

CIENCIAMATRIA

Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología

Año X. Vol. X. N°1. Edición Especial. 2024

Hecho el depósito de ley: FA2021000002

ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X

Instituto de Investigación y Estudios Avanzados Koinonía (IIEAK). Santa Ana de Coro. Venezuela

Emma Rocío Molina-Reyes; Beatriz Araceli Moreira-Macías

[DOI 10.35381/cm.v10i1.1206](https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1206)

El folklore desde la educación física

Folklore from physical education

Emma Rocio Molina-Reyes

emma.milina@educacion.gob.ec

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Manabí
Ecuador

<https://orcid.org/0009-0006-3649-303X>

Beatriz Araceli Moreira-Macías

beatriz.moreira@uleam.edu.ec

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Manabí
Ecuador

<https://orcid.org/0000-0002-4062-3224>

Recibido: 20 de agosto 2023

Revisado: 25 de septiembre 2023

Aprobado: 15 de diciembre 2023

Publicado: 15 de enero 2024

RESUMEN

El uso del folclore como material curricular en la clase de educación física, permite fortalecer el proceso formativo de esta área, especialmente en la educación básica elemental, media y superior; por ello, se presenta este artículo, con el propósito de evaluar la inserción del folclore en la Educación Física. Metodológicamente, se realizó una investigación de enfoque mixto de tipo analítico- descriptivo. La técnica utilizada fue la encuesta y la entrevista. Las fuentes aplicadas en el desarrollo investigativo fueron de carácter documental y estadístico; la primera se direccionó al análisis de las evidencias obtenidas por otros autores y la segunda al análisis de los datos obtenidos. Como resultado, los estudiantes demostraron poseer deficientes nociones sobre el folclore así como poca motivación hacia la práctica del mismo. En conclusión, se considera necesario despertar el interés de los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica Superior a participar de forma activa en las clases de Educación Física cuando se presenten prácticas de folclore.

Descriptor: Folclore; baile folclórico; motivación; participación (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The use of folklore as curricular material in physical education class allows us to strengthen the training process of this area, especially in elementary, middle and higher education; For this reason, this article is presented, with the purpose of evaluating the insertion of folklore in Physical Education. Methodologically, a mixed approach research of analytical-descriptive type was carried out. The technique used was the survey and the interview. The sources applied in the research development were documentary and statistical in nature; The first was directed to the analysis of the evidence obtained by other authors and the second to the analysis of the data obtained. As a result, the students demonstrated poor notions about folklore as well as little motivation to practice it. In conclusion, it is considered necessary to awaken the interest of Eighth Year Higher Basic Education students to actively participate in Physical Education classes when folklore practices are presented.

Descriptors: Folklore; folk dance; motivation; participation (UNESCO Thesaurus).

Introducción

La educación actual constituye un proceso activo que persigue el desarrollo de un país cónsono con las exigencias del quehacer social, político y cultural del día a día, a fin de propiciar mejoras en el sistema educativo. Para Torrebadella y Brasó (2019) “la escuela contemporánea arranca del sello institucional en la configuración del desarrollo de los estados-nación del s. XIX y principios del s. XX” (p. 138). Por ende, tanto a lo largo de estos siglos como en el transcurrir del presente siglo XXI, el hombre empieza a interesarse por llevar a cabo acciones pedagógicas transformadoras y ajustadas a cada realidad, con el propósito de facilitar el aprendizaje mediante actividades dinámicas y motivadoras en los diversos niveles de la educación, especialmente, en la educación básica.

La pertinencia de haber escogido a la población de educación básica, es debido a que los estudiantes en esta etapa de sus vidas definen su personalidad, así como también desarrollan habilidades y conocimientos para la vida diaria y educativa a nivel universitario y profesional. Según Carrillo (2009) en la formación de la personalidad intervienen cuatro tipos de factores. El primero hace referencia a la herencia como una constitución física y una dotación genética. El segundo hace alusión al ambiente, en el que se proporciona significado a los estímulos que provienen del mundo exterior. El tercero son las expresiones de carácter psicológico, en donde se da atención a los aspectos afectivos y sociales y, finalmente, los valores que son inculcados desde etapas tempranas, convirtiéndose en reglas de conducta temprana que determinan el comportamiento.

Larco (2020) afirma que:

la personalidad puede explicarse desde varios enfoques; en primer lugar, permite conocer los motivos que conducen a un individuo a actuar, sentir, pensar y desenvolverse en el medio; también es posible comprender la manera en la cual un individuo puede aprender e interactuar en el entorno (p. 7).

Emma Rocío Molina-Reyes; Beatriz Araceli Moreira-Macías

Por lo anterior, en la etapa escolar, es muy importante trabajar la autoconfianza, la resiliencia y la motivación con los estudiantes, para minimizar los problemas de miedo o el pánico escénico al actuar en público.

Por ello, los docentes deben prestar mayor interés a la ejecución de actividades culturales, las cuales lamentablemente son muy pocas utilizadas en los procesos educativos e investigativos de los aprendices. Al respecto, Bolívar (2009) expresa que “muy pocos investigan para dar soluciones a problemas educativos y recreativos” (p. 2). Asimismo, Bolívar (2009) agrega que “...la metodología es rutinaria, mecánica, por lo que no se pueden conocer tipos, clasificación, finalidad de las estrategias de aprendizaje en la recreación con fines educativos, sociales de integración escuela-comunidad, control social y prevención salud” (p. 15).

Por ende, la cultura, costumbres y tradiciones de los pueblos se van perdiendo progresivamente por el crecimiento de la tecnología, insertándose nuevas costumbres sociales que son asimiladas mediante las redes sociales y la televisión. La música es otro de los factores que afecta al proceso cultural y folklórico social, por otro lado, la falta de una malla curricular que permita que los estudiantes interaccionen en actividades con fundamentación cultural folklórica, ha determinado que la niñez, la adolescencia y la juventud pierdan su identidad cultural, folklórica, costumbrista y de tradiciones. Según García (2009):

Basta con revisar cualquiera de los Decretos y Resoluciones oficiales para percatarse de que la música como materia de estudio es colocada en último lugar, casi siempre como un relleno, limitándola a la enseñanza de cantos escolares y el Himno Nacional (p. 351).

Desafortunadamente, es en el folklore donde los estudiantes demuestran negativismo a la práctica de actividades, partiendo desde la danza que es una genuina expresión de las tradiciones, las costumbres, cultura, religión y sentimientos de los pueblos con sus raíces hasta el estudio de su historia en relación a cada localidad. En la asignatura de Educación Física, se ha observado que, en el transcurso del año escolar al trabajar con los

estudiantes de 8vo año de educación básica, han mostrado un nivel de motivación bajo durante las prácticas corporales expresivo – comunicativas y folklóricas, expresado en su poco deseo para participar, ya que les cuesta ser expresivos en el momento de la demostración de los pasos básicos, cohibiéndose e intimidándose sin mostrar interés hacia este tipo de actividad.

Por tal razón, es de suma importancia promover la utilización de la danza folclórica en el contexto educativo, por cuanto esta según Vicente (2010) implica la interrelación de elementos motrices y expresivos que se conforman a través del espacio, el tiempo y el ritmo. A través de la danza el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia. Díaz (2022) expresa que “el folklore es una música popular con una gran capacidad para interpelar a sectores sociales amplios” (p. 109).

Por esta causa, se considera necesario incluir dentro de los currículos, la enseñanza del folklore como estrategia central para el desarrollo emocional, social y corporal de los estudiantes, permitiendo que los mismos se desenvuelvan no sólo de forma individual sino también grupal. En este marco, Cabrera y Gallardo (2013) expresan que “la educación intercultural se centra en el aprendizaje mutuo, la cooperación y el intercambio, intenta contribuir a la construcción de la unidad en la diversidad y a superar al multiculturalismo como enfoque” (p. 5).

Tal diversidad conduce además a un compartir de saberes y talentos que permite a cada estudiante destacarse y sentirse significativo. Desde esta visión, Aguilar et al. (2017) manifiestan lo siguiente:

El aspecto mágico-religioso que el ser humano ha reflejado en las manifestaciones artísticas desde tiempos remotos es evidente; las pinturas rupestres, las danzas rituales, y por supuesto la música ritual. Los efectos tanto físicos como psicológicos de la danza en la sociedad, le permiten ser útil para muchas funciones (p. 2).

Emma Rocío Molina-Reyes; Beatriz Araceli Moreira-Macías

Es por ello, que el folklore puede ser una alternativa de solución para muchas de las dificultades que los estudiantes puedan presentar en sus aprendizajes, por cuanto ayudan a complementar el desarrollo cognitivo de los aprendices por medio de acciones corporales e interactivas, las cuales pueden ser fácilmente conectadas con la educación física. Para este fin, entra en juego lo sugerido por Cárdenas y Fabre (2022), quien asevera que “el rescate de las tradiciones culturales pasa por acciones específicas que incluyen al profesorado de Educación Física” (p. 689). Por su parte, Cañabate et al. (2015) en un estudio develaron que “la mayoría de los profesionales manifiestan una gran valoración hacia la disciplina de la danza y el ejercicio que requiere, señalando su relevancia en el desarrollo integral de la persona” (p. 54). Esta actividad puede generar un sentimiento de satisfacción tanto para los profesores como para los estudiantes, despertando a su vez, la motivación de los mismos hacia la constante práctica de esta. Rodríguez (2011) en una investigación determinó que los profesores de danza muestran gran entusiasmo por atender a los aprendices que asisten de forma diaria a sus prácticas. En este sentido, Cárdenas y Fabre (2022) exponen lo siguiente: “además, se debe tener en cuenta que, si el docente comparte el mismo placer al enseñar, el aprendizaje se desarrollará de manera positiva” (p. 692). También, Contreras et al. (2007) a continuación declaran:

No cabe duda de que cuando un profesor acierta a traducir los antecedentes culturales de un alumno en propuestas didácticas está poniendo las claves de un aprendizaje de éxito, de ahí que la formación del profesor deba contener recursos, estrategias y técnicas de intervención en contextos multiculturales. (p. 9)

Desde esta perspectiva, el docente debe propiciar un proceso de enseñanza folklóricamente activo, donde se mantenga el entusiasmo de los estudiantes para la adquisición de nuevos aprendizajes. Isamitt (2002) define al folklore, “como ciencia que contribuye a un mejor conocimiento del hombre, ha venido imponiéndose cada vez más, en los centros de mayor cultura” (p. 84).

Ello implica, la inclusión de la danza como praxis necesaria en la formación académica, pero debe ser garantizada por los profesionales de la carrera de educación física y aplicada en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo cual se correspondería con los planteamientos del Ministerio de Educación del Ecuador (2017) donde se expone que:

La tarea y el desafío de los y las docentes de EF será entonces, construir estrategias de enseñanza teniendo en cuenta las particularidades de sus estudiantes, sus historias y experiencias y que impliquen dos sentidos; un sentido pedagógico, profundizando en saberes significativos y variados de la cultura corporal del movimiento y un sentido político, ofreciendo esos saberes en el marco de propuestas democráticas que apunten a la construcción plena de la ciudadanía deseada. (p. 3)

Por su parte, Reyno (2010) propone: “en relación a las propuestas del MINEDUC, a través de los planes y programas, para dar cumplimiento al eje «Actividades de Expresión» se señalan: las danzas, los bailes y las gimnasias” (p. 59). Como se ha venido explicando, el proceso enseñanza aprendizaje direccionado a la danza folclórica, podría permitir que, en el caso del presente estudio, los estudiantes de 8vo año de educación básica superior interactúen y participen de forma más activa.

Según algunos estudios, la práctica de la danza beneficia el proceso de socialización, contribuye a la formación integral del estudiante y es una de las formas utilizadas para aprender y educar desde una perspectiva socio-cultural (Duarte et al., 2020). Desde esta perspectiva, Nicolás et al. (2010) declaran que “en el ámbito social, son indiscutibles las contribuciones de la danza al proceso de socialización y de interrelación entre los miembros de una comunidad” (p. 44).

La danza es, a su vez, una actividad de entretenimiento que también promueve y facilita la adquisición de nuevos saberes, puesto que no sólo implica la ejecución de movimientos sino también la asimilación de nuevos conocimientos relacionados con la cultura de una nación. Esta afirmación se complementa con la apreciación de Rodríguez (2003), quien en un estudio “...determinó que las estrategias de enseñanza, basadas en actividades recreativas contribuyen al aprendizaje del componente afectivo establecido en el

Emma Rocío Molina-Reyes; Beatriz Araceli Moreira-Macías

contenido actitudinal". En consecuencia, a través de la danza se pueden trasladar situaciones históricas de generación en generación, a fin de conservar las tradiciones y generar momentos culturales positivos para la educación.

Así, tomando como base todos los argumentos antes expuestos, se planteó la necesidad de aumentar la participación estudiantil del nivel básico superior en las clases de educación física, específicamente en la práctica de la danza como parte del folklore, minimizando y reduciendo el impacto negativo, por un lado, y por otro, dejando de lado los prejuicios sociales que han impedido la participación activa en la praxis y el aprendizaje del folklore ecuatoriano. De este modo, la danza folclórica puede ser utilizada como un recurso didáctico en la enseñanza de temas culturales en el área educación física.

Por lo expuesto, es importante que la U.E.F. Manta, incluya en sus proyectos la transversalización cultural, con la finalidad de fomentar los valores como el respeto hacia las diversas culturas, la convivencia y los buenos hábitos de vida; con ello, se ratificaría la necesidad de implementar la danza folklórica en la planificación de aula y en los programas culturales con la participación estudiantil, para que los estudiantes se sientan motivados a difundir la historia, la tradición y la identidad, formando así el sentido de identidad, identidad propia, patriotismo y cultura.

Atendiendo a lo anterior, el objetivo de este estudio ha sido evaluar la inserción del folklore desde la Educación Física en los estudiantes de Octavo Año de Educación Básica superior de la U.E.F. Manta.

Este tema es muy importante, porque el currículo de Educación Física en Ecuador, en el bloque 3 sobre las prácticas corporales expresivo-comunicativos busca crear y expresar mensajes, en los que las sensaciones, emociones, estados de ánimo e historias se manifiesten en cada una de las actividades planificadas en este bloque curricular, para ayudar a los niños, niñas y jóvenes a reconocer sus sensaciones, percepciones y sentimientos en aras de trabajar la desinhibición, el respeto y el derecho de las personas a expresarse, evitando la sensación de exposición sometidas a juicios de valor y el

folklore es uno de los materiales curriculares que puede utilizar el docente de educación física para fortalecer el desarrollo cognitivo, físico y social de los estudiantes.

MÉTODO

El presente trabajo tuvo un enfoque mixto porque permitió valorar el trabajo docente y la participación estudiantil en la práctica de la danza folclórica, apoyado en datos estadísticos. Además, se empleó el método analítico- descriptivo con diseño bibliográfico, por cuanto se interpretaron las bases teóricas que sustentaron el estudio. La muestra estuvo constituida por 8 docentes de Educación Física y 40 estudiantes de Octavo Año de Educación Básica Superior de la U.E.F. Manta.

Como técnica, se empleó la encuesta y la entrevista para obtener datos que permitieran llevar a cabo los objetivos propuestos y, de esta manera, plantear las conclusiones y recomendaciones necesarias.

RESULTADOS

El análisis de datos se realizó considerando los indicadores que fueron estudiados en frecuencias porcentuales y análisis de las respuestas de la entrevista, están relacionados con los siguientes ítems, siendo aplicadas las cinco primeras a los estudiantes y los 3 últimos a los docentes.

1. Conocimientos sobre el folklore.
2. Tipo de música que les gusta a los estudiantes.
3. Participación en danzas folklóricas.
4. Limitaciones en la participación de actividades de folklore.
5. Inserción del folklore en la clase de educación física.
6. Inserción en la planificación anual del folklore ecuatoriano.
7. Aporte de la danza folklórico al desarrollo de habilidades y destrezas.
8. Motivación a la práctica de danza folklórica.
9. Realización de actividades con danzas folklórica.

Tabla 1.

Resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes.

# ítem	Alta		Media		Baja		Total	
	Frecuencia absoluta	Frecuencia Porcentual	Frecuencia absoluta	Frecuencia Porcentual	Frecuencia absoluta	Frecuencia Porcentual	Frecuencia absoluta	Frecuencia Porcentual
1	4	10%	8	20%	28	28%	40	100%
2	3	7.50%	5	12.50%	32	80%	40	100%
3	24	60%	12	30%	4	10%	40	100%
4	6	15%	6	15%	28	70%	40	100%
5	32	80%	5	12.50%	3	7.50%	40	100%

Elaboración: Los autores.

Las respuestas de los estudiantes evidenciaron en la pregunta # 1, sobre el conocimiento que tiene sobre el folklore, un nivel bajo, con una frecuencia absoluta de 28 estudiantes, equivalente a una frecuencia porcentual del 70%, ya que se denotó el desconocimiento sobre el folklore; por ello, es necesario motivar a los estudiantes a valor su identidad cultural, reflejada en las costumbres, tradiciones y folklore, especialmente el ecuatoriano. En la pregunta # 2, sobre el tipo de música que les gusta a los estudiantes, se evidenció un nivel bajo, con una frecuencia absoluta de 32 alumnos, equivalente a una frecuencia porcentual del 80%, donde se reveló que el tipo de música que prefieren son los ritmos modernos, especialmente marroneo, reguetón, bachata, en menor porcentaje cumbia y salsa, lo que invita a reflexionar sobre la necesidad de motivar a los estudiantes para que valoren la música nacional.

Las respuestas en la pregunta # 3, sobre la participación en danzas folklóricas, mostró un nivel alto, con una frecuencia absoluta de 24 estudiantes, equivalente a una frecuencia porcentual del 60%, en el que se evidenció que a los alumnos si le gustaría practicar danza folklórica dentro las horas de clases de educación física, por lo cual se requiere que se incluya dentro la planificación del área de educación física la práctica de danza folklórica como una nueva experiencia educativa para fortalecer la identidad nacional.

En la pregunta # 4, sobre las limitaciones que tienen los estudiantes para participar en actividades que incluya el folklore, se evidenció un nivel bajo, con una frecuencia absoluta de 28 estudiantes, equivalente a una frecuencia porcentual del 70%, lo cual reflejó que los alumnos limitan su participación en este tipo de actividades por el miedo a ser criticado o por el bullying que podrían sufrir dentro de la institución.

Las respuestas de los estudiantes evidenciaron en la pregunta # 5, sobre la necesidad de incorporar en el programa educativo la práctica de danza folklórica, un nivel alto, con una frecuencia absoluta de 32 estudiantes, equivalente a una frecuencia porcentual del 80%, donde se reveló que si es necesario incorporar en la planificación del área de educación física actividades que involucren la práctica de la danza folklórica para incentivar y motivar a los estudiantes a valorar la identidad de su pueblo.

La práctica de la danza beneficia el proceso de socialización, contribuye a la formación integral del estudiante y es una de las formas utilizadas para aprender y educar desde una perspectiva socio-cultural (Duarte et al., 2020) y por ende considerar la práctica del folklore desde la clase de educación física contribuye al proceso de socialización y de interrelación entre los miembros, no solo de la comunidad educativa, sino también de la comunidad en general.

En relación a las respuestas de la entrevista realizada a los docentes, en la pregunta # 1, sobre la inserción en la planificación anual del folklore ecuatoriano, expresaron que, a pesar de constar en el currículo de educación física, muy poco se ha trabajado en este tema por el poco interés que demuestran los estudiantes.

En la pregunta # 2, sobre el aporte del folklore en el desarrollo de habilidades y destrezas, manifestaron que, la danza folklórica desarrolla en los estudiantes las habilidades sociales, psicomotrices, la capacidad creadora, los procesos de autonomía, expresión personal y estrategias propias para la resolución de problemas.

En relación a la pregunta # 3 sobre la motivación a los estudiantes para la práctica de danza folklórica, los maestros expresaron que, si es necesario incentivar a los estudiantes en la práctica de esta actividad a través de la clase de educación física, por lo que se

Emma Rocío Molina-Reyes; Beatriz Araceli Moreira-Macías

requiere dar mayor énfasis en la aplicación del bloque No. 3 de prácticas corporales expresivo-comunicativas.

Finalmente, en la pregunta # 4, sobre la realización de actividades con danzas folklóricas, los docentes afirmaron que muy poco aplican este tipo de actividad en las clases de educación física, por el poco interés que demuestran los estudiantes a la hora de ejecutar cualquier tipo de baile, especialmente del folklore ecuatoriano.

El bajo conocimiento de los estudiantes sobre el folklore, a consideración de las autoras de la presenta investigación, se debe al poco interés que demuestran los estudiantes por la práctica de danzas folklóricas y la poca motivación que reciben de los maestros de educación física para la práctica de esta actividad que está plasmada en el bloque No. 3 de prácticas corporales expresivo-comunicativas del currículo de educación física.

Por lo expuesto, la justificación teórica y metodológica de algunos indicadores del folklore en las clases de educación física, permite recomendar que, para fortalecer las prácticas de actividades relacionadas con danza folklórica en la Unidad Educativa Fiscal Manta, es necesario promocionar las distintas danzas del folklore ecuatoriano, contribuyendo de esta manera con el perfil de salida del bachillerato que busca que los estudiantes reconozcan y acepten la diversidad cultural, presente en las prácticas corporales del Ecuador, valorando sus riquezas y potenciándolas en beneficio de la construcción de la identidad y el sentimiento de pertenencia a un Estado común.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación evidencian un bajo conocimiento de los estudiantes sobre el folklore, debido a la poca práctica de los docentes de esta actividad que se encuentra establecida en el bloque No. 3 del currículo de educación física, por lo que es necesario que los docentes promocionen las diferentes manifestaciones culturales de Ecuador, entre ellas las danzas folklóricas para motivar a los estudiantes en la práctica de esta actividad.

La poca motivación de los docentes hacia la práctica del folklore ecuatoriano desde la clase de educación física, a pesar de constar en el bloque No. 3 de prácticas corporales expresivo-comunicativas del currículo, se evidencia en el poco interés que tienen los estudiantes por la práctica de esta actividad, por lo que recomienda capacitar a los docentes en temas específicos que involucre también procesos de crecimiento profesional, haciendo énfasis en el componente práctico.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

AGRADECIMIENTO

A todos los agentes sociales involucrados en el desarrollo de la investigación.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Aguilar, W., Bayas, A., Valarezo, E., y Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. [Ecuadorian folk dance: a comparative study to improve its teaching]. *Educación Física y Ciencia*, 19(1), 1-8 <https://n9.cl/qjsde>
- Bolívar, G. (2009). El impacto social de la educación para la recreación en un contexto comunal. [The social impact of education for recreation in a communal context]. *Investigación y Postgrado*, 24(3), 1-18. <https://n9.cl/glm0l>
- Cabrera, I., y Gallardo, T. (2013). Educación intercultural del estudiante universitario: el enfoque de formación humanístico intercultural. [Intercultural education of university student: a humanistic-intercultural training approach]. *Actualidades Investigativas en Educación*, 13(3), 1-34. <https://n9.cl/srcfl>
- Cañabate, D., Rodríguez, D., y Zagalaz, M. (2015). Educación física y danza: valoración de su integración en las escuelas de primaria de las comarcas de Girona. [Physical education and dance: assessment of inclusion and development in primary schools in Girona province]. *Apunts Educación Física y Deportes*, vol. 32, núm. 125, pp. 53-62, 2016. <https://n9.cl/ma8kr>

- Cárdenas, W., y Fabre, J. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. [Methodology for teaching the folk dance of the Pasacalle rhythm]. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 689-703. <https://n9.cl/1yl34>
- Contreras, O., Gil, P., Cecchini, J., y García, L. (2007). Teoría de una educación física intercultural y realidad educativa en España. [Theory of an intercultural physical education and the educational reality in Spain]. *Paradigma*, 28(2), 7-47. <https://n9.cl/9p2f7>
- Carrillo Siles, B. (2009). La personalidad Infantil. [Children's personality]. *Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa*, (15), 1-8. <https://n9.cl/q3nat>
- Díaz, N. (2022). Botas, trenzas y glitter: estrategias para visibilizar las disidencias en el folklore argentino. [Boots, braids and glitter: Strategies to make dissidence visible in Argentine folklore]. *Recial*, 13(21), 107-121. <https://n9.cl/vdsq0>
- Duarte, M. M., Palacio, E. S., y Moreno, A. M. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. [Folkloric dances: a way of learning and educating from a sociocultural perspective]. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 38, 739-744. <https://doi.org/10.47197/retos.v38i38.73725>
- García, Z. (2009). Inclusión de la música en los planes y programas de estudio en las escuelas venezolanas. [The inclusion of music in study plans and programs in Venezuelan schools]. *Revista de Pedagogía*, 30(87), 333-353. <https://n9.cl/42bc7>
- Isamitt, C. (2002). El folklore como elemento en la enseñanza. [Folklore as an element in teaching]. *Revista musical chilena*, 56 (Supl. espec), 83-98. <https://n9.cl/5sy3i>
- Larco, S. (2020). Personalidad y su relación con la inteligencia intrapersonal en adolescentes de tercer año de bachillerato de la Unidad Educativa "Benjamín Carrión Mora" de la ciudad de Quito. [Personality and its relationship with intrapersonal intelligence in adolescents in the third year of high school at the "Benjamín Carrión Mora" Educational Unit in the city of Quito]. (Tesis de Grado), Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Ecuador- <https://n9.cl/kpinvf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2017). Guía didáctica de implementación curricular para EGB y BGU. Educación física. [Curricular implementation didactic guide for EGB and BGU. Physical Education]. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador. <https://n9.cl/i9bu2>

- Nicolás, G., Ureña, N., Gómez, M. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. [Dance in the educational context]. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17), 42-45. <https://n9.cl/dm0wj>
- Reyno, A. (2010). Los objetivos y contenidos de las actividades de expresión motriz, según la opinión de los profesores de educación física en Chile. [Objectives and contents of the activities of motor expression, according to the opinion of physical education teachers in Chile]. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (18), 56-59. <https://n9.cl/3xf5n>
- Rodríguez, A. (2003). La recreación: una estrategia de enseñanza para el desarrollo del contenido actitudinal del diseño curricular en alumnos de tercer grado, de la Escuela Bolivariana Ambrosio Plaza. [Recreation: a teaching strategy for the development of the attitudinal content of the curricular design in third grade students of the Bolivarian School Ambrosio Plaza]. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 4(2), 1-19. <https://n9.cl/h3l2k>
- Rodríguez, R. (2011). La educación en valores en los estudios oficiales de danza y en el folklore. [Values education in the official dance studies and in folklore]. *Educación XX1*, 14(1), 265-285. <https://n9.cl/tgdfcc>
- Torrebadella, X., y Brasó, J. (2019). El patriotismo nacionalizador del padre Andrés Manjón y la «nueva pedagogía católica» en la educación física española (1889-1936). [The national patriotism of Father Andrés Manjón and the "New Catholic Pedagogy" in Spanish Physical Education (1889-1936)]. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 18(36), 137-159. <https://n9.cl/6to57>
- Vicente, G. (2010). Movimiento y danza en educación musical: un análisis de los libros de texto. [Movement and dance in music education: an analysis of textbooks]. (Tesis Doctoral). Universidad de Murcia, España. <http://hdl.handle.net/10201/10046>

CIENCIAMATRIA

Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología

Año X. Vol. X. N°1. Edición Especial. 2024

Hecho el depósito de ley: FA2021000002

ISSN-L: 2542-3029; ISSN: 2610-802X

Instituto de Investigación y Estudios Avanzados Koinonía (IIEAK). Santa Ana de Coro. Venezuela

Emma Rocío Molina-Reyes; Beatriz Araceli Moreira-Macías

©2024 por los autores. Este artículo es de acceso abierto y distribuido según los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0) (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)