

Ocho cartas para documentar la historia de la *Revista Moderna de México*

México, enero 3 de 1908.

SR. DON AMADO NERVO.

Madrid

Muy querido amigo:

No sé a qué carta se referirá su hermano. Yo le escribí hace tiempo y no he recibido ninguna contestación. Posteriormente Rodolfo¹ me dijo que usted venía a principios de este año. Yo he seguido

¹ Rodolfo Arturo Nervo Ordaz (Tepic, Nayarit, 1876-ciudad de México, 1962), el menor de los hermanos varones de Amado. En 1913 cumplió su primer encargo diplomático como miembro de la misión especial que visitó Japón. Reinstalado en el Servicio Exterior luego del cese general a los diplomáticos que prestaron servicios al gobierno de Victoriano Huerta, desempeñó diversos cargos en las embajadas de Suecia, Holanda, Brasil, Paraguay, Polonia y Francia. En 1942 —anota Rafael Padilla—, “Rodolfo y su familia residían en Francia cuando México declaró la guerra a Alemania [...] fueron hechos prisioneros junto con otros diplomáticos latinoamericanos. Después de quince meses de cautiverio en Bad Godesberg, a orillas del Rhin, regresaron a México” (51). Al término de su carrera diplomática fue editorialista de *Excelsior*. Redactor de *Savia Moderna*, se dio a conocer como poeta en las páginas de esta revista (abril de 1906). Con los poemas que escribió desde 1912 (*Versos íntimos*) hasta 1929 (*Voces amigas*), en 1955 publicó una *Antología* en Barcelona. Como memorialista escribió *De lejos* (1928) y *París sin tango*.

enfermo y le espero con ansias². Venga pronto y escíbame sobre esto.

Haga usted con el editor lo que guste, avísame no más lo que haya hecho, usted tan dueño como yo de *Almas y cármenes*³.

Recibí un giro del Banco Hispano Americano contra Ibáñez y Prieto, ya lo mandé cobrar. Con estos cien, son doscientos pesos. Espero que diga para qué son. Entretanto se los he abonado a usted en la *Revista Moderna*.

Acúseme recibo de ésta y sin más soy suyo afectísimo y seguro servidor.



² Desde 1905, Jesús Emilio Valenzuela (Guanaceví, Durango, 1856-ciudad de México, 1911) padecía los efectos de embolias con hemiplejía. Poco a poco éstas le impidieron escribir e incluso hablar con claridad, además de que le provocaron pérdida de la memoria y de la visión. En las "Notas" de *Lira libre* (1906), advertía: "he tenido la desgracia de que se agregue una enfermedad de la vista que he venido sufriendo hace varios meses"(209). Antes de quedar completamente paralizado, dictó a Carlos A. Serrano sus memorias (Valenzuela 2001 93-94).

³ Aunque estas líneas dejan ver que Nervo pretendía en España una segunda edición de *Almas y cármenes*, no encontramos ningún rastro de ella en la Biblioteca Nacional de Madrid ni en otros acervos del extranjero. El sentido de la frase de Valenzuela alude al prólogo que Nervo escribió para la primera edición de dicho libro, ilustrado por Julio Ruelas e impreso por Ignacio Escalante en 1904 (se recoge en Nervo 1962 II 384-385).

"Revista Moderna de México"
MAGAZINE MONTHLY
POLÍTICO, CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES.
PROPIETARIOS:
FRANCISCO VALENZUELA Y AMADO NERVO.
DIRECTOR: ESTEBAN VALENZUELA. CORRECTOR ORTOGRÁFICO: JOSÉ LLERENA.
SECRETARÍA DE REDACCIÓN: FRANCISCO VALENZUELA.
DESPACHOS:
Sardobastos 2.—Apartado 49 lit.

México, julio 6 de 1908

SR. AMADO NERVO.
Madrid

Muy estimado amigo:

Con dos apreciables cartas de usted he recibido dos cheques del Banco Hispano Americano de esa capital por valores de \$100.00 cien pesos mexicanos cada uno. Como lo desea nada sabe su hermano de esas remisiones. Cañedo gobernador de Sinaloa⁴ se borró, no contribuye ni con un centavo para la *Revista Moderna*. De esto hace más de un año. Le escribí, no me contestó. Con dificultades pero he marchado adelante. Su hermano Rodolfo no ha dejado, desde que usted se fue, de recibir \$100.00 cien pesos mensuales de la *Revista*. Ningún libro he recibido del señor Martínez Sierra⁵ remitido por usted, ni de otro modo tampoco.

⁴ Francisco Cañedo Belmonte (Mazatlán, Sinaloa, 1840-Culiacán, Sinaloa, 1909). Participó contra la intervención francesa, el segundo imperio y en favor de las campañas de Porfirio Díaz. Fue senador durante el porfiriato y gobernador de Sinaloa desde 1884 hasta el año de su muerte. Cañedo fue procesado y absuelto por el asesinato del periodista sinaloense José Cayetano Valadés (1879), cuando éste dirigía el periódico mazatleco de oposición *La Tarántula* (Briones Franco 183).

⁵ Gregorio Martínez Sierra (1881-1947). Poeta, narrador y dramaturgo. Como editor responsable de la Biblioteca Renacimiento (1907), desarrolló una política moderna, paradigma de empresas futuras como la Biblioteca Nueva de José Ruiz Castillo. Difundió a modernistas españoles e hispanoamericanos en

Siento mucho que haya seguido usted enfermo⁶, yo estoy lo mismo y ya muy cansado. Los versos que me envió últimamente se publicaron ya⁷.

Sabe que lo quiere su amigo afectísimo y seguro servidor.



las páginas de *Helios* (1903). Entre sus colaboraciones para la *Revista Moderna de México (RMM)* destacan "Opiniones sobre Rubén Darío" [X 66 (feb. 1909): 368-369], la recensión de "Obras de Rubén Darío" sobre *Prosas profanas* [XIV 87 (nov. 1910): 164-170] y "Todo es uno y lo mismo" [XII 78 (feb. 1910): 339-341].

⁶ En carta del 11 de abril de 1907, Nervo refería a Luis G. Urbina frecuentes complicaciones gastrointestinales que evolucionaron en "catarro intestinal". A esas molestias, en 1909 se sumaron las de una nefritis, ya para entonces crónica (1962 II 1172-1173).

⁷ "Pour quoi faire?" se publicó en *RMM* [IX 58 (jun. 1908): 243]; forma parte de *En voz baja* (1909).

"Revista Moderna de México"
MAGAZINE MENSUAL
POLÍTICO, CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES

PROPIETARIOS:
JESÚS E. VALENZUELA Y AMADO NERVO. 84
DIRECCIÓN: JESÚS E. VALENZUELA. CONSEJEROS ARTÍSTICOS: JOSÉ GONZÁLEZ
SECRETARIO DE REDACCIÓN: EMILIO VALENZUELA
DISTRIBUCIÓN:
Córdoba 3, Bloque II y 12.
Córdoba 49 bis.

México, 12 de febrero de 1909

—:—

SEÑOR DON AMADO NERVO.
Madrid.- Espa.

Muy distinguido señor y fino amigo:

Con la grata de usted, fechada el 22 del mes próximo pasado, recibí los documentos para Eustaquio Ibarra⁸, quien los tiene ya en su poder y me recomienda ruego a usted se sirva aceptar las más cumplidas gracias, por su benevolencia. Sus órdenes relativas a los gastos las he cumplido debidamente.

Suplicando a usted acepte las gracias también de parte mía, tengo la honra de repetirme cariñosamente su afectísimo atento amigo y seguro servidor, que le felicita por las merecidas muestras de alta estima de que es usted objeto⁹.

 10

⁸ Se refiere al acta de defunción y a otros documentos personales relativos a Marcial Ibarra, fotógrafo de *RMM*. Nervo envió tales documentos del padre de Eustaquio a Valenzuela, el 22 de enero de 1909 desde Madrid. Los gastos por estos trámites fueron de casi 87 pesetas, más el pago del correo, cantidad que Nervo pide a Jesús Valenzuela la abonara a su cuenta particular.

⁹ Recientemente Nervo había recibido la Encomienda de Alfonso XII que el Ministerio de Instrucción Pública de España otorgaba a trabajos artísticos, científicos y literarios. Asimismo fue ascendido de segundo a primer secretario de la legación mexicana en Madrid. En la *RMM*, Emilio Valenzuela publica "El poeta don Amado Nervo", nota sobre ambos logros de éste [X 5 (ene. 1909): 316-317].

¹⁰ El mayor de los hijos de Jesús E. Valenzuela, Emilio (ciudad de México,

"Revista Moderna de México"
MAGAZINE MENSUAL
POLITICO, CIENTIFICO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES
PROPIETARIOS
JESUS F. VALENZUELA Y AMADO NERVO
DIRECCION: JESUS F. VALENZUELA, CONDESA DE ATENEO, CALLE BARRERA
SECRETARIO DE REDACCION: EMILIO VALENZUELA
DISTRIBUCION
Cordobanes 2, Cdad. M. y 12.
Impreso 49 lrs.

México, marzo 16 de 1909

SEÑOR DON AMADO NERVO.
Madrid

Amigo y poeta:

Recibí los \$50.00 que se sirvió enviarme últimamente. Por razones de conveniencia cambié la *Revista* a la Quinta de las Artes Número 84¹¹. Sería bueno que usted haga que en el Ateneo¹² se corrija en el aviso la dirección de la *Revista Moderna de México*, pues según he visto aún tiene la antigua. Todos los cambios que me indicó usted los mandé a hacer inmediatamente en el anuncio del citado *Ateneo*.

1884-1947), ingresó a la secretaría de redacción de la *RMM* a mediados de 1906, año en el que también colabora en *Savia Moderna* de la que fue redactor. A partir de entonces, Valenzuela se identifica generacionalmente con quienes van conformando el Ateneo de la Juventud (1909), institución de la que fue socio fundador. En los meses aciagos de 1913, Valenzuela colabora con la xxvi Legislatura del Congreso de la Unión que preparó el arribo de Huerta a la presidencia del país (Reyes / Henríquez Ureña 205). Posteriormente Valenzuela fue cónsul de México en Estados Unidos. En 1929 *Cultura* publicó su *Carmen de poesía*.

¹¹ En *El bar* Rubén M. Campos (Gto., Gto., 1871-ciudad de México, 1945) recuerda que, en la época inicial de la *Revista Moderna* (1898-1903), Jesús E. Valenzuela instaló la primera casa de la cofradía en un piso bajo en la esquina Plateros y Bolívar. Valenzuela "procedió a llevar magníficos muebles y preciosos cuadros, tapices, mármoles y bronce de su casa" (39). Luego se mudó a Cordobanes 2, donde Valenzuela se fue a vivir después de la muerte de su esposa, Juana González (1899), a quien la *Revista* dedica el número de agosto.

¹² El Ateneo de Madrid que, desde 1884, se encuentra en la calle del Prado (<http://www.ateneodemadrid.org/index.jsp>). Fue uno de los centros de la vida

Rubén Darío me escribió que no recibe la *Revista*¹³, yo entendía que usted se la daba. Ya he dado órdenes que se la envíen. He tenido en medio de mis males dos fiestas: una cuando usted fue ascendido y otra cuando fue condecorado. Lo felicito muy cordialmente. Aunque no creo mucho lo que usted me dice le vuelvo a preguntar, ¿cuándo viene? Ya está para concluir el invierno en que me dijo venía a esta capital¹⁴, en fin ahora lo disculpo por sus ascensos y condecoraciones.

Procure mandarme más frecuentemente original escogido para el periódico. Lo hace usted muy de tarde en tarde. Ya se publicó su retrato del cual me mandó un clisé y una prueba con su leyenda respectiva¹⁵.

Don Miguel de Unamuno trabaja bien. Hace mucho que no me escribe, si lo ve usted dígaselo así, y que me mande original para la *Revista* como lo hacía antes¹⁶. No he conseguido el sarape de Salti-

cultural madrileña más frecuentados por Nervo entre 1905 y 1911; en sus salones leyó poemas, participó en polémicas y promovió la obra de varios escritores mexicanos. Por su amistad con Mariano Miguel de Val (Madrid, 1875-1912), Nervo colaboró asiduamente en la revista *Ateneo*, fundada por de Val en 1906.

¹³ En el número correspondiente al mes y al año de la carta, Darío publica el poema "Santa Elena de Montenegro" [XI 67 (mar. 1909): 14-15]. Desde España, el poeta nicaragüense enviaba poco material, pero con cierta regularidad a la redacción de la *Revista*.

¹⁴ Desde su partida a España el 15 de julio de 1905, año en que asume el cargo de segundo secretario de la legación de México en Madrid, Nervo no vuelve a México hasta el 1° de julio de 1918 (Juménez Aguirre 1998). Él mismo comenta en carta a Luis G. Urbina: "En España vivo aislado. Estoy en comunicación intelectual con muchos; pero veo a poquísima gente" (1962 II: 1173).

¹⁵ El dibujo "Amado Nervo según Miguel de Unamuno" se publicó en *RMM* [X 66 (feb. 1909): 354].

¹⁶ Desde 1903, Unamuno fue colaborador de la *RMM*. Sin embargo, a partir de 1909 sus colaboraciones se vuelven esporádicas; de hecho en ese año sólo aparecen "Diálogos del escritor y el político" [X 65 (ene.): 279-281] y "*En voz baja*. Amado Nervo. *En voz baja*" [XII 76 (dic.):225-229], contra cinco de 1907.

llo que le ofrecí, y mandarle una manta cualquiera no quiero por ningún motivo.

De mis males he seguido lo mismo, hace poco que me he comenzado a dar las corrientes eléctricas de Arsonval que vi muy recomendadas para la arterio esclerosis, que según los médicos padezco.

Mucho he sentido que usted esté enfermo y espero que no sea de cuidado. Sírvase escribirme con más frecuencia, y saludarme a aquellos poetas españoles que verdaderamente admiro.

Sabe cómo lo quiere su amigo y seguro servidor.

J. E. Valenzuela



Después del año de la carta, el escritor español entrega dos colaboraciones literarias y un dibujo. Sobre las relaciones de Unamuno-Nervo, véase Tellechea Idígoras.



México, 6 de agosto de 1909

Muy querido hermano:

Ya mi olfato me había hecho presumir que Valenzuela intentaba eliminarnos de la *Revista*, y si no él precisamente, sí por lo menos Emilio, pues de ello te hablo en mi carta anterior. Naturalmente que para los Valenzuela sería ése un soberbio negocio, dar mil pesos por un negocio que produce libres más de trescientos al mes, aparte de que las existencias en efectivo, de que ha dispuesto Chucho, llegan hasta el 31 de agosto a \$830.00, como verás por el corte de caja relativo a dicho mes, que te envió¹⁷. Tu respuesta fue perfectísima, y entiendo que la alusión que en ella haces a “la cooperación de Emilio” hizo la mejor impresión en Chucho y en el mismo Emilio. Ahora para lo que se necesita diplomacia es para decir rotundamente que no aceptas la proposición, o para dar una evasiva fundada. Naturalmente que en mi concepto es inaceptable tal proposición, tanto en sí misma, como por las circunstancias en que nosotros nos encontramos. Desde luego tú comprenderás que el periódico que hace cuatro años podía valer menos de los dos mil pesos que constituyen la base de tu sociedad con Valenzuela, actualmente valdría lógicamente mucho más. Me parece una verdadera

¹⁷ Véase Anexo 1

ingenuidad de Chucho ofrecerte sólo mil pesos, que pagarían perfectamente en tres meses con las utilidades del magazine y quedaría éste con sus excelentes productos a su exclusivo beneficio. ¿Y los ochocientos pesos de existencia, que de acuerdo con el contrato entre ustedes, deberían distribuirse entre ambos?¹⁸ Te aseguro que en el presente mes esa suma llegará fácilmente a los mil pesos, pues tendremos como entrada extraordinaria unos cuatrocientos o quinientos pesos de giros de suscriptores foráneos. Eso por lo que a la proposición en sí misma, que en cuanto a nosotros, las reflexiones que haces a Chucho en tu respuesta son atinadísimas. En efecto, nada nos garantiza que mañana o pasado este reflejo de bienestar de que ahora disfrutamos (¡y Dios sabe si lo teníamos bien ganado!) se desmorone como sería lógico si tenemos en cuenta la montaña rusa que ha sido nuestra vida. Pero aun suponiendo que nuestras respectivas posiciones (tuya y mía) se sostengan o mejoren, no dejarían de ser aleatorias, puesto que no tienen más base que nuestro esfuerzo y nuestro trabajo constante, y no contamos con ningún bien que pudiera sobrevivir a cualquier emergencia nuestra. El periódico, manejado por ti, con tu gran prestigio y tus relaciones, puede muy bien ser en el porvenir una verdadera base de fortuna. Por otra parte, se presenta en el horizonte una amenaza y es ésta: los Almacenes van muy mal, al grado de que en el año pasado no hubo para dar a los accionistas más de un 5% de dividendo, el que se logró aumentar a 6% gracias a las reservas sobrantes del año anterior. En el balance correspondiente al primer semestre del presente año, se ha visto que la utilidad por dicho periodo no llega sino a la irrisoria suma de \$34.00, que como comprenderás, para un capital de dos millones de pesos, es un rédito inaceptable. Por todo esto, los principales accionistas que son como sabes el Banco Central y el Mercantil de

¹⁸ *Supra*, p. 236.

Veracruz, parece que tratan, según expresión de Don Fernando Pimentel, factótum de Almacenes, traspasar el negocio con concesión y todo a algún sindicato extranjero. En tal caso, sería muy remoto que yo continuara siendo secretario¹⁹, y lo probable sería, pues, que perderíamos esos cien pesos mensuales. Puedes delinear a Chucho esta perspectiva, sin entrar naturalmente en detalles que pudieran significar una indiscreción de mi parte como secretario de los Almacenes. Puedes agregar que últimamente hemos perdido cien pesos mensuales de ingresos, y son: cuarenta pesos de la *Gaceta Musical*, de que nos despojó Rubén Campos²⁰; cuarenta pesos del *Economista Mexicano*²¹ y veinte de *El Correo de la Tarde* que se nos fueron con

¹⁹ Una carta de Amado Nervo a Manuel Araoz, gerente general de los Almacenes en octubre de 1914, descubre que él trabajó en dicha casa mercantil y que en 1905 dejó a Rodolfo en el cargo de secretario. La relación con Araoz debió ser de mucha confianza, pues también le solicita que reincorpore a su hermano en la empresa debido a que se encontraba cesante en la Secretaría de Relaciones Exteriores.

²⁰ *La Gaceta Musical*. Revista de arte, literatura, crítica y cultura musical fundada en la ciudad de México. Desde 1902 hasta 1915, el compositor Gustavo E. Campa (1863-1934) la dirigió junto con Rubén M. Campos. La amistad entre Nervo y Campa se inició en 1900 en París, donde el compositor asistió al Congreso Internacional de Música, mientras que Nervo cubría la corresponsalía de *El Imparcial* en la Exposición Universal. Jesús E. Valenzuela se refiere a Rubén M. Campos como “un amigo incomparable” y uno “de los más constantes compañeros míos en el periódico” (2001 140).

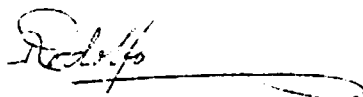
²¹ Publicación sobre economía y finanzas fundada el 4 de febrero de 1886 por Manuel Zapata Vera. En 1909 sus oficinas se encontraban en el tercer piso del Centro Mercantil de la ciudad de México, y Carlos Díaz Dufoo (1861-1941) fungía como director adjunto. Por su añeja y sólida amistad con Amado Nervo, es probable que éste hubiera colaborado de manera anónima en el *Economista Mexicano* redactando la sección “Revistas extranjeras” que daba cuenta de aspectos financieros y mercantiles españoles. Entre 1907 y 1909 no se localiza ninguna colaboración firmada por los hermanos Nervo en dicha revista, tampoco tenemos noticias epistolares de que se hubiera fracturado la amistad con Díaz Dufoo.

el cambio de propietario del periódico²². Me parece que no son flacas las razones.

En cuanto a que mi situación en la *Revista* se hiciera penosa, es remoto, mucho menos si, como lo creo, tu respuesta es diplomática. Como según me dices el principal argumento de Chucho es el de ver por el porvenir de sus hijos, puedes hacer sonar esa misma cuerda diciéndole que tú nunca serías para ellos sino un padre²³, etcétera, etcétera, y que todos tus esfuerzos, en el caso de que por cualquier circunstancia te pusieras al frente del periódico, tenderían a aumentar sus rendimientos para mejorar la situación de los muchachos. Pero de ninguna manera me parecería prudente que te deshicieras de la *Revista*, ni por ti, ni por la familia, pues lo que ella nos da no lo supliríamos tan fácilmente.

Ya me dirás lo que contestas a Valenzuela y lo que él te diga.

Recibe un abrazo de tu hermano que te quiere:

A handwritten signature in cursive script, appearing to read 'Rodolfo', with a long horizontal flourish extending to the right.

²² Esta referencia es desconcertante porque, desde 1905 hasta 1910, Francisco Valadés y José Avendaño compartieron la propiedad de *El Correo de la Tarde* (Briones Franco). Las relaciones laborales de Amado Nervo con ese vespertino de Mazatlán, Sinaloa, se remontan al bienio 1892-1894. En sus cuatro páginas, Nervo se inició como periodista profesional firmando casi un centenar de crónicas con el seudónimo El Conde Juan (Jiménez Aguirre 2000). Después del ingreso de Nervo a la prensa metropolitana en 1895, *El Correo de la Tarde* continuó reeditando crónicas, cuentos y poemas nervianos, previamente publicados en diarios o revistas capitalinos.

²³ Cierta resonancia de estas líneas se escucha en una carta de febrero de 1917; en ella, Amado pide a Rodolfo que indague con Josefa Valenzuela, la hermana de Jesús, quien cuidó de los hijos de éste desde la muerte de su esposa, sobre la situación de Emilio, “su dirección y en qué se ocupa. Asimismo infórmate de los otros dos hijos de Chucho (los cuales) su dirección y recursos. Me intereso mucho por la familia de mi incomparable amigo Chucho, a quien pro-

Aumento:

Creo que si escribieras a Chucho diciéndole que piensas venir a México “en el curso del año entrante”, y que entonces le resolverías, ganaríamos tiempo y tal vez ellos prescindieran de su proyecto. El corte de caja que te envió tiene un pequeño error en la suma de centavos.

metí ayudar siempre a sus hijos [...] No dejes de contestarme pronto sobre el particular”.

De su matrimonio con Juana González, Valenzuela tuvo cinco hijos: Emilio, José, Enrique y los gemelos Alejandro y Fernando. José se suicidó en 1909 (Henríquez Ureña 162). La *RMM* publicó la nota luctuosa en marzo de ese año.

"Revista Moderna de México"
MAGAZINE MENSUAL
POLÍTICO, CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES

PROPIETARIOS:
JESÚS E. VALENZUELA Y AMADO NERVO.
Directer: JOSÉ F. TABARCA. Asesorado por ROBERTO. EN DE TABARCA.

DESPACHO:
S.º de las Artes núm. 84.
APARTADO 49 bis.

México, noviembre 4 de 1909

SEÑOR DON AMADO NERVO.
Primer secretario de la Legación de México.
Madrid

Muy estimable y fino amigo:

Confirmando mi anterior, que ayer puse en el correo y que espero llegue sin novedad a sus manos.

Adjunto se servirá usted encontrar el retrato del admirable poeta don Manuel Machado, que conforme a sus deseos le devuelvo y que aparecerá en este número de la *Revista*²⁴, precediendo a la breve, pero sabia, nota de usted, alusiva al poeta²⁵.

Este número que preparo de la *Revista* tengo la esperanza de que será del agrado de usted. Mi estimado amigo el señor Federico García y Alva, me ha proporcionado veinticuatro magníficas fotografías de una serie que obtuvo durante un detenido viaje de estudio que hizo por el estado de Veracruz, y, además, me tiene formalmente ofrecido un artículo que informe sobre la riqueza natural y material del estado²⁶.

²⁴ "Manuel Machado" [XII 75 (nov. 1909): 152]. En el margen inferior de la fotografía se lee esta dedicatoria: "Al poeta admirable Amado Nervo. Cordialmente M. Machado".

²⁵ Se trata de una nota breve en torno a *El mal poema*: "Manuel Machado" [XII 75 (nov. 1909): 153].

²⁶ "Veracruz" [XII 75 (nov. 1909): 133-144, 161-184], con fotogramas de Marcial Ibarra.

De esa suerte las cosas, por otra parte, escribiremos con firme seguridad a don Teodoro Dehesa²⁷, cuyo señor secretario —se me escapaba decirlo a usted—, nos remitió por conducto de un amigo nuestro a quien escribí a Xalapa, varios clisés que también haré entrar en la *Revista*.

Sobre todo, será del agrado de usted ese número de la *Revista*, según espero, porque traerá un muy fino y amable material artístico.

De acuerdo con un párrafo de mi carta anterior, me permito de nuevo rogar a usted que tenga la gentileza de dedicar sus prestigiosas palabras de estímulo a mis camaradas del Ateneo de la Juventud²⁸, todos los cuales —me refiero a los que usted conoce—, tienen la viva esperanza de avecinarse a la realización de su generosa tentativa de

²⁷ Teodoro A. Dehesa (Xalapa, Veracruz, 1848-1936). Diputado local y federal porfirista; director de la Aduana de Veracruz de 1880 a 1892; senador y gobernador de Veracruz de 1892 a 1911. Becó a Diego Rivera para estudiar en Europa. Se asiló en Cuba al triunfo del maderismo y volvió a México durante el huertismo; a la caída de éste, Carranza confiscó sus propiedades. Se fue a Estados Unidos y de ahí a Cuba. Regresó a México a principios de los años veinte y no volvió a participar en política. Aparece una fotografía suya en *RMM* [XII 75 (nov. 1909): 133].

²⁸ Escrita al día siguiente de que Antonio Caso, Rafael López, Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Cravioto, Jesús Acevedo y Alfonso Reyes redactaran los "Estatutos del Ateneo de la Juventud" —instalado el 27 de octubre de 1909 en la ciudad de México—, la carta de Valenzuela recurre a la táctica generacional ateneísta de escalar el medio cultural sirviéndose del prestigio de sus mayores, incluso el de los radicados en el extranjero. El espaldarazo inmediato de Nervo se publicó en *RMM* [XIII 79 (mar. 1910): 42-43]: "Atravesamos en la actualidad, amigos míos, por un periodo de sombra, en que el anodinismo triunfante, el hambre de lucro, la frivolidad de ciertas clases representativas, tienen para el Arte, para la Poesía, una sonrisa de menosprecio. Es fuerza, por tanto, que afirméis con más vigor que nunca vuestra personalidad de poetas, como la más pura, la más insigne, la más bella de todas las personalidades [...]. La poesía no estorba a ninguna otra función ni actividad de la existencia. [...]. Nosotros, los que tenemos que irnos 'antes', dejaremos la poesía en vuestras manos jóvenes, viriles, generosas y fuertes. ¡No permitáis que muera!" (Nervo 1962 1171-1172).

cultura. Dos sesiones ha tenido el Ateneo de la Juventud, y si de ellas no ha dado cuenta nuestro órgano periodístico de más circulación y de gusto más estragado, se ha debido sólo a que en una de ellas habló Alfonso Reyes²⁹. Esto, con ser tan pueril, ha desalentado a no pocos.

Perdone usted mi ruda insistencia en suplicarle que levante esa esperanza.

Pero pasaré a hablar a usted de un pequeño proyecto económico. Muy fácil sería para don Joaquín Casasús³⁰, recomendarnos a fin de obtener para la *Revista* los dos anuncios cuyos recortes adjunto. Me permito dejar al buen criterio de usted la forma más conveniente de lograrlos.

Para no quitar a usted su caro tiempo, interrumpo estas líneas, deseándole todo bien y quedando como siempre suyo respetuoso compañero y servidor que mucho lo quiere

²⁹ Alfonso Reyes (Monterrey, Nuevo León, 1889-ciudad de México, 1959). Egresó de la Escuela Nacional Preparatoria y se tituló en la de Jurisprudencia en 1913. Colaborador de *Savia Moderna* y uno de los fundadores del Ateneo de la Juventud, agrupación en la que dicta la conferencia "Los *Poemas rústicos* de Manuel José Othón" en 1910. Reyes publicó por primera vez en *RMM* el poema "Oración pastoral" [VI 42 (feb. 1907): 349-350]; su última aparición fue en abril de 1909. Asume el cargo de Secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios y se inicia en la diplomacia como segundo secretario de la Legación de México en París en 1913. Al año siguiente, el vendaval de la Revolución Mexicana lo arrastra a Madrid con su familia e inicia una prolongada "amistad literaria" con Amado Nervo. La mejor expresión de ese vínculo será el cuidado de las primeras *Obras completas* de Nervo para la Biblioteca Nueva (1920-1928).

³⁰ Joaquín Demetrio Casasús (Frontera, Tabasco, 1858-Nueva York, 1916). Abogado, economista, empresario, diplomático en Estados Unidos, traductor de clásicos, poeta y narrador. Formó parte de algunos grupos culturales a los

"Revista Moderna de México"
MAGAZINE MENSUAL
POLÍTICO, CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES
PROPIETARIOS:
JESÚS E. VALENZUELA Y AMADO NERVO.
Impres. José S. Encarnación - Avenida de Bolívar: D.F. México.
DESPACHO:
5.º de las Artes núm. 84.
Añartado 49 bis.

México, diciembre 3 de 1909

SEÑOR DON AMADO NERVO.
Primer secretario de la Legación de México en Madrid.
MADRID. ESPAÑA

Muy admirado y querido amigo:

Con gran gusto recibí y di lectura a su carta fechada el 27 de octubre, a la cual paso a dar contestación.

Cordialmente agradecemos a usted, los deseos que le inspira la quebrantada salud de mi papá³¹, y crea usted que siento mucho no poderle hacer presente su carta, que sería para él un consuelo ya que tan sólo va pasando, fatalmente, los tal vez postreros días de su vida.

Sigo luchando con la imprenta. De paso, le ruego tome nota de que al hacerme otra vez cargo de la *Revista*, hace cuatro meses, ya venía el periódico atrasado y que reorganizar su puntual aparición implica no sólo estar siempre encima de los impresores; sino, además, un gasto doble en un mismo mes, de papel y tiro³². Por esto, para acudir a otra imprenta a que tire un número, estoy ansioso

que sostenía económicamente. Colaboró en la *RMM* con algunos sonetos. Para Nervo, "quizá no todos le conozcamos como literato, porque nunca será un literato popular. Piensa demasiado para serlo" (1962 II 371).

³¹ En la entrada de su *Diario* del 6 de agosto de 1909, Pedro Henríquez Ureña anotó: "Estuve anoche en la casa de D. Jesús Valenzuela, quien sufrió un nuevo ataque cerebral, el cuarto desde fines de 1905, fecha desde la cual ha ido decayendo mentalmente. Hace ya una semana del ataque, y ya ha mejorado bastante, aunque no puede hablar todavía" (161).

³² Véase Anexo 2 de los gastos de impresión de la *RMM*.

de la resolución de R. Mille³³, con respecto a la edición pendiente del sobretiro, resolución que sería para nosotros, si favorable fuera, de gran importancia, también, privada, en la parte que nos correspondiera. Sin embargo, ya veo de hacer que la *Revista* aparezca, cuando muy tarde para el primero de enero próximo, con la regularidad debida.

No sabe usted, señor, cuánto estimo su ofrecimiento gratuito de que tendré para la *Revista* la colaboración directa de usted, y su ayuda y consejos. Abusando de ese bello ofrecimiento, me permito encarecerle se sirva escribir unas líneas sobre el Ateneo de la Juventud, a que me refiero en este número de la *Revista*³⁴, y que a iniciativa de Antonio Caso³⁵, fundamos recientemente. Si dijera usted algo de él, de Argüelles³⁶, de López³⁷, de

³³ Raúl Mille publicó en coautoría con Alberto Leduc el *Almanaque Bouret para el año de 1897* (México: Librería de la Vda. de Ch. Bouret).

³⁴ Con "Una noble tentativa de cultura", Emilio Valenzuela abre las páginas de la *RMM* a los ateneístas: "Camaradas: la *Revista Moderna* os abre sus puertas de par en par; que en ella quede la huella luminosa del momento más sagrado de vuestra vida: la juventud [...] ¡Entrad!" [XII 74 (oct. 1909): 120-121].

³⁵ Antonio Caso (ciudad de México, 1883-1946). Filósofo. Fue rector de la Universidad Nacional por dos periodos. Fundó El Colegio Nacional. Colaboró en *Savia Moderna* y fue uno de los iniciadores del Ateneo de la Juventud en 1909. Además instituyó la Universidad Popular Mexicana y presidió el Ateneo de México en septiembre de 1912. La UNAM editó sus obras completas en 1976, entre las que se encuentra *Problemas filosóficos*. Caso dio para su publicación en la *RMM* ensayos filosóficos, como "Nietzsche (Su espíritu y su obra)" [VII 48 (ago. 1907): 349-358].

³⁶ Roberto Argüelles Bringas (Orizaba, Veracruz, 1875-ciudad de México, 1915). Jefe de redacción y colaborador de *Savia Moderna*. Publicó múltiples poemas en la *RMM*. El primero, en 1904, fue "Dramas en un jardín" [II 14 (oct. 1904): 71-73]; el último, "A Jesús E. Valenzuela", apareció en 1911 [XV 94 (jun. 1911): 151]. No reunió su poesía en forma de libro, pero en 1975 Serge I. Zaitzeff la compiló en *Lira ruda* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 1986).

³⁷ Rafael López (Guanajuato, Guanajuato, 1875-ciudad de México, 1943). Poeta, cronista y editor de diversas revistas, entre ellas *El Arte*, publicada en su

Cravioto³⁸, se sentirían sin duda más prontos a prestarnos su colaboración.

En cuanto al trato de que habló a usted mi papá, crea usted por su parte, en nuestra lealtad: yo he leído con detenimiento y entusiasmo sus cartas, y esto me basta para decir a usted que releguemos ese asunto al olvido. Estoy convencido de sus razones y de su buena voluntad, de la cual vengo teniendo en estos momentos dolorosísimos por que atravesamos, patentes y vivas muestras de parte de usted y de Rodolfo. Estoy con usted, señor, y digo con usted: nuestras fuerzas deben sumarse y no restarse. Abundo en sus deseos y tengo plena confianza, como siempre, en usted.

En estos días, tendré el gusto de escribir al poeta don Manuel Machado, cuyo libro que usted tuvo la bondad de pedirle para mí, por lo cual le quedo muy agradecido, me dedico a leer con amor. También he recibido una fotografía del Museo del Prado, un retrato de Manuel Machado, dos artículos de usted —ya en prensa—³⁹, y tres postales de Valencia, que no aparecen en la *Revista* junto con

estado natal. Colaboró en *Savia Moderna* y en la *RMM*, en la que desde 1905 hasta 1911 publicó numerosos artículos, crónicas, poemas y reseñas. Miembro fundador del Ateneo de la Juventud. Fue director de la Biblioteca Nacional. Alfonso Reyes editó parte de su *Obra poética* (1957) y Serge I. Zaitseff le compilo *Crónicas escogidas* en 1970.

³⁸ Alfonso Cravioto (Pachuca, Hidalgo, 1883-ciudad de México, 1955). Abogado, político y escritor. Estudió en el Instituto de Ciencias y Literatura de su ciudad natal. Colabora en *El Hijo del Ahuizote* en oposición al régimen de Porfirio Díaz, por lo que fue aprehendido. Patrocinó *Savia Moderna*, fue miembro fundador del Ateneo de la Juventud y ocupó cargos públicos como el de Director General de Bellas Artes. Formó parte de la asamblea constituyente de 1917. De 1906 a 1911 entregó a las prensas de la *RMM* poemas y prosas. Con su libro de poemas *El alma nueva de las cosas viejas* (1921), Cravioto es uno de los impulsores de la poética colonialista en México.

³⁹ Inmediatamente después de esta carta, Nervo publicó "Leopoldo Lugones" [XII 77 (ene. 1910): 276-285].

su artículo "El Congreso Universal de la Poesía"⁴⁰, por falta de cumplimiento de Ibarra, quien sin embargo [...] nos aseguró que estarían listas a tiempo, no nos las ha entregado aún, estando ya en circulación la *Revista*.

Esperando sus nuevas órdenes, quedo como siempre de usted, respetuoso compañero y admirador devotísimo.



Emilio Valseguela

⁴⁰ Este artículo apareció en octubre de 1909 [XII 74: 105-107]. El congreso de la Poesía fue convocado por Mariano Miguel de Val —autor de un par de poemas en la *RMM*— y su comisión organizadora quedó conformada por Martínez Sierra, Vicenti, Francos Rodríguez, Herrero, Zayas, Machado y Nervo. Se realizó en Valencia durante noviembre de 1909. Además de leer poesía, la intención era reunir a los escritores españoles (cualesquiera que se inscribieran) y discutir en un par de sesiones temas de teoría y técnicas poéticas, así como la creación de una sociedad de poetas (Nervo 1962 183-186).

"Revista Moderna de México"
MAGAZINE MENSUAL
POLÍTICO, CIENTÍFICO, LITERARIO Y DE ACTUALIDADES
PROPIETARIOS:
JESUS E. VALENZUELA Y AMADO NERVO
Director Jesus E. Valenzuela. Secretario de Redacción Emilio Talavera
DESPACHO:
S.º de las Artes núm. 84.
Apartado 40 bis.

México, febrero 18 de 1910

SEÑOR DON AMADO NERVO.
Primer secretario de la Legación de México.
MADRID. ESPAÑA

Mi muy querido amigo y poeta:

Con toda oportunidad, recibí la grata de usted fechada el 20 del mes próximo pasado.

Mucho agradezco a usted que se haya resuelto a escribir algo sobre el Ateneo de la Juventud. He comunicado a mis amigos y compañeros la noticia y, como es natural, se han regocijado mucho; pues después de la voz de usted alentadora y prestigiosa, subirán los bonos de la agrupación.

Recibí, y daré a las cajas a su debido tiempo, el diálogo: "El verdadero amo del mundo"⁴¹. Con respecto a algunas otras de las remisiones que ha tenido la bondad de hacerme, tengo que darle una explicación: los artículos sobre su libro *En voz baja*⁴² los había destinado para formar parte, unos, del número de diciembre y otros, del número de enero, pues tenía alguna certeza de que Esca-

⁴¹ "Diálogos hipotéticos. El verdadero amo del mundo" [XIII 81 (may. 1910): 157-158].

⁴² El artículo firmado por Tiberio Hernández, "Amado Nervo", recensión de *En voz baja*, es el único que aparece próximo a esta carta [RMM, XIII 82 (jun. 1910): 242-243].

lante⁴³ hubiera entregado las dos ediciones juntas. Pero como no le fue posible, me vi en la ingente necesidad, y en obvio de tiempo y para no pagar formas ya hechas, hacerlos aparecer todos juntos. Me hubiera agradado más publicarlos como había proyectado.

Hablando con Rodolfo sobre mi determinación de arreglar la puntual aparición de la *Revista*, como yo le comunicara que la única manera de lograrla, sería tirar dos números en un mismo mes lo cual era imposible para Escalante, me dijo Rodolfo que me recomendaba la imprenta del señor Galindo y Villa. Este señor después de examinar las cosas me aseguró que tiraría el número en el mes, y cobrándonos tres pesos menos que Escalante. De suerte que espero para fines de este mes repartir dos números juntos el de enero y el de febrero⁴⁴. Crea usted, que hago un verdadero sacrificio pecuniario. Ya sabe usted cómo andan las cosas.

Raúl Mille, me recibió con el ceño fruncido, preguntándome que si venía de España... Ya hace un mes de esto y a pesar de que

⁴³ A pesar del fallecimiento del notable impresor Ignacio Escalante y Riesgo —ocurrido a los cincuenta y nueve años el 17 de enero de 1909 en Xalapa, Veracruz— los Valenzuela continuaron sacando la *RMM* en la imprenta de Escalante, para entonces ubicada en la calle de Tacuba bajo la dirección de Armando de Emparan. Como documenta Enrique Fernández Ledesma, el taller de Escalante se trasladó de los bajos de San Agustín en 1871 a la calle del Hospital Real en 1894. La relación personal y profesional de los Valenzuela con Escalante se expresó en “una muy particular amistad, que se traducía por su parte, en el empeño que por conducto de sus empleados y compañeros puso para hermo-sear tipográficamente estas páginas” [*RMM* X 64 (ene. 1909): 314].

⁴⁴ Sobre estos avatares de la *RMM*, Emilio Valenzuela insertó la siguiente nota:

“A nuestros lectores:

”Para fines de mayo del año en curso aparecerá con oportunidad, ya definitivamente, la *Revista Moderna*, la cual por causas enteramente ajenas a nuestro tenaz empeño y buena voluntad, ha venido sufriendo retraso en su salida. Entre esas causas que han ocasionado semejante transtorno, mencionaremos que muy tardíamente recibimos el papel que para la impresión compramos en Nueva York.

muchas veces he ido a procurar me dé su resolución, nada he logrado, lo cual me hace perder toda esperanza sobre el negocio. Tiene R. Mille un ejemplar de *Salambó*. ¡Quién sabe cuándo termine de estudiar tan difícil problema!

Con verdadero cariño y un fuerte abrazo de mi papá, quedo de usted admirador y amigo.

*Edición y notas de Gustavo Jiménez Aguirre
y Marcela Reyna*

"En sólo un mes, como consta, lanzamos los números de enero y febrero, y nos proponemos dar a luz en el curso de mayo los que corresponden a abril y mayo, respectivamente. De suerte que la edición de junio estará repartida el 25 de éste, a más tardar" [*RMM* XIII 79 (mar. 1910): 64].

BIBLIOHEMEROGRAFÍA CITADA

- "Al público". *Revista Moderna de México* VI. 37 (1906): 50.
- "A nuestros lectores". *Revista Moderna de México* X. 64 (1909): 314.
- "A nuestros lectores". *Revista Moderna de México* XIII. 79 (1910): 64.
- BRIONES FRANCO, Jorge. *La prensa en Sinaloa durante el cañedismo. 1877-1911*. Culiacán: Universidad Autónoma de Sinaloa, 1999.
- CAMPOS, Rubén M. *El bar. La vida literaria de México en 1900*. Prólogo de Serge I. Zaïtzeff. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.
- CASO, Antonio, Alfonso Reyes *et al.* 3ª ed. *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. Prólogo, notas y recopilación de apéndices de Juan Hernández Luna. Anejo documental de Fernando Curiel. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- FERNÁNDEZ LEDESMA, Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México*. México: Ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1935.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Memorias. Diario*. Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, 1989.
- JIMÉNEZ AGUIRRE, Gustavo. "Amado Nervo. Una crónica de tres tiempos". *Escritores en la diplomacia mexicana*. México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 1998: 43-69.
- "La iniciación modernista de Amado Nervo". Tesis de doctorado. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- MATUTE, Álvaro. *El Ateneo de México*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- NERVO, Amado. *Obras completas*. 3ª ed. 2 vols. Recopilación, prólogo y notas de Francisco González Guerrero (prosa) y Alfonso Méndez Plancarte (poesía). Madrid: Aguilar, 1962.
- "Carta a Rodolfo Nervo", febrero de 1917. Manuscrito en Archivo del proyecto "Amado Nervo: Lecturas de una obra en el tiempo", Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.
- "Carta a Manuel Araoz", 4 de octubre de 1914. Manuscrito en archivo del proyecto "Amado Nervo: Lecturas de una obra en el tiempo", Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

- PADILLA, Rafael. "Rodolfo Nervo, voz amiga". En *Dos hermanos de Amado Nervo. Poesía de Luis y de Rodolfo Nervo*, México: s.e., 2001: 51-53.
- REYES, Alfonso, y Pedro HENRÍQUEZ UREÑA. *Correspondencia (1907-1914)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio. "Dos poetas". Prólogo a Amado Nervo y Miguel de Unamuno. *Desde nuestras sendas soledades. Epistolario*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2000: 11-26.
- VALENZUELA, Emilio. "El poeta don Amado Nervo", *Revista Moderna de México* X. 65 (1909): 316-317.
- "Una noble tentativa de cultura". *Revista Moderna de México* XII. 74 (1909): 120-121.
- VALENZUELA, Jesús E. *Lira libre*. México: Imprenta de Ignacio Escalante, 1906.
- *Mis recuerdos*. Prólogo y edición de Vicente Quirarte. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2001.

ANEXO 1

Borrador

La Caja de la "Revista Moderna de México" en el mes de

Agosto de 1909.

D E B E.

	D E B E.
A Saldo por Julio -----	\$ 633. 02
A Subvenciones:	
Secretaría de Gobernación -----	300. 00
Giros de Gobernadores, en el mes -----	168. 00
Anuncios en el mes -----	185. 00
A Subscripciones:	
Cebros en la ciudad -----	198. 80
Remesa de F. Ceitia., (Roma) -----	3. 85.
S U M A	\$1,488. 67

H A B E R.

	H A B E R.
Per Gastos Generales:	
Diversos según pormenores -----	\$ 27. 36
Per Imprenta y papel:	
I. Escalante, por resto factura de mayo -----	50. 80
I. Escalante, a c/a " " " Junio -----	50. 00
Papel, 2 1/2 resmas para número de Julio -----	54. 82
Papel para ferros para número de " " " -----	8. 03
Per Comisiones:	
Al Banco Central por giros de Gobernadores -----	4. 75
Por cobros en la ciudad -----	33. 15
Per Sueldos:	
Jesús E. Valenzuela, por presente mes --	150. 00
Rodolfo Nerve, resto por Julio -----	50. 00
Rodolfo Nerve, a c/a presente mes -----	50. 00
Emilio Valenzuela, por presente mes ----	60. 00
M. del Castillo, resto por Julio -----	15. 00
M. del Castillo, por presente mes a c/a -	57. 00
Renta de Oficina por presente mes -----	40. 00
Por Saldo para Septiembre -----	837. 67
S U M A	\$1,488. 67

ANEXO 2



CAPITAL, \$ 2.000.000.

Se encargan del recibo y pago de gastos de mercancías nacionales, nacionalizadas y extranjeras, sobre las cuales hacen el despacho aduanal en el puerto de Veracruz y en la ciudad de México; las depositan en sus almacenes en Santiago Tlaltelolco y facilitan fondos sobre ellas con tipos moderados; ó bien una vez verificado el despacho aduanal, las remiten á orden de los interesados, cobrando en este caso una pequeña comisión: por último, y siempre que así lo desearan los propietarios de las mercancías, se encargan de su venta.

El 19 de Julio de 1904 empezó á regir la ley que autoriza el despacho aduanal en la ciudad de México y el depósito fiscal en nuestros almacenes, hasta por un año, sin que sea necesario pagar los derechos sino á la extracción parcial ó total de las mercancías para su consumo.

OFICINAS:

San Agustín núm. 14.

Santa Bárbara núm. 14, Santiago Tlaltelolco.

EL DIRECTOR GERENTE,

JESÚS SALCIDO Y AVILÉS.