filmica.

La relevancia de este tema se puede evidenciar en la ausencia de investigaciones anteriores que aborden de manera específica el análisis del personaje El Profesor, desde un enfoque fenomenológico en la serie “La Casa de Papel”. Este vacío en las asignaturas académicas de cinematografía destaca la necesidad de estudiar más a fondo cómo se construye dicho personaje y cómo su representación causa un gran impacto en la percepción del público.

Esta investigación en su objetivo general se plantea analizar el personaje audiovisual “EL Profesor de la serie La Casa de Papel”. Por su parte el objetivo específico se propone analizar el personaje como rol desde el enfoque formal a partir de la narrativa fílmica.

METODOLOGÍA

Para abordar esta investigación sobre la representación cinematográfica del personaje El Profesor de la serie “La Casa de Papel”, se emplea una metodología cualitativa. Según Marshall & Rossman (2016), este enfoque permite explorar en profundidad la complejidad del fenómeno estudiado, en este caso, la construcción del personaje a través de elementos cinematográficos. La metodología cualitativa permite capturar la riqueza de detalles y matices presentes en la expresión cinematográfica del personaje, lo que resulta fundamental para comprender su impacto en la narrativa de la serie.

Para la recolección de datos, se utiliza la técnica de observación, la cual implica una inmersión activa en el material audiovisual de la serie. Según Creswell & Poth (2017), la observación es una técnica valiosa para recopilar datos en entornos naturales, como la visualización de películas o series de televisión. Mediante esta técnica, se puede identificar y registrar de manera sistemática los elementos formales utilizados en la representación del personaje El Profesor, desde la cinematografía hasta la actuación.

Para estructurar la observación y registrar los datos de manera ordenada, se utiliza una ficha de observación diseñada específicamente para este estudio. Según Tylor (2015), las fichas de observación son herramientas eficaces para recopilar y organizar información durante el proceso de investigación. Este instrumento incluye categorías relevantes como encuadres cinematográficos, expresiones faciales del actor, sus antecedentes y detalles de dirección de arte, que permiten analizar a detalle la representación del personaje El Profesor en la serie.

Análisis al personaje como persona desde un enfoque fenomenológico.

Para Casetti y Di Chio, "el enfoque fenomenológico es analizar al personaje desde una perspectiva como persona tomando en cuenta acciones como su comportamiento y las posibles transformaciones o cambios que se generen en el personaje a lo largo del estudio" (1998).

Para un mejor entendimiento de la información sobre este estudio (Pérez, 2016) propone nueve categorías que serán de gran importancia para analizar al personaje desde dicho enfoque:

Personaje plano / personaje redondo

En la novela de (Forster, 1983), Aspectos de una Novela, se han podido clasificar dos diferentes tipos de personajes: personaje plano o personaje redondo. Aunque estos tipos de personajes han perdurado a lo largo de las transformaciones en el ámbito del debate literario, han recibido críticas por su falta de precisión y su limitada adherencia a los estándares científicos (Chatman, 1990).

Los personajes redondos tiene una independencia para cambiar acciones a futuro las cuales generen modificaciones en la reconstrucción del personaje, ya que este se adapta a todos los escenarios y características del papel. Este tipo de personaje también es aquel lleno de enigmas, dudas complejas y contrastadas (Alonso de Santos, 1998). “La relación con personajes de diferentes espacios (profesional, personal, social, etc.), permite aclarar la información que tenemos de ese personaje y conocerlo de mejor manera” (Pérez, 2016).

Por otra parte el personaje plano es construido de acuerdo a una sola idea o carácter, lo cual hace que sea identificado con facilidad, ya que este es inalterable (Forster, 1983). Esta figura no modifica ni cambia la continuación en la historia haciendo del mismo una persona constante en su manera de ser.

Apariencia del personaje:

Al querer realizar un análisis, Propp sugiere elementos de estudio como la edad, el sexo y la apariencia sin contar con sus particularidades porque estos tienen una autoridad considerable en el comportamiento del personaje (1981). Las normas del teatro consideran los atributos físicos como indicativos del carácter de un personaje, y sugieren que se adopte un enfoque similar en el cine. Field señala que “un defecto físico puede simbolizar un rasgo del personaje”(1974).

De acuerdo a la propuesta de Dyer se tomarán en cuenta algunos puntos importantes acerca de la apariencia del personaje, tales como:

- Fisionomía: refiriéndose a los aspectos físicos del personaje.
- Vestuario: aspectos de imagen como peinado y accesorios.
- Gestos: Se interpretan del vocabulario del gesto en dos aristas, los códigos formales e informales (2001).

Expresión verbal

Existen dos tipos de expresiones verbales: la personalidad directa y la personalidad indirecta. De acuerdo

a la teoría de Dyer, la personalidad directa es lo concerniente a lo que el personaje dice y cómo lo dice sobre sí mismo, mientras que la personalidad indirecta son aquellas acciones que delatan de sí mismo (2001).

Carácter del personaje

El carácter de acuerdo a Casetti, Di Chio (1998), es un “modo de ser”, teniendo en cuenta al personaje como una unidad psicológica. Por su parte, Vale considera al carácter como la característica más importante del personaje (1989).

Backstory

Aquí se describe sucesos que ocurrieron antes del inicio de la historia y son fundamentales para comprender el motivo detrás de muchos acontecimientos de la trama, pero también sirven como un recurso clave para comprender las motivaciones detrás de las acciones del actor. De acuerdo a la opinión de Bobes, menciona que el personaje en cada escena es una presentación; es decir, que el personaje se presenta con su identidad actual, enriquecida por todas las experiencias que ha acumulado a lo largo de su historia (1990).

Field fue el que planteó la noción de “vida anterior” como una herramienta para construir una escritura amplia, que define la vida del personaje desde su nacimiento hasta el inicio de la narrativa, y que ayuda al proceso del desarrollo del personaje, ya que sirve para proporcionar contexto, profundidad emocional, identificación y coherencia en su desarrollo a lo largo de la historia (1974).

Vida exterior del personaje

Egri menciona en su libro *Dimensión Social del Personaje*, que se pueden encontrar tres componentes:

- Vida profesional: es todo aquello referente a su trabajo.
- Vida personal: la relación con su familia, amigos y el amor.
- Vida privada: lo que solo el personaje conoce (1960). (Field, 1995) propone la siguiente interrogante: “¿Qué hace su personaje cuando está solo (o sola)?”.

Meta y motivación

En el cine, para que se ocasione un proceso descriptivo los actores importantes deben tener una meta que alcanzar (Chion, 1988). Para que un personaje pueda encontrar motivación y avanzar en la historia,

es crucial que tenga una meta clara que persiga. Tal y como lo menciona Seger, “si no sabemos por qué un personaje está haciendo algo, será difícil que nos sintamos involucrados en la historia” (1991).

Para que la meta sea creíble dentro de la trama el personaje debe tener razones para querer lograrlo. “El motivo (o motivación) supone el detonante principal de la historia, y fuerza al personaje a implicarse en la trama” (Seger, 1991); y lo que conlleva a comprender las razones por las cuales actúa así el personaje.

Elementos del discurso caracterizadores del personaje

Pérez en su metodología de análisis del personaje cinematográfico, menciona que existen algunos elementos que son usados al momento de la puesta en escena del objeto de estudio (2016):

- Decorados y escenario: escenarios artificiales y naturales.
- Maquillaje y vestuario: su atuendo en general.
- Iluminación: los efectos que le den al personaje.
- Composición del plano: “El tipo de plano determinará el relieve del personaje y priorizará la exhibición de unos rasgos de su personalidad” (Pérez, 2016).
- La entrada en escena: como lo muestran al personaje en escenas importantes.
- Dirección de actores: Morin afirma que la fuerza expresiva del actor puede ser eclipsada o reemplazada por las técnicas de dirección en caso de ausencia (1972).
- Códigos gráficos: son elementos que aportan información sin que el personaje los mencione.
- Códigos sonoros: son los sonidos, ruidos, voz y música.

Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje

Más allá de las acciones que el productor dirija mediante el guion, ya sea las grabaciones, acciones, escenarios y los recursos técnicos, siempre habrá otros factores que dependerá mucho de lo que es la construcción del personaje, Pérez detalla estos elementos:

- Expectativas de género: esto se trata de cómo es el personaje basándonos en el género de la serie.
- Conocimiento previo al personaje: antecedentes del mismo.
- La imagen de actor (star-system): lo que se espera referente a la imagen del personaje (2016).

La muestra de estudio se compone de episodios específicos de la serie “La Casa de Papel”, que representan escenas significativas centradas en el personaje El Profesor. Según Silverman (2011), en la investigación cualitativa, la selección de la muestra se basa en la relevancia y la representatividad de los casos de estudio. En cuestión, se eligen escenas claves que ilustran la evolución del personaje, su interacción con el elenco en general y los elementos narrativos de la serie.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dentro del ámbito del entretenimiento moderno las series de televisión han evolucionado, convirtiéndose en un medio narrativo que se propaga más allá de las barreras culturales y globales. En este sentido, la serie “La Casa de Papel” ha logrado obtener un estatus icónico, ganando a audiencias universales con su intriga, suspenso y ciencia ficción. Entre el elenco general, destaca El Profesor como un personaje emblemático, que con su mente brillante, compleja personalidad y estrategia meticulosa se convierte en el eje central de la historia.

Este objetivo fue cumplido satisfactoriamente, ya que se buscó entender y examinar la construcción del personaje del Profesor desde una perspectiva fenomenológica. Esto implicó analizar cómo se desarrolla su experiencia subjetiva, apariencia física, motivaciones internas, emociones y percepción del mundo que lo rodea. Desde la narrativa filmica, se explorarán los elementos visuales, sonoros y narrativos que contribuyen a construir la subjetividad del personaje y cómo esta se refleja en su comportamiento y acciones a lo largo de la serie, teniendo como resultado los siguientes resultados distribuidos en diferentes categorías:

Categoría 1. Personaje Redondo / Personaje Plano

El Profesor destaca como un personaje redondo, exhibiendo una variedad de facetas que lo definen como único y distintivo. Su presencia en la serie se caracteriza por sorprender y dirigir el curso de los acontecimientos, respaldado por una meticulosa planificación y un profundo conocimiento de los atracos. Su constante evolución a lo largo de la trama lo mantiene en sintonía con su entorno, mientras que sus características personales únicas lo convierten en uno de los personajes más memorables e interesantes de la serie. Además, la complejidad emocional del Profesor, su astucia estratégica y su ambigüedad ética lo convierten en un ser multifacético e intrigante, capaz de cautivar la atención del público a lo largo de la narrativa.

Categoría 2. **Apariencia del Personaje.**

El Profesor, con su edad madura, sugiere una amplia experiencia que ha empleado para estudiar meticulosamente un atraco. Se distingue por características que denotan inteligencia, como el uso de lentes que realzan su apariencia intelectual, así como un peinado y vestimenta que refuerzan su seriedad y formalidad. A primera vista, no parece un delincuente, destacando su atuendo más formal que el del resto. Su imagen se mantiene constante, rara vez cambiando su vestuario, lo que lo convierte en una de sus principales señas de identidad.

Categoría 3. **Expresión Verbal**

El personaje bajo estudio exhibe una inteligencia notable, lo que le permite resolver problemas complejos con facilidad, manteniendo un control emocional que le facilita tomar decisiones lógicas incluso bajo presión. Destaca por su habilidad persuasiva y su capacidad para ganarse la confianza de los demás, utilizando estrategias de manipulación a su favor. A pesar de su seguridad, el profesor es antisocial, dedicando su tiempo al estudio del atraco y ocultando su identidad, lo que lo ha vuelto exclusivo y distante de la sociedad, aunque es frío y distante, desarrolla una conexión sentimental con la inspectora Raquel y un vínculo emocional con cada miembro de la banda, revelando aspectos inesperados de su personalidad.

Categoría 4. **Carácter del personaje**

El profesor de la serie "La Casa de Papel" es un personaje intrigante y complejo, destacando por su inteligencia, empatía y control emocional. Su ética y pasado misterioso añaden profundidad a la trama. Es un estratega meticuloso, capaz de planificar cada detalle de los atracos. Presenta una personalidad reservada y antisocial, obsesionado con el orden y el control. Su papel de líder lo lleva a proteger y guiar a su equipo, mostrándose como alguien en quien confiar y obedecer. A pesar de ser un ladrón, busca venganza por la muerte de su padre y considera sus atracos como una forma de responsabilizar al gobierno y las autoridades.

Categoría 5. **Backstory**

El profesor de "La Casa de Papel" creció en la pobreza y se vio involucrado en la delincuencia debido a las acciones de su padre, quien robaba para pagar sus cuentas y medicinas. El sueño de su padre de robar la Fábrica de la Moneda y Timbre se convirtió en el suyo después de la muerte de su progenitor. Aunque

su vida pasada es un misterio, estos eventos clave nos permiten entender sus acciones y motivaciones dentro de la trama.

Categoría 6. Siguiendo la Expresión / Vida Exterior

El Profesor elige cuidadosamente los lugares de trabajo para sus operaciones, optando por espacios aislados y seguros que minimicen el riesgo de ser descubiertos por la policía y que permitan la privacidad necesaria para planear y ejecutar los atracos sin interrupciones externas. Su dedicación y astucia son fundamentales para el éxito de los atracos, evidenciando su papel central en la trama y su influencia en el desarrollo de la historia.

Categoría 7. Meta y Motivación

El Profesor tenía distintas motivaciones para llevar a cabo los dos atracos, pero todos convergían en el objetivo común de obtener libertad y seguridad para él y su banda. Aunque su rostro ya era conocido y los detectives estaban al tanto de sus acciones, decidió llevar a cabo el segundo atraco, el cual además de liberar a Río, buscaba cumplir el sueño de su hermano al robar el oro del Banco Nacional de España.

Categoría 8. Elementos del discurso caracterizadores del Personaje

Su característico aspecto sereno y elegante, con su cabello oscuro y su barba bien cuidada, contrasta con la intensidad de su mirada y su expresión imperturbable. Este contraste refleja su naturaleza enigmática y su capacidad para ocultar sus emociones bajo una fachada de calma calculada. Sin embargo, más allá de su apariencia física, es su voz serena y persuasiva la que cautiva a quienes lo rodean, transmitiendo confianza y liderazgo. Estos elementos extradiscursivos se combinan para crear un personaje inolvidable cuya presencia en la pantalla es magnética y dominante, estableciendo a El Profesor como el centro neurálgico de la intriga y la acción en "La Casa de Papel".

Categoría 9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del Personaje

La serie "La Casa de Papel" presenta al Profesor como un personaje central y fundamental en la trama, un genio maestro detrás del elaborado atraco a la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre de España. Lidera con precisión a su equipo desde el exterior, coordinando las operaciones con astucia y estrategia, anticipando los movimientos de sus enemigos y revelando una conexión emocional con cada miembro de su equipo. Además, demuestra habilidades como manipulador, persuadiendo y convenciendo a los demás para que lo sigan como líder. Su presencia en la serie impulsa la trama hacia adelante,

proporcionando un enfoque intrigante sobre el poder de la mente y la habilidad para manejar situaciones y personas bajo presión.

Ilustraciones, Tablas, Figuras

1. Personaje Redondo / Personaje Plano

Personaje Redondo

El profesor es un personaje redondo porque cuenta con características propias, cumple con una personalidad única y realiza acciones sui generis, aparece en escenas y llega a sorprender o a cambiar el rumbo de la historia, es aquel que cuenta con toda la información para realizar los atracos y el que más estudió el plan para no tener ningún percance. El profesor se encuentra en constante evolución, supera todo tipo de problema, siempre está atento al entorno que lo rodea, tiene características propias y una personalidad única que lo convierte en uno de los personajes más memorables e interesantes en toda la serie. Finalmente, es un personaje redondo debido a su complejidad emocional, su brillantez estratégica, su evolución a lo largo de la serie y su código ético ambiguo.

1ra. Variante: Personaje Lineal / Contrastado

El profesor es un personaje contrastado debido a la presencia de múltiples facetas que lo convierten en un ser de una personalidad propia y única. Estas facetas le brindan originalidad, profundidad y complejidad al profesor, lo que lo convierte en uno de los personajes más intrigante, atractivo y fascinante de la serie. Su habilidad para equilibrar todos estos aspectos son de ayuda para su desarrollo y evolución a lo largo de la trama, manteniendo a su público comprometido e interesado en la serie, y mucho más en las acciones que él realiza.

2da. Variante: Personaje Estático / Dinámico

El profesor ha evolucionado su carácter, su cambio de acciones, su capacidad de improvisación. Sus relaciones personales han estado en constante cambio debido a factores emocionales que ha tenido durante toda la trama, su ambigüedad moral y su adaptación a circunstancias desafiantes han hecho, que el profesor rote de una manera que muestra todas las facetas que él puede llegar a desempeñar como personaje.

2. Apariencia del Personaje

Fisionomía

El profesor es un hombre con una edad suficiente para parecer que ha tenido varios años para estudiar un atraco. Este personaje cumple con ciertas características de una persona inteligente, tales como lentes que lo hacen ver como una persona intelectual, su peinado y forma de vestir resaltan su seriedad y formalidad. Es alguien que a primera vista no parece un delincuente.

Vestuario

Un atuendo un poco más formal que el resto, trata de mantener siempre una imagen muy respetable y muy pocas veces se lo ve con diferente vestimenta, ya que su mayor característica es su vestuario.

Ropa

Un atuendo un poco más formal que el resto, trata de mantener siempre una imagen muy respetable y muy pocas veces se lo ve con diferente vestimenta, ya que su mayor característica es su vestuario.

Peinado

El profesor siempre mantiene el mismo peinado y no lo cambia ni para otro papel que vaya a desempeñar, manteniendo así su apariencia física siempre caracterizadora de él.

Accesorios

Sus lentes y su reloj son accesorios que nunca cambia, ya que son muy necesarias para él y forman parte de su atuendo diario.

Gestos Formales

Los gestos formales del profesor son símbolo de control y seguridad en sí mismo, demostrando ser un estratega que siempre estará un paso adelante de todos. Estos gestos demuestran lo preciso y meticoloso que puede llegar a ser el profesor, y son de mucha ayuda para una ejecución exitosa de los atracos, mismos que requieren una planificación muy exacta. El profesor es sereno y tranquilo, esto le ayuda para dar una impresión de un hombre serio y sabio, ayudando a mantener una imagen de respeto y que tiene mucho conocimiento.

Gestos Informales

Los gestos informales como la sonrisa irónica, la mirada penetrante recalcan que el profesor está jugando un doble juego, junto con la manipulación de las personas que se encuentran a su alrededor, dando como resultado el control de la situación y de las personas involucradas en el atraco. Estos gestos informales muestran que el profesor es un genio en el lenguaje no verbal; ya que, con su mirada, movimiento de cabeza y expresiones faciales puede llegar a transmitir mensajes, lo que lo convierte en un personaje intrigante porque generalmente el profesor oculta todo tipo de emoción detrás de un aspecto de calma y control, dejando que los gestos informales revelen momentos emocionales muy profundos.

3. Expresión Verbal

Personalidad directamente

El personaje de estudio tiene una inteligencia que le brinda la capacidad de solucionar problemas complejos con facilidad. Cuenta con un control emocional que le permite tomar decisiones razonables y lógicas incluso cuando está bajo presión. Su habilidad de persuasión y saber ganarse la confianza de los demás es una de sus características más destacadas, utiliza todas sus estrategias de manera correcta para poder manipular situaciones a su favor. A pesar de sentirse seguro de sí mismo, el profesor es una persona antisocial. Todo el tiempo que le dedicó a estudiar el atraco y su necesidad de ocultar su identidad lo hizo una persona exclusiva y aislada de la sociedad.

Personalidad indirectamente

La razón por la que el profesor tiene esa dedicación y obsesión por cumplir el primer atraco tiene una motivación profunda y personal que ningún otro de la banda y ni siquiera su hermano tenía. Es un estratega excepcional, es por eso que se convierte en un legítimo líder de la banda de atracadores, su capacidad para anticipar situaciones problemáticas y adaptarse al rumbo de la historia fue el éxito del atraco. A pesar de ser una persona fría y alejada de la sociedad, dentro de la trama desarrolló una conexión sentimental con la inspectora Raquel y una conexión emocional con cada uno de la banda, revelando aspectos de su personalidad, que no se esperaba debido a su tipo de carácter.

4. Carácter del Personaje

Carácter en las decisiones que toma

El profesor es un personaje con una personalidad intrigante y completa, tiene una serie de rasgos distintivos que influyen a la hora de tomar decisiones. Su inteligencia, y el poder de controlar sus emociones, hace que su ética y su pasado misterioso, le brinde profundidad a la trama y a su papel dentro de la serie.

Carácter a través de la acción

El profesor tiene un carácter complejo y hasta multifacético, que es demostrado a través de las acciones que realiza a lo largo de su interpretación como es la planificación y realización de atracos. Cuenta con características para una planificación meticulosa, ya que tiene una habilidad para planificar cada detalle del atraco a la casa de Moneda y Timbre y al Banco de España.

Carácter que lo distingue de los demás

El profesor cuenta con un control mental emocional que lo hace diferente a los demás personajes, siempre muestra una habilidad extraordinaria para mantener la calma en situaciones de alta tensión y estrés. Se caracteriza por su serenidad y pensar siempre con claridad. Este personaje tiene una personalidad antisocial, es introvertido y reservado a diferencia de sus compañeros, tiene una obsesión por el orden y control, muestra una actitud compulsiva porque todo esté ordenado y se enfoca en que las personas involucradas en el atraco tienen que seguir siempre el plan.

Carácter en la reacción a un estímulo

El profesor demuestra una habilidad excepcional para mantener la calma y pensar claramente en situaciones de estrés y alta presión. A pesar de los obstáculos que se le presentan durante el atraco, el profesor trata siempre de mantener su mente tranquila para poder tomar decisiones racionales y estratégicas. Cuando dentro de sus planes surgen cambios inesperados, el carácter del profesor por lo general es tranquilo, pero en ciertas ocasiones se ha podido notar su carácter nervioso y esto se reconoce de manera inmediata, se lo nota tenso, su respiración se comienza a alterar y su respuesta a estas situaciones es pensar y tratar de recordar qué puede hacer para resolver sus problemas.

Carácter como constante

Durante todo el transcurso de la serie el profesor muestra capacidad constante para controlar sus emociones y más cuando se trata de situaciones de estrés, teniendo una actitud serena y fría cuando se encuentra en momentos bajo presión, pero a pesar de eso, también puede controlar los momentos donde haya muchas emociones encontradas, caracterizándose por tener un carácter tranquilo y pasivo.

Carácter como se ve a sí mismo

El profesor se ve a sí mismo como un maestro, con su inteligencia y habilidades que le permiten creer que puede tener todo controlado, manipular a los demás, o eventos que le ayuden a lograr sus objetivos. Se muestra como una persona que puede anticipar y planificar cada acción para asegurar el éxito de los atracos. El profesor cumple el papel de líder y quien protege a su equipo, se ve a sí mismo como una persona en la cual sus compañeros puedan confiar y deban obedecer. El profesor sabe muy bien lo que hace y siente, que con los atracos que realiza es una forma de manifestar y hacer que el gobierno y autoridades sean responsables de las acciones que él realiza.

5. Backstory / Vida Anterior

El profesor es una persona que creció en un entorno de pobreza y que se adentró al mundo delincriminal debido a que su padre robaba para pagar las cuentas y medicina del hospital, ya que de niño el profesor pasaba enfermo. El padre se metió en el mundo de la delincuencia tanto que llegó a tener un sueño, el cual era robar la casa de moneda y timbre, luego este sueño se convirtió en el sueño del profesor, porque su padre murió antes de poderlo cumplir. Cabe recalcar que la vida pasada del personaje es un misterio, ya que durante la trama él menciona muy pocas cosas acerca de su crianza, mayormente lo que se proyecta es a partir que comienza su plan del atraco.

6. Siguiendo la Expresión / Vida Exterior

Vida Profesional (ocupación laboral)

Se observa que su primer lugar de trabajo es la casa a las afueras de la ciudad, el profesor escoge una casa aislada para llevar a cabo su plan y esta casa le proporcionaba un entorno controlado y seguro. Su segundo lugar de trabajo fue su guarida y el profesor escogió ese lugar porque le permite

mantenerse oculto y alejado de posibles personas que sospechen de él. Los vehículos son elegidos y preparados para poder llevar a cabo la operación de manera exitosa y así evitar llamar la atención de policías y otras autoridades que pueda capturarlos, la utilización de estos vehículos camuflados y equipados, le aseguran al profesor una movilización eficaz, rápida y sin levantar sospechas, evitando dejar rastros que puedan llevar a su captura. La iglesia de los monjes fue el sitio perfecto para esconderse y llevar a cabo el segundo atraco, ya que era un lugar secreto y seguro, evitando sospechas y detención por parte de las autoridades.

Vida Personal (relación con la familia y amigos)

Es un personaje que siempre se ha mantenido soltero e incluso dentro del atraco su primera regla fue no tener una relación sentimental entre ellos, pero luego él se enamoró de la inspectora Raquel. Su plan desde un principio fue conquistarla, pero no contó con que él también se enamoraría perdidamente de ella, a tal punto de querer llevarla consigo. Tienen una buena relación con su hermano Berlín, nadie sabe que ellos son familia y logran ocultarlo muy bien durante el tiempo de estudio y preparación para el atraco. Se puede decir que los atracadores eran sus amigos, ya que con el tiempo él fue ganándose la confianza de todos, llegó a tener una conexión con cada uno de ellos.

Vida Privada (faceta íntima del personaje)

La personalidad del personaje y sus acciones que nadie ve y conoce pueden llegar a ser claves para poder entender la construcción del mismo, ya que estas cosas son utilizadas como comodín al momento del análisis. Jugar ajedrez solo, pero esto es de ayuda para el profesor, ya que podrá saber cuál es su siguiente acción. La simulación de una conversación y mirarse como él responde y cómo se ve cuando está en medio de una conversación, también es de gran ayuda para sus estrategias. Le gusta que todo esté ordenado y que se haga según lo planeado. El ajedrez es el juego que le ayuda a ver qué acción realizar y qué ficha se mueve para concluir la misma. Por otro lado, los origamis son para liberar la tensión y así poder relajarse durante las llamadas con los inspectores. El movimiento de sus lentes es algo tan personal, ya que tiene una manera peculiar de acomodarlos y momentos especiales para hacerlo.

Meta y Motivación

Para realizar los dos atracos el profesor tuvo una motivación diferente, pero con el mismo objetivo, el cual era salir con el dinero y el oro junto con la libertad de Río. Ciertamente, existen diversas perspectivas para interpretar esta motivación, es posible considerar que el profesor podría haber tenido razones para realizar el robo al banco de España, pero quizás Río fue la pieza que le faltaba para iniciar con este atraco. Muy seguramente el profesor mediante su astucia utilizó la terrible situación de Río como un catalizador para realizar el sueño anhelado de su difunto hermano, teniendo como resultado el oro, la liberación de Río y la tranquilidad interna de que su hermano estaría orgulloso de él. Dentro del primer atraco la meta era clara, ya que el profesor quería crear y sustraer el dinero que un día su padre soñó hacerlo. Para la segunda meta era rescatar a Río y de paso salir con el oro del Banco Nacional de España, acción que era el sueño de su hermano; pero el profesor a pesar de que el plan estaba pensado muy detenidamente, aún no lograba decidir hacerlo.

8. Elementos del discurso caracterizadores del Personaje

Decorados y escenarios

Los escenarios naturales son el resultado de una minuciosa elección de ubicaciones seleccionadas para complementar la trama y la ambientación de la serie. Los escenarios exteriores pueden desempeñar un papel crucial en la creación de la atmósfera y la autenticidad de la historia brindando así naturalidad en la escena y en el desenvolvimiento del personaje. La elección de lugares específicos contribuyen a la estética general y al estilo cinematográfico que lo hacen ver como si en realidad se estuviera grabando en esos lugares.

El maquillaje y el vestuario

El profesor no utiliza ningún tipo de maquillaje que no sea con fin realista en la trama, ya que su personalidad no se presta para maquillaje demasiado notorio. Su vestimenta se acoplaba al personaje, debido a que es una persona muy formal, respetuosa e inteligente. Su peinado es algo que no cambia en toda la trama, ya que siempre anda con el mismo estilo, un corte de cabello que no es ni muy corto, ni muy largo; un estilo que no es llamativo, ni extravagante.

Iluminación

La luz fuerte es aquella que sirve para poner todo a la vista, así se notará cualquier detalle que sea de importancia, como la expresión facial o cualquier elemento que sea característico del personaje. También están las luces suaves, mismas que sirven para crear un ambiente un poco más íntimo o misterioso del profesor, dando importancia a los pequeños detalles que sean clave dentro del papel que el personaje realiza.

Composición del plano

Encuadre con plano medio: aquí se enfoca en centrar su rostro y posición en la que se encuentra, dando énfasis a la su capacidad de analizar las situaciones por las que pasa.

Encuadre de cuerpo entero: este es de mucha utilidad, ya que dejar ver todo el panorama en el cual el profesor se desenvuelve dentro de la escena y acción que está realizando.

Encuadres simétricos: este encuadre es respecto a un punto de vista que se quiera mostrar, donde el profesor está nervioso, cuando esté enojado o cuando algo lo perturba.

Encuadres con plano contrapicado: este le da un poco más de realce, de control y confianza al profesor, demostrando el control de la situación.

Encuadre cerrado: para estos se utiliza planos detalle, ya que aquí se captan las expresiones y sensaciones que el profesor llega a tener.

La entrada en escena del personaje

La variación de ángulos y planos hará que la atención permanezca fija en el personaje de estudio, ya que al mostrarse partes de su cuerpo dejando para el último su rostro, poco a poco se podrá tener una idea sobre el personaje. La entrada en escena le da mucha importancia al personaje, ya que aquí su aparición se muestra de una manera sorpresiva, ya sea a resolver el problema en el cual se encuentra la banda o a su vez él de forma particular, dando de esta manera, más realce a la escena la cual está interpretando.

Dirección de actores

La distribución de los actores resulta fundamental, ya que permite observar cómo los personajes llevan a cabo acciones específicas. Esto proporciona una comprensión más clara de cómo el personaje

de estudio reacciona y se comporta en diversas situaciones y ante los diferentes personajes a lo largo de la trama. Asimismo, esta perspectiva permite identificar el papel que desempeña el profesor frente al elenco, así como las funciones que realiza dentro de la historia. Las maneras de reaccionar a ciertas acciones harán que cambien sus planes, el carácter del profesor, sus expresiones faciales de enojo, nervios y hasta su manera de pensar, ya que habrá veces que tendrá que hacer algunas modificaciones en sus planes debido a las acciones de sus compañeros y él como siempre tendrá que buscar soluciones.

Códigos Gráficos

Los origamis de cartulina roja son interpretados como símbolos de calma y estrategia del Profesor. El juego de ajedrez solitario del Profesor refleja su enfoque estratégico en la planificación meticulosa de sus movimientos y cómo anticipa las acciones de sus contrincantes, como la policía. Los lentes son un indicador de su astucia y capacidad para prever situaciones. El color rojo, como elemento de camuflaje y cohesión entre los miembros del equipo, muestra la planificación detallada del Profesor, utilizando esta identidad visual para confundir a la policía. Las máscaras de Dalí son emblemáticas y representan el anonimato y la identidad colectiva del equipo. Y, por supuesto, "Bella Ciao" se convierte en un código emocional que conecta a los personajes y a los espectadores con momentos significativos de la trama.

Códigos Sonoros

El Profesor conserva un temperamento notablemente calmado, razón por la cual es poco común que su voz cambie, a menos que se encuentre nervioso o realmente molesto. Ningún miembro de la policía estaba familiarizado con su verdadera voz, ya que el modificador resultaba muy útil. Los sonidos asociados a este personaje son poco comunes, ya que su personalidad es completamente opuesta a lo ruidoso. Los disparos durante los enfrentamientos entre la policía y los atracadores, las bombas lanzadas para defenderse y el sonido del teléfono eran aspectos que, de cierta manera, ponían nervioso al profesor, ya que no sabía qué mensaje recibiría de la policía. Las pistas musicales desempeñan un papel crucial en cada escena, ya que pueden consistir en sonidos suaves para escenas cotidianas o en tonos más emotivos y fuertes cuando el personaje realiza acciones significativas.

¿Existe leit-motiv asociado al personaje?

Todas las pistas brindan importancia en las escenas del profesor, ya que cada una tiene una función diferente al ser utilizada, brindando mayor importancia y llamando la atención del espectador.

9. Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje

Expectativas de género

Se presenta al Profesor como un personaje central y fundamental en la trama. Se le caracteriza como un genio maestro detrás de los dos planes elaborados. Con una mente calculadora y estratégica, el profesor lidera con precisión a su equipo desde el exterior, coordinando las operaciones mientras permanece en un lugar secreto. Su astucia y capacidad para anticipar los movimientos de sus enemigos lo convierten en un líder formidable. Siendo capaz de persuadir y convencer a los demás para que lo sigan como líder. Su presencia en la serie no solo impulsa la trama hacia adelante, sino que también proporciona un enfoque intrigante sobre el poder de la mente y la habilidad para manejar situaciones y personas.

Conocimiento previo del personaje

El profesor es un personaje totalmente nuevo de ficción, mismo que se creó en la serie La Casa de Papel, tiene 5 temporadas y que luego del lanzamiento de la misma, la sociedad comenzó a sentirse identificada con él y a admirar este personaje gracias al éxito que tuvo en esta propuesta televisiva.

La imagen del actor (star - system)

Todas las características corresponden al personaje, las cuales el actor debe cumplir para dar vida al Profesor, ya que son fundamentales para su identificación. El Profesor se presenta como una persona preparada, mostrando a través de su forma de ser, vestir y hablar un gran respeto hacia los demás. A pesar de su papel como delincuente, se caracteriza siempre por ser alguien misterioso, callado y tímido.

CONCLUSIONES

Desde una perspectiva fenomenológica en la narrativa de "La Casa de Papel", el personaje del Profesor, revela una compleja interacción entre su interior y su representación externa. Más allá de ser

simplemente un líder de atraco, se muestra como un individuo reflexivo y calculador cuyas motivaciones y emociones enriquecen su carácter. La serie invita a explorar su humanidad y reflexionar sobre temas universales de la moralidad.

Su habilidad para asumir múltiples roles, la influencia en la estructura narrativa y su forma de relacionarse con sus compañeros, así como su misteriosa forma de ser y habilidades en general, son aspectos que pueden inspirar a los creadores de contenido a desarrollar personajes emblemáticos que agreguen profundidad y enriquezcan el panorama audiovisual moderno. En consecuencia, el análisis y comprensión de El Profesor pueden servir como guía para elevar la calidad e impacto en futuras obras cinematográficas y televisivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Alonso de Santos, J. L. (1998). *La escritura dramática*. Castalia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=48235>

Bobes Naves, M. del C. (1990). El personaje novelesco: Cómo es, cómo se construye. *El personaje novelesco, 1990, ISBN 84-376-0974-7, págs. 43-68, 43-68.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142178>

Casetti, Di Chio. (1998). *(DOC) Analisis filmico-elementos—Casetti, Di Chio (RESUMEN) | Javier Vazquez—Academia.edu.*

https://www.academia.edu/6101323/Analisis_filmico_elementos_Casetti_Di_Chio_RESUMEN

—

Chatman, S. (1990). *Historia y discurso: La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Taurus.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=80621>

Chion. (1988). *Libro Cómo se escribe un guión De Chion, Michel—Buscalibre.*

<https://www.buscalibre.ec/libro-como-se-escribe-un-guion/52511397/p/52511397>

Creswell, J. W. ., & Poth, C. N. (2017). *Qualitative Inquiry and Research Design*. SAGE Publications

Inc. <https://us.sagepub.com/en-us/sam/qualitative-inquiry-and-research-design/book246896>

Dyer, R. (2001). *Las estrellas cinematográficas: Historia, ideología, estética.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=163287>



- Egri. (1960). *EL ARTE DE LA ESCRITURA DRAMÁTICA Su base en la interpretación creativa de los motivos humanos* | Andy Qiu—Academia.edu.
https://www.academia.edu/15900764/THE_ART_OF_DRAMATIC_WRITING_Its_Basis_in_the_Creative_Interpretation_of_Human_Motives
- Epik. (2019, julio 27). *Roban 750 kilos de oro al más puro estilo 'La Casa de Papel'*. AS.com.
https://as.com/epik/2019/07/27/portada/1564178664_055913.html
- Field. (1974). (PDF) *Field, Syd (1979)—El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones.pdf* | BibliotecaVirtual DiseñoGráfico—Academia.edu.
https://www.academia.edu/37216661/Field_Syd_1979_El_libro_del_guion_Fundamentos_de_la_escritura_de_guiones_pdf
- Field. (1995). (PDF) *El Libro Del Guion-Syd Field* | Rosa Marina Gigi—Academia.edu.
https://www.academia.edu/43730436/El_Libro_Del_Guion_Syd_Field
- Forster. (1983). *aspectos de la novela de e m forster: Libros - Iberlibro*.
<https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/aspectos-de-la-novela/autor/e-m-forster/libro/>
- Marshall, C., & Rossman, G. B. (2016). *Designing Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Morin. (1972). *Morin, Edgar—Las Stars. Servidumbres y Mitos* | PDF | Mitología | Amor.
<https://es.scribd.com/document/215264571/Morin-Edgar-Las-Stars-Servidumbres-y-Mitos>
- Pérez, J. P. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y palabra*, 95, 32.
- Propp. (1981). *Morfología del cuento: Seguida de Las transformaciones de los cuentos ... - Vladimir Iakovlevich Propp*—Google Libros.
https://books.google.com.ec/books/about/Morfolog%C3%ADa_del_cuento.html?hl=es&id=8-TXWnauEe8C&redir_esc=y
- Seger. (1991). *COMO CONVERTIR UN BUEN GUION EN UN GUION EXCELENTE* | LINDA SEGER | Segunda mano | Casa del Libro. <https://www.casadellibro.com/libro-como-convertir-un-buen-guion-en-un-guion-excelente/9788432127243/106496>
- Silverman, D. (2011). *Qualitative Research*.

Tylor. (2015). *Introducción a los métodos de investigación cualitativa: Guía y recurso, cuarta edición*

| wiley. Wiley.com.

<https://www.wiley.com/en->

[in/Introduction+to+Qualitative+Research+Methods%3A+A+Guidebook+and+Resource%2C+4t](https://www.wiley.com/en-)
[h+Edition-p-9781118767214](https://www.wiley.com/en-)

Vale. (1989). (PDF) *Eugene Vale TÉCNICAS DEL GUIÓN PARA CINE Y TELEVISIÓN* | Claudia Ge—

Academia.edu.

[https://www.academia.edu/22171140/Eugene_Vale_T%C3%89CNICAS_DEL_GUI%C3%93N](https://www.academia.edu/22171140/Eugene_Vale_T%C3%89CNICAS_DEL_GUI%C3%93N_PARA_CINE_Y_TELEVISI%C3%93N)
[_PARA_CINE_Y_TELEVISI%C3%93N](https://www.academia.edu/22171140/Eugene_Vale_T%C3%89CNICAS_DEL_GUI%C3%93N)

