

RAQUEL MOSQUEDA RIVERA. *Revista Universidad de México. Índices, estudio y apéndices biográficos 1ª y 2ª épocas (1930-1933, 1936-1938)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas. Seminario de Edición crítica de textos, 2008.

Una revista, cualquiera que sea su orientación, representa un testimonio vivo, palpitante, del devenir histórico de la sociedad que la produce. Frente al libro, envuelto en una cierta fatalidad conclusiva, la revista esgrime una naturaleza móvil, dotada de un profundo dinamismo; su característica fundamental es la diversidad; aun las revistas más recalitrantes muestran en el concierto de sus voces una riqueza polifónica que multiplica las perspectivas de interpretación.

Sin embargo, frente a la pervivencia del libro, que está garantizada por la facilidad referencial de su ficha catalográfica, los artículos de revistas suelen yacer en el olvido, inutilizados, debido a las restricciones de la memoria y al inmanejable caudal informativo que llegan a contener sus fascículos. En general, las revistas no tienen una vida excesivamente larga, factor éste que facilita a la distancia su manejo; pero hay otras que debido a la solvencia de sus fuentes de financiamiento y a la solidez de sus cuerpos de redacción logran perpetuarse en el tiempo. Bucear en estas publicaciones de largo aliento a la caza de un artículo, de una noticia o de un acontecimiento histórico es una tarea titánica e infinita si no se cuenta con una herramienta fundamental: un índice debidamente organizado precedido de un prólogo informador que la ubique en su contexto y la defina en cuanto a sus características formales, sus tendencias ideológicas y la naturaleza de los materiales que la integran.

Es tarea del especialista en literatura el rescate y actualización de estos productos del quehacer cultural cuyo valor es incontrovertible. Se trata sin duda de una paciente y sistemática labor que requiere no sólo de la destreza que implica el cuidadoso levantamiento de los índices, sino la perspicacia del especialista que hace hincapié sobre los aspectos esenciales que determinan la trascendencia de los documentos estudiados.

Acaba de aparecer, con el sello de la Universidad Nacional Autónoma de México, un libro que aborda una tarea que resultaba ya urgente: la sistematización de los índices de su órgano de difusión más importante, la revista *Universidad Nacional*, cuya aparición data de 1930, recién obtenida la autonomía de esa casa de estudios. Dada la magnitud de la empresa, este libro sólo contiene los índices que se refieren a las dos primeras épocas, mismas que reflejan precisamente el momento más azaroso de la universidad por lo que atañe a la fijación de su marco jurídico e ideológico. El libro con los índices de la revista *Universidad de México* ha sido preparado en su totalidad por la maestra Raquel Mosqueda Rivera y será sin duda un indispensable instrumento de consulta.

El estudio preliminar aporta una visión de conjunto, puntual y precisa en torno al panorama histórico, cultural y político del México de los años treinta. Un México convulso que trataba de hallar, tras la prolongada contienda revolucionaria, el camino de la consolidación ideológica, económica y cultural del país. El prólogo de Mosqueda Rivera deja claro que la autonomía universitaria, conseguida tras doloroso conflicto estudiantil en el año de 1929, condujo de manera natural a la Máxima Casa de Estudios al planteamiento sobre su función vital de cara a la sociedad. Entraron en juego discrepancias ideológicas que se debatían entre la adopción irrestricta de la orientación gubernamental, inclinada hacia el materialismo histórico como ideario oficial, o bien la posibilidad de optar por la total libertad de cátedra entendida como necesidad insoslayable del pensamiento humanístico y científico. La adopción de este segundo presupuesto acarrió a la universidad recién independizada innúmeros desencuentros con el Estado, mismos que pueden seguirse puntualmente gracias a los índices y a la valiosa información documental contenida en el prólogo de esta investigación.

El México que cobija el nacimiento y desarrollo de las dos primeras épocas de *Universidad de México* atraviesa por las vicisitudes del caudillismo y la Guerra cristera; por dos visiones sobre México, una nacionalista, universal la otra. La revista —dice la autora—, se inclina más por la primera de las opciones, sobre todo durante sus primeros tiempos, aunque los proscritos escritores reunidos en torno a *Contemporáneos* comenzaron a publicar en el órgano oficial de la universidad hacia la segunda época.

Una visión de conjunto de los índices arroja interesantes apreciaciones. En primer lugar permite comprobar que existe una marcada diferencia entre la primera y la segunda épocas: la primera contiene mayor información sobre la vida interna de la universidad; en la rama científica se aprecian claramente, a partir de los distintos artículos insertados en los números de la revista, los avances que en materia de medicina, química o biología se realizaban en las distintas facultades e institutos, sin perder tampoco de vista las innovaciones científicas de otras latitudes. En el ámbito de la sociología son importantes los artículos con un enfoque etnográfico que demuestra, en definitiva, el interés de acercamiento entre los estudiosos y la compleja estructura de los diferentes pueblos con presencia en el territorio nacional. Son destacables también los estudios en torno a la geografía física y a la arqueología. La historia adquiere un lugar preponderante en las páginas de *Universidad de México*, así como también el derecho, la educación y la lingüística.

La segunda época es mucho más rica en el plano cultural. Se publicaron en las páginas de la revista artículos sobre figuras representativas de las letras nacionales como sor Juana Inés de la Cruz y José Joaquín Fernández de Lizardi, sin descuidar tampoco las reflexiones sobre ciertos autores canónicos de la literatura española como Lope de Vega así como textos indispensables de la cultura

universal como la *Eneida*. A pesar de que *Universidad de México* no es una revista de creación, sino de reflexión, incluye algunos ejemplos tanto de poesía como de narrativa —aunque ciertamente son escasos frente a la abrumadora presencia de artículos científicos y de orientación humanística.

Un paseo por el apéndice biográfico que cierra este volumen de índices de *Universidad de México* ratifica la importancia del rescate que implica sistematizar todo el caudal informativo de sus dos primeras épocas. En la nómina aparecen politólogos, historiadores, ingenieros, médicos, psiquiatras, abogados, poetas, filósofos, astrónomos, pedagogos y arqueólogos, entre otros. Gran parte son de nacionalidad mexicana, pero también hay firmas de todo el orbe, tanto de América latina y Norteamérica como de Europa: Chile, España, Cuba, Argentina, Francia, Alemania y Rusia están representados en las distintas ramas del saber y de las artes en un índice tan incuestionable como: Gabriela Mistral, Fernando de los Ríos, José María Chacón y Calvo, Nerio Rojas, Edmund Husserl y los Premios Nobel Ivan Petrovich Pavlow en fisiología y Roman Rolland en literatura. Entre las plumas mexicanas que colaboran en *Universidad de México* se pueden mencionar a Alfonso Reyes, Rodolfo Usigli, Arqueles Vela, Xavier Villaurrutia, Jesús Silva Herzog, Isaac Ochotorena, Alfonso García Robles y Manuel Gamio en distintas ramas del saber. Éstos son sólo algunos ejemplos tomados al azar para evidenciar la trascendencia histórica de la revista así como su pluralidad y solvencia científica y cultural.

El trabajo de investigación hecho por Raquel Mosqueda contribuye sensiblemente al conocimiento y revelación de una época fascinante del México del pasado siglo. Tiempos de lucha y definición, de compromiso tanto personal como colectivo en pro de un país con necesidades de autoafirmación, pero también de liderazgo; convaleciente de una revolución, inserto en otra quizá más sangrienta por ser más íntima, pero con un compromiso universitario que cohesionó esfuerzos, líneas de investigación y pensamiento acordes al espíritu universal de entreguerras. Esta revisión de *Universidad de México* cumple con una tarea de primer orden: establecer líneas de comunicación entre pasado y presente que certifiquen la construcción de un proyecto intelectual del cual las nuevas generaciones son usufructuarias. Tanto los índices como el prólogo de este libro constituyen un sólido tributo a la preservación de la memoria histórica de la universidad y del país.

MARÍA DE LOURDES FRANCO BAGNOULS
Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM